

وہ بے حد شرمندہ اور پشیمان بیٹھا تھا۔ جو شرمندگی آج اس کے جیسے میں آئی تھی، اس سے ساری عمر بھی سا بھٹ نہیں پڑا تھا۔ اسے اپنے کردار کی بلندی پر جو فخر تھا، آج وہ فخر بُری طرح ٹوٹا تھا اور وہ خود کو اتنی پستی میں پارہا تھا کہ اسے لگتا تھا اب تنہی ہی کو کشش کر لے، اس پستی سے کسی نہیں نکل سکے گا۔ اس کے احساسِ گناہ کو سامنے گھنٹوں میں سر دیے بیٹھی ڈاکٹر ماریا کے آنسو دو چند کیے دے رہے تھے۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان آنسوؤں کا مداوا کس طرح کرے۔ جرم اتنا بڑا سز د ہوا تھا کہ اس کے سامنے معافی کے تمام الفاظ بیچ تھے لیکن خاموش رہ کر اپنے جرم سے نظر بھی تو نہیں چرائی جاسکتی تھی۔ کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی تھا۔ کچھ ایسا جس سے سامنے بیٹھ کر آنسو بہانی ڈاکٹر ماریا کو اس کی شرمندگی کا احساس ہو سکے۔ بڑی مشکل سے اپنی تمام تر ہمت کو مجتمع کر کے آخر کار اس نے اسے پکار ہی لیا۔

”ماریا.....“ اس کی دھیمی، ندامت سے چڑھ آواز ماریا کی سماعتوں سے ٹکرائی تو اس نے نظر اٹھا کر شہر یار کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں درد اور شکوہ بھرا ہوا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، ڈاکٹر ماریا! میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا کہ یہ سب کیسے ہو گیا؟ میں نے تو کبھی خواب میں بھی ایسی گری ہوئی حرکت کا تصور نہیں کیا تھا۔ آپ ہمیشہ میرے لیے بہت قابلِ احترام رہی ہیں بلکہ میں ہر عورت کا بہت احترام کرتا ہوں۔ آپ کے ساتھ تو کیا، میں بھی کسی کے ساتھ بھی یہ سب کرنے کے بارے میں سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔۔۔ لیکن رات جانے کیا ہوا کہ میں اپنے ہوش و حواس ہی کھو بیٹھا۔“ وہ بے حد الجھا ہوا تھا۔ گزشتہ شب اس نے جس طرح اپنے سارے اختیار کھوئے تھے، وہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ساری عمر کی پارسائی داغ دار ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنی اس بے اختیاری کی وجہ سے کسی طور سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ڈاکٹر ماریا کوئی ایسی غیر معمولی عورت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنے حواس ہی کھو بیٹھتا۔ اس کی کلاس فیلوز، فریڈز، رشتے دار خواتین میں سے کئی ایسی تھیں جن کے حسن کے چرچے تھے اور ان میں سے کئی اس پر بُری طرح فدا بھی تھیں لیکن کبھی کسی کی ترغیب نے اس کے قدم نہیں ڈگ گائے تھے۔۔۔ اور اب وہ بُری طرح گر پڑا تھا۔ وہ بھی ایک ایسی عورت کی خاطر جسے وہ بارہا دیکھ چکا تھا اور کبھی اس کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس نہیں کیا تھا لیکن گزشتہ روز جانے ایک دم ہی اسے اس میں ایسی کشش محسوس ہوئی کہ اپنے حواس گنوا بیٹھا۔ وہ تو اپنے ماموں لیاقت رانا کی گانہ پر فائزنگ کی خبر سن کر بہت

جذبات میں لاہور کے لیے نکلا تھا پھر جانے کیسے جذبات کا رخ بدل گیا؟ پھر وہ سب ہو گیا جس کے بعد اس کے ہوش و حواس ہی اڑ گئے۔ اب ہوش آیا تھا تو صبح ہونے والی تھی۔

آنکھ کھولنے کے بعد اس کی نظروں نے جو سب سے پہلی چیز دیکھی تھی، وہ آنسو بہانی ڈاکٹر ماریا تھی۔ رورو کر اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں اور چہرہ بُری طرح سرخ ہو رہا تھا۔ گزشتہ شام سہیلی کی شادی میں شرکت کے لیے پہنایا گیا نقیس سوٹ اپنی ابتر حالت کے ساتھ گواہی دے رہا تھا کہ سوٹ پہننے والی کے ساتھ کیا کچھ پتا ہے۔ شہر یار کو اپنی مدد ہوش میں پیش آنے والے واقعات بس دھندلے سے ہی یاد تھے۔ اس کے آؤٹ آف کنٹرول ہونے کے بعد شاید ماریا نے کچھ مزاحمت کی تھی لیکن وہ اس کے لیے اپنے اندر اتنی بے چارہ کشش محسوس کر رہا تھا کہ لگتا تھا اگر طلب پوری نہیں ہوئی تو شاید موت ہی واضح ہو جائے گی۔ وہ صبح میں پیاس سے مرنا مسافر بن گیا تھا جس کے سامنے جیسے ہی پانی کا پیالہ آیا، وہ غٹا غٹ کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر اسے چڑھا گیا اور پھر یوں بے دم ہو کر سو یا کہ صبح کے قریب ہی آنکھ کھل گئی۔ مدد ہوش میں حیا کھو دیئے والی آنکھ، ہوش آیا تھا تو اٹھنے میں دقت محسوس کر رہی تھی لیکن بہر حال اس نے کسی نہ کسی طرح ہمت کی اور ڈاکٹر ماریا سے مخاطب ہوا کہ اس صورت حال سے نکلا جاسکے۔ اپنے تمام تر احساسِ شرمندگی کے باوجود وہ جانتا تھا کہ جو کچھ پیش آ چکا ہے، اسے خود اس کو ہی فیس کرنا ہے چنانچہ ڈاکٹر ماریا سے سلسلہ جذباتی شروع کر دیا۔

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں سارا آپ واقعی بہت باکردار انسان ہیں اور عورتوں کا بہت احترام بھی کرتے ہیں لیکن شاید میں بطور ڈاکٹر تو آپ کے لیے قابلِ احترام تھی، بطور عورت نہیں۔ آپ جن عورتوں کا احترام کرتے ہیں، وہ آپ کی نظر میں باعزت اور پارسا ہوتی ہوں گی لیکن میرے بارے میں تو آپ جانتے ہیں کہ میں ایک پارسا عورت نہیں ہوں۔ میری پارسائی کو چودھری افتخار داغ دار کر چکا ہے۔ اس داغ دار داغ پر اگر ایک داغ آپ نے بھی لگا دیا تو کیا فرق پڑتا ہے؟ گندگی کے ڈھیر پر تھوڑی سی گندگی اور پھینک دو تو کسی کو کیا معلوم ہوگا لیکن آپ کو اپنے بارے میں کچھ تو سوچنا چاہیے تھا۔ آپ کا مقام بہت بلند تھا میری نظروں میں لیکن اب.....“ ڈاکٹر ماریا نے اپنا جملہ مکمل نہیں کیا اور سسکنے لگی۔ اس کی باتیں سن کر شہر یار کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا۔ کچھ دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تو بہت دکھ کے ساتھ بولا۔

”مجھے علم ہے کہ میں آپ کی نظروں میں اپنا کھو یا ہوا

مقام دوبارہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا لیکن آپ نے اپنے بارے میں جو کچھ کہا، میں اس سے قطعی متفق نہیں ہوں۔ اگر میں یہ جانتا ہوں کہ چودھری نے آپ کی عزت کو داغ دار کر دیا ہے تو یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کس طرح اس شیطان کے شکنجے میں پھنس کر رہے ہیں اور سخت آپ کی بے بسی پر غصہ آنے کے باوجود میں نے بھی آپ کو بڑی عورت نہیں سمجھا۔ اگر آپ بڑی عورت ہوتیں تو بھی میں آپ کے ساتھ برا نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ لیکن اصل بات تو یہی ہے کہ میں نے آپ کو ہمیشہ بہت شریف اور محترم تصور کیا ہے۔“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اپنی صفائی پیش کرے؟

”نہ سنے دیں شہریار صاحب! یہ سب زبانی باتیں ہیں۔ حقیقت وہی ہے جو آپ اپنے عمل سے ثابت کر چکے ہیں۔“ اس کی کوئی بھی بات ماننے سے انکار کرتے ہوئے ڈاکٹر ماریا کٹی سے بولی۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔۔۔ لیکن ظاہر ہے جو کچھ پیش آچکا ہے، اس کے بعد آپ کے لیے میری کسی بات پر یقین کرنا ممکن بھی تو نہیں ہوگا۔ میری وجہ سے آپ کا اتنا شدید نقصان ہو گیا ہے کہ اس کا مداوا بھی ممکن نہیں۔“ شہریار نے بے بسی سے اپنے ہاتھ کی پٹیلی پر دائیں ہاتھ کا مکا مارا۔

”اگر مداوا ممکن ہوتا تو کیا آپ کرتے؟“ ڈاکٹر ماریا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔

”بالکل۔“ اس نے ایک لمحے کا بھی توقف کیے بغیر جواب دیا۔

”تو پھر مجھ سے شادی کر لیں۔“ ڈاکٹر ماریا کا یہ مطالبہ اتنا اچانک تھا کہ وہ ہڑبڑا کر رہ گیا۔

”کیوں۔۔۔ نہیں کر سکتے نا؟ اپنی لائف پارٹنر کے طور پر تو آپ کسی اعلیٰ خاندان کی خوب صورت، پڑھی لکھی اور پارسا عورت کا انتخاب کریں گے۔“ اس نے طنز سے کہتے ہوئے لفظ ”پارسا“ پر خاص طور پر زور دیا۔

”یہ بات نہیں ہے۔ میرے اور آپ کے درمیان موجود مذہب کے فرق نے مجھے اس رخ پر نہیں سوچنے دیا تھا، ورنہ شاید میں خود آپ کو یہ آفر کرتا۔“ شہریار نے خود کو سنبھالتے ہوئے جلدی سے اپنی صفائی پیش کی۔

”مذہب کے فرق سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ کے مذہب میں مرد کو اپنی کتاب عورت سے شادی کرنے کی اجازت ہے اور میں اہل کتاب ہوں۔“ ماریا کا لہجہ بدستور طنزیہ تھا اور یوں لگتا تھا کہ وہ شہریار کو چیلنج کر رہی ہو۔

”اگر مداوے کی یہی واحد صورت ہے تو پھر مجھے قبول

ہے۔ میں آپ سے شادی کروں گا۔“ شہریار نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”کیسی شادی۔۔۔؟ وہی جو آپ جیسے امیر زادے ہماری کلاس کی عورتوں سے کیا کرتے ہیں؟ شادی کے نام پر کاغذ کا ایک ٹکڑا پکڑا کر عورت کو ایک طرف بٹھا دیتے ہیں اور پھر وہ عورت اس کاغذ کو ہاتھ میں پکڑ کر اپنے شوہر کو اس کی ہم پٹہ کسی عورت کے ساتھ فخر سے گھومتا دیکھتی رہتی ہے۔ معاف کیجیے گا شہریار صاحب! میں باز آئی ایسی نام نہاد شادی سے۔ اس کی شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں چودھری کی رکیل بنی رہوں۔ وہ شخص جیسا ہے، کم از کم ویسا نظر تو آتا ہے۔“ ڈاکٹر ماریا کی کئی کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے آخری جملے نے تو شہریار کو سر تا پا جھلسا کر رکھ دیا۔ یعنی اب وہ اتنا گھبراہٹا ہو گیا تھا کہ چودھری افتخار جیسے رذیل شخص کو بھی اس پر ترجیح دی جائے۔

”بس کر دو ماریا! تم جو کچھ کہہ رہی ہو، اپنے اندازوں اور مفروضوں کی بنیاد پر کہہ رہی ہو۔ میں نے اگر کم سے شادی کے لیے ہائی بھری ہے تو پھر تمہیں پوری عزت اور مقام بھی دوں گا۔ اگر یقین نہیں آتا تو ابھی میرے ساتھ لاہور چلو۔ میں تمہیں اپنے ماموں اور ممانی سے ملاؤں گا اور انہیں بتاؤں گا کہ اس لڑکی کو میں نے اپنی لائف پارٹنر چنا ہے۔“ وہ بہت جوش سے کھڑا ہو گیا۔

”کیا میں اسی حال میں آپ کے ساتھ چلوں؟“ ڈاکٹر ماریا نے اس کی توجہ اپنے حلیے کی طرف کر دائی۔ وہ ٹھٹھا۔ چند گھنٹوں کے لیے ساتھی عورت کی خرابی طبیعت کا بتا کر کمر کرانے پر لینے کے بعد وہ رات بھر کے لیے یہاں ٹک گئے تھے تو اس صورت حال پر ہی جانے ہوئے کے ملازمین میں کتنی چیغہ مچ گئی ہوئی ہوں۔۔۔ اب اگر وہ ماریا کو اس حلیے میں لے کر باہر نکل جاتا تو سونے پر سہاگا ہو جاتا۔

”آپ کی گاڑی میں میرا بیگ رکھا ہے۔ وہ لے آئیں۔ اس میں میرے کپڑے ہیں۔“ آخر ماریا نے ہی حل پیش کیا تو وہ جھنجھلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اسے خود اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ جانے اس کے دماغ کو کیا ہو گیا ہے جو بالکل سامنے کی باتیں بھی سمجھ نہیں آ رہیں۔ ہوئے کے استقبال کے سامنے سے گزر کر وہ اپنی گاڑی کی طرف گیا تو اسے لگا کہ استقبال پر بیٹھا ہوئے کا مالک اور گاؤں کو آڈر سرور کرتے ملازمین اسے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ ان نظروں کی زبان کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا ہوا وہ باہر نکل گیا اور گاڑی کی پیچلی نشست پر رکھا ڈاکٹر ماریا کا بیگ نکال کر ہوئے کے اندر آیا۔

”سر! ناشتا بھجوا دوں آپ کے کمرے میں؟“ وہ استقبال کے کاؤنٹر کے سامنے سے گزر رہا تھا جب ہوئے کے مالک نے اسے پکار کر سوال کیا۔ سوال سے زیادہ اس کے چہرے پر موجود معنی خیز مسکراہٹ نے شہریار کو چڑا دیا۔ اس مسکراہٹ کے ذریعے گویا وہ اسے بتا رہا تھا کہ ساتھی خاتون کی بیماری کا بہانہ کر کے چند گھنٹوں کے لیے کمر کرانے پر لینے والے نے رات وہاں کیوں گزاری۔۔۔ میں جانتا ہوں سبھی ٹیکس۔۔۔ ناشتے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شہریار نے سرد مہری سے جواب دے کر آگے بڑھ جانا چاہا۔

”اچھا جی، جیسی آپ کی مرضی۔۔۔ پر یہ دوا تو لینے جائیں۔ کل میرا آدمی وقت پر لے آیا تھا۔ میں آپ کے کمرے میں دینے بھی گیا تھا لیکن جناب نے دستک پر دروازہ ہی نہیں کھولا۔ میں نے بھی سوچا کہ آپ لوگوں کے آرام میں دخل نہ دوں۔۔۔ اگر ضرورت ہوئی تو آپ خود ہی کسی وقت دوا مانگ لو گے، پر شاید ضرورت نہیں رہی تھی۔“ وہ دو ٹوکے کا شخص باتوں باتوں میں اسے بہت کچھ کہے جا رہا تھا اور اس کی مجبوری تھی کہ اسے وہ سب کچھ سننا پڑ رہا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی ٹھوکر کھائی تھی اور اس ٹھوکر نے اسے ذلت کے ایسے گڑھے میں گرا دیا تھا جس سے نکلنے کا طریقہ اسے خود بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔

”ہم تھوڑی دیر میں یہاں سے روانہ ہونے والے ہیں۔ آپ مل بنا کر بھیج دیں، میں پے کر دوں گا۔“ ہوئے مالک کی ساری بکواس کے جواب میں اس نے صرف ایک بات کہی اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ کمرے میں موجود ماریا نے اس کی عدم موجودگی میں خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ شہریار نے اسے بیگ تھمپایا تو وہ اس میں سے اپنے کپڑے نکال کر غسل خانے میں چلی گئی۔ اس کے فارغ ہو کر باہر نکلنے تک ہوئے کا ایک ملازم مل لے آیا تھا۔ اسے مل کی ادائیگی کر کے وہ لوگ فوراً ہی وہاں سے روانہ ہو گئے۔ لاہور تک کا باقی سفر انہوں نے بے حد خاموشی سے گزارا۔ ماریا نے کئی بار نظر اٹھا کر شہریار کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا اور وہ اس سے قطعی بے نیاز ڈرائیونگ میں مصروف تھا۔ اس کے ہونٹوں پر لگا چپ کا تالا اتنا مضبوط تھا کہ وہ اپنے موبائل پر آنے والی کالز بھی ریسیو کرنے کی زحمت نہیں کر رہا تھا۔ وہ ایک مکمل طور پر گونگے بہرے شخص کی طرح برتاؤ کر رہا تھا۔ لاہور کی حدود میں داخل ہونے کے بعد صرف چند لمحوں کے لیے اس کی خاموشی ٹوٹی

تھی۔ اس نے خود اپنے موبائل سے کال کر کے یہ معلوم کیا تھا کہ مسز آفرین رانا اب بھی اسپتال میں ہی ہیں یا گھر شفٹ ہو چکی ہیں۔ دوسری طرف سے اسے کیا جاب دیا گیا، ماریا نہیں جان سکی لیکن جب سفر کے اختتام پر وہ ایک گھنٹی کے سامنے جا کر رہے تو اس نے جان لیا کہ وہ شہریار کے مامور۔۔۔ امین اسے لیاقت رانا کی رہائش گاہ پر پہنچ چکے ہیں۔

گیٹ کے سامنے پہنچ کر شہریار نے ہارن دیا تو چونیدار نے جھانک کر دیکھا اور اسے پہچان کر ہاتھ کے اشارے سے زوردار سلام کرتے ہوئے مستعدی سے پورا گیٹ کھول دیا۔ شہریار تیزی سے گاڑی اندر لے گیا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ پورٹیکو میں گاڑی روک کر اترتے ہوئے اس نے ماریا سے یہ چند لفظی جملہ کہا اور اس کی طرف منتظر نظروں سے دیکھنے لگا۔ ماریا دروازہ کھول کر آہستگی سے باہر نکل آئی۔ اس کے بشرے سے ظاہر تھا کہ وہ اب تک بے یقینی کا شکار ہے اور یہاں تک پہنچ جانے کے باوجود امید نہیں رہتی کہ شہریار نے جو کچھ ہوئے میں اس سے کہا تھا، اس پر عمل بھی کر گزرے گا۔ اس کے تاثرات سے بے نیاز شہریار اسے اپنے ساتھ لے کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔ اس کا رخ اپنے ماموں ممانی کے بیڈروم کی طرف تھا۔ بیڈروم کے دروازے پر پہنچ کر اس نے آہستہ سے دستک دی۔

”بس کم ان۔“ اندر سے مسز آفرین رانا کی پوچھل سی آواز آئی۔ وہ دروازہ بے آواز کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ ماریا بھی خود کار انداز میں اس کے ساتھ تھی۔

”شیریں۔۔۔“ آفرین رانا جو شاید کسی ملازم کی آمد کی توقع کر رہی تھیں، اسے اچانک سامنے پا کر خوشی سے چیخ پڑیں اور فوراً ہی بستر سے اٹھتے ہوئے اس کے لیے اپنی بانٹیں وا کر دیں۔ شہریار نے آگے بڑھ کر انہیں خود سے لپٹا لیا۔ اس کے سینے سے لگتے ہی وہ سسکنے لگیں۔

”پتا نہیں کون ہے جو ہمارے پیچھے پڑ گیا ہے۔ پہلے شینا گئی پھر سجاد اور اب جانے کس کو نشانہ بنانا چاہتا تھا دشمنوں نے۔ پوری گاڑی گولیوں سے چھلنی ہو گئی ہے۔ دیکھو شیریں! میں بتا رہی ہوں کہ اگر اب کسی کو کچھ ہوا تو مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“ وہ روتے ہوئے مسلسل بول رہی تھیں۔ یہ ایک ایسی عورت کے جذبات تھے جس نے اپنی نوعمر پوتی اور اکلوتے بیٹے کی موت کا دکھ سہا تھا۔ اس شکستہ دل عورت کے لیے واقعی اب مزید کچھ اور برداشت کرنا مشکل تھا۔ شہریار دھیرے دھیرے ان کی پشت سہلاتا انہیں چپ کروانے کی

کوشش کرتا رہا۔

”ٹیک ایٹ ایزی ممانی جان! اگر آپ اس طرح روتی رہیں تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”ہوئے دو میری طبیعت خراب۔ اپنے بچوں کے بعد آپ ہیں۔ جی کرکروں گی بھی کیا؟“ وہ بہت زیادہ اعصابی تناؤ کا شکار تھیں۔

”کیوں، میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں کیا؟ آپ میری خاطر جینے کا کیوں نہیں سوچتیں؟“ شہر یار نے شکوہ کیا۔

”تم تو میری جان ہو۔ اگر تم نہیں ہوتے تو میں حجاب کے بعد ایک سانس بھی نہیں لے سکتی تھی۔ تم ہی تو ہو جس کی خاطر میرے اندر تھوڑی سی زندگی باقی ہے۔“ انہوں نے شہر یار سے شکوے کے جواب میں اس کی باتیں لیتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا تو اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے ان سے شکوہ کیا ہی اس لیے تھا کہ ان کا دھیان بٹ سکے اور وہ اعصابی تناؤ سے تھوڑا سا باہر آجائیں۔ اس کی یہ ترکیب کارگر رہی تھی اور وہ رونا دھونا بھول کر اس کی فکر میں مبتلا ہو گئیں۔

”میں بھی بیوقوف ہوں۔ تم اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہو، بجائے تمہاری خاطر مدارات کرنے کے رونے دھونے بیچھ گئی۔ آؤ یہاں بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے کے ساتھ کچھ کھانے کو منگواتی ہوں۔“ انہوں نے گویا تلافی کی کوشش کی۔ وہ شہر یار میں اتنی بُری طرح الجھی ہوئی تھیں کہ اب تک انہوں نے کمرے میں ماریا کی موجودگی کا نوٹس بھی نہیں لیا تھا۔

”یہ سب کرتی رہیے گا لیکن پہلے ان سے تو ملیں۔ یہ ڈاکٹر ماریا جوزف ہیں۔“ شہر یار نے خود ہی انہیں ماریا کی طرف متوجہ کیا۔

”مجھے کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے ماسوں جان بھی مجھے اسپتال میں ایڈمٹ کروانے پر تلے ہوئے تھے۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ہرگز اسپتال میں نہیں رہوں گی۔ آپ کو شوق ہے تو آپ خود رہیں۔“ ماریا کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا لفظ سن کر انہوں نے یہی گمان کیا کہ شہر یار اسے ان کے علاج کے لیے لے کر آیا ہے اس لیے فوراً احتجاج کرنے لگیں۔

”اس ڈاکٹر کو تو اب آپ کو ساری زندگی برداشت کرنا پڑے گا۔“ ان کی جھنجھلاہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے شہر یار نے انہیں جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکیں۔

”پہلے آپ یہ بتائیں کہ ماسوں جان کہاں ہیں؟“ ان کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے ان سے پوچھا۔ ”وہ مختار بھائی سے ملنے گئے ہیں۔“ انہوں نے اس کے سوال کا جواب تو دے دیا لیکن ماریا پرنگی الجھی ہوئی نظریں بتا رہی تھیں کہ ان کا ذہن شہر یار کی بات میں ہی اٹکا ہوا ہے۔

”ادھر آئیں، یہاں بیٹھیں۔“ شہر یار ان کے گلے میں ہاتھ ڈال کر انہیں ایک نو سینئر تک لے گیا۔ ماریا کو بھی اس نے اشارے سے ایک سنگل صوفے پر بیٹھنے کا کہہ دیا تھا۔ اس کشادہ بیڈروم میں وسیع و عریض بیڈ کے علاوہ روم ریفریجریٹر اور کھل صوفہ سیٹ بھی رکھا ہوا تھا۔ گھر کے افراد بعض اوقات ان کے بیڈروم میں جمع ہوتے تھے تو اس سینئر کی وجہ سے اٹھنے بیٹھنے میں آسانی رہتی تھی۔

”آپ بہت دنوں سے اصرار کر رہی تھیں نا کہ اب مجھے...“ اس نے ماریا سے شادی کا فیصلہ سنانے کے لیے گفتگو کا آغاز کیا ہی تھا کہ دروازے پر دستک کی آواز ابھری اور مریم حجاب درانا کمرے میں داخل ہوئی۔

”مجھے معلوم ہوا کہ شہر یار آپ سے تو میں ملنے کے لیے چلی آئی۔“ اس نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا لیکن یہ مسکراہٹ بے حد چھٹکی تھی۔ شینا اور سجاد رانا کی موت نے اسے بالکل گھلا کر رکھ دیا تھا۔ بہت زیادہ عمر نہ ہونے کے باوجود وہ بوڑھی سی دکھائی دینے لگی تھی۔

”السلام علیکم بھابی! آئیں بیٹھیں۔ اچھا ہوا کہ آپ خود آگئیں ورنہ میں آپ کو بلوانے ہی والا تھا۔“ شہر یار نے خوش گوار انداز میں اس کا استقبال کیا۔ اس خوش گواری کا مظاہرہ کرنے کے لیے اسے اپنے آپ پر اچھا خاصا جبر کرنا پڑ رہا تھا۔ پچھلے چند گھنٹوں میں اس کے ساتھ جو کچھ پیش آچکا تھا، وہ اس کے لیے اتنا ہولناک تھا کہ اگر اسے اپنے پیاروں کی پروا نہ ہوتی تو وہ عمر بھر مسکراتا ہی چھوڑ دیتا۔ اس وقت وہ اپنی زندگی کے بہت بڑے امتحان سے گزر رہا تھا۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اپنی زندگی کا اتنا اہم رشتہ اس طرح جوڑے گا کہ اس رشتے کی بنیاد تو محبت پر ہوگی، نہ ہی پسند پر۔ وہ یہ اہم ترین رشتہ خود سے سرزد ہونے والے گناہ کی غلطی کے لیے جوڑنے جا رہا تھا۔

”لگتا ہے کوئی خاص بات ہے۔“ مریم نے بیٹھتے ہوئے وہاں موجود ماریا پر ایک گہری نظر ڈالی اور بولی۔ یقیناً ایک اجنبی لڑکی کی آفرین رانا کے بیڈروم میں شہر یار کے ساتھ موجودگی خاصی معنی خیر تھی۔

”بات تو خاص ہی ہے۔ میں آپ کی ہونے والی دیورانی کو آپ سے ملوانے لایا تھا۔“ آخر کار شہر یار نے وہ خبر سنا ہی دی جو خاصی دھماکا خیز تھی۔ خصوصاً مسز آفرین رانا کے لیے۔ انہیں بہت اچھی طرح یاد تھا کہ شہر یار نے اس لڑکی کا تعارف ماریا جوزف کے نام سے کروایا تھا، یعنی وہ اپنی شریک حیات کے طور پر ایک غیر مسلم لڑکی کا انتخاب کر چکا تھا۔ اگرچہ یہ بات ان کی کلاس میں اتنی انوکھی نہیں تھی لیکن خود رانا خاندان میں بھی ایسا اتفاق پیش نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

آنکھ بند ہونے اور کھلنے کے درمیان زندگی میں اتنا بڑا انقلاب برپا ہو جائے گا، یہ ماہ بانو نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ رات وہ اپنی روم میٹ کی دی ہوئی ٹرکولائزر کھا کر سوئی تھی تو سوچا بھی نہیں تھا کہ ہاسٹل کے بجائے کسی اور جگہ آنکھ کھلے گی۔ کچھ دیر تو اسے سمجھ ہی نہیں آسکا تھا کہ ہاسٹل کا وہ بے رونق چھوٹا سا کمرہ اس سے بجائے کشادہ کمرے میں کس طرح تبدیل ہو گیا؟ لیکن پھر جلد ہی اسے سمجھ آگئی کہ صرف کمرے کا نقشہ اور حدود و اربعہ نہیں بدلتا ہے، باقی سب کچھ بھی بدل گیا ہے۔ وہ جس کمرے میں تھی، وہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ کمرہ تو بے شک اجنبی تھا لیکن دیوار پر لگی فریم شدہ تصویر تعارف کردار ہی تھی کہ کمرے کا مالک کون ہے اور ایک بار پھر کس کی قید میں پہنچ چکی ہے۔ کلف لگے شلوار کرتے میں، سر پر اونچے شملے کی پگڑی باندھے وہ سو فیصد چودھری افتخار عالم شاہ ہی تھا جس کی اندرونی خباثت تصویر میں بھی چہرے سے جھلک رہی تھی۔

ماہ بانو متوحش انداز میں بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور حیر کی طرح دروازے تک پہنچی۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ بینڈل سے کچھ دیر کی زور آزمائی کے بعد جب وہ تھک گئی تو زور زور سے دروازہ پیٹنے لگی۔ اس کی اس حرکت کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا اور دروازے کے دوسری طرف یوں خاموشی چھائی رہی جیسے وہاں کوئی موجود ہی نہ ہو۔ آخر کار ماہ بانو کو تھک ہار کر یہ کوشش بھی ترک کرنی پڑی۔ وہ واپس آکر بیڈ پر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ ہوا کیا ہے؟ وہ تو شہر یار کی بے رخی کے سوگ میں رت جگا مٹا رہی تھی کہ اپنی روم میٹ کے مشورے پر اس کی دی ہوئی ٹرکولائزر کھا کر سو رہی اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں تھا کہ اس پر کیا گزری اور وہ کیسے یہاں تک پہنچی؟ اگر وہ اس وقت حیر آباد میں تھی تو کراچی سے پیر آباد کا فاصلہ اتنا مختصر تو نہیں تھا

کہ وہ صرف ایک گولی کے نشے کے زیر اثر سوئی رہتی، وہ بھی اس عالم میں کہ سرے سے آنکھ ہی نہیں کھلتی۔ اس صورت حال پر اس کے ذہن میں خود بخود یہ خیال ابھر رہا تھا کہ شاید اس کی روم میٹ نے اس کے ساتھ دھوکا کیا تھا اور ٹرکولائزر کے نام پر کوئی ایسی طاقتور نشے کی گولی دی تھی جس نے اسے بے ہوش ہی کر ڈالا تھا۔۔۔ لیکن اس صورت میں بھی یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ آخر چودھری نے اس کے ہاسٹل تک رسائی کیسے حاصل کی؟ کیا چودھری کے اثر رسوخ کے سامنے ان کی ساری تدبیریں ناکام ہو گئی تھیں؟ وہ اس کا نام بدل کر رہنا، باہر نکلنے کے لیے نقاب استعمال کرنا، اپنے کسی جاننے والے سے رابطہ نہ کرنا، سب بے کار چلا گیا تھا؟ اور وہ جس آسیب سے بھاگتی پھر رہی تھی پھر اس کے شکنجے میں پھنسی گئی تھی۔ شاید اس کے دل کو اس انہونی کی پہلے ہی خبر ہو گئی تھی جب ہی تو مسلسل گھبرائے جا رہا تھا اور اسی گھبراہٹ کی وجہ سے اس نے شہر یار کی طرف سے عائد پابندی کو نظر انداز کر کے اسے فون کرنے کی جسارت کر لی تھی۔۔۔ لیکن اس نے اس کی بات سنی ہی نہیں اور اب وہ یہاں تھی۔ چودھری کے نہ جانے کس ٹھکانے پر۔ معلوم نہیں کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں تک پہنچ بھی پاتا یا نہیں؟ وہ سانیوں کی طرح ڈستے کئی سوالوں کے درمیان پھنسی عجیب ادھیڑ بین میں بیٹھی تھی کہ دروازہ ہلکی آواز کے ساتھ کھلا۔ اس نے آواز پر چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ کھلے دروازے سے چودھری اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ رکھنا تھی۔

”بلے بھئی لے۔“ یہ تو اپنی ماہ بانو نیگمہ صاحبہ ہے۔“ اس سے نظر ملتے ہی وہ طنز بھرے لہجے میں بولا تو ماہ بانو نے نفرت سے اپنے چہرے کا رخ بدل لیا۔

”نہ کڑیے! ایسے منہ نہ موڑ۔۔۔ اس بوتھے کو دیکھنے کے لیے تو ہم نے جانے کدھر کدھر کی خاک چھانی ہے۔ بہت بھاگے ہیں تیرے پیچھے۔ فیر سنا کہ تو پہاڑوں پر دھماکے میں میر گئی ہے۔ مت پوچھ تیرے مرنے کا سن کر دل پر کیا گزری تھی۔ ایسا سو ہوتا چہرہ اور کھنکھن سلا کی سایدن ہم سے داد پائے بغیر ہی ٹوٹے ٹوٹے ہو گئے۔۔۔ یہ سن کر کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔“ وہ ماہ بانو کے رخ پھیرنے پر مزید ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے قریب چلا آیا اور اس کے بازوؤں پر اپنے ہاتھ پھیرنے لگا۔

”دور رہو مجھ سے غلط آدمی۔“ ماہ بانو نے یوں اس کے ہاتھ جھٹکے جیسے وہ انسانی ہاتھ نہ ہوں، رینگتے ہوئے کیچوے ہوں۔ ویسے اسے چودھری کی معلومات پر حیرت تھی۔ اسے

اس کے بارے میں ساری خبریں تھیں۔
 ”واہ بھئی واہ... تو تو اب بھی ویسی ہی ٹیکھی ہے۔“
 چودھری خواست سے ہنسا پھر بولا۔

”ویسے تیرا خڑے کرنا بنتا ہے۔ آخر اسے سی شہر یار کا ہتھ ہے تجھ پر۔ اب تک وہی تو مرغی کی طرح تجھے اپنے پروں میں چھپاتا رہا ہے... پر دیکھ لے، ہماری لگن بھی آگئی تھی۔ ہم تجھے وہاں سے بھی نکال لائے جہاں کسی کا دھیان ہی نہیں جاسکتا تھا۔ مہرین... واہ بھئی واہ! کیا سوہنا نام چنا تھا تو نے اپنے لیے۔ ویسے صحیح بتا تو نے چنا تھا یا اپنے اسے کسی صاحب نے؟ آدمی وہ بھی کم باوقوف نہیں ہے۔ ایسے ہی تو ہمارا رقیب نہیں بن گیا۔ اس کا بھی دل آگیا ہوگا تیری جیسی سوہنی کڑی پر۔“ چودھری مسلسل اس کے ساتھ ٹھٹھول کر رہا تھا۔ اس کی بات سن کر ماہ بانو کا دل بھرا آیا۔ ایک بیٹی تو یقیناً نہیں تھا اس کے پاس کہ شہر یار نے بھی اپنا دل اس کے آگے ہارا ہوگا۔ وہ مہربان بھی ہوتا تھا تو اس طرح کہ انسانیت کے نام پر ہمدردی کرتا ہوا غصوں ہوتا تھا۔ اس جذبے کا تو پتا ہی نہیں چلتا تھا جسے محبت کا نام دیا جاسکے۔

”تمہیں میرے بارے میں کس نے اطلاع دی کہ میں کراچی میں ہوں؟“ تمام باتوں سے اپنا دھیان ہٹاتے ہوئے اس نے اس شخص کا نام جاننا چاہا جو اس کی اسیری کا سبب بنا تھا۔

”اطلاع... ہا۔۔۔ یہ بھی خوب سوال پوچھا تو نے۔ گل یہ ہے بی بی کہ جدھر پیسا ہو ادھر سب کچھ کھنچا چلا آتا ہے۔ پیسے کے لیے ادھر لوگ اپنے باپ کو بیچ دیتے ہیں، خبریں پہنچانا کون سی وڈی گل ہے۔“ چودھری نے جو جواب دیا، اس سے ماہ بانو کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکی البتہ اس نے اتنا ضرور سمجھ لیا کہ اس کی جان پہچان کے کسی شخص نے ہی خبری کی ہے۔ وہ صبر سے چودھری کی بڑکیں سننے لگی کہ شاید وہ سچی میں خبر کا نام بھی بتا دے لیکن اس سے گل ہی چودھری کا موبائل بجنے لگا اور وہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کال شاید کسی خاص شخصیت کی طرف سے تھی۔ وہ جوش و خروش سے حال احوال دریافت کرنے لگا۔

”کیا دس رہے ہوتی۔ یہ تو بہت ہی وڈی خبر ہے۔“
 فون کرنے والے نے نہ جانے کیا خبر سنائی تھی کہ چودھری پھڑک اٹھا۔

”بہت بہت مبارک ہو جی! آپ کو اسے سی داماد مل رہا ہے۔“ چودھری زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے بولا اور ماہ بانو کو نظر انداز کر کے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے

ہی دروازے کے قریب کھڑے ایک گن مین نے فوراً دروازہ بند کر دیا۔ اگر اس وقت دروازہ کھلا بھی رہ جاتا تو ماہ بانو کسی قسم کی حرکت کرنے سے قاصر رہتی۔ اس کا ذہن تو چودھری کے جملے میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ جانے فون پر کون تھا جسے چودھری اسے سی داماد ملنے پر مبارکباد دے رہا تھا۔ ملک بھر میں صرف ایک شہر یار ہی اسے سی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ بھی اس پوسٹ پر بہت سے لوگ کام کر رہے تھے لیکن وہ تو بس ایک شہر یار کو ہی جانتی تھی... اور اگر وہ کسی اور کا بننے جا رہا تھا تو یہ خبر اس کے دل میں چکی محبت کی نوخیز کلی کے لیے سخت آندھی کی طرح تھی۔ اس تند و تیز آندھی کی زد میں آ کر وہ نوخیز کلی بڑی طرح لرز رہی تھی۔ محبوب کو نہ پا سکتا شاید بھی بھی اتنا بڑا حادثہ نہیں ہوتا جتنا اس کا کسی اور کے ہو جانے سے صدمہ پہنچتا ہے۔ وہ بھی ایسے ہی کسی صدمے کی زد میں تھی۔

☆☆☆

شہر یار بے یقینی کے انداز میں آئی جی مختار مراد کی شکل دیکھ رہا تھا۔ مختار مراد نے اسے ورما کے فرار کی خبر سن کر شاکہ کر دیا تھا۔ ایک ایسا شخص جس سے اس کی صرف ذاتی دشمنی ہی نہیں تھی بلکہ وہ ملک و قوم کا بھی مجرم تھا۔... ہاتھ آنے کے بعد اتنی آسانی سے بھاگ نکلا تھا، یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ورما کی گرفتاری کے لیے اس نے معمولی جدوجہد نہیں کی تھی۔ اس نے اپنی حدود سے تجاوز کر کے اس شخص کو شکنجے میں کسا تھا۔ اس کا ورما کی گرفتاری کی خاطر کراچی جانا اور پھر ماہ بانو کے ساتھ اس کے اپارٹمنٹ پر چھاپا مارنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس سرگرمی کے نتیجے میں وہ خود بھی ورما کے ہاتھ سے نقصان اٹھا سکتا تھا۔ کسی کے علم میں آنے پر اس کی نوکری بھی جاسکتی تھی لیکن اس نے کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر صرف اور صرف ورما کو پکڑنا ضروری سمجھا تھا اور اب اسے بتایا جا رہا تھا کہ ورما فرار ہو چکا ہے۔ وہ تو خود کو ملنے والے ایک دھمکی آمیز پیغام کو مختار مراد سے ڈسکس کرنے آیا تھا۔ آج لاہور پہنچنے کے صرف دو گھنٹے بعد اسے ایک عام سے لفافے میں کوریئر سروس کے ذریعے یہ پیغام بھیجا گیا تھا۔ لفافے میں موجود کاغذ پر ایک مختصر تحریر درج تھی۔

”خود کو ہمارے معاملات سے الگ رکھو ورنہ اپنے پورے خاندان کو کھود دو گے۔ ابھی ہم نے تمہیں صرف وارننگ دی ہے۔“ اس تحریر کو پڑھ کر وہ الجھ گیا تھا کہ اسے یہ دھمکی دینے والا کون ہے۔ پچھلے کچھ عرصے میں اس نے اپنے لیے خاصی دشمنیاں پال لی تھیں۔ ایک طرف اگر چودھری اختیار عالم شاہ سے اس کے ڈھیروں اختلافات تھے تو دوسری

طرف وہ ”را“ والوں کو بھی چھیڑ بیٹھا تھا۔ دشمنی میں چودھری کے بھی حد سے گزر جانے کے امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن ورما کی گرفتاری کی شکل میں اس کی حالیہ جھڑپ ”را“ والوں ہی سے ہوئی تھی۔ پھر لیاقت رانا کی گاڑی پر جس منظم طریقے سے فائرنگ کی گئی تھی، اس سے بھی یہی لگتا تھا کہ اس کام کے پیچھے عام غنڈے بد معاشوں کے بجائے تربیت یافتہ لوگ ہیں اس لیے اس کا زیادہ شک ”را“ کی طرف ہی جا رہا تھا۔ اپنے شک کی تصدیق کرنے کے لیے وہ مختار مراد سے ملنے آیا تھا لیکن یہاں تو ایک اور ہی خبر اس کی منتظر تھی۔ مختار مراد نے اس کے شکوک کی تائید کرتے ہوئے اسے بتایا کہ جملہ یقیناً ”را“ والوں کی طرف سے ہی کیا گیا تھا کیونکہ ورما کے فرار کے بعد انہیں یہ علم ہو گیا ہوگا کہ اسے گرفتار کروانے والا شہر یار ہے۔

”آپ نے اتنی بڑی خبر مجھ سے چھپا کر رکھی۔“ کچھ ذریعہ وہ بولنے کے لائق ہوا تو اس نے مختار مراد سے شکوہ کیا۔

”مجھے معلوم تھا کہ تم یہ خبر سن کر بہت پریشان ہو جاؤ گے اس لیے میں نے تمہیں خبر نہیں دی لیکن یہ جو نئی صورت حال سامنے آئی ہے اور تمہیں دھمکی آمیز پیغام ملا ہے، اس کے بعد مجھے لگا کہ تمہیں حقیقت سے آگاہ کر دینا چاہیے تاکہ تم اپنے آئندہ کے لائحہ عمل کے لیے محتاط ہو جاؤ۔ میں تو شروع ہی سے تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ خود کو ایسے معاملات میں ملوث نہیں کرو۔ رانا صاحب کی ٹیکسی کے لیے تم بہت اہم ہو۔ سجاد کو کھونے کے بعد ان کے پاس تم ہی بچے ہو۔ نہ وہ تمہیں کھونا برداشت کر سکتے ہیں، نہ تمہیں ان میں سے کسی کا نقصان برداشت ہوگا۔ تمہارے دشمن بھی یہ بات سمجھتے ہیں اور رانا صاحب کی گاڑی پر فائرنگ کروا کر وہ اسے باور بھی کروا چکے ہیں۔“ مختار مراد ہمیشہ کی طرح اسے نصیحتیں کرنے لگا۔ وہ ہونٹ کھینچے اس کی ساری باتیں سنتا گیا۔ اندر اُبلتا جذبات کا لاوا بہتی جگہ لیکن مختار مراد کی حیثیت اس کے لیے ایک بزرگ کی سی تھی جس سے اختلاف ہونے کے باوجود وہ ادب کی آواز میں بات نہیں کر سکتا تھا۔

”ورما کس طرح فرار ہوا؟ کیا اس کی سکیورٹی کا انتظام صحیح طرح نہیں کیا گیا تھا؟“ مختار مراد کے خاموش ہونے کے بعد اس نے سوال کیا۔

”اعمل میں وہ ابھی تک کراچی پولیس کی ہی کسٹڈی میں تھا۔ اسے اس نوعیت کے زخم آئے تھے کہ فوری طور پر یہاں شفقت کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔ اسے ایک بڑے

پرائیویٹ اسپتال کے انٹنل روم میں رکھا گیا تھا۔ سکیورٹی کا بھی ٹھیک ٹھاک انتظام تھا لیکن اس کے ساتھیوں نے گیم ایسا کھیلا کہ سکیورٹی والے بھی مار کھا گئے۔ انہوں نے اسپتال کے سینئر سرجن ڈاکٹر نقوی کو ٹریپ کر کے اس طرح کی سجویشن کری ایٹ کی کہ انہیں ورما کو فرار کروانے میں کافی آسانیاں مل گئیں۔“ وہ اسے تفصیل سے بتانے لگا کہ کس طرح ڈاکٹر نقوی کے نواسے کو اسکول سے واپسی میں اغوا کیا گیا اور پھر اس کے گھر کی خواتین کو ہراساں کرنے کے ساتھ ساتھ اس سے مطالبہ کیا گیا کہ اگر اپنے نواسے کی واپسی چاہتے ہو تو ہمارے احکامات کی تعمیل کرو۔

”اپنے اکلوتے نواسے کی خاطر ڈاکٹر نقوی نے ان لوگوں کے ہاتھوں کھلوتا بننا قبول کر لیا اور جو کچھ اس سے کہا گیا، اس پر عمل کر ڈالا... لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ ان ظالموں نے اس کا نواسا اس صورت میں اسے واپس کیا کہ وہ زندہ نہیں تھا۔ انوسٹی کیشن ٹیم کے سامنے جو سجویشن آئی تھی، اس سے انہیں شک تو ہو گیا تھا کہ ورما کے فرار میں ڈاکٹر نقوی نے مدد دی ہے لیکن خود ڈاکٹر نقوی اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا۔... تو اسے کی موت کی اطلاع ملی تو وہ ہمت ہار بیٹھا اور اس نے تفتیشی افسر کو سب کچھ بتا دیا... لیکن اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ اسے صحیح طرح اندازہ نہیں تھا کہ جو کچھ اس سے کرنے کو کہا جا رہا ہے، اس کا کیا رسی ایکشن سامنے آئے گا۔ اس سے تو صرف اتنا مطالبہ کیا گیا تھا کہ کسی بہانے سے ورما کو اسپتال کے گراؤنڈ فلور تک بھجوا دو۔ اسپتال میں ہر نوعیت کی لیبارٹریز گراؤنڈ فلور پر ہیں چنانچہ ڈاکٹر نقوی نے اسکیٹنگ کے بہانے اسے نیچے بھجوا دیا۔ وہاں ورما کے ساتھی وزیرز کے بہروپ میں پہلے ہی سے تیار تھے۔ انہوں نے اچانک ہی اس طرح حملہ کیا کہ سکیورٹی اہلکاروں کو سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“ مختار مراد نے اسے ساری تفصیل کہہ سنائی۔

”یہ بہت بُرا ہوا۔ اب دوبارہ ورما پر ہاتھ ڈالنا مشکل ہوگا۔ وہ مکمل طور پر چھپ کر بیٹھ جائے گا اور اپنی کارروائیاں کرتا رہے گا۔“ شہر یار کا افسوس کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

”کرنے دو اسے کارروائیاں۔ وہ کوئی ایک تو نہیں ہے۔ ایسے کتنے لوگ ہیں جو ہمارے درمیان رہ کر ہمارے ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس طرح کا گیم تو ساری دنیا میں کھیلا جا رہا ہے۔ ہر ملک نے اپنی خفیہ ایجنسیز کو دوسرے ملکوں میں پھیلا رکھا ہے۔ ان کے ایجنٹ جاسوسی کے ساتھ ساتھ تخریبی کارروائیاں بھی کرتے رہتے ہیں۔ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہمارا واسطہ ایک ایسے دشمن سے پڑا ہے

جو کینہ پرور اور کم ظرف ہے چنانچہ ہمارے لیے مسائل بھی زیادہ کھڑے کرتا ہے۔ تم اتنی ٹینشن مت لو۔ ہمارے افسران کو شش کر رہے ہیں کہ کسی طرح دریا کو دوبارہ گرفت میں لیا جائے۔ انشاء اللہ بہتری کی کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔ تم سب کچھ بھول بھال کر اس وقت اپنی خوشی میں خوش رہو۔ میری سریم سے بات ہوئی تھی، اس نے مجھے بتایا ہے کہ تم نے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے اور جلد از جلد شادی کرنا چاہتے ہو۔ مجھے یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئی اور میں چاہتا ہوں کہ تم بھی خوش رہو۔ شادی انسان کی زندگی کا بہت اہم موقع ہوتا ہے اور میری خواہش ہے کہ تم اس موقع کو بھرپور طریقے سے انجوائے کرو۔ بہت بڑے بڑے صدے سینے کے بعد رانا فیلی ایک خوشی دیکھنے جا رہی ہے۔ اگر اس موقع پر تم ہی آپ سیٹ رہے تو باقی لوگ کس طرح انجوائے کریں گے؟ یہ زندگی ہے بیٹا! یہاں بہت کچھ ہماری مرضی اور خواہش کے برخلاف ہوتا ہے اور ہمیں اسے نظر انداز کر کے خود کو حالات کے مطابق ڈھالنا پڑتا ہے۔ اس کے لچے میں بزرگانہ شفقت اور خلوص جھلک رہا تھا۔ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، شہریار کے حالات سے کتنا قریب تھا خود اسے بھی نہیں معلوم تھا لیکن خود شہریار کی اندرونی کیفیت رقیق ہو رہی تھی۔ اس کی ذاتی زندگی میں جو کچھ ہو چکا تھا اور جو کچھ ہونے جا رہا تھا، وہ اس کی مرضی اور خواہش کے کتنا برخلاف تھا۔ یہ تو وہ خود ہی جانتا تھا۔ زندگی میں پہلی بار لڑکھڑانے والے قدموں نے اس کی زندگی کا دھارابی بدل کر رکھ دیا تھا لیکن وہ کسی پر کچھ بھی ظاہر کیے بغیر سمندر کے سے سکوت کے ساتھ سب کچھ خود ہی سہہ رہا تھا۔

ڈاکٹر ماریا کو اپنی پسند قرار دے کر اس نے اس کے غیر مسلم ہونے کا اعتراض بھی رد کر ڈالا تھا۔ رانا باؤس میں اس کے اس فیصلے کو قبول کر لیا گیا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ اتنے خوش نہیں ہیں جتنے ماریا کے مسلمان ہونے کی صورت میں ہوتے۔ ان کی یہ نیم دلی خود اس کے لیے بہت دکھ کا سبب تھی لیکن وہ مجبور تھا۔ بے حد مجبور کیونکہ وہ اس مرحلے پر ماریا کو اپنانے سے انکار کر کے اپنے ضمیر کی مار نہیں سہہ سکتا تھا۔ اس کے پاس وہی راستے تھے، اگر وہ اپنے دل کی خوشی دیکھتا تو ماریا کو اس کے حال پر چھوڑ سکتا تھا۔ کون تھا جو اس کا گریبان پکڑ سکتا تھا؟ لیکن وہ تو ضمیر کی عدالت میں پھنس گیا تھا۔ ضمیر اسی صورت میں... مطمئن ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرے چنانچہ اس نے دل کی خوشی کے مقابلے میں ضمیر کے اطمینان کو منتخب کر لیا تھا۔

☆☆☆

”تیرے بیو نے حد کر دی ہے تا جو را حیاتی گزر گئی، اس کی عیاشیاں دیکھتے اور برداشت کرتے۔ وہ مجھ پر سوکن پر سوکن لا کر بٹھاتا گیا، میں نے سہہ لیا۔ طوائفوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتا رہا، میں کچھ نہیں بولی۔ پچھلے دنوں وہ میم آ کر حویلی میں رہی، تب بھی زبان بند رکھی... پر اس ماہ بانو کی بیٹی کو نہیں برداشت کر سکتی۔ پہلی سوکنیں میں نے اس لیے برداشت کر لی تھیں کہ وہ خاندانی عورتیں تھیں۔ کسی کی کمین کو تیرے باپ نے میری برابری میں لا کر نہیں بٹھایا تھا، پر اب وہ ایسا کرنے لگا ہے۔ ہمارے ٹکڑوں پر پلٹے والوں کی اولاد اگر برابری میں آجائے گی تو فرق ہی کیا رہے گا ہم میں اور اس میں؟ تیرا بیوا اگر اسے رکھ لیتا تو میں کچھ نہیں کہتی کہ آخراں کا طوائفوں کے پاس جانا بھی تو برداشت کرتی ہوں۔ ہر ڈوے زمیندار کی گھروالی کو برداشت کرنا بھی پڑتا ہے، پر طوائف سے دل بہلانے اور بچ خاندان کی عورت کو بیوی بنانے میں ڈفرق ہوتا ہے۔ میں نے تو شکر کیا تھا کہ وہ چڑیل کہیں دفان ہو گئی اور تیرے بیو کے سر سے ایک جوہر بیاہ رچانے کا بھوت اترالین وہ تو اسے فیر سے لے آیا ہے اور لا کر رکھا بھی حویلی کے مہمان خانے میں ہے... جس کا مطلب ہے کہ وہ اس کل کی چھو کری سے ویاہ ضرور رچائے گا۔“

وڈی چودھرائن اپنی بڑی بیٹی تا جوہر کے سامنے دل کے پیچھو لے پھوڑ رہی تھی۔ اگرچہ چودھری نے بہت خفیہ طور پر ماہ بانو کو مہمان خانے میں رکھا تھا لیکن وڈی چودھرائن تو پھر وڈی چودھرائن تھی۔ حویلی کا انتظام و انصرام اس کے ہاتھ میں تھا تو ایسے ہی نہیں تھا۔ اس کے جاسوس حویلی میں پیش آنے والے معمولی سے معمولی واقعے کی اطلاع بھی اس تک پہنچاتے تھے۔ عملی طور پر حویلی کی عورتوں کا مہمان خانے سے تعلق نہ ہونے کے باوجود اسے وہاں ٹھہرنے والے مہمانوں کے بارے میں سب معلوم ہوتا تھا کہ کون کب وہاں آیا اور کب تک ٹھہرا۔ ماہ بانو وہاں لا کر رکھی گئی تو بھی اس سے چھپ نہیں سکا۔ ماہ بانو کی حویلی میں موجودگی کا سن کر اسے پتہ لگ گئے لیکن اس نے جذبات میں چودھری سے بھڑکنے کے بجائے اپنی مشیر خاص تا جوہر کو بلا بھیجا۔ بڑی بیٹی ہونے کے ناتے وہ ماں سے بہت قریب تھی اور وہ اکثر اس سے مشاورت کرنا پسند کرتی تھی۔ اس وقت بھی وڈی چودھرائن نے اس کے سامنے اپنا مسئلہ پیش کیا تو وہ سوچ میں پڑ گئی اور کچھ دیر کی سوچ بچار کے بعد ماں کی طرف دیکھا تو اس کی

آنکھوں میں ایک واضح خیال چمک رہا تھا۔

”میرا خیال ہے اماں، ہمیں یہ مسئلہ اشرف شاہ کے سامنے رکھنا چاہیے۔ اباجی کا ایک ہو رہا ہے تو اس سے بھی برداشت نہیں ہوگا۔ اباجی ہو رہا ہے کہ کے جانداد کے وارثوں میں اضافہ کریں، یہ ہم میں سے کسی کو قبول نہیں۔ اشرف شاہ کو ملوم ہے کہ اباجی کے بعد جاگیر کا سارا انتظام دامادوں کے ہاتھ ہوا آنا ہے۔ بھائی مراد شاہ کا امریکا سے واپس ادھر پلٹنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور بہن زاد شاہ کسی کم جوگا نہیں۔ اپنے بھلے کا سوچ کر اشرف شاہ کوئی چنگا ہی مشورہ دے گا۔“

”تو کہتی ہے تو فیر اسے یہاں بلوا کر اس سے مشورہ کر لیتے ہیں۔ تیرے ساتھ ہی آیا ہے نا؟“ وڈی چودھرائن نے اس کی تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے پوچھا۔

”ساتھ ہی ہیں۔ مردانے میں رک گئے تھے کہ اباجی سے ملاقات کر لیں گے۔“ تا جوہر نے بتایا تو وڈی چودھرائن نے ایک ملازمہ کو پکار کر اسے حکم دیا کہ اشرف شاہ کو مردانے سے بلالائے۔ ملازمہ حکم کی تعمیل کے لیے پلٹ گئی تو ماں بیٹی ایک بار پھر باتوں میں مشغول ہو گئیں۔

”چھوٹی اماں کہاں ہیں، نظر نہیں آئیں۔ پچھلی واری بھی آئی تھی تو ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔“ تا جوہر نے چودھرائن نامید کے بارے میں دریافت کیا۔

”پڑی رہتی ہے اپنے کمرے میں منہ چھپا کر۔ بیٹی نے کسی کو منہ دکھانے جوگا چھوڑا ہی کہاں ہے اسے۔“ وڈی چودھرائن نے ناک چڑھا کر جواب دیا۔ ساری زندگی حویلی کی سب سے با اختیار عورت کی حیثیت سے گزارنے کے باوجود اس کے دل میں سوکن کے لیے حاسدانہ جذبات ہی رہے تھے اور اب جبکہ وہ بیٹی کی وجہ سے معتب ٹھہرائی گئی تھی تو اس کے دل کو ایک سکون سا محسوس ہوتا تھا۔

”کم تو ڈا دکھایا ہے کشور نے۔ سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اس ماسٹر سے عشق لڑاتی رہی اور فیر اس کے ساتھ نکل بھی گئی... پر اتنا تو مجھے بھی ملوم ہے کہ اباجی اسے چھوڑیں گے نہیں۔ انہوں نے اپنے بندے ان دونوں کی تلاش میں لگا رکھے ہوں گے۔ جس دن دونوں ہاتھ لگے، دونوں کی خیر نہیں ہوگی۔ اباجی ٹوٹے ٹوٹے کروادیں گے ان کے۔“ تا جوہر نے تبصرہ کیا۔

”ہوتا رہے جو ہونا ہے۔ مجھے تو اب اس نئی مصیبت کی فکر لگی ہے جو تیرا بیو میرے سر پر ڈالنے والا ہے۔“ وڈی چودھرائن نے بیزاری سے جواب دیا۔ اسی وقت دروازے کے باہر قدموں کی چاپ سنائی دی تو دونوں ماں بیٹی سنبھل کر

بیٹھ گئیں۔

”سلام پھینچی۔“ اگلے لمحے اشرف شاہ اندر داخل ہوا اور وڈی چودھرائن کو سلام کیا۔

”جیتا رہے میرا پترا آ ادھر بیٹھ۔ وڈے دن گزرے تجھ سے ڈھنگ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ وڈی چودھرائن نے لچے میں شیرینی سموتے ہوئے اسے اپنے قریب بیٹھنے کی جگہ دی۔

”ہم مردوں کے دھندے ہی اتنے ہوتے ہیں کہ کسی سے گل بات کرنے کی فرصت نہیں ہوتی۔ اگر گھر کی زنانیوں کے ساتھ بیٹھ کر گپیں لڑاتے رہے تو چل چکے ہمارے دھندے۔“ اشرف شاہ وڈی چودھرائن کا صرف داماد ہی نہیں، سگا بھتیجا بھی تھا لیکن بات کرتے ہوئے اس کے لچے میں وہی نخوت تھی جو چودھریوں کا خاصہ تھا۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے پتر پر بعض دفعہ زنانیاں بھی ایسی عقل کی گل کرتی ہیں جو مردوں کے فیدے کی ہوتی ہیں۔ ابھی میں نے تجھے ایسی ہی گل کے لیے بلایا تھا۔“ وڈی چودھرائن نے اپنے لچے کی مٹھاس برقرار رکھتے ہوئے اشرف شاہ کو جواب دیا۔

”اچھا... میں بھی تو سنوں کہ ایسی کون سی گل ہے؟“ اشرف شاہ اپنی جگہ پر سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”اُسی کڑی ماہ بانو کا قصہ ہے۔ ڈھونڈ نکالا ہے تیرے پھپھانے اسے فیر سے۔ اس بڑھے ویلے اس کے سر پر عشق کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔ مرا جا رہا ہے اس کی ذات سے ویاہ کے لیے۔ ویاہ ہو گیا اور عشق کی زور ازوری میں کوئی بچہ بھی پیدا ہو گیا تو مطلب ہے جانداد کا ایک وارث ہو آ گیا۔ میں۔ کتنی ہوں ایسی نوبت آنے سے پہلے ہی کوئی حل سوچو۔ کسی طرح کام تمام کرو اس کڑی کا۔ جان چھڑاؤ اس سے۔“ چودھرائن نے ساری صورت حال اس کے سامنے رکھی۔

”تو فکر ہی نہ کر پھینچی! بس سمجھ کہ تیری جان چھوٹ گئی اس مصیبت سے۔ ایسا غیب کرواؤں گا اسے کہ فیر بھی دوبارہ اس کی شکل نظر نہیں آئے گی کسی کو۔“ اشرف شاہ گویا لٹکوں میں سب کچھ سوچ بیٹھا تھا۔

”جیتا رہے میرا پترا! میں بھی تو سنوں کہ تو نے ایسا کیا حل سوچا ہے؟“ وڈی چودھرائن نے خوشی سے ہاتھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میرا مسئلہ ہے پھینچی۔ تو بس اتنا کر کہ مہمان خانے میں آج کل ڈیوٹی دینے والے نوکروں میں سے کسی ایسے نوکر کو بلا لے جو جی دار بھی ہو اور لالچ میں آ کر ہمارا کم بھی کر

Uploaded By Muhammad Nadeem

دے۔ اصل مسئلہ کڑی کو مہمان خانے سے نکالنے کا ہے۔ وہ وہاں سے نکل گئی تو سمجھ فیر ایسی غیب ہو گئی کہ کسی کو اس کا نام و نشان نہیں ملے گا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تجو اور اس کی گھر والی کو بلا لیتی ہوں۔ تجو کی دھی کا دیہا ہونے والا ہے۔ اس کے لیے اسے رقم کی ضرورت تو ہوگی۔ وہ جلدی راضی ہو جائے گا۔“ چودھراؤن اشرف شاہ کا پورا منصوبہ تو نہیں سمجھ سکی لیکن اتنا بہر حال اسے بھی سمجھ آ رہا تھا کہ ماہ بانو کو منظر سے غائب کرنے کے لیے اسے مہمان خانے کی محفوظ پناہ گاہ سے باہر نکالنا ضروری ہے۔ اس نے فوراً ایک ملازمہ کے ذریعے تجو کی بیوی کو بلوا بھیجا۔ دونوں میاں بیوی کو ایک ساتھ بلوانا مناسب نہیں تھا کہ ایک ساتھ آتے ہوئے وہ دوسرے ملازمین کی نظر میں آجائے اور ماہ بانو کے غائب ہونے کے بعد جب چودھری تحقیق کرتا تو اس کے لیے معاملے کی تہہ تک پہنچ کر اس واقعے کے پیچھے چودھراؤن کا ہاتھ ڈھونڈ لینے میں کوئی مشکل پیش نہ آتی۔ تجو کی بیوی بلاوے پر فوراً ہی چلی آئی اور سلام کر کے ایک جانب خاموشی سے کھڑی ہو گئی لیکن اس کے چہرے پر موجود حیرانی صاف پڑھی جا رہی تھی۔ یقیناً اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وڈی چودھراؤن نے اپنی بیٹی اور داماد کی موجودگی میں اسے کس کام سے بلا یا ہے۔

”سنا ہے تیری دھی کا دیہا ہونے والا ہے۔ تیاری شیری ہو گئی تم لوگوں کی یا نہیں؟“ اشرف شاہ نے خود گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”دو چار کپڑے لتوں کے سوا ابھی تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں اور تجو وڈے پریشان ہیں کہ باقی کی تیاری کیسے ہوگی؟ لڑکے والوں سے گل کی گئی کہ تھوڑی مہلت ہو دے دیں، پراہر لڑکے کی ماں بیمار ہے۔ اسے جلدی ہے کہ بہو گھر لے آئے اس لیے اس نے ہماری گل نہیں مانی۔ اب رب کے بھروسے پر بیٹھے ہیں کہ وہ آپ ہی کچھ مدد کرے گا ہم غریبوں کی۔“ تجو کی بیوی کے لہجے میں وہی بے بسی اور عاجزی تھی جو ازل سے اس کے طبیعت کا نصیب ہے۔

”تو فیر کچھ کر رب نے تیری سن لی۔ تیری دھی کے دیہا کا سارا خرچہ میں اٹھاؤں گا۔ تو ایسا جہیز دینا اپنی دھی کو کہ سارے پنڈ کی آنکھیں کھلی رہ جائیں۔“ اشرف شاہ نے مچھلی کو چارہ ڈالا۔

”وڈی مہربانی سرکار! آپ کا یہ اتنا وڈا احسان میں نمائی بھی نہیں اتار سکتی۔“ تجو کی بیوی کی آواز بھرا گئی اور وہ اشرف شاہ کے قدموں میں جھکنے کے لیے آگے بڑھی۔

”تو ہمارا یہ احسان اتار سکتی ہے۔۔۔ بس اس کے بدلے میں تجھے ہمارا ایک چھوٹا سا کام کرنا ہوگا۔“ اشرف شاہ نے مکاری سے کہا۔

”میں اپنی جان بھی دینے کو تیار ہوں سرکار۔“ تجو کی بیوی اب زمین پر بیٹھ چکی تھی اور اس کے ہاتھ اشرف شاہ کے پیروں کو چھو رہے تھے۔

”تجھے مہمان خانے میں موجود لڑکی کو وہاں سے نکال کر حویلی کے باہر بھیجنا ہوگا۔“ اشرف شاہ نے اس کی طرف یہ غور دیکھتے ہوئے کہا۔ تجو کی بیوی سے ساری بات چیت وہاں کیلئے ہی کر رہا تھا۔ تاہم وڈی چودھراؤن کی حیثیت شخص خاموشی و تماشا کی تھی۔

”وڈے چودھری مجھے جان سے مار دیں گے۔“ اشرف شاہ کی فرمائش سن کر وہ خوف سے پھٹی پڑ گئی۔

”ابھی تو تو کہہ رہی تھی کہ اپنی جان بھی دے سکتی ہے۔“ اشرف شاہ نے اسے اس کا وعدہ یاد دلایا تو وہ چپ سی رہ گئی۔ ”فکر نہ کر۔۔۔ تجھے اور تیرے گھر والے کو کچھ نہیں ہو گا۔ ہمارا ہاتھ تیرے سر پر رہے گا۔ اپنے لیے کام کرنے والوں کا ہم پورا خیال رکھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے سرکار! میں راضی ہوں۔ تجو بھی میرے کہنے پر مان جائے گا۔ دھی کی خوشیوں کی خاطر ہمیں اپنی جان دینی بھی پڑی تو دے دیں گے۔ ہمارا کیا ہے، بہت جی لیے۔ بڑھے ہونے کو آئے ہیں۔ اب نہیں تو دس پندرہ برس بعد بھی تو میرا ہی ہے۔“ وہ خالصتاً ایک ماں کے انداز میں سوچ رہی تھی۔ تجو کے بجائے اسے بلانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ عورتیں جذباتی انداز میں سوچتی ہیں اور اگر کسی سوچ پر قائم ہو جائیں تو مرد سے بھی اپنی بات منوا کر چھوڑتی ہیں۔ اب تجو چاہے لاکھ بیوی کو باز رکھنے کی کوشش کرتا لیکن آخر کار اسے اسی کی بات ماننی تھی۔

”ٹھیک ہے فیر کل رات تیار رہنا۔ میں بعد میں تجھے بتاؤں گا کہ کب اور کیا کرنا ہے۔“ اس کی رضا مندی یا کہ اشرف شاہ نے اس سے کہا اور رخصت ہونے کا اشارہ کر دیا۔ تجو کی بیوی اسے جھک کر سلام کرتی ہوئی وہاں سے رخصت ہوئی تو اس کی پشت پر نظر جانا کے بیٹھے اشرف شاہ کے ہونٹوں پر مسمیٰ خیر سی مسکراہٹ رنگ گئی۔

☆☆☆

”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ تم نے اتنی ابیرجی میں شادی کا فیصلہ کیوں کیا؟ ایک ہفتے کے نوٹس پر بھی کوئی شادیاں ہوا کرتی ہیں۔ اتنے ارمان تھے میرے دل میں تمہاری شادی

کے لیے۔ سوچا تھا ایسی بری بناؤں گی کہ لوگ دیکھتے رہ جائیں گے۔ اتنی دھوم سے برات جائے گی کہ دور دور تک شہنائی کی آواز سنائی دے گی اور بھی پتا نہیں کیا کیا منصوبے تھے میرے ذہن میں۔ تمہاری جلدی نے سب کچھ تپک کر کے رکھ دیا۔“ فون کے دوسری طرف آفرین رانا تھیں جو اس سے شکوے پر شکوہ کیے جا رہی تھیں۔ وہ سیاٹ چہرے کے ساتھ ان کے سارے شکوے سن رہا تھا لیکن جب ان کے خاموش ہونے کے بعد خود بولنا شروع کیا تو لہجے میں نرمی اور حلقہ بندی تھی۔

”آپ کو کون روک رہا ہے ارمان نکالنے سے؟ جیسی چاہیں بری بنائیں اور جتنی دھوم سے چاہیں برات نکالیں۔ آپ تو لڑکے کی ماں ہیں نا اور میں نے سنا ہے کہ لڑکے والوں کے لیے کچھ مشکل نہیں ہوتا۔ وہ کیا کہتی ہیں بڑی بوڑھیاں۔۔۔ لڑکے کی بری بازار میں کھڑی۔ تو بس بازار جائیں اور کھٹا کھٹ جو چاہیں خرید لیں۔ باقی کے ارہنچمنٹ کے لیے بھی ایسے کئی ادارے کام کر رہے ہیں جو ابیرجی میں بھی آپ کو بہت عمدہ سردمز پر دواؤں کر سکتے ہیں۔“

”وہ تو میں خود بھی جانتی ہوں۔ تمہارے مفت مشورے کی ضرورت نہیں ہے مجھے۔۔۔ لیکن جو مزہ مجھے اطمینان سے مہینوں تمہاری شادی کر کے آتا، وہ ایک ہفتے میں کیسے آسکتا ہے؟ مجھے تو ڈر ہے کہ جلد بازی میں کوئی شخص انوائٹ کرنے سے نہ رہ جائے۔ اتنی مصروفیت میں انسان کا دماغ صحیح طرح سے کام ہی کہاں کرتا ہے۔“ وہ بدستور اس سے خفا تھیں۔

”چلیں تو پھر میں آپ کی خوشی کی خاطر ایک شادی اور کر لوں گا۔“ اس شادی میں آپ ”اس“ شادی کی رہ جانے والی کسر نکال لیجے گا۔ ہمارا کیا ہے، ہم تو دوسروں کی خوشی میں ہی خوش ہو جاتے ہیں۔“ اس نے لہجے میں شوخی سموتے ہوئے انہیں جھجھکا۔ درحقیقت وہ خود بھی آفرین رانا کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ انہوں نے اس کے والدین کی وفات کے بعد اسے بالکل سگی ماں کی طرح پالا تھا، سو اس کے لیے جذبات اور ارمان بھی سگی ماؤں جیسے ہی رکھتی تھیں۔ اس نے اپنی مرضی سے ایک غیر مسلم لڑکی سے شادی کا فیصلہ سنا کر ایک طرح سے انہیں ہرٹ کیا تھا۔ پھر ڈاکٹر ماریا کا نیکی بیک گراؤنڈ بھی اتنا مضبوط نہیں تھا کہ وہ اپنے سرکل کے لوگوں کو فخر سے اپنے سمجھانے سے متعارف کروا پاتیں۔ خود شہر یار ڈاکٹر ماریا اور اس کی والدہ کے سوا ان کی فیملی کے کسی فرد سے واقف نہیں تھا۔ اگر اس کے سر میں اپنے

گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا سودا نہ پایا ہوتا تو وہ خود بھی کبھی اس شادی کے بارے میں نہیں سوچ سکتا تھا۔

”شیری اتم خوش تو ہونا بیٹا؟“ اس کی شوخی کے جواب میں مسز آفرین رانا نے تشویش سے پوچھا۔

”وائے ناٹ، ڈاکٹر ماریا مجھے پسند ہے۔ میں اپنی مرضی سے اس سے شادی کر رہا ہوں۔“ اس نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی۔

”معلوم نہیں کیوں مجھے تم خوش نہیں لگتے۔ میرا دل مجھے تمہاری خوشی کی گواہی نہیں دیتا۔“ انہوں نے اپنے احساسات کا اظہار کیا۔

”اصل میں آپ کا دل اس خیال سے ادا ہے کہ بیٹا کسی اور کا ہونے جا رہا ہے اس لیے آپ خوشی کو محسوس ہی نہیں کر پا رہی ہیں۔“ اس نے انہیں چلانے کی کوشش کی۔

”فضول مت بولو۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں اس انداز میں سوچنے والی عورت نہیں ہوں۔ تمہیں خود بھی اچھی طرح یاد ہو گا کہ جب سجاد کی شادی ہوئی تھی تو میں نے خود اسے اور مریم کو الگ گھر میں شفٹ ہو جانے کو کہا تھا تا کہ وہ اپنی مرضی کی زندگی گزار سکیں۔ ویسے بھی ہم جیسی ماؤں کو بہوؤں کے آنے نہ آنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمارے بیٹے ایک جگہ ٹک کر بیٹھے ہی کب ہیں جو ہم انہیں اپنی نظروں کے سامنے رکھ سکیں۔ خود کو وہی دیکھ لو۔ لاہور سے اتنی دور بیٹھے ہو۔ ہفتیوں گزر جاتے ہیں، تب کہیں جا کر تمہاری شکل دکھائی دیتی ہے۔ بیوی سے پہلے ہی تم اپنی نوکری کو پیارے ہو گئے ہو۔ بہو بے چاری کو کیوں مفت میں بدنام کروں؟ اس کے آنے سے تو مجھے سکون ملے گا کہ کوئی تمہارا خیال رکھنے کے لیے تمہارے پاس موجود ہے۔“ اس کی چھٹیڑ چھاڑ کے جواب میں آفرین رانا نے ایک مختصر سی تقریر کر ڈالی۔

”چلیں جناب امین نے مان لیا کہ آپ ایک آئیڈیل ساس ہیں اور میرے خیال میں مجھے اتنی اچھی ساس کا وقت بالکل بھی ضائع نہیں کرنا چاہیے تا کہ وہ زیادہ سے زیادہ وقت اپنی بہو کے لیے شاؤنگ کرتے ہوئے گزار سکے۔“ وہ ایک بار پھر انہیں چھٹیڑنے سے باز نہیں آیا۔

”یہ کہو کہ تمہارے اپنے پاس وقت نہیں ہے۔ لگے ہوں گے دس کام تمہاری جان سے اور تم سوچ رہے ہو گے کہ ممائی جان سے نجات پاؤں تو اس طرف توجہ دوں۔“ وہ بھی اس کی ہی ممائی تھیں اس لیے جوابی جملہ کہنے سے ذرا نہ چوکیں۔ ان کی بات سن کر شہر یار نہیں پڑا۔ پوری گفتگو میں یہ پہلی ہی تھی جو اس کے ہونٹوں سے نکلی تھی۔

”شکر ہے تمہاری ہنسی تو سنا دی۔ اب مجھے کچھ سکون ملا ہے اور میں ذرا اطمینان سے شاپنگ کے لیے جاسکتی ہوں۔ تم مجھے اجازت دو۔ میرے پاس پہلے ہی وقت کم ہے۔“ انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا تو شیر پار بھی اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن پھر دوبارہ بچنے والی گھنٹی نے... توجہ اپنی طرف مبذول کروائی۔

”کراچی سے کوئی مسز رضوی بات کر رہی ہیں سر! کہتی ہیں انہیں آپ سے ضروری کام ہے۔ آپ کی غیر موجودگی میں پہلے بھی دو تین بار کال کر چکی ہیں۔“ دوسری طرف سے اسے اطلاع دی گئی تو وہ چونک گیا۔ مسز رضوی اس ہاسٹل کی وارڈن تھیں جہاں ماہ بانو مقیم تھیں۔ ان کا بار بار کال کرنا خاصا تشویش ناک تھا۔

”بات کروا لیں۔“ تشویش میں گھرے ہوئے اس نے جواب دیا تو آپریٹر نے فوراً ہی لائن کنیکٹ کر دی۔

”السلام علیکم سر! میں مسز رضوی بات کر رہی ہوں۔ ایک اہم اطلاع دینے کے لیے میں مسلسل آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتی رہی ہوں لیکن معلوم ہوا کہ آپ کسی نجی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر ہیں۔ اطلاع چونکہ مہرین کے بارے میں تھی اس لیے میں نے آپ کی سخت ہدایات کے پیش نظر کسی اور کو کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“

مسز رضوی کو اپنے دفتر کا نمبر دیتے ہوئے اس نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ اگر کبھی ماہ بانو کے سلسلے میں کوئی خاص گفتگو کرنی ہو تو وہ اس نمبر پر رابطہ کر سکتی ہیں لیکن اس کے سوا کسی دوسرے شخص سے ہرگز بھی رابطہ نہ کریں۔ اب ان کی کال اور لہجے میں موجود سنسنی اسے احساس دلا رہی تھی کہ کوئی بڑا واقعہ پیش آ گیا ہے۔

”آپ مجھے کیا اطلاع دینا چاہتی ہیں مسز رضوی! مہرین خیریت سے تو ہے؟“ ماہ بانو کراچی میں مہرین کے فرضی نام سے مقیم تھی اس لیے اس نے وہی نام لے کر سوال کیا۔

”میں آپ کو اس کی خیریت کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی کیونکہ اب وہ میرے ہاسٹل میں موجود نہیں ہے۔“ ”کیا مطلب؟ وہ ہاسٹل میں نہیں ہے تو پھر کہاں ہے؟“ شہر یار بڑی طرح الجھا۔

”وہ کہاں ہے، میں یہ بھی نہیں بتا سکتی۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ کچھ لوگ رات کے آخری پہر چوکیدار کو بے بس کر کے ہاسٹل میں داخل ہوئے اور مہرین کو اغوا کر کے لے گئے۔ انہوں نے یہ ساری کارروائی اتنی خاموشی سے کی کہ کسی

کو خبر نہیں ہو سکی۔ صبح چوکیدار کو گیٹ سے غیر حاضر پا کر تلاش کیا گیا تو وہ ایک ہاتھ روم میں بے ہوشی کی حالت میں بندھا ہوا پایا گیا۔ اس واقعے کی اصل وجہ جاننے کے لیے ہم نے مزید جانچ پڑتال کی تو معلوم ہوا جس کمرے میں مہرین مقیم تھی، اس کا دروازہ باہر سے بند ہے۔ دروازہ کھولنے پر مہرین غائب پائی گئی جبکہ اس کی ساتھی لڑکی اس حالت میں لی کہ اس کے ہاتھ پیر باندھ کر منہ میں کپڑا ٹھونس دیا گیا تھا۔ اس لڑکی نے ہی ہمیں بتایا کہ رات کے آخری پہر کچھ نقاب پوش وہاں آئے تھے اور مہرین کو اغوا کر لے گئے۔ مہرین کی وجہ سے نہیں ہونے کے باعث ٹرگولا زمرے کے کرسوئی تھی اس لیے شور شرابا نہیں کر سکی۔ اس کی روم میٹ کو اغوا کنندگان نے اسٹے کے زور پر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا اور پھر بعد میں اسے باندھ کر چھوڑ گئے اس لیے وہ بے چاری بھی شور نہیں مچا سکی۔ اب بھی وہ کافی خوف زدہ ہے۔ اس کے والدین نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ پولیس میں رپورٹ لکھواتے وقت ان کی بیٹی کو اس واقعے سے الگ رکھا جائے اس لیے مجھے آسانی ہو گئی کہ میں یہ معاملہ پولیس کے نوٹس میں ہی نہ لے کر آؤں۔ آپ نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ مہرین کے ساتھ کوئی بھی حادثہ پیش آنے کی صورت میں صرف اور صرف آپ کو آگاہ کیا جائے، کسی اور سے کچھ نہ کہا جائے۔ مجھے اس کام میں مشکل تو بہت پیش آئی لیکن میں نے آپ کی ہدایت کے خلاف کچھ نہیں کیا۔“ مسز رضوی بے حد تفصیل سے گفتگو کرنے والی ایک باتوئی عورت تھی جس کی فطرت میں لالچ کا عنصر بھی پایا جاتا تھا۔ شہر یار نے اچھی خاصی رقم کے عوض اس کا یہ تعاون حاصل کیا تھا اور اب اس کا اس قدر احسان جتنا ظاہر کر رہا تھا کہ وہ مزید کی بھی طالب ہے۔

”میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں مسز رضوی۔ میری طرف سے جلد ہی آپ کو چیک مل جائے گا۔“ ماہ بانو کے اغوا کی خبر سن کر اس کے دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگی تھیں۔ اپنی اس کیفیت پر جیسے تیسے قابو پا کر اس نے مسز رضوی سے کرید کرید کر کئی سوالات کر ڈالے اور یہ جاننے کے بعد کہ ماہ بانو کے اغوا کا واقعہ اسی رات پیش آیا ہے، جب اس نے اسے فون کیا تھا تو دل میں ڈھیروں افسوس اتر آیا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ماہ بانو نے اس سے اپنا دل گھبرانے کا ذکر کیا تھا لیکن اس نے اسے ڈانٹ کر ٹال دیا تھا۔ کاش، وہ اس کی بات سن لیتا۔ بات سن لینے سے ہونے والا واقعہ تو بے شک نہیں ملتا لیکن دل کو یہ افسوس تو نہ ہوتا کہ اس نے اسے اتنی اپنائیت سے پکارا تھا اور جو ماہ بانو بے حد اجنبیت سے پیش آیا

تھا لیکن اب کاش کہنے سے حاصل بھی کیا تھا۔ اس کی زندگی میں تو ویسے ہی آج کل بہت سے کاش جمع ہو گئے تھے۔ وہ تو یہ بھی سوچتا تھا کہ کاش اس روز لیاقت رانا کی گاڑی پر فائرنگ کا واقعہ پیش نہیں آیا ہوتا۔ کاش اس نے ماریا کو اپنا ہم سفر نہ بنایا ہوتا۔ کاش اس کے قدم نہ بہکے ہوتے لیکن سوچنے سے کچھ بدلنا تو نہیں کرتا۔ جو کچھ پیش آتا تھا، وہ پیش آچکا تھا۔ حالات نے کچھ اس طرح سے کردت لی تھی کہ وہ زندگی کے ان چاہے مراحل سے گزرنے پر مجبور تھا۔ یہ زندگی تھی جو اسے ایسے مقام پر لے آئی تھی کہ وہ ایک ان چاہی لڑکی کو اپنانے پر مجبور ہو گیا تھا اور وہ لڑکی جو دل پر دستک دیتی تھی، نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

”سنا تھا تو ہمیں یاد کر رہی ہے۔ بشیرن نے تیرا پیغام ہمیں پہنچایا تو ہم پہلی فرصت میں تیرے پاس چلے آئے، ورنہ آج تو ہمارا کچھ اور ہی پروگرام تھا۔ ایک بہت اڑیل گھوڑی کو لگام ڈالنی تھی لیکن تیرے بلاوے کو بھی تو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تو بھی کسی سے کم تو نہیں ہے۔ فیر ہے بھی چودھری بختیار کی سگی بہن۔ چودھری بختیار... نور پور کا چودھری، جو بس نام کا ہی چودھری ہے۔ لکڑے کے پلے کچھ نہیں ہے۔ کبھی کوشش کرتا تھا ہمارے منہ لگنے کی لیکن اب اس میں اتنا بھی دم خم نہیں ہے کہ اپنی بہن سے ہماری مرضی کے خلاف مل بھی سکے۔“ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر کرسی پر بیٹھا چودھری افتخار اپنے سامنے بیٹھی فریدہ سے تمسخرانہ انداز میں مخاطب تھا۔

اس کے الفاظ اور انداز گفتگو دونوں ہی ایسے تھے کہ فریدہ تو بہن سے سلگ اٹھے لیکن خلاف توقع فریدہ نے اس کی باتوں پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور بالکل سپاٹ چہرے کے ساتھ بیٹھی رہی۔ اس کے اس انداز پر چودھری نے کچھ حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے گرد ایک بڑی سی چادر لپیٹے بالکل پرسکون بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس کا انداز اس سمندر کا سا تھا جو اپنے اندر بہت سے طوفان چھپائے ہوئے ہو اور اچانک ہی بستیوں کو غرق کر دینے کا ارادہ رکھتا ہو۔ چودھری سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسی کون سی بات ہے جو فریدہ نے یہ انداز اختیار کر لیا ہے۔ اس کا خود چودھری کو پیغام بھیج کر بلوانا یوں بھی خاصا مستحق تیز تھا۔ دور دور تک سوچ کے گھوڑے دوڑانے کے باوجود وہ فریدہ کے روئے کے پیچھے چھپی وجہ تک نہیں پہنچ سکا تو ایک بار پھر اس کا غور سے جائزہ لیا۔ اس جائزے کے دوران میں اس کی نظریں فریدہ کی نظروں سے

چار ہوئیں تو اس نے وہاں ایک طرح کی بے غوفی اور بغیانہ پن دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ یہ وہی فریدہ ہے جو اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ کر بیڑ سرکار کے مزار پر پناہ لینے آئی تھی اور پھر اس عاشق کی جو کہ دراصل اس کے بھائی چودھری بختیار کا دشمن تھا، سازش کا شکار ہو کر چودھری کے بیٹوں میں پھنس گئی۔

چودھری کی اس کے بھائی سے پرانی دشمنی تھی۔ چودھری بختیار نے ایک بار اس سے بغاوت کی کوشش کی تھی اور حسب روایت سالانہ عرس کے موقع پر مزار پر چڑھائی جانے والی سونے چاندی کے تاروں سے مزین چادر چڑھانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس انکار کا چودھری وقتاً فوقتاً کئی بار بدلہ لے چکا تھا لیکن پھر بھی اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی اور پھر اس نے فریدہ کے عاشق قربان کی مدد سے چودھری بختیار کو ایسی زک پہنچائی کہ وہ بے چارہ مل کر رہ گیا۔ فریدہ نے بھی عزت کا جو ہر گنوانے کے بعد بھائی کے در پر واپس جانا گوارا نہیں کیا اور چودھری کے ذہنی معذور بیٹے بہزاد شاہ سے دکھاوے کی شادی کو قبول کر لیا۔ مکروہ کردار کے مالک چودھری نے اپنے ذہنی معذور بیٹے کی منکوہ کو اپنی داشتہ بنا چھوڑا۔ وہ یہ گھناؤنا فعل کئی ماہ سے بڑی کامیابی سے کھیل رہا تھا اور اب تک کسی کو اس پر شک نہیں ہوا تھا۔ یہاں تک کہ فریدہ نے بھی کسی کے سامنے زبان کھولنے کی جرأت نہیں کی تھی... لیکن اب جانے اس ہاری ہوئی بزدل لڑکی میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ وہ بنا پلکیں جھپکائے چودھری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی تھی۔

”کیا گل کرنی ہے تجھے میرے ساتھ؟“ چودھری نے سرسراتے ہوئے لہجے میں اس سے سوال کیا۔

”ایک خوش خبری سنائی ہے۔“ فریدہ نے اب بھی پلکیں جھپکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

”کیسی خوش خبری؟ کیا تیرا عاشق فیر سے تجھے مل گیا ہے۔ پر وہ تو خود ڈھائی لاکھ میں میرے ساتھ تیرا سودا کر کے گیا تھا۔ وہ واپس پلٹا بھی تو تجھے کسی اور کے ہاتھ بیچ ڈالے گا۔“ چودھری نے ایک بار پھر اس کا تمسخر اڑایا۔

فریدہ نے اس کی ساری باتیں آن سنی کر دیں اور نہایت دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پُرسکون لہجے میں بولی۔

”میں ماں بننے والی ہوں۔“

”کیا بکواس کرتی ہے؟“ فریدہ نے جس سکون سے

اطلاع دی تھی چودھری کو اتنی ہی زور کا کرنٹ لگا۔

”بکواس ہو یا کچھ اور لیکن سچ یہی ہے۔“ فریدہ کے

سکون میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس بار چودھری نے ہا انداز دیکر اس کا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ فریدہ پہلے کے مقابلے میں کافی صحت مند ہو گئی ہے اور اس کے سر پا میں ایسی تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں جنہیں چھپانے کے لیے اس نے خود کو چادر میں ملفوف کر رکھا ہے۔ وہ چند لمحوں تک فریدہ کو شعلہ بارنگاہوں سے گھورتا رہا پھر خود کو پُرسکون ظاہر کرتے ہوئے بولا۔

”اس سچ کو مٹایا بھی جاسکتا ہے۔“
”بہت وقت گزر چکا۔ اب یہ ممکن نہیں ہے۔“ فریدہ جانتی تھی کہ وہ ایسی ہی کوئی بات کہے گا اس لیے ترت جواب دیا۔

”اگر یہ ممکن نہیں ہے تو تجھے تو دنیا سے گزارنا ممکن ہے۔ تیرے ساتھ یہ مصیبت بھی ختم ہو جائے گی۔“

سکون کے پردے میں چھپا چودھری کا اشتعال ایک بار پھر ظاہر ہونے لگا۔ وہ خوب اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ فریدہ نے اسے یہ اطلاع اتنی دیر سے دی ہی اس لیے ہے کہ کچھ کرنا ممکن نہ ہو۔ خود اسے کافی عرصے سے اس کے پاس آنے کی فرصت نہیں ملی تھی اس لیے کچھ اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔

”مجھے معلوم تھا کہ تم جیسا کمینہ آدمی ایسی ہی کوئی نکل کرے گا اس لیے میں نے پہلے ہی سارا بندوبست کر لیا ہے۔

اگر مجھے کچھ ہوا تو تمہاری جان مصیبت میں آجائے گی۔ میں نے اپنے کچھ ہمدردوں کو وصیت کر دی ہے کہ اگر میں مری تو

اس کا ذمہ دار چودھری افتخار عالم شاہ ہوگا۔ وہ لوگ میری لاش کا پوسٹ مارٹم کرنے سے پہلے تمہیں مجھے دفن بھی نہیں

کرنے دیں گے۔۔۔ ہو پوسٹ مارٹم سے تو وہ گل کھل کر سامنے آ ہی جائے گی جسے تم چھپانا چاہتے ہو۔“ فریدہ کے انداز گفتگو سے واضح تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، وہ مبنی

بر حقیقت ہے ورنہ گاؤں کی ایک نیم خواندہ لڑکی کو پھلا کیا معلوم تھا کہ پوسٹ مارٹم کیا بلا ہے۔۔۔ اور حقیقت یہ تھی کہ اسے ڈاکٹر ماریا نے یہ ساری ٹیپ دی تھیں جن کو وہ اس وقت

بڑی مہارت سے استعمال کر رہی تھی۔

”بکو اس نہ کر۔“ تجھ میں اتنا دم نہیں کہ حویلی سے باہر کوئی خبر بھیج سکے۔“ چودھری نے حقیقت سے نظریں چرانے کی کوشش کی۔

”تمہاری حویلی کی دیواریں اتنی اونچی نہیں ہیں چودھری۔۔۔ یہ گل اب تو تمہیں سمجھ لینی چاہیے۔ جن دیواروں

کو پھلانگ کر تمہاری جوان دھی بھاگ نکلی، ان دیواروں سے کسی خبر کا نکل جانا کون سا مشکل ہے۔“ چودھری کے غصے کو

خاطر میں لائے بغیر فریدہ نے تسخیرانہ لہجے میں جواب دیا۔ اس کے انداز سے یہ لگتا تھا کہ جیسے وہ چودھری پر جوابی حملہ کر رہی ہو اور درحقیقت اس کا یہ جملہ اتنا زوردار تھا کہ چودھری اپنی جگہ پر تلک کر بیٹھا نہ رہ سکا اور غراتا ہوا فریدہ کی طرف لپکا۔

”کتیا بھونکتی ہے۔“ اس نے فریدہ کا گلا پکڑ لیا جواباً فریدہ نے اس کے سینے پر دونوں ہاتھ جما کر اسے زور سے

پچھے دھکیلا۔ چودھری کو اس رد عمل کی امید نہیں تھی اس لیے وہ لڑکھڑایا اور اس کے ہاتھوں کی گرفت سے فریدہ کی گردن آزاد ہو گئی۔

”اگر میں نے بھونکتا شروع کر دیا تو میری آواز بہت دور دور تک جائے گی اور دنیا تمہارے منہ پر تھو کے گی کہ تم

نے اپنے پاگل بیٹے کی بیوی کو اپنی رکھیل بنا رکھا ہے۔“ وہ گویا آج ہر خوف سے آزاد تھی اور جو منہ میں آ رہا تھا وہ

بولے جارہی تھی۔ اس کی اس بے خوفی نے چودھری کو سوچ میں ڈال دیا۔ کوئی کمزور عورت یونہی تو مضبوط نہیں ہو جاتی۔

یقیناً فریدہ کو کوئی ایسا آسرا مل گیا تھا جس کے بل بوتے پر وہ اتنا بڑھ چڑھ کر بول رہی تھی۔

”تو اس بچے کو دنیا کے سامنے کس طرح لائے گی؟ کیا کہے گی کہ یہ کس کی اولاد ہے؟“ وہ ذرا ٹھنڈا ہو کر پیچھے ہٹ گیا اور اس سے سوال کیا۔

”دنیا اسے اسی کی اولاد کہے گی جس کی اس کی ماں بیوی کہلاتی ہے۔ اس بچے کو بہنر ادشاہ کا نام ملے گا اور اگر تم

نے مان لیا تو فیروز کون ہوگا جو اسے بہنر ادشاہ کی اولاد ماننے سے انکار کر سکے۔ جب بہنر ادشاہ کا ویاہ ہو سکتا ہے تو فیروز اولاد

بھی ہو سکتی ہے۔“ فریدہ پہلے سے ہی سب کچھ طے کر کے بیٹھی تھی۔

”چل جیسی تیری مرضی۔ میں تیری خوشی میں خوش ہوں۔“ اپنی دان نہ نکلتی دیکھ کر چودھری نے فی الحال ہتھیار

ڈال دینا ہی مناسب سمجھا۔

☆☆☆

”چل مڑے چھپتی کر، اٹھ نکل یہاں سے۔ تیری نجات کا رستہ کھل گیا ہے۔“ ماہ بانو کو ذرا سی اونگھ آئی تھی کہ کسی

نے اس کا شانہ پکڑ کر زور سے ہلایا اور یہ انفاظ کہے۔ ماہ بانو بڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے سامنے وہ

ملازمہ کھڑی تھی جو روزانہ اسے تینوں وقت کا کھانا اور دیگر ضرورت کی اشیا فراہم کرنے کی ذمہ دار تھی۔ یقیناً وہ

چودھری کی قابل اعتماد ملازمہ ہی رہی ہوگی جو اس نے اسے

اتنی اہم ذمہ داری سونپی تھی۔ لیکن ابھی اس نے غنودگی میں ملازمہ کے جوالفاظ سنے تھے، ان سے تو یہی گمان ہو رہا تھا کہ وہ چودھری سے تنگ حرامی کی مرتکب ہو رہی ہے۔ یہ ایک غیر یقینی بات لگتی تھی چنانچہ اس نے سوچا کہ اس نے جو کچھ سنا، وہ خیند کے غلبے میں محسوس کی جانے والی ایک خوش فہمی تھی۔ یہاں آنے کے بعد وہ سوچتی تو بہت کم رہی تھی۔ چودھری کے کسی جبری نیت سے آنے کا دھڑکا اسے ڈھنگ سے سونے نہیں دیتا تھا۔ آج رات بھی اس نے جاگتے رہنے کا ہی فیصلہ کیا تھا چنانچہ بستر پر لیٹنے کے بجائے وہ ایک کرسی پر جا بیٹھی لیکن خیند کی شدت اس کے ارادے پر اس طرح غالب ہوئی کہ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی اوجھ گئی اور اب ملازمہ کے اٹھانے پر جاگی تو ہڑبڑاہٹ میں کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہی ہوئی۔

”نی کرے، ایسے فکر کر شکل نہ دیکھ۔ چھیتی کر۔ اگر تو نے دیر لگائی تو کوئی گڑبڑ بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کی گم صم کیفیت دیکھ کر ملازمہ نے اسے ٹوکا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

”میں تجھے یہاں سے نکال رہی ہوں۔ تجھے اس قید سے نجات مل رہی ہے۔“ ملازمہ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔

”مگر کیوں اور کس کے کہنے پر؟“ ماہ بانو کا دل اس خوش خبری کو سن کر بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ زندگی میں جب بھی کوئی آسانی پیدا ہوتی نظر آتی تھی، دھیان سیدھا شہریار کی طرف جاتا تھا۔ اب بھی آزادی کا مژدہ سنا تو یہی لگا کہ شہریار کو اس کے ہاسٹل سے غائب ہونے کی اطلاع ملی ہوگی تو اس نے اپنے ذرا کج سے معلوم کر لیا ہوگا کہ اس کام کے پیچھے چودھری کا ہاتھ ہے اور پھر اس نے کسی طرح یہ بندوبست کر ڈالا ہوگا کہ چودھری کی حویلی کی اونچی دیواروں میں نقب لگا کر ماہ بانو کو وہاں سے نکالا جاسکے۔

”میں ان سب سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی۔ تو یہاں سے نکل کر باہر پہنچے گی تو خود ہی ملوم ہو جائے گا کہ کس نے یہ سارا بندوبست کیا ہے۔“ ملازمہ نے اسے جواب دیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بولی۔ ”بس اب نکلنے کی کر۔ کسی ہو رنو کر کی آنکھ کھل گئی تو مشکل بڑ جائے گی۔“

اس بار ماہ بانو نے دیر نہیں لگائی اور شانوں پر پڑا دوپٹا اپنے گرد لپیٹتے ہوئے اس کے ساتھ چل پڑی۔ مہمان خانے کے بیشتر کمرے تاریک پڑے ہوئے تھے۔ بس وہ دونوں جہاں سے گزر رہی تھیں، اس راستے پر مدھم مدھم روشنی

پھیلی ہوئی تھی پھر دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ماہ بانو ملازمہ کے ساتھ چلتی رہی۔

”یہاں سے آگے تجھے میرا گھر والا لے جائے گا۔“ ایک دروازے کے قریب پہنچ کر ملازمہ نے اسے سرگوشی میں بتایا پھر بے حد احتیاط سے کٹھنی کھول کر دروازے کا ایک پیٹ بے آواز کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا ماہ بانو کے چہرے سے ٹکرایا اور خود بخود ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ یہ ہوا کا جھونکا اسے اپنی آزادی کا پیامبر محسوس ہوا تھا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ ماسی!“ دروازے سے باہر قدم رکھنے سے پہلے اس نے ادب سے ملازمہ کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے دھیمی آواز میں اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر باہر نکل گئی۔ باہر کھلا آسمان اس کا منتظر تھا۔ آسمان پر چمکتے ستارے رات کی تاریکی کو مٹانے میں ناکام ثابت ہونے کے باوجود بہت دل فریب لگ رہے تھے۔ صرف ایک نظر آسمان پر ڈالنے کے بعد ماہ بانو اس آدمی کی طرف متوجہ ہو گئی جو اپنے منہ کو ایک بڑے رومال سے ڈھانپے اس کا منتظر کھڑا تھا۔

”دبے قدموں میرے ساتھ چلی آؤ۔“ اپنی سادگت کیفیت سے حرکت میں آتے ہوئے اس آدمی نے اس سے کہا تو وہ اس کے پیچھے چل پڑی۔

”چہرہ چادر میں چھپالے۔“ چلتے چلتے اس نے اسے دوسری ہدایت دی جس پر ماہ بانو نے فوراً عمل کیا۔ وہ گرد و پیش کا جائزہ لینے کے بعد اس بات کا اندازہ لگا چکی تھی کہ یہ مہمان خانے کا پیچھلا حصہ ہے۔ اس طرف روشنی کا کوئی خاص انتظام نہیں کیا گیا تھا اور چند ایک ہی بلب روشن تھے اس لیے ماحول نیم تاریک سا تھا۔ اس نیم تاریکی میں چلتے ہوئے وہ دونوں تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ اچانک کسی طرف سے ایک شخص نکل آیا۔

”کہاں جا رہے ہو بھو؟ تیرے ساتھ یہ زنانی کون ہے؟“ اس شخص نے دوپٹے کو ڈھانٹنے کی طرح چہرے پر پھیلا کر لی ہوئی ماہ بانو پر ایک نظر ڈالی کہ اسے ساتھ لے جانے والے ملازم سے پوچھا۔

”میری دھمی ہے بھرا۔ ذرا اسے بچھوڑے تنک چھوڑنے جا رہا ہوں۔ اسے ادھر زبیدہ کی کھولی میں جانا ہے۔“ بھو کے نام سے پکارے جانے والے ملازم نے اسے جواب دیا تو وہ مطمئن ہو کر وہاں سے چلا گیا۔

”زبیدہ میری سالی کا نام ہے۔ وہ ادھر حویلی کے

بچھوڑے ملازموں کے لیے بنی کھولی میں رہتی ہے۔“ وہ شخص چلا گیا تو بھو نے سکون کا سانس لیتے ہوئے اسے بتایا۔ خود ماہ بانو کی بھی گویا انگلی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی۔ بھو کے ساتھ چل کر پچھلی طرف جاتے ہوئے اسے بھی وہ کھولیاں نظر آ گئیں جو حویلی کے مستقل ملازموں کے استعمال میں تھیں۔ ان کھولیوں کو سرورٹ کواریز کی جگہ تعمیر ضرور کیا گیا تھا لیکن ان کی باہر ہی سے مخدوش نظر آنے والی حالت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں رہنے والے کس حالت میں زندگی گزارتے ہوں گے۔ بھو اسے ان کھولیوں سے کئی کترا کر آگے لے گیا، قریب سے گزرنے میں اس حال تھا کہ کہیں کسی اور ملازم سے سامنا نہ ہو جائے۔ بھو کی معیت میں بالآخر وہ ایک ایسے دروازے تک پہنچ گئی جس پر ایک بڑا سا قفل پڑا ہوا تھا۔ بھو نے اپنی پسیدہ کی قمیض کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چابی باہر نکالی اور قفل کھول دیا۔

”یہاں سے نکل کر سیدھی چلتی جا۔ تیرے ہمدرد خود تجھ سے آن ملیں گے۔“ قفل کھولنے کے بعد بھو نے اسے سرگوشی میں بتایا تو وہ تیزی سے دروازہ بار کر گئی۔ یہ وہی دروازہ تھا جس سے گزر کر اس سے قبل کئی بار کشور بھی آفتاب سے ملنے جا چکی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کشور کے لیے اس کی جاں نثار ملازمہ رانی بڑی تنگ و دو کے بعد یہ دروازہ کھولنے کا انتظام کرتی تھی جبکہ بھو کو خود وہی چودھرائن نے اس دروازے کے تالے کی چابی فراہم کی تھی۔

اپنے گرد بٹے جانے والے سازش کے ایک اور جال سے بے خبر ماہ بانو اس پرندے کی طرح جو دانہ دیکھ کر زمین کی طرف لپکتا ہے اور پھر جال میں پھنس جاتا ہے، بھو کی ہدایت کے مطابق سیدھی چلتی چلی گئی۔ کچے اور تاریک راستے پر چلتے ہوئے اسے مشکل سے دو تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ٹھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ آنے والے دوست تھے یا دشمن، اسے خبر نہیں تھی چنانچہ دوپٹے کو چہرے کے گرد کچھ اور بھی مضبوطی سے نیپٹ کر خود کو آنے والی صورت حال سے نبرد آزما ہونے کے لیے تیار کرنے لگی۔ گھڑ سوار اگر اس کے نجات دہندہ نہیں تھے تو انہیں کیسے ٹالنا ہوگا، وہ تیزی سے اس بارے میں سوچ رہی تھی لیکن ایسی کوئی نوبت ہی نہیں آئی اور تاریکی میں ظاہر ہونے والے گھڑ سواروں نے اس کے قریب پہنچتے ہی اپنے گھوڑوں کی باگیں کھینچ لیں۔

”آ جاؤ ماہ بانو۔“ ایک گھڑ سوار نے آہستہ سے اسے پکارا اور سہارا دینے کے لیے جھک کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

اس شخص کے آہستہ بولنے کے باوجود ماہ بانو نے اس کے لہجے کے کھر دے پن کو بہ خوبی محسوس کیا لیکن دل میں کوئی بھی وہم نہ لائے بغیر اس کے ہاتھ کا سہارا لے کر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ اسے سہارا دینے والا ہاتھ لہجے سے بھی زیادہ کھردرا تھا لیکن ماہ بانو کے لیے صرف اس لیے قابل بھروسہ تھا کہ وہ اسے چودھری کے بچے سے چھڑا کر لے جا رہا تھا۔

”مجھے مضبوطی سے پکڑ لو ورنہ تم گھوڑے سے گر بھی سکتی ہو۔“ اس کے سوار ہو جانے کے بعد گھڑ سوار نے اسے ہدایت دی جس پر اس نے فوراً ہی عمل کر ڈالا۔ اس لمحے اس کا ہاتھ گھڑ سوار کے شانے سے لٹکتی رانفل سے ٹکرایا لیکن پھر بھی اس کے اندر کوئی گھٹنی نہ جھنجھکی اور اس نے یہی سوچا کہ اسے لینے کے لیے آنے والے لوگوں کا مسکح ہونا ایک لازمی امر ہے۔ اس کی غلط فہمیوں پر ماتم کٹاں ہوا تیز آواز سے سرسراہٹ رہی۔ ہوا کی طوفانی رفتار سے انجان ماہ بانو اجنبیوں کو اپنا ہمدرد جان کر انجان راہوں پر آگے بڑھتی رہی۔

☆☆☆

”اٹھ جائیں بھئی، کب تک سوتے رہیں گے۔ آج جمعہ بھی ہے۔ ناشتا کرنے اور نہا کر تیار ہونے میں ہی نماز کا ٹائم ہو جائے گا۔ دیر ہوگئی تو پھر آپ خود ہی افسوس کریں گے کہ جماعت نکل گئی۔“ یہ کوئی تیسری بار تھا جو کشور نے آفتاب کو نیند سے جگانے کی کوشش کی تھی اسی لیے اس کے لہجے میں تھوڑی سی جھنجھلاہٹ بھی اتر آئی تھی۔

”اتنے غصے سے اٹھائیں گی تو میں بالکل بھی نہیں جاؤں گا۔ مجھے آپ کی ہنسی مسکراتی صورت سے پیار ہے۔ آنکھ کھولتے ہی غصے والی شکل دیکھوں گا تو پورا دن خراب گزرے گا۔“ آفتاب نے آنکھیں موندے موندے جواب دیا تو کشور اس بات پر مطمئن ہو کر کہ وہ جاگ چکا ہے، وہاں سے جانے لگی۔ آج اس کے گھر کا کام کاج نمٹانے والی ملازمہ نہیں آئی تھی اس لیے وہ خاصی مصروف تھی۔

”ایسی کیا بے رخی سرکار کہ شکوے کا جواب دینا بھی گوارا نہیں۔“ آفتاب نے اس کا آنچل تمام کر اس کے جانے کی راہ مسدود کی اور آنچل اپنے چہرے پر پھیلا لیا۔

”آپ سنا بھی تو بہت رہے ہیں۔ بالکل ایسا لگ رہا ہے جیسے کسی چھوٹے بچے کو صبح صبح اسکول جانے کے لیے نیند نے جگ رہی ہوں۔“ راہ فرار نہ پا کر کشور اس کے قریب ہی بستر پر بیٹھ گئی اور جوابی شکوہ کیا۔

”میں آپ کو پریکٹس کروا رہا ہوں تاکہ ہمارا سونو مونو سناجھ جب اسکول جاتے ہوئے آپ کو ستائے تو آپ کو اسے

بٹول کرنے میں پریشانی نہ ہو۔“ وہ اس کے آنچل کی زبانی اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے ہنسا نکھیں کھولے بولا۔

”پہلے اسے دنیا میں تو آنے دیں۔ آپ تو ڈائریکٹ اس کے اسکول جانے کے بارے میں ہی سوچتے لگے۔“ بچے کا ذکر سن کر کشور کے ہونٹوں پر بھی دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی ورنہ وہ آج صبح سے بڑی ٹینشن میں مبتلا تھی۔

”صرف اسکول جانے کا کیا ذکر... میں تو ابھی سے اپنے ذہن میں ان مہمانوں کی لسٹ بھی تیار کرنے لگا ہوں جنہیں اس کی شادی میں انوائسٹ کیا جائے گا۔“ کہنیوں پر زور دے کر اٹھتے ہوئے اس نے بڑے مزے سے بتایا۔

”آپ تو بڑے دیوانے ہیں۔“ اس کی بات سن کر کشور ہنس دی۔

”چھوٹے دیوانے ہوتے تو آج یہاں نہ ہوتے۔ کسی سے عشق کرنے کے لیے بڑے دیوانے پن کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔“ آفتاب نے ترت جواب دیا۔

”مگر میں نے تو آپ کو بڑا ہوش مند آدمی جان کر آپ سے شادی کی تھی۔ میرے ساتھ تو یہ سراسر دھوکا ہو گیا نا؟“ کشور کو شرارت سوچھی۔

”دھوکا کھایا ہے تو اب اس کا نتیجہ بھی بھگتیں۔ یہ دیوانہ تو اب آپ کو ساری عمر ستا رہا ہے گا۔“ اس کی شرارت کے جواب میں آفتاب نے یک دم ہی اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور پے در پے چومتا ہی چلا گیا۔

”بس کر دیں۔ غلطی ہو گئی جو آپ کو دیوانہ کہہ دیا۔ میری توبہ جو آئندہ ایسی کوئی بات زبان سے نکالی۔“ بے ساختہ امٹا آنے والی ہنسی کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے آفتاب کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”بس اتنا ہی حوصلہ تھا؟ اتنی جلدی ہار بھی مان لی۔“ آفتاب نے اسے چومنا تو بند کر دیا لیکن اپنی بانہوں کے حصار سے آزاد نہیں کیا۔

”اس وقت میرے حوصلے کی آزمائش سے زیادہ آپ کو گھڑی کی سوئیوں کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ ذرا غور سے گھڑی دیکھیں۔ تھوڑا ہی وقت رہ گیا ہے نماز جمعہ کے لیے۔ رات بھر جاگ کر کام کرنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ دن سو کر گزار دیں۔ چلیں شاباش انہیں۔ اچھے بچوں کی طرح اٹھ کر نہائیں اور فریش ہو کر ناشا کریں۔ آج میں آپ کو اپنے ہاتھ سے تیار کیا ہوا ناشا کھلاؤں گی۔“ کشور نے اسے کچھونے بچے ہی کی طرح پچکارا۔

آج کل آفتاب پر اپنا ناول جلد از جلد مکمل کرنے کی دھن سوار تھی چنانچہ جب بھی وہ موڈ میں ہوتا تھا، لکھنے کے لیے طویل نشستیں سنبھال لیتا تھا۔ گزشتہ رات بھی اس نے لکھنے میں گزار دی تھی اس لیے اب دن چڑھے تک پڑا سو رہا تھا لیکن سونے سے قبل اس نے کشور کو سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ اسے نماز جمعہ کے لیے جگا دیا جائے۔ وہ بیچ وقت نمازی تو نہیں تھا لیکن جمعے کی نماز کے لیے خصوصی اہتمام ضرور کرتا تھا۔

”آپ کے ہاتھ سے تیار کردہ ناشا تناول کرنا میری خوش قسمتی سہی لیکن فی الحال میں نے آپ کو کسی بھی کام کے لیے منع کر رکھا ہے۔ آپ کو گھریلو کام کاج کرنے کی عادت نہیں ہے۔ خدا نخواستہ کوئی حادثہ ہو گیا تو کیا کریں گی۔ بہتر ہے کہ ابھی آپ خود کو زحمت میں نہ ڈالیں۔ فارغ ہو جائیں تو پھر آرام سے اپنے شوق پورے کرتی رہیے گا۔ میں خود فرمائش کر کے آپ سے اپنی پسند کے کھانے بنوایا کروں گا۔“ کشور کے ناشا تیار کرنے کا سن کر آفتاب اسے سمجھانے لگا۔

”مجھے آپ کی ساری ہدایات اچھی طرح یاد ہیں لیکن آج مجبوری ہے۔ کام والی عورت کے خاندان میں ایک افسوس ناک حادثہ پیش آ گیا ہے اس لیے وہ کام پر نہیں آسکی۔ اس نے صبح سویرے ہی ایک عورت کے ذریعے پیغام بھجوایا تھا۔“ کشور نے افسردگی سے جواب دیا۔

”خیریت، کیسا حادثہ پیش آ گیا اس کے خاندان میں؟“ آفتاب نے اس کی افسردگی کو دیکھتے ہوئے تشویش سے پوچھا۔

”اس کے بھانجے کو کل دوپہر کسی نے اغوا کر لیا تھا۔ گھر والے دن بھر بچے کو ادھر ادھر ڈھونڈتے رہے لیکن اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔ صبح گاؤں کی ایک عورت کنوئیں پر پانی بھرنے گئی تو اسے وہاں بچے کی لاش نظر آئی۔ اس عورت نے بچے کے گھر اطلاع دی۔ ان لوگوں نے جا کر لاش دیکھی تو اندازہ ہوا کہ معصوم بچے کو نہایت بربریت کے ساتھ زیادتی کا نشانہ بنایا گیا ہے۔“ کشور نے اپنے علم میں موجود معلومات اسے فراہم کیں۔

”ویری سیڈ، یہ تو واقعی بہت افسوس ناک حادثہ ہے۔ میں بچے کے باپ سے افسوس کرنے اس کے گھر جاؤں گا۔“ ساری تفصیل سن کر آفتاب کو بھی بہت دکھ ہوا۔ اس قسم کے حادثات اکثر پیشتر سننے میں آئے لگے تھے لیکن سن کر ہر بار نئے سرے سے دکھ ہوتا تھا کہ یہ قوم لوط کی باقیات ہمارے

زمانے میں کہاں سے آگئیں؟

”افسوس کے سوا اب اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال، آپ اٹھ کر نہانے جائیں، میں اس دوران آپ کا ناشا تیار کر دیتی ہوں۔“ کشور اپنے جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”کسی کھینچے میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

صرف ایک بیالی چائے بنا دیں۔ میں اس وقت ناشا کرنے کے بجائے اب نماز کے بعد دوپہر کا کھانا ہی کھاؤں گا۔ اس کے لیے بھی آپ خود کو زحمت میں مت ڈالیں گے۔ میں دیکھوں گا کہ باہر سے کوئی کھانے کی چیز مل جائے ورنہ پھر فرانس بسکٹس وغیرہ پر گزارہ کر لیں گے۔“ آفتاب کے الفاظ سے ظاہر تھا کہ اسے کشور کا کس درجے تک خیال ہے۔

”کھانے کی فکر نہ کریں، میں قہر پکا چکی ہوں۔ صرف روٹیاں رہتی ہیں، وہ آپ تندور سے لے آئے گا۔ اسلام آباد والی خالہ کے ساتھ رہ کر میں نے جو تھوڑا بہت ان سے سیکھا تھا، آج اس کی آزمائش ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو میرے ہاتھ کا بنا قہر ضرور پسند آئے گا۔“ اسے جواب دیتے ہوئے کشور نے خالہ کا ذکر کیا تو دل میں درد کی ایک لہر سی اٹھی۔ خالہ مہربان خاتون تھیں جن سے کشور نے خانہ داری کے چند اہم امور بھی سیکھے تھے لیکن پھر انہیں بجلت میں ان کا گھر چھوڑ کر وہاں سے نکلنا پڑا۔ پھر اسلام آباد میں ہی انہوں نے ایک قیام گاہ تلاش کی مگر پھر اس قیام گاہ کو بھی چھوڑ کر اس نواحی گاؤں میں اٹھ آئے تھے۔ یہاں زندگی کی سہولیات اگرچہ کم تھیں لیکن وہ لوگ زندگی میں تھوڑا سا ٹھہراؤ اور سکون محسوس کر رہے تھے۔ آج جو اچانک ہی خالہ کا ذکر چھڑا تو جہاں زندگی کے بہت سے مصائب یاد آئے، وہیں مہربان خالہ کی یاد نے دل کو دھکی کر دیا۔

”خالہ کتنی اچھی خاتون تھیں نا۔ بے چاری ہماری وجہ سے ماری گئیں۔“ اس نے آفتاب کے سامنے دل میں آئے خیال کا اظہار کیا۔

”اب آپ اس بات پر خود کو دیکھی مت کریں۔ خالہ کا احسان میں بھی ماننا ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جس کا وقت جب اور جیسے لکھا ہے، وہ اسی طرح اس دنیا سے جائے گا۔“ آفتاب نے اسے سمجھاتے ہوئے پیار سے اس کا رخسار تھپتھپایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ کشور نے بھی خود کو سنبھالتے ہوئے اس کیفیت سے باہر نکلنے کی کوشش کی اور باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ آفتاب کے نہا کر نکلنے تک وہ اس کے لیے چائے تیار کر کے نکال چکی تھی۔ آفتاب نے جلدی سے چائے پی اور بجلت میں مسجد کی طرف چلا گیا۔

گاؤں کی واحد مسجد میں آج معمول سے زیادہ رُش تھا۔ جمعے کے دن یوں بھی نمازیوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی لیکن آج مقتول بچے کی نماز جنازہ کی وجہ سے بھی کافی زیادہ لوگ آئے تھے۔ آفتاب نے بچے کے جواں سال باپ کو غم سے غڈ حال دیکھا تو خود بھی افسردہ ہو گیا۔ جس بچے کو اس نے کسی ننھے سے پودے کی طرح پیچ کر اس نالائق کیا تھا کہ وہ تنہا اسکول اور مدرسے جانے لگا تھا اور چھوٹے موٹے کاموں میں باپ کا ہاتھ بٹا دیا کرتا تھا، وہ کسی ظالم کے ظلم کا شکار ہو کر بڑے اٹھ گیا تھا تو اس باپ کی صدمے سے بُری حالت ہی ہوتی تھی۔ آفتاب طبعاً ایک حساس آدمی تھا جس کا دل ہر ظلم و زیادتی کو دیکھ کر کڑکڑھٹا تھا اور اب جبکہ وہ خود باپ بنے جا رہا تھا تو اس نے اس غم زدہ باپ کے دکھ کو کچھ زیادہ ہی محسوس کیا تھا۔ اس روتے بلکتے شخص کو تھوڑی دیر لگے لگا کر تشفی کے چند الفاظ کہنے کے بعد وہ ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس وقت کسی کی تسلی اور دلاسا اس شخص کے غم کو کم نہیں کر سکتی۔ چند لمحے وہاں کھڑے رہنے کے بعد وہ مسجد کے اندر چلا گیا۔ باقی لوگ بھی اب یہی کر رہے تھے۔ جمعے کا خطبہ شروع ہو چکا تھا جسے وہ دھیان سے سنتا رہا۔

”آج امام صاحب واپس آگئے ہیں اور جمعے کی نماز کے علاوہ خیر و خیر کے پتر کا جنازہ بھی وہی پڑھائیں گے۔“ اس کے برابر میں بیٹھے شخص نے نہ جانے کس سے یہ الفاظ کہے جو اس کی سماعتوں تک بھی پہنچ گئے۔ وہ جواب تک سر جھکائے بیٹھا تھا، اس اطلاع کو سن کر تجسس سے خطبہ دینے والے شخص کو دیکھنے لگا۔ اسے گاؤں والوں کی زبانی یہی معلوم ہوا تھا کہ امام مسجد کچھ عرصے کی رخصت پر گئے ہوئے ہیں اور ان کی عدم موجودگی میں گاؤں کا ایک شخص جو دوسروں کی نسبت دین کی زیادہ سوجھ بوجھ رکھتا ہے، یہ فرض انجام دے رہا ہے۔ وہ زیادہ سوجھ بوجھ رکھنے والا شخص بھی حقیقتاً چند سورتوں کا حافظ تھا جو جماعت کو داؤے کے علاوہ دیگر دینی امور کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا تھا۔ آفتاب اس سے قبل جب نماز پڑھنے یہاں آیا تھا تو اس شخص سے ملاقات کی تھی اور چند باتوں سے ہی اس کی علمی استعداد کا اندازہ لگا لیا تھا البتہ اس شخص نے امام مسجد کی علمی بساط اور اخلاق کی اس درجے تعریف کی تھی کہ خود آفتاب کے دل میں اس سے ملاقات کا تجسس پیدا ہو گیا تھا، چنانچہ جب اسے معلوم ہوا کہ امام مسجد تشریف لا چکے ہیں اور خود جماعت کو دار ہے ہیں تو خود بخود ہی اس کی نظر خطیب کی طرف اٹھ گئی۔

وہ ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا جس نے سفید براتی لباس

زیب تن کر رکھا تھا اور سر پر عمامہ لیے ہوئے تھا۔ اس شخص کے چہرے پر موجود داڑھی کے بال مہندی کی سرخی سے رنگے ہوئے تھے اور یہ داڑھی اتنی ہلکی تھی کہ اس کا چہرہ بہت واضح طور پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ یہ چہرہ اس کے لیے آشنا ہے۔ اپنے اندر ابھرنے والے اس احساس کی وجہ سمجھنے کی اسے مہلت نہیں مل سکی اور خطبہ ختم ہو کر نماز جمعہ کے لیے صفیں ترتیب دی جانے لگیں۔ نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد مقتول بچے کی نماز جنازہ ادا کی گئی۔ نماز کے بعد امام مسجد نے رقت زدہ لہجے میں دعا کی جس میں اللہ سے بچے کے والدین کے لیے صبر جمیل کے ساتھ ساتھ انتہا بڑا ظلم کرنے والے شخص کے نیست و نابود ہو جانے کی بھی استدعا کی گئی۔ آفتاب کا ذہن بند کی کمی اور دکھ کے باعث پوری طرح چوکتا نہیں تھا پھر بھی کوئی خیال تھا جو اس کے ذہن سے ٹکرا کر امام مسجد کے لیے آشنائی کا احساس پیدا کرتا رہا۔ وہ اس احساس کی وجہ سمجھنے کے لیے ان سے ملنا چاہتا تھا لیکن ان کے فارغ ہوتے ہی گاؤں والوں نے جس طرح ان کے گرد جھگڑا لگا لیا، اس سے اسے اندازہ ہوا کہ اسے ڈھنگ سے ملاقات کا موقع نہیں ملے گا چنانچہ وہ ملاقات کے خیال کو پھر کسی وقت کے لیے ٹال کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی رہائش گاہ مسجد سے ذرا زیادہ فاصلے پر تھی چنانچہ پیدل چل کر جانے میں کچھ وقت لگتا تھا۔ اپنی اس پیدل مارچ کے دوران بھی وہ امام مسجد کے لیے ابھرنے والے آشنائی کے احساس کے بارے میں غور کرتا رہا۔ غور کرتے کرتے اس کے ذہن میں یکدم ہی ایک نام گونجا اور وہ اپنی جگہ بڑی طرح ٹھنک گیا۔ اگر اس کے ذہن میں ابھرنے والا نام درست تھا تو پھر وہ انجانے میں ایک اہم آدمی تک پہنچ گیا تھا۔ اس نام کے ذہن میں آنے کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ یونہی واپس گھر لوٹ جاتا۔ اسے اپنے ذہن میں ابھرنے والے خیال کی تصدیق کرنی تھی اور تصدیق اسی صورت ممکن تھی کہ وہ اس شخص کو ایک بار پھر اچھی طرح قریب سے دیکھے چنانچہ گھر کی طرف جانے والے اس کے قدم اپنا راستہ بدل کر ایک بار پھر مسجد کی طرف پلٹ گئے۔

☆☆☆

چودھری کسی زخمی شیر کی طرح کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے سے اسے ذک پر زک اٹھانی پڑ رہی تھی۔ اس کی زمینوں کا سیلابی پانی کی زد میں آنا، بالے کا ناکارہ ہو کر اسپتال میں جا پڑنا، کشور کا آفتاب کے ساتھ فرار اور اس کے بعد ہر بار ہاتھ آتے آتے نکل جانا فریدہ کا ماں بننے کی خبر دینا

اور اب ماہ بانو کا اس کے مہمان خانے سے نکل بھاگنا ساری ایسی باتیں تھیں جو اس کے خلاف جاتی تھیں۔ وہ برسوں سے حکمرانی کرنے اور اپنی منوانے کا عادی تھا۔ اب جو خلاف مرضی اتنے سارے واقعات پیش آئے تو برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ خصوصاً ماہ بانو کا مہمان خانے سے فرار ہو جانے کا تازہ ترین واقعہ تو اس کے لیے سخت اشتعال کا باعث بنا تھا۔ ایک رات میں وہ دو کمزور عورتوں کے ہاتھوں شکست کھانے پر مجبور ہوا تھا۔ پہلے فریدہ نے اپنے ماں بننے کی خبر سنا کر اسے قش دلا یا تھا اور اتنی پراعتماد تھی کہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی نہ کسی با اثر ہستی کی پشت پناہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی ہے۔ فریدہ سے ہونے والی گفتگو نے اسے اتنا بد مزہ کیا تھا کہ اس نے ماہ بانو کے پاس جانے کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ دراصل خود ماہ بانو حویلی سے نکل چکی ہے۔ صبح اسے منشی نے اطلاع دی کہ مہمان خانے سے ماہ بانو غائب ہے اور ساتھ ہی وہ دونوں ملازم میاں بیوی بھی جن کے ذمے ماہ بانو کی نگرانی کا کام لگا یا گیا تھا۔ اس خبر کو سنتے ہی چودھری کا پارہا پی ہو گیا۔ اس نے پہلے منشی کو ڈھیروں گالیوں سے نوازا پھر اس گن گن میں کو اپنے سامنے پیش کرنے کا حکم دیا جو صرف اور صرف مہمان خانے کی نگرانی پر مامور تھا۔ اس وقت وہ اسی گن میں کے انتظار میں ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا۔ اسے غیبتے ہوئے دو تین منٹ گزرے تھے کہ منشی ڈرتا ڈرتا اندر داخل ہوا۔ چودھری کی توقع کے خلاف اس کے ساتھ گن میں موجود نہیں تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے منشی کو گھورا۔

”میں نے فون کر دیا ہے سرکار! شکور ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوگا۔ من گیسٹ والے چوکیدار نے بتایا ہے کہ وہ رات سے ڈیرے پر گیا ہوا ہے۔“ منشی نے دہمی آواز میں بتایا۔

”کیوں؟ ادھر کیا اس کی گھر والی مجرا کر رہی تھی جسے دیکھنے گیا تھا؟“ چودھری دبا ڈالا۔

”وہ آئے گا تو اصل گل کا پتا لگے گا۔ چوکیدار سے تو یہی بول کر گیا تھا کہ اسے چودھری صاحب نے ڈیرے پر جانے کا کہا ہے۔“ منشی نے ادب سے جواب دیا۔

”ہو رہی تو کیا خبر ہے... کیا وہ بھی میرا نام لے کر کہیں دفان ہو گیا ہے؟“

”اس کی کوئی خبر نہیں سرکار! اس کے گھر پتا کر دیا تھا میں نے... ادھر صرف اس کی دھمی اور کا کا ہے۔ وہ دونوں بولتے ہیں کہ اماں ابا حویلی ہی میں ہیں، ہمیں کہیں اور جانے

کا بتا کر نہیں گئے۔ میں نے ان دونوں کو حویلی میں بلوایا ہے اور دو بندوں کو گھر کی تلاشی لینے کو کہا ہے۔ وہ دونوں آجائیں تو پتا لگے گا کہ کہیں کسی رقم منظم کے لالچ میں تو نہ جو اور اس کی گھر والی نے نمک حرامی نہیں کی۔ مجھے معلوم چلا ہے کہ تجو کی دھمی کا دیا ہونے والا ہے اور تجو کے پاس رقم نہیں ہے اس لیے آج کل وہ گاؤں میں سب سے قرض مانگتا پھر رہا ہے۔“ منشی نے اپنی پوری کارگزاری سنائی تو چودھری ہونہہ کر کے رہ گیا اور مقش تخت پر جا بیٹھا۔ بیٹھتے ہی اس نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھایا۔ منشی نے فوراً آگے بڑھ کر حقے کی نے اس کے ہاتھ میں تھم دی۔ وہ ناک ٹپٹلا ٹپٹلا کر حقہ گونڈانے لگا۔ اس کا حقہ گونڈانے کا انداز ایسا تھا کہ صاف ظاہر ہو رہا تھا وہ غصے سے اٹل رہا ہے اور اس غصے کی زد میں کچھ بھی آ سکتا ہے۔ اس کا مزاج آشنائی اس کی کیفیت کو سمجھتا ایک طرف ہاتھ باندھے اور سر جھکائے ادب سے کھڑا رہا۔ پندرہ منٹ کا دورانیہ گزرنے کے بعد اسے اطلاع ملی کہ گن میں شکور حویلی پہنچ چکا ہے۔

”شکورا آگیا ہے سرکار! اسے آپ کی خدمت میں پیش کروں؟“ اطلاع ملنے پر اس نے چودھری سے اجازت طلب کی۔

”ہو نہیں تو کیا فیر کورٹ سے سمن جاری ہونے کا انتظار کرے گا؟“ چودھری برہم ہوا۔ اس کی برہمی دیکھ کر منشی جلدی سے باہر کی طرف دوڑا۔ اگلے ہی لمحے شکور اس کے ساتھ چودھری کی خدمت میں حاضر تھا۔

”ہاں بھئی شکور! کدھر تھا تو؟“ چودھری نے گن میں کوشعلہ بار نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”ڈیرے پر تھا سرکار! رات جو نے مجھے آپ کا پیغام دیا تھا کہ چودھری صاحب کہہ رہے ہیں آج رات ڈیرے پر ڈیوٹی دے دے، ادھر نفری کم ہے تو میں ادھر چلا گیا۔“ غلطی نہ ہونے کے باوجود شکور نے کپکپاتے ہوئے جواب دیا۔ چودھری کے مزاج کا کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ غیظ میں ہے قصور ہوتے ہوئے بھی اسے سزا کا حق دار ٹھہرا دے۔

”ہونہہ! اس کا مطلب ہے کہ جو کچھ ہوا اس میں تجو کا ہاتھ تھا۔ وہ کسی کے ہاتھوں بک گیا تھا اس لیے اس نے تجھے وہاں سے ہٹانے کے لیے یہ ترکیب نکالی کہ تجھے ڈیرے پر بھیج دے۔ اسے کسی سے ملوم ہو گیا ہوگا کہ آج کل ڈیرے پر پہرا دینے والوں کی نفری کم ہو گئی ہے۔“ چودھری پُرسوج گئے میں بولا۔ اس کے انداز پر گن میں کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہوئیں۔ اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ کم از کم اسے

قصور وار نہیں سمجھا جا رہا۔

”چودھری صاحب! تجو کے گھر کی تلاشی لینے والے بندے واپس آگئے ہیں۔ ان کے پاس کوئی اہم خبر ہے۔“ اسی وقت کسی ملازم نے آکر منشی کے کان میں سرگوشی کر کے اسے کچھ بتایا تو وہ سنسنی خیز لہجے میں چودھری سے بولا۔

”بلاؤ ان دونوں کو۔“ چودھری نے تیز لہجے میں حکم دیا۔ منشی کے پاس اطلاع لے کر آنے والا ملازم اس حکم پر فوراً باہر کی طرف دوڑا۔ اگلے لمحے دونوں ملازمین وہاں موجود تھے۔

”ہاں بھئی، کیا خبر لائے ہو؟“ چودھری نے ان میں سے ایک کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”خبر نہیں سرکار خبریں ہیں۔ پہلی خبر یہ ہے کہ تجو کے گھر کی تلاشی لینے پر ایک بیٹی میں سے یہ دس ہزار روپے ملے ہیں۔“ اس نے ٹوٹوں کی ایک گڈی چودھری کے سامنے کی جسے منشی نے تھام لیا۔ گڈی سواور پانچ سو کے استعمال شدہ ٹوٹوں پر مشتمل تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ تجو کو رقم دینے والا شخص بہت ہوشیار اور چالاک تھا۔

”دوسری خبر؟“ گڈی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد چودھری نے اسی آدمی سے دریافت کیا۔

”نہر کے پاس اسکول کی عمارت کے پیچھے تجو اور اس کی گھر والی کی لاشیں ملی ہیں۔ دونوں کو گھبراہٹ کر ہلاک کیا گیا ہے۔ لاشیں جھاڑیوں میں چھپی ہوئی تھیں اس لیے فوری طور پر کسی کی نظر نہیں پڑی۔ اسکول بھی ایک دو دن سے بند پڑا ہے۔ سنا ہے وہ عیسائی استانی اپنی دھمی ڈاکٹر ماریا کے دیاہ کے چکر میں مصروف ہے اس لیے اسکول نہیں آ رہی ہے ورنہ بچے ہی کھیلنے کودنے نکلتے تو لاشیں دیکھ لیتے۔ وہ تو آوارہ کتے لاشوں کی بویا کروہاں جاتے ہوئے انہوں نے لاشیں گھسیٹ کر جھاڑیوں سے باہر نکال لیں۔ کتوں کے بھونکنے اور شور مچانے پر کھیتوں میں کام کرنے والوں نے اس طرف دھیان دیا تو انہیں لاشیں نظر آئیں۔ کتوں نے اچھا خاصا گوشت ادھیڑ ڈالا تھا لاشوں کا لیکن گاؤں والوں نے مجو اور اس کی گھر والی کو پہچان لیا۔ ہم تجو کے گھر سے تلاشی لے کر نکلے ہی تھے تو لاشیں ادھر پہنچیں اور ہم ساری تفصیل ملوم کر کے آپ کو اطلاع دینے چلے آئے۔“

اس آدمی نے تفصیل سے سب کچھ بتایا تو چودھری کا یہ یقین اور بھی پختہ ہو گیا کہ کسی ہوشیار اور چالاک آدمی نے تجو اور اس کی گھر والی کو استہزاء کیا ہے، وہ بھی اس طرح کہ اب وہ دونوں اس کا نام بتانے کے لیے زندہ نہیں بچے ہیں۔ آج کل اسے پہنچنے والے ہر نقصان کے پیچھے ایک ہی شخص ہوتا تھا

اور وہ تھا شہر یار۔ فریدہ اور ماہ بانو کی پشت پناہی شہر یار کر رہا ہو۔ اس بات کا قوی امکان تھا۔ فریدہ کے بھائی چودھری بختیار سے شہر یار کے ٹھیک ٹھاک تعلقات تھے۔ چودھری بختیار سے دوستی نبھانے کے لیے وہ اس کی بہن سے ہمدردی کر سکتا تھا۔ فریدہ نے کسی ذریعے سے اس سے رابطہ کیا ہوگا تو اس نے فریدہ کو یقین دلادیا ہوگا کہ وہ اس کا پورا پورا ساتھ دے گا۔ یہ سوچنا تو اب غیر ضروری تھا کہ فریدہ نے کس ذریعے سے شہر یار سے رابطہ کیا ہوگا۔ ملازمین کی نمک حرامی اس کے سامنے تھی۔ اگر بھو اور اس کی گھر والی اپنے کسی مفاد کے لیے بک گئے تھے تو کوئی اور ملازم بھی بک سکتا تھا۔ فریدہ کا ساتھ دینے کے لیے شہر یار کے پاس دوسری اہم وجہ چودھری سے دشمنی تھی۔ اس دشمنی کو نبھانے کے لیے بھی وہ فریدہ کا ساتھ دے سکتا تھا بلکہ وہ تو منتظر ہوگا کہ کب فریدہ منظر عام پر آتی ہے اور میڈیا کے ذریعے ساری دنیا کو چودھری کے کرتوت بتاتی ہے۔

دوسری شخصیت ماہ بانو کا تو وہ عرصے سے ساتھ دے رہا تھا۔ اسی کی مدد سے ماہ بانو حیر آباد سے نکلنے میں کامیاب ہوئی اور پھر ادھر ادھر جو چھٹی پھری تو اسے چھپنے کے لیے پناہ گاہیں فراہم کرنے والا بھی شہر یار ہی تھا۔ شہر یار ہر بار اپنے مقصد کی کامیابی کے لیے قانونی طریقہ استعمال کرے گا، یہ بھی اب ضروری نہیں رہا تھا۔ پہلے بھی وہ اس کے ذریعے پر غنڈوں سے حملہ کروا کر آفتاب کو وہاں سے آزاد کروا چکا تھا۔ پھر بالے کے زخمی ہو کر اسپتال پہنچ جانے کی مثال بھی اس کے سامنے تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کیس میں بھی شہر یار نے غنڈا عناصر کا استعمال کیا تھا۔ چودھری شواہد حاصل نہیں کر سکا تھا کہ یہ کارگزاری شہر یار کی ہے، اس کے باوجود اسے یقین تھا کہ یہ سب اسی نے کروایا ہے۔ اب ماہ بانو کے مہمان خانے سے غائب ہو جانے کے پیچھے بھی اسے شہر یار کا ہی ہاتھ لگ رہا تھا۔

شہر یار جیسے متمول آدمی کے لیے جو کورم کا لالچ دے کر استعمال کر لینا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اس معاملے میں جو واحد چیز اسے ٹھنک رہی تھی، وہ بھو اور اس کی بیوی کا قتل تھا۔ اب تک اس نے شہر یار کی فطرت کو جہاں تک سمجھا تھا، اس سے یہی سمجھ آتا تھا کہ وہ کسی بے تصور اور غیر متعلقہ شخص کو نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن شہر یار کے علاوہ کوئی دوسرا نام بھی فی الحال اس کے ذہن میں نہیں تھا جن کے بارے میں وہ کہہ سکے کہ اس شخص کو ماہ بانو سے دلچسپی ہو سکتی ہے۔ ماہ بانو کو تو بھس شہر یار ہی اس سے چھین کر لے جاسکتا تھا اور یہ بات اس کے

لیے ناقابل برداشت تھی۔ لیکن فی الحال وہ شہر یار کے خلاف کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ شہر یار اس کا کوئی مزارع نہیں تھا جس کے گھر پر وہ اپنے کارندوں سے حملہ کروا کر ماہ بانو کو باز یاب کروا لیتا۔ اسے ماہ بانو کو شہر یار سے واپس حاصل کرنے کے لیے اسی صفائی سے کام کرنا تھا جس صفائی سے وہ اس کی حویلی سے اسے نکال لے گیا تھا۔

”جو کی دھی اور پتر ادھر حویلی میں ہی ہیں نا؟“ حالات پر کافی غور و خوض کرنے کے بعد اس نے منشی سے دریافت کیا۔

”جی سرکار! اگر آپ کا حکم ہو تو میں ان دونوں کو آپ کی خدمت میں پیش کروں؟“ منشی نے مستعدی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”نہیں، اس کی کوئی لوڑ نہیں۔ میں نے ان دونوں کے لیے کچھ ہو سوچا ہے۔ مجھ اور اس کی گھر والی نے میرے ساتھ جو نمک حرامی کی ہے، اس کی سزا اس کی نسل کو بھی بھگتنی پڑے گی۔ آخر وہ بھی تو ہمارا ہی نمک کھا کر پلے بڑھے ہیں۔ اس نمک کے ساتھ بے وفائی کرنے والے کو ہم کسی صورت معاف نہیں کر سکتے۔ ہم جو کی اولاد کا وہ حشر کریں گے کہ وہ ادھر دوسری دنیا میں بھی تڑپ اٹھے گا۔ ہوو آئندہ ہمارا کوئی ملازم ہم سے نمک حرامی کی سوچے گا بھی تو اس کے سامنے اپنا عبرت ناک انجام آ جائے گا۔“ قہر آلود لہجے میں اپنا فیصلہ سناتے ہوئے چودھری نے منشی کو وہ سزا بتائی جو وہ جو کی اولاد کے لیے تجویز کر چکا تھا۔ بے ضمیر منشی نے اس لرزہ خیز سزا کو اطمینان کے ساتھ سنا اور اس پر عمل کروانے کی یقین دہانی کرواتے ہوئے چودھری کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ چودھری کی بھڑاس بھی کچھ نہ کچھ نکل ہی گئی تھی چنانچہ جب اس کے سامنے ام النجابت سے بھرا جام پیش کیا گیا تو وہ اس جام کو گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے اپنا آئندہ کا لالچ عمل سوچنے لگا۔

☆☆☆

”کیا تمہیں سو فیصد یقین ہے کہ ماہ بانو اب چودھری کی حویلی میں نہیں ہے؟“ دیوار پر نظریں جمائے بیٹھے شہر یار نے فون پر دوسری طرف موجود عبدالمنان سے پوچھا۔ ماہ بانو کے بلتستان سے نکل کر کراچی پہنچائے جانے کے بارے میں اس نے عبدالمنان کو بھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ بالکل نہیں جانتا تھا کہ ماہ بانو زندہ ہے اور کراچی کے کسی ہاسٹل میں رہائش پذیر ہے۔ اس کو کچھ نہ بتانے کی وجہ بد اعتمادی نہیں تھی بلکہ شہر یار نے احتیاط کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہی

مناسب سمجھا تھا کہ کم سے کم لوگوں کو اس راز میں شریک کیا جائے لیکن اب صورت حال بدل چکی تھی۔ ماہ بانو ہاسٹل سے اغوا کی جا چکی تھی اور اس کی تلاش کے لیے اسے اپنے جن وسائل کو استعمال کرنا تھا، ان میں عبدالمنان کی حیثیت بڑی مسلم تھی۔ عبدالمنان مقامی معاملات سے باخبر رہنے والا ایک ایسا آدمی تھا جو چودھری کی حویلی کے اندر تک سرنگ لگا کر وہاں سے خبر نکال کر لاسکتا تھا چنانچہ اس نے عبدالمنان کو ہی یہ ذمہ داری سونپ دی تھی۔ خود وہ تو آج کل یوں بھی بڑا مصروف تھا۔ ممائی جان نے اصرار کر کے بلکہ باقاعدہ حکم دے کر اسے لاہور بلوایا تھا اور اسے لے کر مختلف بازاروں میں پھرتی رہی تھیں۔ اس کے لیے شادی کا جوڑا انہوں نے ایک مشہور ڈریس ڈیزائنر سے آرجنٹ میں منہ بولی قیمت پر تیار کروایا تھا لیکن پھر بھی مطمئن نہیں تھیں اور ان کا یہی کہنا تھا کہ اس ایمر جنسی کی شادی کی وجہ سے ان کے کئی پروگرام ادھورے رہ گئے ہیں۔

رشتوں کی زنجیر میں جکڑا شہر یار ان کی محبت کے آگے بے دست و پا تھا اور یہاں بیٹھ کر ماہ بانو کی بازیابی کے سلسلے میں جو کچھ کر سکتا تھا، وہ کر رہا تھا۔ اس نے کراچی سے بھی درست معلومات حاصل کرنے کے لیے ایک آدمی کی فونی لگا دی تھی اور اس آدمی سے اسے اب تک جو رپورٹس ملی تھیں، ان سے یہی پتا چل سکا تھا کہ کچھ لوگوں نے اچانک ہی ہاسٹل میں ٹھس کر ماہ بانو کو وہاں سے اغوا کر لیا تھا۔ اس کی روم میٹ اس معاملے میں قطعی بے تصور پائی گئی تھی۔ اور جیسا کہ اس پر شک کیا جا رہا تھا کہ شاید اس نے ماہ بانو کا اتنا پتا چودھری کو دیا ہے تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ بے چاری تو خود بہت خوف زدہ اور ہراساں تھی اور ابھی تک اس لائق نہیں ہو سکی تھی کہ کالج جوائن کر سکے۔ شہر یار نے اس آدمی کے ذمے ماہ بانو کی دوسری قریبی لڑکیوں کو ٹولنے کی ذمہ داری لگا دی تھی لیکن چونکہ اسے یقین تھا کہ اس کے اغوا کے معاملے میں چودھری کا ہی ہاتھ ہو سکتا ہے، اس لیے اس کا سارا زور بھی اسی طرف تھا۔ اس کی ہدایت پر چودھری کے ارد گرد کی سُن گن لیتے پھرتے عبدالمنان نے معلوم کر دیا تھا کہ ماہ بانو کو واقعی چودھری نے ہی اغوا کر دیا تھا اور حیرت انگیز طور پر اسے کسی خفیہ ٹھکانے پر چھپانے کے بجائے اپنی حویلی کے مہمان خانے میں رکھا تھا۔ شاید اس نے ایسا اس لیے کیا تھا کہ کسی کو شک ہی نہ نہ گزرے اور ڈھونڈنے والے ماہ بانو کو اس کے کسی خفیہ ٹھکانے پر ڈھونڈنے کی کوشش کرتے رہیں لیکن ماہ بانو وہاں سے بھی غائب ہو گئی تھی اور اس وقت عبدالمنان

نے اسے یہی اطلاع دی تھی جس پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”بالکل سراسر! میں نے حویلی میں مستقل کام کرنے والے ایک ملازم سے یہ ساری معلومات حاصل کی ہیں اور ان معلومات کی تصدیق ماہ بانو کی نگرانی پر مامور ملازم اور اس کی بیوی کی ہلاکت سے بھی ہو رہی ہے۔“ عبدالمنان نے پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔

”کیا ان دونوں ملازم میاں بیوی کو چودھری نے مروایا ہے؟“ شہر یار نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا۔

”نہیں سراسر! یہ کسی اور کا ہی کارنامہ ہے۔ مجھے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق کسی نے رشوت دے کر ان ملازمین کو استعمال کیا اور پھر راز نہ کھلے اس لیے انہیں ہلاک کروا دیا۔ ان دونوں ملازمین کی ہلاکت کے بعد یہ بات ایک معما بن گئی ہے کہ ماہ بانو کو کس نے اور کیوں حویلی سے فرار کروایا۔ اس کا ایسا کون ہمدرد تھا جو اتنا با اثر و بار سوار تھا کہ پہلے ملازمین کو رشوت دے کر اسے فرار کروانے میں کامیاب ہوا اور پھر ملازمین کو ہلاک بھی کروا دیا۔“ عبدالمنان کا ہوم ورک ہمیشہ کی طرح مکمل اور جامع تھا۔ اس نے اگر بتایا تھا کہ ماہ بانو اب حویلی میں نہیں ہے تو واقعی وہ اس بات کی اچھی طرح تصدیق کر چکا تھا۔

”شہر یار! کیا ہے بیٹا؟ تم نے ابھی تک تیار ہونا شروع نہیں کیا۔ تمہیں معلوم ہے نا کہ تمہارے ماموں جان وقت کے کتنے پابند ہیں۔ وقت پر بات روانہ نہیں ہوئی تو وہ تمہیں تو کچھ نہیں کہیں گے لیکن مجھ پر سخت تھا ہوں گے۔“ وہ عبدالمنان کے ساتھ اپنی گفتگو کا سلسلہ مزید آگے بڑھاتا، اس سے قبل ہی آفرین رانا کمرے میں داخل ہوئیں اور اسے فون پر باتیں کرتا دیکھ کر ناراض ہونے لگیں۔

”ٹھیک ہے عبدالمنان! تم اس معاملے پر نظر رکھو اور اگر کوئی اہم بات معلوم ہو تو مجھے اطلاع دے دینا۔“ اس نے جلدی سے گفتگو کو سمپٹتے ہوئے عبدالمنان سے کہا اور فون بند کر کے آفرین رانا کی طرف متوجہ ہوا۔

”عبدالمنان تمہارا پی اے ہے نا؟ تم نے اسے اپنی شادی میں انوائٹ نہیں کیا؟“ آفرین رانا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“ وہ سنجیدگی سے جواب دیتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور وارڈروب کی طرف بڑھ گیا۔ آج کی تقریب میں پہننے کے لیے خصوصی طور پر تیار کردہ سوٹ بڑے سلیقے سے ٹیگر میں لٹکا ہوا تھا۔ اس نے بڑے بے نیاز انداز میں ٹیگر سیت سوٹ باہر نکالا۔ آفرین

”سر! آپ کے لیے کال ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں میں موجود کارڈ فیس کو نمایاں کرتے ہوئے اسے اطلاع دی۔

”میرے لیے کال... وہ بھی ہوٹل کے نمبر پر؟“ شہر یار حیران ہوا۔

”کون بات کر رہا ہے؟ نام بتایا ہے کال کرنے والے نے؟“ کارڈ فیس کی طرف ہاتھ بڑھانے سے پہلے اس نے دریافت کیا۔

”نوسر! کال کرنے والے نے اپنا نام نہیں بتایا لیکن اس کا کہنا ہے کہ اسے آپ کو کوئی بہت ہی اہم اطلاع دینی ہے۔“ ملازم نے مؤدبانہ اسے بتایا۔

”اوکے، میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے ملازم کے ہاتھ سے کارڈ فیس لے کر ماؤتھ پیس میں ”ہیلو“ کہا۔

”شادی مبارک ہو جناب!“ اس کی ہیلو کے جواب میں دوسری طرف سے چپکتے ہوئے کہا گیا۔

”آپ مجھے کون سی اہم اطلاع دینا چاہتے ہیں؟“ اس کی مبارک باد کو نظر انداز کرتے ہوئے شہر یار نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں آپ کو ایک افسوس ناک واقعے کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔“ اس آدمی کا لب و لہجہ ہرگز بھی ایسا نہیں تھا جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ وہ جس افسوس ناک واقعے کی اطلاع دینا چاہتا ہے اس پر اسے خود بھی کوئی افسوس ہے۔

”میں سن رہا ہوں، فرمائیے۔“ شہر یار نے اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے ہموار لہجے میں اس سے کہا۔ اس فون کال کو نمٹانے کے لیے وہ باقی لوگوں سے الگ ہو کر بیٹھتا ہوا ایک خالی گوشے میں آ گیا تھا۔

”یہ واقعہ حیر آباد میں پیش آیا ہے۔ میں آپ کو اس واقعے کی اطلاع اس لیے دے رہا ہوں کہ آپ اس کے پیچھے موجود وجہ سے براہ راست جڑے ہوئے ہیں۔“ فون کرنے والے نے اصل واقعہ سننے سے پہلے تمہید باندھی۔ شہر یار کچھ بھی کہے بغیر اس کی باقی بات سننے کا منتظر رہا، البتہ حیر آباد کا نام سن کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے لیے واقعی کوئی بڑی خبر موجود ہے۔

”میری معلومات کے مطابق آپ نے چودھری افتخار کی حویلی سے ایک لڑکی ماہ بانو کو فرار کروانے کے لیے ان کے ملازم میاں بیوی کو استعمال کیا تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی بعد میں پراسرار طور پر مردہ پائے گئے لیکن چودھری افتخار پر یہ واضح ہونے کے بعد کہ ان دونوں مقتول ملازمین نے اس

کے ساتھ شک حرامی کی ہے، انتقاماً ان کے نوجوان بیٹا بیٹی کو گھر سے اٹھوا لیا اور ابھی دو گھنٹے قبل ان دونوں بہن بھائیوں کو ماں باپ کے کیے کی سزا دینے کے لیے برہنہ حالت میں منہ کالا کر کے پورے گاؤں میں گدھے پر بٹھا کر گھمایا گیا ہے۔ لڑکا عمر میں بہن سے چھوٹا تھا لیکن بہر حال اتنا سمجھ دار ضرور تھا کہ بے عزتی کو محسوس کر سکے۔ اس سے اپنی اور اپنی جوان بہن کی تذلیل برداشت نہیں ہوئی اور وہ اپنے ٹہتا ہونے کی پروا کیے بغیر چودھری کے کارندوں پر حملہ آور ہو گیا۔ اس کی یہ جرات ظاہر ہے ان لوگوں کو پسند نہیں آئی اور انہوں نے رانٹلوں کے ہٹ مار مار کر لڑکے کی کھوپڑی توڑ ڈالی۔ مجھے جو آخری اطلاع ملی ہے، اس کے مطابق لڑکی اپنی رسوائی اور بھائی کی موت کا دکھ برداشت نہیں کر سکی اور اس نے اپنے آپ کو آگ لگا کر خودکشی کر لی۔ میرے خیال میں شادی جیسے اہم موقع پر یہ خبر سن کر آپ سخت بد مزہ ہوئے ہوں گے لیکن آپ کی حیر آباد کے لوگوں سے دلی ہمدردی دیکھتے ہوئے میں نے ضروری سمجھا کہ آپ کو فوری طور پر یہ خبر پہنچا دی جائے۔“ خبر سننے والے کا لہجہ آخر میں خاصا طنزیہ ہو گیا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ یہ خبر کسی نیک نیتی کے بجائے صرف اس کی خوشی برباد کرنے کے لیے سنا رہا ہے۔ بہت ممکن تھا کہ وہ چودھری کے اشارے پر ہی یہ کام کر رہا ہو۔

”کیا آپ اپنا تعارف کروانا پسند کریں گے؟“ شہر یار نے سلگتے لہجے میں اس سے سوال کیا۔

”سوری سر! میں خود کو مشکل میں ڈالنا پسند نہیں کرتا۔ ویسے بھی نام میں کیا رکھا ہے؟ میرا اصل کام تھا آپ کو باخبر کرنا، سو وہ میں نے کر دیا۔“ اس شخص نے جواب دیا اور پھر یکدم ہی سلسلہ منقطع کر دیا۔ پہلے ہی سے اندرونی غلط فہمی سے بڑھ جانے والا دوران خون نشینی پر ٹھو کریں مار مار کر اسے کچھ کر گزرنے پر اکسارہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے ہاتھوں سے چودھری کا قتل کر ڈالے تاکہ گمراہ ارض پر سے ایک فتنہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کارڈ فیس کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پیچھتے ہوئے اس نے چودھری کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ وہ اسے فوراً ہی نظر آ گیا۔ وہ بھی اس حالت میں کہ اس کی نظریں اس پر ہی جمی ہوئی تھیں اور ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ چودھری کا یہ انداز دیکھ کر اس کے اس شبے کی تصدیق ہو گئی کہ اس تک خبر پہنچانے والا چودھری کا ہی کوئی گماشتہ تھا۔ بہت تاک کر ایک طے شدہ وقت پر اس تک یہ خبر پہنچانے کا متعدد

یقیناً اسے ذہنی اذیت میں مبتلا کرنا تھا اور واقعی وہ بہت بُری طرح تپ گیا تھا چنانچہ ہر طرح کی مصلحت اور رکھ رکھاؤ کو بالائے طاق رکھتا ہوا تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا چودھری تک پہنچا اور اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا۔ چودھری نے دور سے ہی اس کا ارادہ بھانپ لیا تھا لیکن کوئی مزاحمت اس لیے نہیں کی کہ وہ جانتا تھا، اتنے جھوم میں شہر یار اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکے گا بلکہ الٹا اس کے خلاف ہی ایک اسکینڈل بن جائے گا۔ اس کا ہر اندازہ درست ثابت ہوا۔ جیسے ہی شہر یار نے اس کا گریبان پکڑا، ایک شور مچا گیا اور کئی لوگ بچاؤ کروانے کے لیے آگے بڑھے۔

”چھوڑ دو مجھے۔ یہ شخص اس لائق نہیں ہے کہ اسے زندہ چھوڑا جائے۔“ پھر اہوا شہر یار کسی کے قابو میں آنے کو تیار نہیں تھا۔ کئی افراد نے مل کر اسے چودھری سے الگ کیا اور پھر اسے ایک علیحدہ کمرے میں لے گئے۔

”یہ کیا بیوقوفی تھی شہر یار... اپنی نہیں تو کچھ میری ہی عزت کا خیال کرتے۔ کل صبح کے اخبارات میں تمہاری اس حرکت کی خبر قصویروں سمیت لگی ہوگی بلکہ صبح کا بھی کیسا انتظار؟ الیکٹرک میڈیا تو ابھی تھوڑی دیر میں نمک مرچ لگا کر یہ خبر نشر کرے گا۔“ لیاقت رانا شاید زندگی میں پہلی بار اس لہجے میں بات کر رہے تھے۔ درحقیقت زندگی میں پہلی بار ہی ایسا ہوا تھا کہ انہیں شہر یار کی وجہ سے شدید سکی کا سامنا کرنا پڑا تھا، ورنہ وہ تو ہمیشہ ان کے لیے باعث فخر رہا تھا اور کبھی بھی اس نے اپنا سلیف کنٹرول اس طرح سے نہیں کھویا تھا۔

”ہونے دیں خبر نشر۔ میں خود میڈیا والوں کو چودھری کے کرتوت بتاؤں گا۔“ اس کا غصہ ابھی اترا نہیں تھا چنانچہ وہ بدستور جذباتیت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”تم اس کے بارے میں سچ بتاؤ گے اور وہ جواب میں جھوٹ گھڑ گھڑ کر تمہیں بدنام کرے گا۔ میڈیا والوں کو سچ اور جھوٹ دونوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ انہیں بس چٹ پٹی مسالے دار خبریں چاہیے ہوتی ہیں جن سے ان کے چینل کا کاروبار چلتا رہے۔“ لیاقت رانا نے اسے حقیقت کا آئینہ دکھایا تو وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”سوری ماموں جان! واقعی مجھ سے جذبات میں ایک بڑی غلطی ہو گئی ہے۔“ ان سے معذرت کرتے ہوئے اس نے اعتراف کیا۔

”مجھ سے سوری کہہ دینے سے مسئلہ حل تھوڑی ہو جائے گا۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تمہاری اس حرکت پر مجھے لوگوں کے سامنے کتنی اور کیا کیا وضاحتیں دینی پڑیں گی۔ وہ تو

شکر ہے کہ صدر اور وزیراعظم صاحب اپنے مصروف شیڈول کی وجہ سے تقریب میں شرکت نہیں کر سکے ورنہ مجھے ان کے سامنے بھی سخت شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا۔“ ان کا موڈ کچھ بچ بڑا خراب تھا۔

”میں واقعی بہت شرمندہ ہوں ماموں جان! بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میں خود پر قابو نہیں رکھ سکا۔“ اس نے انہیں منانے کی کوشش کی۔

”تمہیں بچپن سے ناقابلِ برداشت باتوں کو برداشت کرنے کی تربیت دی گئی ہے۔ اگر تمہارے ہمارے جیسے لوگ یوں اپنا ٹیمپر لوڑ کرتے رہیں تو عوام کو تو ہر روز ایک تماشا دیکھنے کو ملے گا۔ بہر حال، فی الحال میں تمہیں اس حرکت کے لیے معاف کر رہا ہوں، وہ بھی صرف اور صرف اس وجہ سے کہ آج تمہاری شادی ہے۔“ لیاقت رانا اس سے یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئے اور وہ وہاں تنہا رہ گیا۔ تنہائی ملنے ہی وہ بے دم سا ہو کر ایک ٹو سینئر پر سر تھام کر بیٹھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ بند کمرے کی یہ عافیت عارضی ہے۔ باہر ایک جھوم موجود ہے جس کی زبانوں پر بہت سے سوال بٹل رہے ہوں گے۔ اسے ان سوالوں کے محقول جواب بھی سونچنے تھے اور آئندہ کے لیے کوئی ایسا لائحہ عمل بھی بنانا تھا جس پر عمل کر کے چودھری کے شر سے نمٹا جاسکے۔

☆☆☆

بڑے سے پتھر پر بیٹھی ہوئی ماہ بانو نے نظریں گھا کر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہ جہاں بیٹھی تھی، اس سے کچھ فاصلے پر ایک کنواں تھا اور ایک آدمی کنویں سے پانی نکال رہا تھا۔ اس کی پھرتی اور جفاکشی دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک سخت جان آدمی ہے۔ اس نے گھیردار شلواریں کے ساتھ سر پر بگڑی باندھ رکھی تھی اور چہرے پر خوب بڑھی ہوئی واڑھی موچیں تھیں۔ اس جیسے حلیے کے یہاں اور بھی بہت سے لوگ تھے اور حلیوں کے علاوہ ان کے درمیان جو قدر مشترک تھی، وہ ان کا پیشہ تھا۔ دونوں ان لوگوں کے درمیان گزارنے کے بعد وہ اچھی طرح جان چکی تھی کہ وہ سب پیشہ ور ڈاکو ہیں اور یہاں جنگل میں پناہ لیے ہوئے ہیں۔ ان کی اس پناہ گاہ میں زندگی کی تمام بنیادی ضروریات پوری کرنے کا انتظام تھا۔ وہ یہاں کافی تھاٹ باٹ سے رہ رہے تھے اور کیوں نہ رہے کہ ان کے پاس لوگوں سے لوٹا ہوا بہت سا مال مفت ہونے کے علاوہ وہ رویا بھی تھا جو انہیں سپورٹ کرنے والے ڈیرے اور جاگیردار بڑی فراخ دلی سے فراہم کرتے تھے۔ بدلے میں یہ ڈاکو ان کے احکامات کی تعمیل کر دیا کرتے تھے۔ وہ کسی

ایک کے وفادار یا ملازم نہیں تھے۔ جو ان کو رقم فراہم کرتا، اس کی خدمت بجالانے کے لیے تیار رہتے تھے۔ وہ کس سازش کا شکار ہو کر یہاں تک پہنچائی گئی ہے، اسے صحیح سے علم نہیں تھا لیکن اتنا ضرور سمجھ آ گیا تھا کہ حویلی کے مہمان خانے سے نکلے ہوئے وہ جس خوش فہمی کا شکار تھی، وہ سراسر غلط تھی۔ اس نے تو یہی سوچا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس کی حویلی میں موجودگی کا پتا چلا کر شہر یار نے اس کی رہائی کا بندوبست کیا ہے۔ خود کو لینے کے لیے آنے والوں کے ساتھ وہ کافی دیر تک اسی خیال کے تحت سفر کرتی رہی تھی لیکن پھر ان کے سفر کی سمت دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا۔ تاریک راہوں پر گھوڑے دوڑاتے وہ لوگ جنگل میں داخل ہو گئے تھے اور کسی قسم کی دشواری یا جھجک کے بغیر آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

رات کے اندھیرے میں جنگل کے اندر ہونے والے اس سفر نے ماہ بانو کو خوف زدہ کر دیا اور اس نے اپنے آگے موجود گھڑ سوار سے استفسار کیا۔ اس استفسار کے جواب میں اسے بے ہوشی کی کوئی دوا سونگھا دی گئی اور دوبارہ جب اسے ہوش آیا تو وہ اس جگہ موجود تھی۔ یہ انوھی جگہ تھی۔ یہاں جنگلی نکل بوٹوں کی خوشبو بھی تھی اور پرندوں کی چہکاریں بھی۔ تازہ ہوا بھی تھی اور ٹھنڈا میٹھا پانی بھی لیکن پھر بھی کسی خوب صورتی کے بجائے وحشت کا احساس ہوتا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس کو اچھا خاصا وقت ایک تنگ جھوپڑی نما جگہ پر گزارنا پڑا جہاں اسے وقت پر کھانا فراہم کر دیا جاتا تھا۔ اس کے لیے کھانا لے کر آنے والی ایک عورت نے ہی اس کے پوچھنے پر اسے بتایا تھا کہ وہ جنگل میں ڈاکوؤں کے ایک ڈیرے پر موجود ہے اور کسی ڈیرے سے سودے بازی کے نتیجے میں یہاں پہنچائی گئی ہے۔ وہ ڈیرا کون تھا، اس بات کا عورت کو خود بھی علم نہیں تھا۔ خود ماہ بانو بھی درست اندازہ لگانے سے قاصر تھی۔

وہ چودھری افتخار عالم شاہ کی قید میں تھی اور وہاں سے اسے بہت پراسرار طریقے سے یہاں پہنچایا گیا تھا۔ اگر یہ کام چودھری کا تھا تو اسے اتنا لمبا چوڑا ڈراما رچانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ سیدھے سادے طریقے سے بھی اسے ان لوگوں کے حوالے کر سکتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ وہ تو خود اس کا متنی تھا۔ اس سے بھلا یہ امید کیسے رکھی جاسکتی تھی کہ وہ اسے کسی اور کے حوالے کر دے۔ یہ کسی دوسرے ہی شخص کا کام تھا جو کسی نہ کسی طرح چودھری کا دشمن تھا اور اسے زک پہنچانا چاہتا تھا لیکن وہ بہر حال اندازہ لگانے سے قاصر تھی کہ وہ کیوں ہو سکتا ہے؟ یوں بھی اس کے لیے اس سوال کا جواب جاننے

سے زیادہ اہم اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا تھا۔ قسمت و حالات کے گرداب میں پھنسی وہ ایک مصیبت سے نکلتی تھی تو دوسری میں الجھ جاتی تھی۔ حالات نے اسے ایسا بے دست و پا کر دیا تھا کہ وہ ایک عام فرد کی طرح معمول کی زندگی گزارنے سے قاصر تھی۔ پچھلے دنوں شہر یار کے تعاون سے اس نے ایسی زندگی کا آغاز کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس زندگی کا دورانیہ بہت مختصر ثابت ہوا اور وہ ایک اور نئے جال میں پھنس گئی۔ ڈاکوؤں کے اس ڈیرے پر پہنچنے کے بعد اسے تقریباً ڈیڑھ دن بعد جھوپڑی سے باہر آنے کی اجازت دی گئی اور وہ بھی اس حالت میں کہ اس کے دونوں پیروں کے درمیان ایک زنجیر تھی۔ اس زنجیر کا طول اتنا کم تھا کہ وہ چل تو بے شک سکتی تھی لیکن بہت چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر۔ یہ انتظام یقیناً اسے فرار سے روکنے کے لیے کیا گیا تھا۔ چلنے پھرنے کی آزادی کیوں دی گئی، وہ اس نے اس وقت جانا جب اسے جھوپڑی سے نکالنے کے بعد ایک اوپن ایریا میں پہنچایا گیا اور ایک بڑا سا تھال بھر کر آنا گوندھنے کے بعد روٹی پکانے کا حکم ملا۔ اتنی مقدار میں آنا گوندھنے اور روٹیاں پکانے کا یہ اس کی زندگی میں پہلا اتفاق تھا۔ ان گنت روٹیاں پکا پکا کر اس کے حواس جانے لگے اور اسے یوں لگا کہ وہ انسانوں کے بجائے جنوں کی خوراک کا بندوبست کرنے پر مامور کر دی گئی ہو۔ روٹی پکا کر فارغ ہوئی تو اس کی کمر تختے کی طرح اکڑ گئی تھی اور جسم کے ایک ایک مسام سے پسینا بہہ رہا تھا۔ اس نے خود کو واپس جھوپڑی سے لے جانے کے لیے آنے والے ڈاکو سے درخواست کی کہ اسے کچھ دیر کھلی ہوا میں بیٹھنے کی اجازت دے دی جائے۔ وہ ڈاکو جو اپنے حلیے اور چال ڈھال سے باقی سب سے مختلف نظر آتا تھا، اس کی یہ بات مان گیا اور اب وہ اس بڑے سے پتھر پر بیٹھی ہوئی ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے یہاں بیٹھنے کی اجازت دینے والا ڈاکو بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا اور بڑی تنہی سے راکفل کی صفائی کر رہا تھا۔

ماہ بانو یونہی اس کا جائزہ لینے لگی۔ ڈاکو جو ان العمر آدمی تھا اور اس نے باقی سب کی طرح گھیردار شلواریں کے بجائے کھچی ہوئی جینز اور ٹی شرٹ کے اوپر چڑے کی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے چہرے پر موجود واڑھی بھی خاصی نفاست سے ترشی ہوئی تھی اور چہرے پر وحشت کے بجائے قدرے نرمی تھی۔ اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ وہ ان میں سے نہیں ہے بلکہ ان سے مختلف کوئی پڑھا لکھا انسان ہے۔ لیکن

تلفنے سے کیا ہوتا ہے، تھا تو بہر حال وہ ان ڈاکوؤں کا ہی ایک ساتھی۔

”اے لڑکی! چل ادھر آ اور کپڑے دھونے میں اس کا ہاتھ بنا۔“ وہ جانے کب تک اپنے خیالوں میں گن رہتی کہ ایک کراخت آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے آواز کی سمت میں دیکھا۔ کنوئیں سے پانی نکالنے والا تو مند ڈاکو اس سے مخاطب تھا۔ کچھ دیر قبل جب اس نے اس کی طرف دیکھا تھا تو وہ تنہا تھا لیکن اب اس کے قریب ایک مدقوق سی عورت کھڑی نظر آرہی تھی۔ عورت کے جسم پر معمولی گھسا پٹا لباس تھا جو اس کے دلے پٹے لاغر جسم پر خاصا ڈھیلا ہو رہا تھا۔ ماہ بانو پکارنے والے کے حکم کی تعمیل کے لیے اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی اور زنجیر میں جکڑے پیروں سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کی سمت بڑھ گئی۔ قریب پہنچ کر اس نے دیکھا، کنوئیں کے قریب ہی ایک بڑا سا چبوترہ بنا ہے جس پر دھنسنے والے کپڑوں کا ایک گٹھڑ رکھا ہوا ہے۔

”میں کپڑوں کو صابن لگا لگا کر دیتی جاتی ہوں، تم انہیں کھال لیٹا۔“ مدقوق الحال عورت نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر گٹھڑ کھولنے لگی۔ ماہ بانو کا کام فی الحال شروع نہیں ہوا تھا اس لیے وہ کھڑی عورت کا جائزہ لیتی رہی۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی لیکن صحت کی خرابی کی وجہ سے وہ کافی عمر دار محسوس ہو رہی تھی۔ شاید کام کی زیادتی نے ہی اسے چڑچڑا بھی کر دیا تھا۔ اپنی حالت کے برخلاف وہ خاصی پھرتی سے کام کر رہی تھی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ ماہ بانو نے اس سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔

”لیلیٰ۔“ عورت نے مختصر جواب دیا اور ایک قمیص کو برش سے رگڑنے لگی۔ اس کا انداز دیکھتے ہوئے ماہ بانو کو اندازہ ہوا کہ وہ بات چیت کرنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ وہ خود بھی خاموشی سے کام میں لگ گئی۔ یہ کام روٹیاں پکانے سے زیادہ محنت طلب اور دشوار تھا۔ کپڑے نہ صرف بے حد میلے تھے بلکہ ان سے شدید بدبو اٹھ رہی تھی۔ ماہ بانو کو کئی بار ان کی بو سے ابکائی سی آگئی۔

”بہت مشکل کام ہے یہ تو۔ بندہ اس بو سے مر بھی سکتا ہے۔“ ایک گھیردار شلوار کو زور لگا کر نچوڑتے ہوئے وہ بڑبڑاتی۔

”یہاں موت اتنی آسان نہیں ہے۔ تم صرف کپڑے دھونے سے گھبرا گئیں، جب ان کے بدبودار جسموں کو

برداشت کرنا پڑے گا تب کیا کرو گی؟“ اس کی ساتھی عورت نے اس کی بڑبڑاہٹ کے جواب میں طنز سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ ماہ بانو متحش ہوئی۔

”مطلب بہت جلد تمہیں خود سمجھ آ جائے گا۔“ عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دے کر وہ دھلے ہوئے کپڑوں سے بھری بالٹی اٹھا کر وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ کچھ فاصلے پر زمین میں بانس گاڑھ کر ان کے ساتھ رسیاں باندھی گئی تھیں۔ لیلیٰ نائی وہ عورت کپڑے جھٹک جھٹک کر رسیوں پر پھیلائے لگی۔ ماہ بانو کچھ دیر تک اسے یہ کام کرتا دیکھتی رہتی پھر وہاں سے ہٹ گئی۔ اس کے جسم کا جوڑ جوڑ اس مشقت سے دکھ چکا تھا اور اب وہ اپنے لیے مخصوص جھوپڑی میں جا کر کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی۔ چلتے چلتے اس کی نظریں بھی اس طرف گئی جہاں سب سے منفرد نظر آنے والا ڈاکو بیٹھا اپنی رافٹل صاف کر رہا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر خشک گئی کہ وہ ڈاکو اپنا کام چھوڑ کر بہت محویت کے ساتھ اسے تنگ رہا ہے۔ ماہ بانو سے نظریں تو اس نے آہستہ سے اپنی نظروں کا زاویہ بدل لیا لیکن اس کی چوری تو بہر حال وہ پکڑ ہی چکی تھی۔ ڈاکو کی محویت نے لیلیٰ کی کچھ دیر قبل کہی ہوئی بات کے ساتھ مل کر اس کو بُری طرح ہراساں کر دیا۔ زندگی میں بے درپے پیش آنے والے کئی واقعات نے مل کر اسے اس کم عمری میں ہی یہ بات سمجھا دی تھی کہ مرد رفت میں ہاتھ آئی عورت کو بخشنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ وہ اُدھنی کو اور بھی اچھی طرح اپنے گرد لپٹتی ہوئی تیز قدموں کے ساتھ وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ پیروں میں پڑی زنجیر اس چیز کو قائم رکھنے میں اگرچہ رکاوٹ ڈال رہی تھی لیکن پھر بھی اس نے حتی الامکان تیزی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جھوپڑی میں پہنچ کر اس نے قدرے سکون کا سانس لیا اور زمین پر بھیجی ترپال پر گرنے کے انداز میں لیٹ گئی۔ مشقت سے تھکے ہوئے جسم نے اسے بہت دیر تک سوچنے کا موقع نہیں دیا اور جلد ہی وہ نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ سوتے ہوئے وقت کا کتنا بڑا حصہ گزر گیا، اسے اندازہ نہیں ہو سکا۔ بہت گہری نیند سوتے ہوئے ایک عجیب سے احساس نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ اس احساس کو سمجھتے ہی اسے بُری طرح ڈنگ لگا اور وہ اچھل کر اپنی جگہ پر اٹھ بیٹھی۔

بارسوخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پرجوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمشنر پہلی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر نگرین ضلع کے سب سے بڑے گاؤں ہیر آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا ہے اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ہیر آباد کا رہائشی ماسٹر آفتاب جو عمر سے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے، شہر یار کا سہارا پا کر محل کرانے میں کام کر سکتا ہے۔ چودھری کی نفاست پسند بیٹی کشور، آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ آفتاب اور کشور خفیہ نکاح کر لیتے ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی ہیر آباد سے ہے۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکل کر بھاگ جاتے ہیں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری اسے اغوا کر دیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہر یار اپنے ڈرائیور مشاہیرم خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاغذ سے نکل کر دیتا ہے۔ کچھ لوگ ماہ بانو کو اغوا کر لیتے ہیں اور اس کا ردوائی میں اکرم خان مارا جاتا ہے۔ گوراجس کا نام ڈیوڈ ہے اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے، وہ اسے ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ ادھر کشور آفتاب کے کہنے پر چوہلی چھوڑ دیتی ہے۔ ماہ بانو عمران نامی لڑکے کے ساتھ دشمنوں کی قید سے بھاگ نکلتی ہے مگر عمران ایک جگہ ایو الالچ کی زد میں آ جاتا ہے اور اس میں دب کر اپنی جان گنوا دیتا ہے۔ ادھر مشاہیرم خان ماہ بانو کی تلاش میں اس برف زار تک پہنچ جاتا ہے اور دشمنوں کا پتا لگالیتا ہے اور وہاں ایویشن بلاسٹ ہونے سے کافی تباہی ہوتی ہے۔ چودھری افتخار کو کشور کے غیاب کے حوالے سے ڈیوڈ کی زبانی آفتاب اور افضل سے متعلق اطلاعات ملتی ہیں کہ ان افراد کی شخصیت مشکوک ہے۔ چودھری، ماسٹر آفتاب کو اغوا کر لیتا ہے۔ ماہ بانو برف زار میں پھنسنے لگتی ہے عوش ہو جاتی ہے اور اس دوران اسے ایک مہربان شخص مل جاتا ہے جو کھانا کھا رہا ہے، وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ادھر مشاہیرم خان لڑائی کے دوران زخمی ہو جاتا ہے اور پاکستان آرمی والوں کے وہاں پہنچنے سے ان کی تحویل میں پہنچ جاتا ہے۔ شہر یار ماسٹر آفتاب کو چھڑانے کے لیے جگو کا سہارا لیتا ہے اور جگو آفتاب کو چودھری کے چنگل سے نکال لاتا ہے۔ پاکستان میں دہشت گردوں کا ٹھکانا تباہ ہونے سے ڈیوڈ چرچا پا ہوا جاتا ہے اور تحقیق کے لیے انڈیا کو یہاں بھیجتا ہے۔ ادھر ماہ بانو کو بچانے والا مہربان شخص اپنے واقف کار کے توسط سے اسے ایک مہجر سے ملواتا ہے جو ماہ بانو کی فراہم کردہ معلومات کے بعد اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ شہر یار کو بھی اس واقعے کی اطلاع مہجر کے ذریعے مل جاتی ہے اور شہر یار فوراً اسکو روک بیٹھ جاتا ہے اور مشاہیرم خان اور ماہ بانو کو آرمی کی کسٹڈی سے نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ماہ بانو کو چھڑانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اسے کراچی منتقل کر دیتا ہے۔ صحافی افضل قاتلانہ حملے میں مارا جاتا ہے۔ ادھر چودھری افتخار کے آدمی اسکول کی عمارت اور پھر زکی رہائش گاہ کو آگ لگا دیتے ہیں جہاں رہائش پذیر تین اساتذہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ شہر یار اس واقعے کی رپورٹ چودھری کے خلاف درج کروا دیتا ہے۔ ماہ بانو کراچی میں میڈیکل کالج میں مہرین کے نام سے داخلہ لے لیتی ہے۔ وہاں اسے راحیلہ نامی ایک لڑکی ملتی ہے جو اس سے کافی گھل مل جاتی ہے۔ کشور اور آفتاب افضل کے ایک دوست بابر کی مدد سے اسلام آباد میں اس کی خالہ کے گھر پناہ گزین ہو جاتے ہیں مگر کشور کو یہاں بھی سکون نہیں آتا۔ خالہ کا اوپاش جینا اسے تنگ کرتا ہے۔ ادھر چودھری کے وفادار بابر لے کو کچھ لوگ یرغمال بنا کر تشدد کا نشانہ بناتے ہیں جس کا الزام چودھری شہر یار پر لگا دیتا ہے۔ ماہ بانو کو اس کی کنبی راحیلہ اپنے بھائی سے ملوانے گھر لے جاتی ہے۔ وہاں ماہ بانو پڑوس کے بھنگے میں مہار کو دیکھ لیتی ہے اور شہر یار کو مطلع کرتی ہے۔ شہر یار فوراً کراچی آ جاتا ہے۔ وہاں وہ اپنے ایک دوست کے خالی بھنگے میں ٹھہرتا ہے اور ماہ بانو کے بتائے ہوئے بھنگے کی نگرانی شروع کر دیتا ہے۔ نگرانی کے دوران اسے سرمد نظر آتا ہے۔ وہ اس سے مل کر مہار کو دکاتا ہے کہ وہ ماہ بانو کی مدد سے اس پر قابو پالیتا ہے۔ ادھر چودھری کے کارندے بابر کو مار کر آفتاب اور کشور کا پتا لگالیتے ہیں لیکن وہ وہاں سے نکل چکے ہوتے ہیں۔ ماہ بانو اپنی کنبی راحیلہ کے گھر جاتی ہے۔ وہاں سے واپسی پر اسے چودھری کا کارندہ نظر آتا ہے جو اسے اشارے سے اپنے پاس بلاتا ہے مگر ماہ بانو خوف سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔ جب اسے ہوش آتا ہے تو وہ راحیلہ کے گھر میں ہوتی ہے۔ ادھر کشور کی ملازمت خاص رانی کا گھنیر کو چنگل میں پوسٹ کی کاشت کا پتا لگا لیتا ہے۔ اسے وہاں چودھری کے کارندے دیکھ لیتے ہیں اور اس کا پیچھا کر کے اسے مار دیتے ہیں۔ مہار کو (ورما) کے لوگ ایک سینئر ڈاکٹر کی ٹیلی کو یرغمال بنا کر ڈاکٹر کو ساتھ دینے پر آمادہ کرتے ہیں اور ورماکو اسپتال سے نکال لے جاتے ہیں۔ اس میں کافی لوگوں کی جانیں جاتی ہیں اور ڈاکٹر زیر قید آ جاتا ہے۔ ادھر شہر یار کے ماموں لیاقت رانا پر قاتلانہ حملہ ہوتا ہے تاہم وہ بچ جاتا ہے۔ شہر یار خبر سن کر پریشان ہو جاتا ہے اور انہیں دیکھنے کے لیے لاہور جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر مار یا بھی اس کے ساتھ لاہور جانے کے لیے نکلتی ہے۔ راستے میں ڈاکٹر مار یا کی طبیعت کی خرابی کے باعث انہیں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں مختصر قیام کرنا پڑتا ہے اور اس قیام کے دوران وہ مار یا کے قریب ہو جاتا ہے۔ ماہ بانو شہر یار کے رویے پر پریشان ہوتی ہے اور اسی کیفیت کے زیر اثر اسے نیند نہیں آتی۔ اس کی روم میٹ اسے ٹوکنا لڑدے دیتی ہے جسے کھا کر وہ نیند کی دواؤں میں اترتی چلی جاتی ہے۔ آنکھ کھلنے پر ماہ بانو خود کو مانوس کی جگہ پر پاتی ہے اور اسے پتا چل جاتا ہے کہ وہ ایک بار پھر چودھری کے ہتھے چڑھ چکی ہے۔ ادھر شہر یار اپنے قدم بھگنے پر خود کی اور مار یا کی نظروں میں گر جاتا ہے اور مار یا کی طنزیہ گفتگوں کو اس سے شادی کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ وڈی چودھرائن اپنے داماد سے ماہ بانو کے بارے میں اپنے خدشات کا اظہار کرتی ہے اور اشرف شاہ ماہ بانو کو چودھری کی قید سے نکال کر ڈاکوؤں کے پاس پہنچا دیتا ہے۔ چودھری سمجھتا ہے کہ اس ساری کارروائی کے پیچھے شہر یار کا ہاتھ ہے۔ ادھر آفتاب جتنے کی نماز کے لیے جاتا ہے تو وہاں اسے پیش امام کا چہرہ شام لگتا ہے اور کسی کی صورت ذہن میں آنے کے بعد وہ اس کی تصدیق کرتا چاہتا ہے۔ شہر یار کی شادی کے موقع پر وہاں چودھری کی موجودگی اسے مشکل کر دیتی ہے اور وہ اس سے ٹھہر گیا ہو جاتا ہے۔ ماہ بانو ڈاکوؤں کے چنگل میں ہوتی ہے اور ان کے کام کاج کرتی ہے۔ وہ تھک ہار کر لیٹی ہے تو اسے نیند آ جاتی ہے مگر ایک احساس اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس احساس کو سمجھتے ہی اسے جیسے ڈنگ لگتا ہے اور وہ اچھل کر اٹھ بیٹھتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

جھوٹے ٹیڑی میں نیم تار کی چھائی ہوئی تھی۔ کونے میں جلتی چھوٹی سی لائٹیں کی مدد سے ماحول کو بس اتنا واضح کیا تھا کہ وہاں موجود اشیا سائے کی صورت میں نظر آرہی تھیں۔ ماہ بانو نے ماحول کو سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اس کے ذہن نے سب سے پہلے اس احساس کا تجزیہ کیا جس کی وجہ سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ انسانی ہاتھ کا لمس تھا جسے وہ اپنے ہاتھ کی پشت پر متحرک محسوس کر سکتی تھی۔ متحرک ہاتھ کا کھردراہٹ اور سختی صاف بتا رہی تھی کہ وہ مردانہ ہاتھ ہے۔ لہجہ بھر میں عمل ہونے والے تجربے کا نتیجہ سامنے آتے ہی وہ اچھل کر اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھی۔ اس کے ہاتھ پر متحرک ہاتھ اس کے اس رینگل پر فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا۔ ماہ بانو نے آنکھیں کھلیں پھاڑ کر تاریکی کی چادر میں چھپے اس شخص کو دیکھنے کی کوشش کی۔ ذرا سی کوشش سے ماحول سے ہم آہنگ ہو جانے والی اس کی نظروں نے جس شخص کو شناخت کیا، وہ اس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔ چند گھنٹے قبل ہی تو اس نے اس شخص کے بارے میں اندازہ لگایا تھا کہ وہ اپنے سب ساتھیوں سے مختلف ہے لیکن شاید صرف اس کا ظاہر ہی ان لوگوں سے مختلف تھا۔ باطن میں وہ بھی وی تھا جو اس کے دوسرے ساتھی تھے۔ اپنے مختلف پہناوے کی وجہ سے وہ دوسروں سے کچھ منفرد محسوس ہوا تھا اور ماہ بانو نے اس وقت اسے آسانی سے شناخت بھی اسی لیے کر لیا تھا کہ وہ دوسرے ڈاکوؤں کی طرح گھیردار شلو اور قمیص کے بجائے جینز اور شرٹ پہنے ہوا تھا لیکن افسوس ناک بات یہ تھی کہ حلیے سے دوسروں سے الگ نظر آنے والا کردار کے معاملے میں بالکل مختلف ثابت ہوا تھا۔ اس کے ساتھی اگر دن بھر اسے لچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے رہے تھے تو وہ بھی اپنی ہوس پوری کرنے رات کی تاریکی میں اس تک پہنچ گیا تھا۔ ماہ بانو کو خود کو اس کے ناپاک عزائم سے محفوظ رکھنا تھا چنانچہ وہ تیزی سے اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچنے لگی۔

”آئی ایم سوری! میں نے آپ کی نیند خراب کر دی۔“ وہ کچھ سوچ پاتی، اس سے قبل ہی اندھیرے کی چادر کے اس پار سے ایک آواز سن کر رہی ہوئی اس تک پہنچی اور اپنے الفاظ سے اسے پہلے سے بھی زیادہ چونکا گئی۔ بولنے والے کا لہجہ بہت صاف اور نرم تھا اور واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ وہ پڑھ لکھا آدمی ہے۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس شخص کی ہر خصوصیت سے بڑھ کر ماہ بانو کے لیے ضروری تھا کہ وہ اس وقت اس کی وہاں موجودگی کی وجہ جان سکے کیونکہ اس کی جس حرکت کی

وجہ سے اس کی نیند خراب ہوئی تھی، وہ نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھی۔

”میں اس لیے یہاں آیا ہوں کہ صرف مجھے یہ اختیار دیا گیا ہے کہ میں یہاں آسکوں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ میں نے یہ اختیار خود اپنے لیے حاصل کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ماہ بانو نے الجھ کر اس کی طرف دیکھا۔ تاریکی کی وجہ سے اس کے چہرے کے نقوش بھی واضح طور پر نظر نہیں آ رہے تھے۔ تاثرات سمجھنا تو بہت دور کی بات تھی۔

”مطلب...“ اس نے سوچنے والے انداز میں کہا اور پھر خاموشی اختیار کر لی۔

ماہ بانو اس کے مزید بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ آخر اس نے کچھ دیر بعد اپنے لبوں پر پڑا خاموشی کا قفل کھول ہی دیا۔ ”ہم ڈاکو ہیں اور ان جنگلات میں پناہ گزین ہیں، یہ بات تو تم نے جان ہی لی ہوگی؟“ اس نے گویا اصل گفتگو سے قبل تمہید باندھنے کے لیے یہ سوال کیا۔

”ظاہر ہے اور بہت سے لوگوں کی طرح میں بھی یہ بات جانتی ہوں کہ ان جنگلات میں ڈاکوؤں کا ٹھکانا ہے جو وقتی فوجدار گرد کے محسوم دیہاتیوں کو لوٹے رہتے ہیں۔ اپنی ان معلومات کی روشنی میں میرے لیے یہ اندازہ لگانا کیا مشکل تھا کہ تم لوگ ڈاکو ہو۔ ویسے اگر میرے علم میں یہ بات نہ بھی ہوتی تو تم لوگوں کی وضع قطع اور اسلحہ دیکھ کر بھی سمجھ جاتی۔“ ماہ بانو نے اسے جواب دیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، یقیناً تم نے ہمیں دیکھتے ہی ہمارے بارے میں جان لیا ہوگا۔ اس کے ساتھ ساتھ تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ہم نے اس جنگل میں اپنے لیے زندگی کی ممکنہ سہولیات جمع کر لی ہیں اور کافی آرام دہ زندگی گزار رہے ہیں لیکن یہاں ایک چیز کی بہت کمی ہے اور اس چیز کے بغیر رہنا مرد کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔“ ماہ بانو نے فوراً ہی اندازہ لگالیا کہ وہ کس چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

یہاں اتنے بہت سارے مردوں کے درمیان اس نے عورت کی شدید قلت دیکھی تھی۔ اپنے علاوہ یہاں اس نے صرف دو عورتیں دیکھی تھیں، ایک وہ موٹی تڑپتی عورت جو اسے کھانا وغیرہ پہنچاتی رہی تھی اور دوسری وہ سوکھی چوڑخ جس کے ساتھ مل کر اس نے آج ان ڈاکوؤں کے میلے کیڑوں کا ڈھیر دھویا تھا۔ وہ دو عورتیں یقیناً اتنے سارے مردوں کی ضرورت پوری کرنے کے لیے ناکافی تھیں۔ پھر ان کا جو خال تھا، اسے دیکھ کر بھی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کسی مرد کے

لیے کوئی کشش نہیں رکھتی ہوں گی اور وہ بس مجبوراً ہی ان سے کام چلا رہے ہوں گے۔ ایسے میں ماہ بانو کا تازہ گلاب کا سا شاداب وجود دیکھ کر ان کی رال ٹپکتا تو لازم تھا اور اس کے سامنے موجود شخص یقیناً اس کا پہلا طلب گار بن کر یہاں آیا تھا۔ اس کے بعد شاید وہ بھی باقی دونوں عورتوں کی طرح سب کی مشترکہ جاگیر بن جاتی۔ ان عورتوں کے ساتھ وہاں کیا سلوک روا رکھا جا رہا تھا، اس بات کا اندازہ اس نے خود ہی لگا لیا تھا اور اب خود کو بھی انہی کی قطار میں محسوس کر کے اندر سے کانپ کر رہ گئی۔ اس کی کیفیت سے بے نیاز اس کی تنہائی میں آنے والے ڈاکو نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔

”اپنی زندگی میں موجود اس کی کو پورا کرنے کے لیے یہاں کچھ نہ کچھ بندوبست کیا جاتا رہتا ہے۔ کبھی کسی واردات کے وقت جسے موقع ملے، وہ استفادہ کر لیتا ہے۔۔۔ کبھی یہ لوگ کہیں سے کوئی لڑکی اٹھا لاتے ہیں اور کبھی کبھار کسی پیشہ ور طوائف کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں لیکن یہ سارے چانسز مشکل ہی سے ملتے ہیں۔ پکڑے جانے کا خوف بھی کبھی کسی کو دل بھر کر اپنی حسرتیں نکالنے کا موقع نہیں دیتا۔ ہمارا ایک ساتھی اس معاملے میں بہت ہی بے صبر تھا اور اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے بڑی پابندی سے ایک طوائف کے گونٹھے پر جاتا تھا۔ وہاں کسی نے خبری کر دی۔ پولیس نے چھاپا مار کر اسے گونٹھے پر سے گرفتار کر لیا۔ ہم تک بھی اس کی گرفتاری کی اطلاع پہنچ گئی۔ پورے گروہ میں کھلبلی مچ گئی کہ جانے کب اس ساتھی کے ذریعے پولیس ہمارے ٹھکانے تک پہنچ جائے۔ ہم سارے روپوش ہونے کے لیے ادھر ادھر بکھر گئے لیکن ہمارا وہ ساتھی بھی جوان کا بچہ نکلا۔ پولیس کا تشدد سہتے سہتے اس نے اپنی جان دے دی لیکن زبان نہیں کھولی کہ وہ اسے ایک بات کی تفصیل بتاتے بتاتے دوسرے معاملے کو چھتر بیٹھا اور اپنے ساتھی کی تعریفیں کرنے لگا۔

”تم یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہو؟ مجھے تمہارے ان سب معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اچھی خاصی خوف زدہ ماہ بانو نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اسے ٹوکا۔

”مگر میرا خیال ہے کہ تمہیں دلچسپی ملتی چاہیے۔ اب تم ہمارے درمیان ہو اور یقیناً تمہیں ایک طویل عرصے تک ہمارے ساتھ رہنا ہے۔ ویسے بھی میں نے یہ سب کچھ تمہیں خود سے بتانا شروع نہیں کیا ہے۔ تم نے مجھ سے کچھ سوالات کیے تھے اور میں تمہیں ان سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اسے اپنا ٹوکے جانا پسند نہیں آیا اور کچھ

ناراضی سے اسے جواب دیتے ہوئے بولا۔

”میں تو یہ بھی جانتا چاہتی ہوں کہ میں یہاں کیسے اور کس کی وجہ سے پہنچی ہوں؟ کیا تم مجھے میرے ان سوالوں کے جواب دو گے؟“ اس شخص کا رواں لہجہ اس کے تعلیم یافتہ ہونے کی چٹلی کھارہا تھا اور ایک ہی چیز ماہ بانو کو امید دلاری تھی کہ وہ ڈاکو ہونے کے باوجود قدرے مہذب ثابت ہو سکتا ہے اس لیے اس کی ناراضی کے باوجود حوصلہ کرتے ہوئے اپنے ذہن میں اس کے سوالات بھی کر ڈالے۔ یوں بھی وہ جس تو اتر سے بول رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ گفتگو کی روانی میں وہ اسے بہت کچھ بتا سکتا ہے۔

”تم جو جانا چاہتی ہو میں تمہیں وہ بھی بتا دوں گا لیکن پہلے تم مجھے اپنے پچھلے سوالوں کا جواب مکمل کرنے دو۔ میں کبھی بھی ادھر سے پرچے حل کرنے کا عادی نہیں رہا۔“ اس کے اس جملے نے ماہ بانو کا یقین اور بھی پختہ کر دیا کہ وہ کوئی پڑھا لکھا آدمی ہے جو نہ جانے کس طرح ان اجڑے ڈاکوؤں کے ساتھ آملتا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ پہلے تم اپنی بات مکمل کر لو پھر مجھے میرے اس سوال کا جواب دے دینا۔“ اس نے قدرے نرم اور متوازن لہجے میں گویا اسے اجازت دی۔ اس پر چھا جانے والا خوف بھی اب بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔

”میں تمہیں یہ بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرے ساتھی اپنی ضرورت پوری کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی راہ نکال ہی لیتے ہیں۔ کچھ نہ بٹے تو یہاں ڈیرے پر موجود دونوں عورتوں میں سے ہی کسی سے کام چلا لیا جاتا ہے لیکن میں اپنے ساتھیوں میں وہ واحد شخص ہوں جس نے خود کو قابو میں رکھا ہوا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ میری زندگی میں عورت کا خانہ بالکل خالی رہا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرے اندر کوئی خواہش نہیں ہے یا میں کوئی زاہد خشک ہوں۔ میں بھی ہر مرد کی طرح اپنے دل میں ایک عورت کی تمننا رکھتا ہوں لیکن اس معاملے میں میرا نفس کسی جانور کی طرح بے لگام نہیں ہے۔ اصل میں جمالیاتی ذوق اتنا بلند ہے کہ کوئی معمولی عورت کبھی میرے معیار پر پوری ہی نہیں اتر سکتی۔ میرے ساتھی میری اس بات کو نہیں مانتے تھے اور اکثر اس شک کا اظہار کرتے تھے کہ شاید میں اہلیت ہی نہیں رکھتا۔ میں نے کبھی ان کے شکوک دور کرنے کے لیے بھی خود کو اپنے معیار سے نیچے لانا پسند نہیں کیا لیکن جب میں نے تمہیں دیکھا تو مجھے لگا کہ میرا انتظار ختم ہو گیا ہے اور تم ہی وہ عورت ہو جس کی مجھے تلاش تھی۔ میں نے نمبردار سے کہہ کر تمہیں اپنے لیے

مانگ لیا اور ساتھ ہی یہ شرط بھی رکھ دی کہ تمہیں میرے سوا کوئی اور نہیں چھوئے گا۔ کیونکہ میں نے پہلی بار کسی عورت کے لیے دلچسپی کا اظہار کیا تھا اس لیے سردار نے میری بات ماننے سے انکار نہیں کیا اور وعدہ کر لیا کہ جب تک میرا تم سے دل نہیں بھر جاتا یا میں خود اجازت نہیں دے دیتا تب تک گروہ کا کوئی دوسرا شخص تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔“

وہ نہایت اطمینان سے جو کچھ بتا رہا تھا، اسے سن کر ماہ بانو کا اپنا سارا اطمینان رخصت ہو گیا اور وہ سمجھ گئی کہ وہ ایک بار پھر ان حالات میں پھنس گئی ہے جن سے اب تک بچتی رہی ہے۔ چودھری افتخار سے لے کر اس ڈاکو تک اس نے مردوں کے کئی روپ دیکھے تھے۔ وہ سارے زبان، لباس اور پیشے وغیرہ کے اعتبار سے تو ایک دوسرے سے مختلف تھے لیکن عورت کے معاملے میں سب کا اندیدہ پن یکساں تھا۔ وہ اللہ کی مہربانی سے اب تک ان حیوان صفت مردوں سے بچتی رہی تھی لیکن نہیں جانتی تھی کہ اب اس جنگل بیابان میں اس کے ساتھ کیا پیش آتا ہے؟ ایک ایسی جگہ پر جہاں سب ہی عورت کے معاملے میں بھوکے درندوں کی طرح تھے، کوئی اس کا مددگار ثابت بھی ہوتا تو کیسے؟

”میں تمہیں تمہارے ناپاک ارادوں میں ہرگز بھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ خوف زدہ ہونے کے باوجود اس نے اپنے مالک بنے بیٹھے ڈاکو کے سامنے اپنے عزائم کا اظہار کیا۔

”اس موضوع پر پھر بات کریں گے۔ ابھی تو میں تمہیں تمہارے سوالوں کے جواب دے رہا ہوں اور یہ بات میں تم پر پہلے ہی واضح کر چکا ہوں کہ میں ادھر سے پرچے حل کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“ اس نے ماہ بانو کی بات کو کسی دخل اندازی سے زیادہ اہمیت نہ دیتے ہوئے اسے جواب دیا اور اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”تم نے پوچھا تھا کہ تم یہاں کیسے اور کس کی وجہ سے پہنچی ہو تو اس سوال کا جواب یہ ہے کہ تمہیں یہاں پہنچانے کا ذمہ دار چودھری کا داماد اشرف شاہ ہے۔ کسی وجہ سے وہ نہیں چاہتا تھا کہ تمہاری شادی چودھری سے ہو اس لیے اس نے تمہیں حویلی سے غائب کرنے کا بندوبست کر دیا۔ وہ چاہتا تو تمہیں ہلاک بھی کر داسکتا تھا لیکن اس نے ایک تیر سے دو شکار کرتے ہوئے تمہیں تحفے کے طور پر سردار کے حوالے کر دیا۔ سردار کی اشرف شاہ سمیت سارے چودھریوں سے اچھی دوستی ہے اور اس دوستی کو نبھانے کے لیے ان کے درمیان باہمی مفادات کے سلسلے میں اس طرح کے کام

ہوتے رہتے ہیں۔ اب تم اپنا معاملہ ہی لے لو۔ اشرف شاہ نے اپنی خواہش کے مطابق تم سے جان بھی چھڑائی اور سردار کو تحفہ بھیج کر اسے خوش بھی کر دیا۔ اب آئندہ اشرف شاہ سردار سے اپنا کوئی کام کہے گا تو سردار انکار ٹھوڑی کر سکے گا۔“

اس کا جواب سن کر ماہ بانو سوچ میں پڑ گئی کہ آخر اشرف شاہ کو اس سے کیا قسمی تھی کہ اس نے اسے یہاں ڈاکوؤں کے درمیان بھیج دیا۔۔۔ لیکن سوچنے پر بھی اسے قسمی کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آئی، البتہ وہ یہ ضرور سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اس کی چودھری سے شادی ہونے کی صورت میں یقیناً اشرف شاہ کے کسی مفاد پر ضرب پڑتی ہوگی اس لیے اس نے یہ سارا چکر چلایا تھا۔ بہر حال وہ تو اس کے لیے بیک وقت نجات دہندہ بھی ثابت ہوا تھا اور دشمن بھی۔ اس کی وجہ سے ایک طرف وہ چودھری کے چنگل سے نکل گئی تھی تو دوسری طرف اس جنجال میں آ پھنسی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اندھیرے کے باوجود اس نے ماہ بانو کی کیفیات بھانپ لیں اور اس سے سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔“ ماہ بانو نے اسے اپنی سوچوں سے آگاہ کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”شاید تم مجھ سے خوف زدہ ہو۔“ اس نے کافی حد تک درست اندازہ لگایا۔

”جو شخص میری عزت کے درپے ہے کیا مجھے اس سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے؟“ جواباً وہ تیز لہجے میں بولی۔

”نہیں، کم از کم تمہیں مجھ سے خوف زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ میں نے جو کچھ کیا، وہ تمہاری عزت بچانے کے لیے کیا۔ یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ تم وہ پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے اور جس کی تمننا میرے دل میں جا گئی ہے لیکن میں سردار سے تمہیں مانگنے کے بعد مسلسل تمہارے بارے میں سوچتا رہا ہوں۔ میں نے بہت غور کیا۔ فطری طلب بھی مجھے اکسائی رہی لیکن بے شمار برائیوں میں مبتلا ہو جانے کے باوجود میں خود کو اتنا گرانے کی ہمت نہیں کر سکا کہ اپنے ہاتھوں کسی عورت کی عزت پامال کر سکوں۔ تم بہت پیاری لڑکی ہو۔ ابھی جب میں نے تمہارے ہاتھ تھام رکھے تھے تو میرے دل کو بڑا سکون محسوس ہو رہا تھا لیکن اس سے زیادہ قربت کا میں سوچ بھی نہیں سکا۔“ وہ اتنا کہہ کر یک دم ہی رخ موڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔ دم بخود ہی ماہ بانو اس کے اس طرح اچانک چلے جانے پر ہنسی کے عالم میں پلکیں جھپکا کر رہ گئی۔

”تم دونوں ہتی مون کے لیے کہاں جا رہے ہو؟“ وہ سب شام کی چائے پر جمع تھے، تب اچانک آفرین رانا نے شہر یار اور ماریا کی طرف دیکھتے ہوئے یہ سوال کیا۔ ”میں نے کچھ سوچا نہیں۔“ شہر یار گویا ہڑا کر کسی خیال سے باہر آیا۔ اس نے ڈاکٹر ماریا سے شادی محض اپنی غلطی کی تلافی کے لیے کی تھی۔ اپنے گناہ کا تاوان ادا کرتے ہوئے ذہن میں ہتی مون جیسے خوب صورت خیال کا گزر ہونا ممکن ہی نہیں تھا، اسی لیے آفرین رانا کے سوال نے اسے بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔

”سوچا نہیں تو اب سوچ لو۔ ماریا کیا سوچے گی کہ اس کا کس قسم کے آدمی سے واسطہ پڑ گیا ہے۔ آج کل تو لوگ شادی سے پہلے ہتی مون پلان کر لیتے ہیں اور انہیں شادی شدہ ہو جانے کے بعد بھی ہوش نہیں۔“ آفرین رانا نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ جواباً شہر یار نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ اس موقع پر ماریا اس کی مدد کے لیے آگے بڑھی۔

”آپ میرے سوچنے کی فکر نہیں کریں! میں جانتی ہوں کہ شہر یار کس قسم کے آدمی ہیں۔ مجھے ان کی مصروفیات کا بھی اندازہ ہے۔ ان کا شیڈول جتنا ٹائٹ ہے اس میں انہوں نے شادی کا وقت نکال لیا، یہی بڑی بات ہے۔ ہتی مون وغیرہ کے لیے ان کے پاس فی الحال وقت نہیں ہے۔ یہ میں جانتی ہوں اس لیے اس حوالے سے میں نے خود بھی کچھ نہیں سوچا ہے۔“

”سوچنا چاہیے تھا۔ اگر تم اسے اسی طرح ڈھیل دیتی رہیں تو تمہاری زندگی بالکل خشک اور روکھی پھسکی گزرے گی۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ جنون کی حد تک اپنے کام کے ساتھ انوالو ہو جانے کا عادی ہے اور بیوی کی حیثیت سے اس کی یہ عادت تمہیں بہت پریشان کرے گی۔“ انہوں نے غصے کا اظہار کرتے ہوئے گویا ماریا کو کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔

”آپ فکر نہیں کریں۔ میں ہر بار انہیں اس طرح نہیں چھوڑ دوں گی۔ ہمارا ہتی مون ان پر ڈیور ہے گا اور فرصت ملنے ہی میں سب سے پہلے ان سے اپنی پسندیدہ جگہوں پر جانے کا اصرار کروں گی۔ ابھی تو فی الحال میں خود بھی کافی مصروف ہوں۔ پیر آباد کے ہیلتھ سینٹر میں میرے علاوہ کوئی دوسری لیڈی ڈاکٹر نہیں ہے۔ چھٹیوں پر جانے سے پہلے مجھے اپنی جگہ کسی دوسری ڈاکٹر کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔“

وہ بہت سبھاؤ سے شہر یار کا دفاع کر رہی تھی۔ شہر یار خاموشی سے بیٹھا ہونے کے باوجود اس بات کو اچھی طرح

محسوس کر رہا تھا اور دل ہی دل میں ماریا کا شکر گزار بھی تھا۔ شادی کے بعد اس نے اس کے لیے کوئی بھی پریشانی کھڑی نہیں کی تھی۔ وہ ذرا بھی ڈیمانڈنگ نہیں تھی۔ کوئی فرمائش کرنا تو کہا، اس نے شہر یار کے لیے دیے انداز پر بھی کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔ ماریا سے قلبی لگاؤ نہ ہونے کے باوجود وہ اس کے اس رویے پر ہند دل سے اس کا مشکور تھا۔ ورنہ آج کل اس کے قلب و ذہن کی جو حالت تھی، اس کے ساتھ اگر ماریا بھی اس کے لیے کوئی پریشانی کھڑی کرتی تو وہ بہت ڈسٹرب ہو جاتا۔ پہلے ہی بے درپے ایسے کئی واقعات پیش آچکے تھے جن کی وجہ سے وہ غم و غصے کا شکار تھا۔ اول بڑی جدوجہد کے بعد ہاتھ آیا راکا ایجنٹ ورمپولیس کی نااہلی کی وجہ سے اسپتال سے فرار ہونے میں کامیاب ہوا۔ دوم اچھی بھلی سکون سے کراچی کے ہاسٹل میں مقیم ماہ بانو کو کسی نے اغوا کر لیا، سوم اس کی ساری زندگی کی پارسائی کا بھرم ٹوٹ گیا۔ یہ سارے واقعات کوئی معمولی نہیں تھے۔ ورمپولیس کی چپوتی بیٹی شینا کا قاتل ہونے کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کا دشمن بھی تھا۔ اس نے اب تک جانے ملک کو کتنے نقصان پہنچائے تھے اور اب آزادی ملنے کے بعد کتنے پہنچانے والا تھا، کچھ معلوم نہیں تھا۔ ماہ بانو بھی ایسی غائب ہوئی تھی کہ ابھی تک اس کا کچھ انا پتا تھا اور نہ ہی اب تک یہ معلوم ہو سکا تھا کہ کس طرح اس تک چودھری کی رسائی ممکن ہو سکی۔ اس نے چاہے اب تک واضح طور پر خود سے یہ اقرار نہیں کیا تھا کہ وہ ماہ بانو کی محبت میں مبتلا ہے لیکن دل میں اس کے لیے جو جذبہ تھا، وہ خود اسے ماہ بانو کے لیے تڑپاتا تھا اور وہ بے چین ہو جاتا تھا کہ وہ جہاں بھی، جس بھی مشکل میں گرفتار ہے، اسے اس سے نجات دلا کر ایک پُر سکون اور خوشیوں بھری زندگی دے سکے۔ وہ اس زندگی میں اپنے ساتھ کو ضروری نہیں سمجھتا تھا۔ ماہ بانو کے لیے اس کے دل میں جو جذبہ تھا، وہ قطعی بے غرض اور بے لوث تھا۔ اور اب اس کی زندگی میں جو اتنا بڑا حادثہ پیش آچکا تھا، اس کے بعد تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ ماہ بانو جیسی معصوم لڑکی کے ساتھ کی خواہش کرتا۔ ماریا کے معاملے میں اس کے قدم جس طرح ڈگمگائے تھے اور وہ خود اپنی ہی نظروں میں گرا تھا، اس کے بعد تو زندگی بس گناہ کا کفارہ ادا کرتے ہوئے ہی گزرتی تھی اور وہ اسے بھی اپنی خوش قسمتی ہی سمجھ رہا تھا کہ ماریا بہر حال ایک سمجھ دار اور پڑھی لکھی لڑکی ہے جس کا ساتھ اسے قلبی خوشی بے شک نہ دے سکے لیکن وہ اس کے لیے مسائل بھی نہیں کھڑے کرے گی۔

”آپ کا موبائل بج رہا ہے شہر یار!“ وہ اپنی سوچوں

میں الجھا ہوا تھا کہ ماریا نے اس کے شانے کو آہستہ سے ہلاتے ہوئے اس کی توجہ موبائل کی طرف مبذول کروائی۔ اس نے موبائل ہاتھ میں لے کر اس کی اسکرین پر آنے والا نمبر دیکھا۔ یہ کال اس آدمی کی طرف سے تھی جسے اس نے کراچی میں ماہ بانو کے اغوا کے واقعے کی تحقیقات کے لیے مقرر کر رکھا تھا۔

”ایکسیکوزی۔“ اس نمبر کو دیکھ کر وہ سب کے درمیان سے اٹھ کر تیزی سے باہر کی طرف چلا گیا۔ لیاقت رانا کی کوٹھی کا لان خاصا خوب صورت تھا۔ وہاں مختلف اقسام کے کئی پھول دار پورے لگے ہوئے تھے۔ ان پودوں کی شاخیں ہمہ وقت پھولوں سے لدی رہتی تھیں اور دیکھنے والوں کے لیے خوب صورت نظارہ پیش کرتی تھیں لیکن اس وقت وہ کسی نظارے سے لطف اندوز ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس کی ساری توجہ اس کال کی طرف تھی جسے سننے کے لیے وہ سب کے درمیان سے اٹھ کر یہاں آیا تھا۔

”ہاں یو لو! کیا بات ہے؟“ کال ریسپونڈ کرتے ہی اس نے سوال کیا۔

”میں نے اچھی خاصی معلومات کر لی ہے سر! ماہ بانو کی روم میٹ بالکل کلیئر ہے، البتہ اس نے ماہ بانو کی ایک کلاس فیلو کی نشان دہی کی تھی جس کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ ماہ بانو کی اس لڑکی سے کافی دوستی تھی اور وہ کئی بار اس کے ساتھ اس کے گھر بھی گئی تھی۔ میں نے اس لڑکی کے بارے میں جاننے کی کوشش کی تو بہت سی قابل غور باتیں معلوم ہوئیں جن سے مجھے شک ہو رہا ہے کہ ماہ بانو کے اغوا میں اس کی وہ قریبی دوست انوالو ہو سکتی ہے۔“

”کہیں اس لڑکی کا نام راحیلہ تو نہیں ہے؟“ اس کے علم میں تھا کہ ماہ بانو اپنی ایک کلاس فیلو راحیلہ کے بھائی ڈاکٹر طارق سے اسٹڈیز میں مدد لینے کے لیے اس کے گھر جاتی رہی ہے اس لیے فوراً ہی سوال کیا۔ ماہ بانو کے راحیلہ کے گھر جانے کی وجہ سے ہی تو وہ خواجہ سراؤں کے مہا گرو کا روپ دھار کر رہنے والے راکے ایجنٹ ورمپولیس کے پیچھے میں کامیاب ہوا تھا۔ ماہ بانو نے راحیلہ کے گھر کے ٹیرس پر سے پڑوس کی کوٹھی میں ورما کو دیکھ کر شناخت کر لیا تھا اور پھر اسے اطلاع دی تھی جس کے بعد وہ ورمپولیس کے پیچھے کر اسے گرفتار کروانے میں کامیاب ہو سکا تھا۔

”بالکل سر۔۔۔ یہی نام ہے اس لڑکی کا۔ ماہ بانو کی روم میٹ کی نشان دہی پر جب میں نے اس لڑکی سے ملنا چاہا تو معلوم ہوا کہ وہ آج کل کالج نہیں آ رہی ہے۔ میں کالج

ریکارڈز میں سے ایڈریس نکلا کر اس کے گھر پہنچا تو وہاں اس کے والد سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ راحیلہ اور اس کا بڑا بھائی ڈاکٹر طارق آج کل کلنگٹن میں اپنے ایک عزیز کے گھر رہ رہے ہیں۔ ان کے وہ عزیز کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں اس لیے انہوں نے ان لوگوں کو اپنے گھر کی حفاظت کے خیال سے وہاں چھوڑا ہوا ہے۔ میں راحیلہ کے والد سے ایڈریس لے کر کلنگٹن پہنچا تو وہاں موجود چوکیدار سے معلوم ہوا کہ وہ دونوں بہن بھائی آج کل وہاں موجود نہیں ہیں۔ ان دونوں کی غیر موجودگی نے مجھے ہڈکا دیا۔ میں نے چوکیدار کو ٹھوٹا اور تھوڑی بہت معلومات ادھر ادھر سے حاصل کیں تو ڈاکٹر طارق کے بارے میں کچھ ایسی باتیں معلوم ہوئیں جن کی روشنی میں، میں اس شخص کو مشکوک قرار دے سکتا ہوں۔

”وہ اتنا درجے کا فلرٹ آدمی ہے اور اس کی کئی لڑکیوں سے دوستی کے قصے مشہور ہیں۔ خود وہاں کے چوکیدار کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر طارق کے ساتھ اکثر و بیشتر مختلف لڑکیاں جھگڑے پر آتی رہتی تھیں۔ وہ جن اسپتال میں جاب کرتا تھا، وہاں بھی اس کی رپوٹیشن زیادہ اچھی نہیں ہے اور معلوم ہوا ہے کہ حال ہی میں اس کی ایک ساتھی نرس لاپتا ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر طارق نے اس نرس سے اپنی دوستی کو باقی اسٹاف سے پوشیدہ رکھا تھا لیکن جب وہ غائب ہوئی تو اس کی بڑی بہن نے واویلا مچا دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی چھوٹی بہن ڈاکٹر طارق سے ملنے کا بتا کر گھر سے لگتی تھی پھر واپس نہیں آئی۔ ڈاکٹر طارق نے ایسی کسی بات کو ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ نرس کے گھر والے غریب لوگ ہیں اس لیے تھوڑا سا شور مچا کر چپ ہو گئے اور طارق کی چنان چھوٹ گئی لیکن مجھے شک ہے کہ اس قسم کے کردار کا مالک شخص ماہ بانو کے لیے بھی کسی طور مخلص ثابت نہیں ہوا ہو گا اور اس نے ایسی کوئی نہ کوئی حرکت ضرور کی ہوگی جس کی وجہ سے ماہ بانو کو نقصان پہنچا۔ ہو سکتا ہے اس نے ماہ بانو کی کراچی میں موجودگی کی خبر چودھری تک پہنچا کر بدلے میں اس سے رقم وصول کر لی ہو۔ موجودہ حالات میں اس کی بہن سمیت روپوشی میرے اس شک کو اور بھی تقویت دے رہی ہے۔“ اس بندے نے واقعی اچھا خاصا کام کیا تھا اور اس کی روشنی میں جو نتائج اخذ کیے تھے، وہ بھی کافی درست محسوس ہو رہے تھے۔ شہر یار بھی خود کو اس سے متفق محسوس کر رہا تھا چنانچہ یہ سب سن کر بولا۔

”ڈاکٹر طارق اور راحیلہ کے والدین کے گھر پر پولیس ریڈ کر دو۔ ہو سکتا ہے وہ دونوں بہن بھائی اپنے ہی گھر پر رہ

رہے ہوں اور ان کے والد نے تم سے جھوٹ بولا ہو۔ اگر وہ دونوں اپنے گھر پر نہ ملیں تو ان کے گھر والوں سے انکوائے کی کوشش کرو۔ مجھے بہر حال ہر حال میں ان لوگوں تک پہنچنا ہے جنہوں نے ماہ بانو کے اغوا میں مدد کی اور اسے مشکل میں پھنسا دیا۔ اس کی بازیابی کے ساتھ ساتھ میرے لیے اس کے مجرموں تک پہنچنا اور ان کو کیفر کردار تک پہنچانا بھی بہت اہم ہے۔ تم میری بات اچھی طرح سمجھ رہے ہو؟ کہیں کوئی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔ کسی کو کوئی رعایت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا موڈ سخت خراب تھا۔ اگر راجیلہ اور اس کے بھائی نے ماہ بانو کے لیے بار آستین کا کام کیا تھا تو وہ کسی صورت انہیں بخشنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اوکے سر! آپ فکر نہ کریں، جیسا آپ کہہ رہے ہیں ویسا ہی ہوگا۔“ دوسری طرف سے اسے یقین دہانی کروائی گئی تو اس نے قدرے مطمئن ہو کر فون بند کر دیا اور موبائل اپنی جیب میں رکھتے ہوئے پلٹا تو اپنے بالکل پیچھے کھڑی ماریا کو دیکھ کر چونک گیا اور قدرے سرد لہجے میں پوچھا۔

”تم کب یہاں آئیں؟“

”بالکل ابھی ابھی۔ آپ فون پر اتنی بڑی طرح مصروف تھے کہ آپ کو میرے آنے کا بالکل پتا ہی نہیں چل سکا۔ کیا کوئی پریشانی کی بات ہے؟ آپ کا موڈ خاصا آف لگ رہا ہے۔“ وہ اپنے مخصوص مدھم لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔ اس کے بالکل اچانک خاموشی سے پیچھے آکھڑے ہونے پر بڑا لگنے کے باوجود شہریار اسے کوئی سخت جواب نہیں دے سکا اور نالے والے انداز میں بولا۔

”ایسی کوئی خاص بات نہیں۔ کچھ آفیشل پرائیمر تھیں جنہیں سب کے سامنے ڈسکس کرنا مناسب نہیں تھا اس لیے میں وہاں سے اٹھ کر آ گیا تھا۔“

”اوہ سوری! پھر تو مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ اصل میں آفرین آئی پوچھ رہی تھیں کہ رات کے کھانے پر کیا بنواؤں تو میں نے ان سے کہا کہ آپ سے پوچھ کر بتائی ہوں۔ ابھی مجھے آپ کی پسندنا پسند کا اندازہ تو ہے نہیں ورنہ خود ہی کچھ بتا دیتی۔“ اس نے محذرت خواہانہ انداز میں اپنی وہاں آمد کی وجہ بتائی۔

”ممائی جان کو میری پسندنا پسند کا اچھی طرح معلوم ہے اور وہ مجھ سے پوچھتے بغیر خود میری پسند کا کھانا تیار کر دیتی ہیں۔ تم اپنے لیے جو چاہو وہ بنواؤ۔ اور ہاں، اپنے سامان کی پیکنگ بھی کر لینا۔ کل ہم ارلی مارننگ یہاں سے نکل جائیں گے۔ اگر تمہیں کوئی شاپنگ وغیرہ کرنی ہو تو ممائی جان کے

ساتھ جا کر کر سکتی ہو۔ میں اس کام میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔“ اس نے جیب سے پرس نکال کر اپنا کریڈٹ کارڈ اسے تھمایا۔

”تھینکس، میں دیکھوں گی۔۔۔ اگر موڈ بن گیا تو اکیلی بھی شاپنگ کے لیے چلی جاؤں گی۔ لاہور میرا دیکھا بھالا شہر ہے اس لیے مجھے آفرین آئی کو تنگ کرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کریڈٹ کارڈ اپنی منگنی میں دباتے ہوئے اسے جواب دیا اور وہاں سے جانے کے لیے پلٹ گئی۔

اسی لمحے شہریار کا موبائل ایک بار پھر بجنے لگا۔ شہریار نے اسکرین پر جگمگا تا نمبر دیکھا۔ نمبر اس کے لیے قطعی اجنبی تھا۔ اس نے ایک پل کے لیے سوچا کہ اس کال کو ریسپونڈ کیا جائے یا نہیں پھر یس کا بٹن پیش کر کے موبائل کان سے لگا لیا۔ اندر جاتی ماریا کے قدم بھی رنگ ٹون سن کر رک گئے تھے۔ اس کے رکنے پر شہریار نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ شہریار بھی سر جھٹک کر دوسری طرف سے آئی آواز کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ماریا کی ان حرکتوں پر انجمن محسوس کرنے کے باوجود وہ اسے رعایت دینے پر مجبور تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ ماریا بے شک پڑھی لکھی لڑکی ہے لیکن طبقاتی فرق کی وجہ سے اسے ایڈجسٹمنٹ میں کچھ وقت لگے گا اور وہ اس کی کلاس میں رائج ایڈیٹیشن آہستہ آہستہ ہی سیکھ سکے گی۔

”کیا حال ہیں اے سی صاحب! شادی کے بعد کیسی گزر رہی ہے؟“ اس کی ہیٹو کے جواب میں دوسری طرف سے اس نے پوچھا گیا۔

”کون صاحب؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے نہایت سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”ہم سے اپنا نام آپ خود طے کریں گے۔ اگر ہماری ہدایت کے مطابق آپ ہم سے چھیڑ چھاڑ کے بغیر اپنے کام سے کام رکھیں گے تو ہم آپ کو کچھ نہیں کہیں گے ورنہ ہمارے آپ کے درمیان دشمنی کا نانا پکا ہے۔“ دوسری طرف سے جو جواب دیا گیا، اسے سن کر اسے اندازہ ہو گیا کہ کال کرنے والے کا تعلق کہاں سے ہے۔ جب سے اس نے ورما کو گرفتار کر دیا تھا، راوالے اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ کچھ عرصے قبل لیاقت رانا کی گاڑی کو گولیوں کا نشانہ بنا کر بھی اسے تنبیہ کی گئی تھی اور اب پھر دھمکی کو دہرایا جا رہا تھا۔

”میری نظر میں ہمارے درمیان دشمنی کا تعلق کسی بھی

طور مشروط نہیں ہے۔ ہمیں یہ دشمنی ورثے میں ملی ہے اور جب تک تم لوگ میرے وطن کے خلاف سازشیں کرتے رہو گے، دشمنی کا یہ سلسلہ بھی چلتا رہے گا۔“

”دوسرے شدیدعوں میں آپ پر کبہ رہے ہیں کہ آپ ہمارے راستے سے نہیں ہٹیں گے؟“ اس شخص کا لہجہ بگڑا۔

”تمہارا اندازہ ٹھیک ہے۔“ شہریار نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”سوچ لیں اے سی صاحب! ابھی کچھ دن تو ہوئے ہیں آپ کے فیملی ممبرز میں اضافہ ہوئے۔ کہیں آپ کی ضد کی وجہ سے ان میں کمی نہ ہو جائے۔“ اس نے بہت واضح دھمکی دی۔

”میرا خاندان نسلوں سے وطن کے لیے قربانیاں دیتا آ رہا ہے۔ اس بار بھی ہم پیچھے نہیں رہیں گے۔“ وقت کے ان لمحات میں گویا وہ ہر طرح کے خدشات سے آزاد ہو گیا تھا اور اسے دوبارہ جواب دے رہا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ اب جو ہوگا، وہ آپ خود دیکھ لیں گے۔“ دوسری طرف سے دھمکی دے کر سلسلہ منقطع کر دیا گیا تو شہریار نے بھی شانے اچکاتے ہوئے اپنا موبائل واپس جیب میں رکھ لیا۔ ویسے اسے حیرت تھی کہ راجیلہ کی ایجنسی کے افراد اتنے بھونڈے انداز میں کیسے کام کر رہے ہیں؟ ان کا رویہ سیکرٹ ایجنٹس کے بجائے بالکل تھرڈ کلاس غنڈوں جیسا تھا۔ بس وہ لوگ اسے کال کرتے وقت اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ کال کسی ایسے نمبر سے کی جائے جس کی سم غیر قانونی ہو اور نمبر کے ذریعے انہیں ٹریس نہیں کیا جاسکے۔ سابقہ تجربے کی روشنی میں شہریار چونکہ یہ بات سمجھ چکا تھا، اس لیے اس نے اپنے موبائل پر آنے والا نمبر ٹریس کروا کے وقت برباد کرنا غیر ضروری سمجھا تھا۔

☆☆☆

”شہریار صاحب کی شادی ہو گئی ہے۔“ اخبار کا صفحہ کشور کے سامنے رکھتے ہوئے آفتاب نے اسے اطلاع دی۔

”واقعی، دکھائیں تو کیسی ہے ان کی بیگم۔“ کشور اشتیاق سے اخبار پر جھکی۔

”تم انہیں جانتی ہو۔ شہریار صاحب نے ڈاکٹر سے شادی کی ہے۔“ آفتاب نے اسے بتایا۔ اس دوران کشور خود بھی اخبار کے صفحے پر چھٹی تصویر دیکھ چکی تھی۔ یہ ایک فیملی فوٹو تھا جس میں دو لڑکیاں کے علاوہ مسٹر اینڈ مسز لیاقت رانا، مریم سجاد اور آئی جی مختار مراد نمایاں نظر آ رہے تھے۔

”بیوی تو اے سی صاحب نے اچھی ڈھونڈی ہے۔“

ڈاکٹر ماریا بڑی سمجھ دار اور ٹیک فطرت خاتون ہیں۔ مجھ پر تو انہوں نے بڑا احسان کیا تھا۔ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میرے لیے اپنی اور اپنے بچے کی زندگی بچانا مشکل ہو جاتا۔ مجھے آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب مجھے مسلسل ہونے والی الٹیوں پر مشکوک ہو کر بڑی ماں نے لیڈی ڈاکٹر کو بلوایا تھا۔ جب تک ڈاکٹر ماریا میرا چیک اپ کرتی رہیں، مجھے یہی ڈر رہا کہ اب میرے اور آپ کے تعلق کا بھانڈا پھوٹ جائے گا لیکن انہوں نے نہ صرف سب کے سامنے بات بنا دی بلکہ بعد میں بھی میری مدد کرتی رہیں۔ انہوں نے مجھے جو دوائیں وغیرہ دی تھیں، ان سے میری حالت سنبھلنے اور راز کو راز رکھنے میں بڑی مدد ملی تھی۔ مجھے اے سی صاحب سے ان کی شادی کی خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی ہے لیکن ساتھ ہی حیرت بھی ہے کہ ان دونوں نے بالکل مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے کے باوجود شادی کا فیصلہ کس طرح کیا۔ کبھی کوئی ایسی بات بھی سننے میں نہیں آئی تھی جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ شہریار صاحب اور ڈاکٹر ماریا کے درمیان پسندیدگی کا کوئی سلسلہ چل رہا ہو۔“

تصویر کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کشور اپنے احساسات اور خیالات کا بھی اظہار کرتی جا رہی تھی۔ اس کے ایک ساتھ اتنے سارے نکات پر گفتگو کرنے پر آفتاب مسکرا دیا اور اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”آپ عورتیں بھی عجیب ہوتی ہیں۔ ایک طرف آپ کو ڈاکٹر ماریا سے شہریار صاحب کی شادی کی خوشی ہے تو دوسری طرف ان کے غیر مسلم ہونے پر اعتراض بھی ہے۔“

”میں نے اعتراض نہیں کیا ہے، صرف حیرت کا اظہار کیا ہے۔“ کشور نے فوراً اپنی صفائی پیش کی۔

”حیرت بھی بے کار ہے۔ وہ دونوں پڑھے لکھے، سمجھ دار اور روشن خیال لوگ ہیں۔ انہوں نے جو بھی فیصلہ کیا ہوگا، سوچ سمجھ کر کیا ہوگا۔ رہی ان کے پسندیدگی کے سلسلے کے سامنے نہ آنے کی بات تو وہ کوئی فلمی ہیرو ہیروئن تو ہیں نہیں کہ کھیتوں کھلیانوں میں ڈوٹ گاتے پھرتے اور دور دور تک ان کی محبت کے قصے پھیل جاتے۔ انہیں ہماری طرح کسی ظالم ساج کا بھی سامنا نہیں تھا اس لیے بھی کوئی فلمی سچویشن کری ایٹ نہیں ہو سکی اور انہوں نے سیدھے سیدھے بزرگوں کی سرپرستی میں بیاہ رچا کر شہر بھر کو دعوت کھلا دی۔“ آفتاب اب بھی اسے چھیڑنے سے باز نہیں آیا۔

”بڑی شوخیاں سوچ رہی ہیں جناب کو۔۔۔ حالانکہ جب سے آپ نے امام صاحب کو دیکھا ہے، مجھے مسلسل پریشان ہی نظر آتے رہے ہیں۔“

”پریشان تو میں اب بھی ہوں اور میری خواہش بھی یہی ہے کہ جلد از جلد شہر یار صاحب کو اس شخص کی یہاں موجودگی سے باخبر کروں لیکن ان سے رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اب اخبار دیکھ کر اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ آج کل کہاں مصروف ہیں۔“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گیا۔

”پریشان نہ ہوں۔ کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔ شہر یار صاحب چند دن کی چھٹیوں پر ہی گئے ہوں گے۔ آپ ٹرائی کرتے رہیں، کسی دن تو آپ کا ان سے رابطہ ہو ہی جائے گا۔“ کشور نے اسے تسلی دی۔

”یہ زیادہ دن انتظار کرنے والا معاملہ نہیں ہے۔ میں نے آپ کو اس شخص کے بارے میں بتایا تھا تا کہ اس طرح یہ پیر آباد کی مسجد میں بہرہ وپ بھر کر مولوی غلام محمد بنا ہوا تھا اور وہاں اس نے کئی معصوم بچوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بھی بنایا تھا۔ ماہ بانو کا چھوٹا بھائی تو بے چارہ اس کی ہوس کا شکار ہو کر موت کے منہ میں ہی چلا گیا تھا۔ اب یہاں بھی اس نے ایک معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اتنے مکروہ کردار کے شخص کو تو ویسے ہی کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ زمین پر آزادی سے چل پھر سکے۔۔۔ اور اس شخص کے بارے میں تو یہ بھی شبہ تھا کہ یہ را کا کوئی ایجنٹ ہے۔ آپ کو نور پور میں ہونے والا بم دھماکا یاد ہے نا؟ اس دھماکے میں خود کش حملہ آور لڑکے کے بارے میں تحقیقات کرتے ہوئے شہر یار صاحب اللہ آباد کے ایک مدرسے تک پہنچ گئے تھے۔ اس مدرسے کو شاہنواز نام کا ایک آدمی چلا رہا تھا اور اپنی دریا دلی اور نرم مزاجی کی وجہ سے گاؤں میں اس شخص کی بہت عزت تھی۔ وہ لڑکا بھی شاہنواز کے بہت قریب تھا لیکن بعد میں تحقیقات سے ثابت ہوا کہ شاہنواز نام کا وہ شخص حقیقت میں ملک دشمن ایجنٹ تھا جو دین دار آدمی کا بہرہ وپ بھر کر معصوم بچوں کو ورغلا نے کا کام کر رہا تھا۔ شاہنواز کے اس ٹھکانے پر غلام محمد کی موجودگی کے بھی ثبوت ملے تھے جس سے یہی اندازہ لگایا گیا تھا کہ وہ بھی را کا ہی ایجنٹ ہے اور اب اسے یہاں ایک بار پھر بہرہ وپ میں دیکھ کر مجھے یقین ہو چکا ہے کہ یہ شخص واقعی میں را کا کوئی ایجنٹ ہے جو مسلسل اپنے مشن پر ڈٹا ہوا ہے۔“ آفتاب کے لہجے میں واضح تشویش تھی۔

”آپ اتنے پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سبیل نکل ہی آئے گی۔ اللہ ظالم کی رسی ہے شک دراز کر دیتا ہے لیکن پھر اس کے لیے اللہ کی پکڑ بھی بہت سخت ہوتی ہے۔ یہ کالے کرتوتوں والا بہرہ وپا بے شک ایک بار نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن انشاء اللہ اب ضرور پکڑا جائے گا۔“

معصوم بچوں کا خون ناحق اس بار اسے بچ کر نہیں نکلنے دے گا۔“ کشور کے پُر یقین لہجے میں آفتاب کے لیے بڑی ڈھارس تھی۔ آفتاب نے اپنے دل میں ایک سکون سا اثر ہوا محسوس کیا اور دھیرے سے مسکرا کر اپنی شریک حیات کو دیکھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے اس نے بہت کچھ کھویا تھا۔ خصوصاً پیر آباد کے اسکول کو چھوڑ کر نکل کھڑے ہونے کا صدمہ اس کے دل کو اب بھی اداسی میں ڈبو دیتا تھا لیکن پھر بھی کبھی وہ پیچھتاوے میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ کشور اس لائق تھی کہ اس کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی دی جاسکتی۔۔۔ اسے یقین تھا کہ کشور کی ہمراہی میں ایک دن وہ، وہ سب کر پائے گا جو اس کا مقصد زندگی ہے اور جسے انجام دیے بغیر اس کا دل سچی خوشی سے محروم رہے گا۔

”آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔ اچھا خاصا سفر کر کے آئے ہیں، تھکن تو ہو گئی ہوگی۔ آرام کرنے کے بعد فریش ہو جائیں گے تو پھر سکون سے اپنا کام سمجھیں گے۔ آپ کو اپنا ناول بھی تو جلد از جلد مکمل کرنا ہے۔“ گاؤں میں سہولیات کی قلت کی وجہ سے آفتاب کو ضروری فون کالز کرنے اور اپنے مطلب کے اخبار و جرائد کے حصول کے لیے گاؤں سے باہر جانا پڑتا تھا۔ آج بھی وہ انہی دونوں مقاصد کے لیے گیا تھا۔ شہر یار سے بات کرنے میں تو کامیابی نہیں ہو سکی لیکن اس کی شادی کی خبر مل گئی۔ اس خبر نے جہاں ان دونوں میاں بیوی کو خوش کیا، وہیں اس سے رابطہ نہ ہو سکنے کی وجہ بھی سمجھ آ گئی۔ موجودہ حالات میں یہ رابطہ بہت ضروری تھا اور تاخیر سے کوئی بڑی گڑبڑ بھی ہو سکتی تھی۔ آفتاب کی طرح کشور بھی اس بات کو سمجھتی تھی لیکن اس کے سامنے پریشانی کا مظاہرہ کر کے اسے مزید ٹینشن میں مبتلا کرنے کے بجائے مسلسل خوش امید کی کا اظہار کر رہی تھی۔

”آپ کا مشورہ تو مناسب ہے، واقعی میں اس وقت آرام کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔ تھوڑی دیر سو جاؤں گا تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“ آفتاب نے اس سے اتفاق کیا اور سونے کے ارادے سے اٹھ گیا۔ بستر پر لیٹ کر اس نے چند سیکنڈز کے لیے آنکھیں بند کیں اور پھر کچھ اضطرابی انداز میں کھول کر کشور کی طرف دیکھا۔ کشور جو اس کی طرف ہی متوجہ تھی، اس کے اضطراب کو محسوس کر کے اس کے قریب گئی اور سر ہانے کی طرف بیٹھ کر اپنی نرم ملائم انگلیوں سے اس کے سر کا مساج کرنے لگی۔ آفتاب نے انگلیوں کے اس لمس سے عجیب سی فرحت محسوس کرتے ہوئے اپنا سر اس کی گود میں رکھ دیا اور اس کے غیر مصروف بائیں ہاتھ کو اپنے ہاتھوں کی

گرفت میں لے کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس کے ہاتھ کا لمس دیکھتے ہونٹوں کے لیے شبنم کا احساس جگانے لگا اور جاو جگاتی ان انگلیوں کی خنڈک اور سکون کو اپنے اندر اتارنا وہ کب نیند کی وادی میں جا پہنچا، اسے خود بھی خبر نہیں ہوئی۔ وہ ڈسٹرب نہ ہوا اس خیال سے کشور نے بھی وہاں سے اٹھنا پسند نہیں کیا اور اپنی بے آرامی کی پروا کیے بغیر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔

شاید وہ آفتاب کے جاگنے تک اسی طرح بیٹھی رہتی لیکن دروازے پر ابھرنے والی دستک نے اسے اپنی جگہ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اگر وہ دستک کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی تو ممکن تھا کہ باہر موجود فرد پہلے سے زیادہ زوردار دستک دیتا اور اس دستک کی آواز آفتاب کی نیند خراب کر دیتی۔ اس کی نیند خراب ہونے سے بچانے کے لیے اس نے اپنی جگہ چھوڑنے کا فیصلہ کیا اور اپنی گود میں رکھا اس کا سر زری سے تکیے پر رکھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ اس دوران میں دوسری دستک دی جا چکی تھی جو کہ پہلے کی نسبت قدرے بلند تھی۔

”کون ہے؟“ دروازے کے قریب پہنچ کر اسے کھول کر باہر جھانکنے کے بجائے اس نے اندر سے ہی دریافت کیا۔ شروع سے پردے میں رہنے کی وجہ سے اسے یوں بھی ہر ایک کے سامنے آنے کی عادت نہیں تھی۔ اس پر سے اس روپوشی کی زندگی نے اسے مزید محتاط بنا دیا تھا چنانچہ وہ کسی کے قہمی سامنے بلا جھجک آ جانے سے گریز کرتی تھی۔

”احمد صاحب گھر میں تشریف رکھتے ہیں کیا؟“ باہر سے مہذبانہ انداز میں دریافت کیا گیا۔ اس گاؤں میں آفتاب نے اپنے نام کے دوسرے حصے سے ہی سب سے اپنا تعارف کروایا تھا اس لیے لوگ اسے احمد کے نام سے ہی جانتے تھے۔

”آپ کون صاحب؟“ باہر موجود ملاقاتی کے سوال کا جواب دینے کے بجائے کشور نے اس سے دریافت کیا۔ باہر موجود شخص کے لہجے نے اسے باور کروا دیا تھا کہ وہ اس گاؤں کا رہائشی نہیں ہے اس لیے اس نے یہ احتیاط برتی تھی۔

”خاتون! میں پیش امام ہوں اور احمد صاحب سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ میری غیر موجودگی میں یہاں آ کر مقیم ہوئے تھے اس لیے میری ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ گاؤں والوں کی زبانی ان کا تذکرہ سنا تو دل میں اشتیاق پیدا ہوا کہ ان سے ملا جائے اور مل کر ان کے مشاغل پر گفتگو ہونے سننے میں تو یہی آیا ہے کہ کوئی بڑے لائق اور کھٹے پڑھنے

والے آدمی ہیں احمد صاحب۔۔۔ تو پھر بھلا ہم کیوں ایسے لائق فائق آدمی سے ملاقات کرنے سے محروم رہیں؟“ باہر سے تعارف کے ساتھ نہایت تفصیلی جواب دیا گیا لیکن اس کے تعارف نے کشور کے سارے وجود میں سسکتی سی دوڑا دی۔ یہ شخص پہلے بھی گاؤں کے ایک فرد کے ذریعے آفتاب کو ملاقات کا پیغام بھجوا چکا تھا۔ آفتاب کو اندیشہ تھا کہ جس طرح اس نے اسے مولوی غلام محمد کی حیثیت سے شناخت کر لیا ہے، اسی طرح وہ بھی اسے ماسٹر آفتاب کے طور پر پہچان لے گا اور یہ اس کے لیے کوئی اچھی بات نہیں ہوتی۔

”میں آپ سے معذرت چاہتی ہوں احمد کچھ دیر قبل ہی سفر سے واپس آئے ہیں اور بہت زیادہ تھک کر سو رہے ہیں۔ میں ان کے آرام میں خلل نہیں ڈال سکتی۔“ وہ جس کردار کا مالک تھا اس سے عزت و احترام کے ساتھ بات کرنے کو دل تو نہیں چاہتا تھا لیکن مصلحت کا تقاضا یہی تھا کہ فی الحال زری برتی جائے اور رویے سے ظاہر نہ ہونے دیا جائے کہ وہ ان لوگوں کے لیے ایک ناپسندیدہ ہستی ہے۔

”ماشاء اللہ احمد صاحب بڑے خوش قسمت آدمی ہیں کہ انہیں آپ جیسی خیال رکھنے والی بیوی ملی ہے۔ مجھے آپ کی شوہر پرستی اچھی لگی خاتون! اگر آپ حرج نہ سمجھیں تو احمد صاحب کے جاگنے کے بعد انہیں مطلع کر دیجیے گا کہ میں ان سے ملاقات کے لیے حاضر ہوا تھا۔ وہ مناسب سمجھیں تو مجھے یہ شرف بخش دیں۔“ اس شخص کے لب و لہجے سے صاف مصنوعی پن جھلک رہا تھا اور کشور جیسی محدود ماحول میں رہ کر پلنے بڑھنے والی لڑکی بھی محسوس کر سکتی تھی کہ وہ زری چالوسی سے کام لے رہا ہے، ورنہ اس کے الفاظ میں خلوص کا نام و نشان تک موجود نہیں ہے۔

”میری تعریف کے لیے شکریہ! میں آپ کا پیغام اپنے شوہر تک پہنچا دوں گی لیکن آپ کو اتنا بتاتی چلوں کہ وہ آج کل بہت مصروف ہیں اور ہفتہ دس دن سے پہلے کسی سے شاید ہی ملاقات کر سکیں۔ امید ہے کہ آپ ان کی مجبوری کو سمجھیں گے اور تاخیر کے لیے برا نہیں مانیں گے۔“ اس نے نہایت چابک دستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک ایسی بات کہہ دی جس سے آفتاب کو کچھ مہلت مل جاتی۔ یقیناً اس مہلت میں وہ شہر یار سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو جاتا اور اس بہرہ وپے کا انجام سامنے آ جاتا۔

”چلیں جیسے آپ لوگ مناسب سمجھیں۔ آدمی تو ہم بھی عزت دار ہیں اور سارا گاؤں ہمیں سر آنکھوں پر بٹھاتا ہے لیکن احمد صاحب شاید کچھ زیادہ ہی خاص آدمی ہیں جو کسی کو

گھاس ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ بہر حال، ہمارا شوق ملاقات اپنی جگہ ہے۔ اگر وہ اس بندہ حقیر کے لیے کبھی وقت نکال سکیں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔۔۔ خدا حافظ۔“ کچھ دل گیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔

کشور نے اس کے لیے سے اندازہ لگا لیا تھا کہ اسے اپنا ٹالا جانا اچھا نہیں لگا اور وہ خاصا خفا ہو کر یہاں سے گیا ہے۔ اس کی گاؤں والوں کی نظروں میں جو عزت تھی اسے دیکھتے ہوئے وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ اس کا ناراض ہونا کوئی اچھا نشان نہیں ہے لیکن فی الحال انہیں جو مہلت درکار تھی، اس کے لیے یہ خطرہ مول لینا ہی مناسب تھا۔ بعد میں اس آدمی کی اصلیت کھل جاتی تو پھر سارے مسئلے خود بخود ہی حل ہو جاتے۔

اندر سے سخت تشویش میں مبتلا ہونے کے باوجود وہ زبردستی خود پر بے نیازی طاری کرنے کی کوشش کرتی ہوئی دروازے سے ہٹ کر اندر کمرے میں چلی آئی۔ آفتاب ابھی تک گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ یونہی وقت گزاری کے لیے اخبار کا جائزہ لینے لگی۔ شہر یار اور ماریا کی شادی کی خبر کے سوا وہ کوئی دوسری خبر نہیں پڑھ سکتی تھی چنانچہ اپنی فراغت کا فائدہ اٹھا کر اخبار کا مطالعہ کرنے لگی۔ جلد ہی اس کی نظروں نے اس خبر کو اپنی گرفت میں لے لیا جو شہر یار کی شادی کی خبر کے ساتھ ساتھ ہی لگی تھی۔ اس خبر میں شہر یار کے شادی کے موقع پر بے قابو ہو کر چودھری افتخار سے الجھ جانے کا واقعہ بیان کیا گیا تھا۔ خبر پڑھ کر وہ افسردہ ہو گئی۔ شہر یار جیسے بندے کے اس طرح بے قابو ہو جانے کا مطلب تھا کہ اس کے باپ نے کوئی نہایت گری ہوئی حرکت ہی کی ہوگی جسے وہ برداشت نہیں کر سکا۔ اپنے باپ کے کردار پر دہکی وہ اس کے انجام کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ بے شک اس کا باپ تھا لیکن تھا تو ظالموں کے اس قبیل میں سے ہی جن کی رسی فی الحال دراز تھی اور وہ بھی اللہ کی پکڑ میں آسکتے تھے۔

☆☆☆

”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ کل والے پتھر پر ہی بیٹھی ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی کہ وہ اس کے قریب چلا آیا اور کچھ حکمانہ لہجے میں سوال کیا۔

”تم لوگوں کے بدبودار پکڑے دھو دھو کر سر چکرانے لگا تھا اس لیے تھوڑی دیر تازہ ہوا میں سانس لینے کے لیے بیٹھی تھی۔ یہاں سانس لینے پر بھی پابندی ہے کیا؟“ اس نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں جواب دے کر پوچھا۔

”پابندی تو نہیں ہے لیکن میں اسے تمہارے لیے مناسب بھی نہیں سمجھتا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ یہاں سب عورت کے بھوکے ہیں۔ تم جتنی دیر ان کی نظروں کے سامنے رہو گی، ان کی اشتہا اتنی ہی بڑھے گی۔ بہتر ہے کہ احتیاط کرو اور کم سے کم وقت ان لوگوں کے سامنے گزارو۔“ اس نے ارد گرد پھرتے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے سمجھایا تو وہ کچھ چپ سی ہو گئی پھر کچھ دیر بعد بے چارگی سے بولی۔

”وہ جھوٹری بہت تنگ و تار یکہ ہے۔ زیادہ دیر وہاں رہوں تو دم گھٹنے لگتا ہے۔“

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس کا جواب سن کر وہ تھوڑی دیر سوچ میں پڑ گیا پھر نرمی سے بولا تو ماہ بانو بے چون و چراں اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور پھر اس کی راہنمائی میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ دونوں پیروں کے درمیان بندھی زنجیر قدموں کو تیز رفتاری سے حرکت دینے میں رکاوٹ تھی اس لیے آہستہ چلنا مجبوری تھی۔ وہ بھی یقیناً یہ بات سمجھتا تھا چنانچہ خود بھی بہت آہستہ رفتار سے چل رہا تھا۔ اس کا رخ درختوں کے اس قطار در قطار سلسلے کی طرف تھا جہاں سے آگے بھی یقیناً گھنا جھگڑا پھیلا ہوا تھا۔ وہ اسے بہت آگے تک نہیں لے گیا اور درختوں کے درمیان ایک ایسی جگہ پر پہنچ کر رک گیا جہاں زمین کا ایک ٹکڑا درختوں سے خالی تھا اور بڑی ترتیب سے چھوٹی قامت کے خوش رنگ و خوشبودار پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ پودوں کے درمیان موجود فاصلے اور ترتیب سے ظاہر تھا کہ یہاں انسانی ہاتھوں نے کارروائی کی ہے۔

”اس جگہ کو میں نے اپنے لیے سجایا سنو ارا ہے۔ مجھے اپنے لیے یہ چھوٹا سا گوشہ سکون تیار کرنے کے لیے کافی محنت کرنی پڑی تھی۔ تمہیں یہاں جو خالی جگہ نظر آرہی ہے، یہ بھی درختوں اور جھاڑیوں سے بھری ہوئی تھی۔ میں نے خود اپنی محنت سے اسے صاف کیا اور پھر یہاں یہ پھول دار پودے لگائے۔ جب بھی میرا دل سب سے کٹ کر چپ چاپ سکون سے بیٹھنے کی خواہش کرتا ہے تو میں یہاں چلا آتا ہوں۔ سردار سمیت میرے سب ساتھی جانتے ہیں کہ میں اپنے اس گوشہ تنہائی میں کسی کی آمد کو پسند نہیں کرتا اس لیے جب تک کوئی بہت ضروری کام نہ ہو، کوئی یہاں آکر مجھے ڈسرب نہیں کرتا۔ تمہیں میں خاص طور پر اجازت دے رہا ہوں کہ جب دل زیادہ گھبرائے اور کسی پرسکون جگہ پر بیٹھنے کا دل چاہے تو یہاں آجایا کرو۔“ وہ نہایت نرم لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا

اور وہ دل ہی دل میں قدرت کی کرشمہ سازی کی معترف ہو رہی تھی۔ یہ اسی معبود کا کرشمہ ہی تو تھا کہ اس نے ان اچھڑ ڈاکوؤں کے درمیان ایک شخص کے دل کو اس کے لیے موم کر دیا تھا اور اس کے لیے سختی میں آسانی پیدا ہو گئی تھی۔

”میں نے ان دونوں درختوں کے درمیان ایک چھان بھی بنائی ہے۔ شکار وغیرہ کا تو مجھے اتنا خاص شوق نہیں لیکن اس چھان پر سے دور تک کا نظارہ کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اگر تم چاہو تو میں اس چھان پر چڑھنے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ تم جتنی دیر چاہو آرام سے وہاں بیٹھ سکتی ہو۔“ انگلی سے اشارہ کر کے اسے چھان دکھانے کے ساتھ ساتھ اس نے آفر بھی کی جسے ماہ بانو نے فوراً قبول کر لیا۔ چھان اچھی خاصی بلندی پر تھی جس تک پہنچنے کے لیے لکڑیوں اور رسی کی مدد سے ایک سیڑھی لٹکائی گئی تھی۔ اگر اس کے پیروں میں زنجیر نہ بندھی ہوتی تو وہ دو منٹ میں اس سیڑھی کی مدد سے اوپر چڑھ جاتی لیکن اس وقت اس کے سہارے کی محتاج تھی۔ وہ سہارا دے کر اسے اوپر لے گیا تو وہ وہاں کی صفائی ستھرائی دیکھ کر اور بھی حیران رہ گئی۔ وہ ایسی جگہ تھی جہاں کئی گھنٹے تک آرام سے رہا جاسکتا تھا۔ گونے میں رکھی مٹی کی صراحی اور اس پر موجود سلور کے گلاس سے ثابت ہوتا تھا کہ اپنے لیے یہ چھان بنانے والا یہاں اچھا خاصا وقت گزارتا ہے۔ چھان کے ایک گوشے میں شیشے کی بوتل میں ایک نازک سی ہزٹیل لگائی گئی تھی۔ اس بوتل کے ہزٹیلوں میں سے جھانکتے ننھے ننھے کاسنی پھول آنکھوں کو عجیب سی ٹھنڈک اور تازگی بخش رہے تھے۔ ایک طرف دو تین کتابیں بھی رکھی تھیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان کتابوں کو اٹھایا اور ان کا جائزہ لینے لگی۔ ان میں سے دو شاعری کے نسخے تھے جبکہ ایک میں حالات حاضرہ پر مبنی ٹی وی کے ایک پروگرام کو ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔

”تم تو بڑے با ذوق قسم کے ڈاکو ہو۔ تمہارے اس گوشہ عافیت کو دیکھ کر تو کوئی یقین ہی نہیں کر سکتا کہ اس کی تعمیر میں کسی ڈاکو کا ہاتھ ہے۔“ ماہ بانو نے بے ساختہ ہی اسے سراہا۔

”میں کوئی ماں کے پیٹ سے تو ڈاکو پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس زندگی سے پہلے بھی میری ایک زندگی تھی جس میں، میں واپس نہیں جاسکتا لیکن جس کا کچھ حصہ میں نے یہاں اپنے لیے تخلیق کر لیا ہے۔“ اس نے یاسیت سے جواب دیا۔

”اپنی اس زندگی کے بارے میں مجھے کچھ بتاؤ نا۔“ وہ اب اس سے خوف زدہ نہیں تھی اس لیے نہایت اشتیاق سے فرمائش کی۔

”ابھی نہیں۔ ابھی میں مصروف ہوں۔ صرف تمہیں یہاں تک پہنچانے آیا تھا۔ تمہارا جب تک دل چاہے، یہاں رہو پھر واپس آ جانا۔ چڑھنے کی نسبت یہاں سے اترنا آسان ہے اس لیے تمہیں دیر ہو گئی تو پھر میں خود تمہیں لینے کے لیے آ جاؤں گا، پریشان مت ہونا۔“ اسے ہدایات و تسلیاں دیتے ہوئے اس نے ایک طرف لنگی دوڑیں اتار کر اپنے کندھے سے لٹکائی۔ یقیناً وہ نہیں چاہتا تھا کہ ماہ بانو اس دوڑیں کی مدد سے زیادہ دور تک کا جائزہ لے سکے۔

”جانے سے پہلے اتنا بتا دوں کہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا۔ اس جنگل میں بہت دور دور تک ہمارا راج ہے اور میرے ساتھی جگہ جگہ پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ بالفرض اگر تم ان سے بچ کر نکلنے میں کامیاب بھی ہو گئیں تو اس جنگل سے نہیں نکل سکو گی اور بھٹک کر یا تو بھوک پیاسی مر جاؤ گی یا پھر کسی درندے کی بھوک مٹانے کے کام آ جاؤ گی۔“ جاتے جاتے اس نے اسے تنبیہ کرنا ضروری سمجھا۔ ماہ بانو کو اس کی کسی بات کو ماننے میں کسی قسم کا شک نہیں تھا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ وہ اسے اتنے آرام سے یہاں آزادی سے چھوڑ کر جا رہا ہے تو اسی لیے کہ اپنے حفاظتی نظام سے پوری طرح مطمئن ہے۔

”میں یہ سب سمجھتی ہوں۔ تمہیں مجھے دھمکی دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے نہایت رمان سے جواب دیا۔ ”گڈ گرل! تو پھر ٹھیک ہے، میں چپتا ہوں۔“ اس نے چھان سے لنگی سیڑھی پر قدم رکھا۔

”بات سنو۔“ اس کے دوسرا قدم نیچے رکھنے سے پہلے ماہ بانو نے اسے پکارا تو وہ اپنی جگہ ٹھہر کر اس کی طرف منتظر نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اپنا نام تو بتا دو۔“ اس نے فرمائش کی۔

”اسلم۔۔۔ اسلم تنیو ہے میرا نام۔“ اس نے جواب دیا اور تیزی سے سیڑھی اتر گیا۔ ماہ بانو اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس کی نظریں ایک بار پھر وہاں موجود پھولوں کے پودوں پر پھینکی گئیں۔ سرخ، گلابی، کاسنی اور زرد رنگوں کے وہ پھول دار پودے جن ہاتھوں نے اگائے تھے، اس کے صاحب دل ہونے پر کوئی شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا تھا مگر اس دل والے کی زندگی میں کون سا حادثہ رونما ہوا تھا کہ وہ رنگ برنگ پھولوں کی دنیا سے نکل کر آگ اور خون کی ہولی کھیلنے والوں میں شامل ہو گیا تھا۔ اسلم تنیو کی زندگی کے ایسے کسی حادثے کے بارے میں سوچ کر دل ہی

دل میں افسردہ ہوتی ہوئی وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ کھڑے ہونے پر اسے اس پھلکاری سے ہٹ کر بھی جنگل کا منظر نظر آرہا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے جنگل کا جو حصہ تھا، وہاں درختوں کی اتنی زیادہ بہتات نہیں تھی اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس حصے سے درختوں کو کاٹا گیا ہے۔ ایسا یقیناً ان ڈاکوؤں نے ہی کیا ہوگا تاکہ ان کی قیام گاہ تک گزرگاہ بن سکے اور قرب و جوار پر نظر رکھی جاسکے لیکن انہوں نے اتنی چالاکی ضرور کی تھی کہ درختوں سے خالی ہو جانے والی زمین پر خود رو پودوں اور جھاڑیوں کو اگنے سے نہیں روکا تھا۔ اس طرح کوئی باہر کا بندہ اگر وہاں آ بھی جاتا تو گمان نہیں کر سکتا تھا کہ جنگل کے اس حصے میں انسانی ہاتھوں نے کارگزاری دکھائی ہے۔ وہ خود بھی محض اس لیے اندازہ لگا سکی تھی کہ خود یہاں ان ڈاکوؤں کے درمیان قیام پذیر بھی اور کچھ کچھ ان لوگوں کے بارے میں سمجھنے لگی تھی۔ ابھی تک یہاں اس کا اسلم کے سوا ایسے کسی آدمی سے واسطہ نہیں پڑا تھا جسے دیکھ کر یہ گمان ہو کہ وہ مجبوراً یا حادثاتی طور پر ڈاکوؤں کے اس گروہ میں شامل ہوا ہوگا۔

سوچتے سوچتے اور ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے اس کا دھیان اپنی کلائی پر محسوس ہونے والی جلن کی طرف گیا۔ اس کی کلائی بہت زیادہ نہیں جلی تھی لیکن پانی میں کام کرنے کی وجہ سے جلی ہوئی جلد کو نقصان پہنچا تھا اور اچھی خاصی جلن محسوس ہو رہی تھی۔ جلن کے اس احساس نے اسے گزرا ہوا ماضی یاد دلایا اور بے ساختہ ہی اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ بے بے جس نے اسے گود لیا تھا، اس کے کیسے کیسے تازا اٹھاتی تھی۔ کھانے پینے سے لے کر پہننے اوڑھنے اور گھومنے پھرنے تک اس کی ہر بات مانی جاتی تھی۔ وسوسیں جماعت میں آنے تک بے بے نے اسے گھرداری کے جھیلوں سے بھی دور رکھا تھا لیکن پھر ارد گرد کی عورتیں اسے ٹوکنے لگیں۔ بے بے کو محلے والیوں کی یہ بات سمجھ آ گئی اور انہوں نے اسے گھرداری کی تربیت دینا شروع کر دی۔ وہ خود ہمیشہ سے بے اور آقا کی خدمت کرنے کی خواہش مند رہا کرتی تھی چنانچہ خوشی خوشی گھرداری کے ہنر سیکھنے لگی۔ اس کی تربیت کا دوسرا ہی ہفتہ شروع ہوا تھا کہ ایک شام اس نے بے بے سے ضد کی کہ آج رات کی روٹیاں میں پکاؤں گی۔ اس کی ضد کے آگے بے بے مجبور ہو گئیں اور وہ ان کی زیر نگرانی روٹیاں پکانے بیٹھ گئی۔ کوئی تجربہ تو تھا نہیں۔ شومئی قسمت وہ پہلی آڑی تر چھی روٹی بنیں کر تو بے پر ڈالنے لگی تو ہاتھ گرم تو بے سے جا لگرایا

پھر تو اس کی ہائے ہائے۔۔۔ تھی اور بے بے کی تدبیریں کہ کسی طرح اس کی تکلیف کم ہو جائے۔ رات میں اب اپنے کام سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تو وہ متاثرہ ہاتھ پر مرہم کی تہہ جھائے بیٹھی تھی اور آنکھوں میں ڈھیروں آنسو تیر رہے تھے۔ ابانے اس کی تکلیف دیکھی تو بے بے کو ڈھیروں باتیں سناڈالیں جس نے اس کی لاڈلی سے چولہے ہانڈی کا کام لینے کی جسارت کی تھی۔ پہلے سے دھکی بے بے، ابانے کی ڈانٹ کھا کر رونے لگی اور اعلان کر دیا کہ اب ماہ بانو سے گھر کا کوئی کام نہیں لے گی۔

وہ بیٹے لمحوں کی گرفت میں آئی تو بے ساختہ ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ آنسوؤں کا یہ سلسل رواں جانے کب تک جاری رہتا کہ وہ ایک نسوانی چیخ سن کر چونک پڑی۔ یہ چیخ بہت زوردار نہیں تھی لیکن کہیں قریب ہی سے ابھری تھی اس لیے اس کی سماعتوں نے اسے واضح طور پر سنا۔ وہ ادھر ادھر نظریں گھما کر چیخنے والی کو تلاش کرنے لگی۔ مسلسل آوازوں نے اس کی راہنمائی کی۔ چیخنے والی کے انداز میں خوف کے بجائے احتجاج تھا اور لگتا تھا کہ وہ کسی چیز کے خلاف مزاحمت کر رہی ہے۔ ماہ بانو کو اس عورت کو شناخت کرنے میں زیادہ دقت پیش نہیں آئی۔ وہ وہی مدقوق سی عورت تھی جس کے ساتھ ل کر اس نے کل کپڑوں کا ڈھیر دھویا تھا۔ اسے ایک مرد کہینچتا ہوا درختوں کے پیچھے لے جا رہا تھا اور وہ تسلسل سے اسے گالیاں دیتی ہوئی چینی چلاتی اس کے ساتھ جانے سے مزاحمت کر رہی تھی لیکن ایک طاقتور مرد کے سامنے اس کی کوئی پیش نہیں چل رہی تھی۔ شاید اپنی اس ناکامی پر ہی اس نے جھنجھلا کر مرد کو کات لیا لیکن اس کا یہ احتجاج اسے مہنگا پڑا اور مرد نے ایک زمانے دار تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا۔ تھپڑ مارنے کے بعد وہ اسے بالوں سے گھسینا ہوا درختوں کے پیچھے لے گیا۔ سن سی کھڑی یہ سب دیکھتی ماہ بانو کو کچھ دیر تک تو سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ وہ اسی جگہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔ عورت ذات کی جتنی تذلیل اس نے اس جگہ دیکھی تھی، اس سے کہیں اور سابقہ نہیں پڑا تھا۔

وہاں موجود کل دو عورتیں ان سارے مردوں کی جاگیر تھیں۔ اس وقت جنگل میں دن دھاڑے یقیناً یہی گھناؤنا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ خود اس کے ساتھ ایسی کوئی زیادتی نہیں ہوئی تھی لیکن وہ خوف زدہ تھی کہ درندوں کے درمیان رہ کر کب تک محفوظ رہ سکے گی؟ اگرچہ اسلم تینوں اس کے لیے ایک ڈھال بنا ہوا تھا لیکن درندوں پر بھروسہ تو بہر حال نہیں کیا جا سکتا۔ ان میں سے کوئی اپنے سفلہ جذبات سے مغلوب ہو کر

اس پر ٹوٹ پڑتا تو شاید اسلم کے لیے بھی اس کا دفاع کرنا ممکن نہیں رہتا۔ یہی سب سوچتی ہوئی وہ ایک بار پھر اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی اور اس کی نظریں درختوں کے اس جھنڈ پر پھینکنے لگیں جہاں اس نے ان دونوں مردوں کو غائب ہوتے دیکھا تھا۔ چند لمحے ہی گزرے تھے کہ اسے وہاں سے مرد برآمد ہوتا دکھائی دیا۔ وہ کسی بدست ہاتھی کی طرح جھومتا ہوا چل رہا تھا۔ ماہ بانو نے اسے شناخت کر لیا۔ یہ وہی تھا جو گزشتہ روز کپڑوں کی دھلائی کے دوران اسے لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے وہ بھاری قدموں سے چلتا ہوا اس جانب مڑ گیا جہاں ان لوگوں کی رہائشی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے نظروں سے غائب ہونے کے بعد وہ اپنی جگہ سے حرکت میں آئی اور احتیاط سے سیزھیاں اتر کر پھلکاری سے گزرتی ہوئی درختوں کے اس جھنڈ کی طرف بڑھ گئی جہاں وہ مدقوق سی عورت موجود تھی۔

اس عورت نے اب تک اس کے ساتھ کوئی اچھا رویہ نہیں رکھا تھا اور بد مزاجی کا مظاہرہ کرتی رہی تھی لیکن اس وقت وہ اس کا ہر رویہ بھلائے اس کی ہمدردی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی سمجھ آ رہا تھا کہ عورت کے خراب رویے کے پیچھے اس کے حالات کا فرما ہیں۔ وہ یہاں جو ذہنی اور جسمانی مشقت اٹھا رہی تھی، اس کے بعد یقینی طور پر اس لائق نہیں ہو سکتی تھی کہ کسی سے خوش اخلاقی و خوش گفتاری کا مظاہرہ کر سکے۔ عورت کے حالات کا تجزیہ کر کے اس سے مزید ہمدردی محسوس کرتی ہوئی وہ درختوں کے جھنڈ میں داخل ہوئی تو اس کے دل کو دھچکا سا لگا۔ عورت زمین پر آڑھی تر چھی پڑی ہوئی تھی اور اس کے بال اس بُری طرح نوچے کھسوٹے گئے تھے کہ وہ بُری طرح بکھر کر رہ گئے تھے۔ وہ چیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے نزدیک پہنچی اور اپنی انگلیوں سے اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہٹایا۔ وہاں ایک اور دردناک منظر اس کا منتظر تھا۔ عورت کے چہرے پر جگہ جگہ زخم کے نشان تھے اور ان سے رسنے والا خون اس کی تھوڑی پر بہہ رہا تھا۔ وہ بے ہوش نہیں تھی لیکن بالکل بے دم سی پڑی آنکھیں بند کیے ہوئے ہوئے سسک رہی تھی۔

”سنو آنکھیں کھولو۔“ اس نے دھیرے سے عورت کے رخسار تھپتھپاتے ہوئے اسے پکارا تو اس نے قدرے چوکتے ہوئے آنکھیں کھول دیں اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ان پوری کھلی ہوئی آنکھوں کو قریب سے دیکھنے پر ماہ بانو پر انکشاف ہوا کہ وہ آنکھیں اپنی ساخت کے اعتبار سے بڑی خوب صورت ہیں جو یقیناً کبھی عورت کے سراپا کو بہت

پرکشش بنا دیتی ہوں گی لیکن اب آنکھوں میں ڈیرے ڈال کر شبی ویرانی نے ان کی ساری خوب صورتی اور کشش کو مامد کر دیا تھا۔

”تمہارے ساتھ جو ہوا، مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو ان سارے درندوں کو لائن میں کھڑا کر کے گولی مار دیتی۔“ عورت سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے اپنے دلی جذبات بھی بیان کیے۔

”تم کیوں افسوس کر رہی ہو؟ یہ درندے تمہیں تو کچھ نہیں کہتے۔ تم تو اسلم کی چیتھی ہو اور اپنی چیتھی کی طرف وہ کسی کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دے گا۔“ اس نے کچھ جملے کئے لیجے میں اسے جواب دیا۔ لیجے کی یہ پیش شاید اپنی بد قسمتی اور ماہ بانو کی خوش قسمتی کی وجہ سے تھی۔ وہ دونوں عورتیں تھیں لیکن ایک کسی کی منظور نظر ہونے کی وجہ سے محفوظ و مامون تھی تو دوسری سب کے ہاتھوں کا کھلونا بنی ہوئی تھی۔

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔ مجھے اپنے ارد گرد کے لوگوں کا ہمیشہ بہت خیال رہتا ہے۔ تم بے شک میرے لیے اجنبی ہو لیکن ہو تو میری ہم جنس ہی اور اب ہم ایک جگہ ہی رہ رہے ہیں۔ اس لیے مجھے تمہارے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔“ عورت کی بات کا بُرا مانے بغیر اس نے رساں سے جواب دیا۔

”خالی خولی ہمدردی سے مجھے کیا ملتا ہے۔ تمہاری یہ ہمدردی میرے حالات تو نہیں بدل سکتی۔“ وہ رونا ترک کر چکی تھی اور اب اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ماہ بانو نے سہارا دے کر اس کی اس کوشش کو کامیاب بنایا۔ اس کے اس طرح سہارا دینے پر قدرتی طور پر عورت کا دل اس کی طرف سے قدرے نرم پڑ گیا اور وہ آہستہ سے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ انسان ہی انسان کے کام آتے ہیں۔“

”ایک مدت گزری، لگتا ہے انسانوں سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ یاسیت زدہ لیجے میں بولتے ہوئے اس نے ایک درخت کے تنے سے پیٹھ ٹکالی۔

”تم یہاں ان ڈاکوؤں کے درمیان کیسے پہنچیں؟“ ماہ بانو کے تجسس نے اسے سوال کرنے پر اکسایا۔

”قسمت کو تو دوش نہیں دوں گی، میری اپنی ہی کوتاہیاں تھیں جو مجھے یہاں لے آئیں۔“ اس کے بے رونق چہرے پر پچھتاوے رقص کر رہے تھے۔

”اگر تم چاہو تو مجھے اپنے حالات بتا سکتی ہو۔ میں بے

شک تمہاری مدد نہ کر سکوں لیکن کبھی کبھی کسی سے اپنا حال کہہ دینے سے بھی دل کا بوجھ اتر جاتا ہے۔ ”ماہ بانو نے نرمی سے اس کے بازو پر ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔

”میرا بوجھ تو قیامت تک نہیں اترنے والا... ہاں، میں تمہارا تجسس دور کرنے کے لیے اپنے حالات سناسکتی ہوں۔“ اس کے چہرے پر ایک اداس سی مسکراہٹ جھلک دکھا کر غائب ہو گئی۔

”تجسس تو مجھے واقعی ہے کیونکہ جن حالات سے گزر کر میں یہاں پہنچی ہوں، ان کو سامنے رکھتے ہوئے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ تم بھی غیر معمولی حالات میں ہی یہاں تک پہنچی ہو گی۔ تمہاری بات جیت کے انداز سے یہ تو صاف ظاہر ہے کہ تم ان ڈاکوؤں سے الگ ہو اور کہیں باہر سے ہی یہاں لائی گئی ہو۔“

”تمہارا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ مجھے تو میری خود سری اور نافرمانی یہاں تک لے آئی، ورنہ میں تو بڑے عزت دار ماں باپ کی اولاد تھی۔ میرے والد نے میری پیدائش پر بہت محبت سے میرا نام غزالہ رکھا تھا، میری آنکھیں بہت خوب صورت تھیں نا اس لیے۔ میرے والد بڑا شاعرانہ مزاج رکھنے والے ایک پڑھے لکھے شریف آدمی تھے۔ انہیں ادب سے بہت لگاؤ تھا اور وہ ایک پرائیویٹ کالج میں اردو کے استاد تھے۔ میرے بعد دو بہنیں اور تھیں لیکن میں بڑی اولاد ہونے کی وجہ سے اپنے والد کی بہت زیادہ لاڈلی تھی۔ امی بھی مجھ سے محبت کرتی تھیں لیکن انہوں نے مجھے باقی دونوں بہنوں پر کبھی فوقیت نہیں دی تھی۔ وہ اولاد میں مساوات کی قائل تھیں۔ ان کے مقابلے میں ابو مجھے بہت زیادہ چاہتے تھے۔ گھر میں آنے والی ہر اچھی چیز پر سب سے پہلے میرا حق ہوتا تھا، اس کے بعد ہی چھوٹی دونوں بہنوں کو کچھ مل پاتا تھا۔ اس ترجیحی سلوک نے مجھے اچھا خاصہ حسد اور خود سر بنا دیا تھا لیکن میں پڑھائی میں بہت اچھی تھی اس لیے میرے مزاج کے باوجود دونوں بہنوں کے مقابلے میں ہر جگہ مجھے ہی اہمیت دی جاتی تھی۔ پڑھائی کے علاوہ میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی بہت بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھی۔ خاندان، محلے اور کالج میں میری خوب صورتی اور ذہانت کے چرچے تھے۔ کالج میں کوئی فنکشن ہوتا تو میں سب سے نمایاں ہوتی۔ ایک بار سالانہ فنکشن کے موقع پر میں نے ایک ڈرامے میں حصہ لیا اور انارکلی کا کردار ادا کیا۔ ہر ایک کا کہنا تھا کہ میں اس کردار کے لیے انگوٹھی میں نگینے کی طرح فٹ تھی۔ فنکشن میں شریک ایک فلم پروڈیوسر نے اس بات کی

تصدیق بھی کر دی۔ وہ میرا پتا حاصل کر کے ہمارے گھر تک آ پہنچا اور مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر کی۔ اس نے یہ آفر ابو کے سامنے ہی کی تھی۔ ابو بڑے وضع دار آدمی تھے۔ انہوں نے پروڈیوسر کی خاطر مدد ارات تو خوب کی لیکن میرے کام کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ہم سیدھے سادے عزت دار لوگ ہیں اور مجھے قطعی اچھا نہیں لگے گا کہ میری بیٹی فلموں میں ناچنے گانے کا کام کرے۔ اس پر اس پروڈیوسر نے بتایا کہ وہ خود فلم انڈسٹری کی زبوں خالی کی وجہ سے اب فلموں پر زیادہ سرمایہ کاری کرنے کے بجائے دوسری طرف دھیان دے رہا ہے اور سائنڈ بزنس کے طور پر ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی کھول رکھی ہے۔ ابو اجازت دیں تو وہ مجھے کمرشلز میں بک کر سکتا ہے۔ اس نے ابو کو لالچ بھی دیا کہ کمرشلز میں کام کر کے میں بہت کم وقت میں اتنا کماسکتی ہوں کہ گھر کے حالات بدل جائیں گے۔ ایک چند ہزار کی نوکری کرنے والے استاد کے لیے جس کے سر پر تین تین بیٹیوں کا بوجھ ہو، یہ ترغیب بڑی کشش رکھ سکتی تھی لیکن ابو نے اپنا فیصلہ بدلنا پسند نہیں کیا۔

”ابو کے فیصلے کے سامنے میں بھی بظاہر چپ رہی لیکن حقیقت میں مجھے یہی لگا کہ ابو نے مجھے زندگی میں ملنے والا ایک بہترین چانس میرے ہاتھ سے نکال دیا ہے۔ اپنی دوستوں سے جب میں نے اس بات کا ذکر کیا تو ان میں سے اکثر نے افسوس کیا کہ میں اتنا سنہری موقع ضائع کر رہی ہوں۔ اپنی ذاتی خواہش اور دوستوں کے تبصروں نے مجھے اکسایا کہ میں خود اس فلم پروڈیوسر سے رابطہ کروں۔ اپنا وزیٹنگ کارڈ وہ دے کر ہی گیا تھا۔ میں نے اس پر جیسے نمبر پر کال کی اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں ٹی وی کمرشل میں کام کرنا چاہتی ہوں۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس بات پر بھی راضی ہو گیا کہ جب تک میں اپنے گھر والوں سے یہ بات چھپانا چاہتی ہوں، وہ کالج ٹائمنگ میں مجھ سے کام لے گا۔ بس پھر اس دن سے یہ ہونے لگا کہ میں گھر سے تو کالج کے لیے نکلتی لیکن وہاں پہنچنے کے بجائے ایڈورٹائزنگ ایجنسی پہنچ جاتی۔ ابتدا میں میری گرومنگ کی گئی اور ایک ماڈل کی طرح چلنے پھرنے اور اٹھنے بیٹھنے کے آداب سکھائے گئے۔ اس کے بعد میرا حلیہ تبدیل کیا جانے لگا۔ بے شمار فیس سروسز کے ساتھ ساتھ کنگ کر کے میرا ہیئر اسٹائل بھی تبدیل کر دیا گیا۔ امی ان تبدیلیوں پر چونکیں اور مجھ سے پوچھتا چھ کی۔ میں نے بہانہ بنا دیا کہ میری ایک دوست پارلر کا کویئر کر رہی ہے، اسے پریکٹس کے لیے کسی لڑکی کی ضرورت تھی اس لیے اس

نے میرے ساتھ یہ سب کر ڈالا۔ امی تب بھی بہت غصہ ہوئیں کہ کیا ضرورت تھی سہیلی کی صحبت میں اپنا یہ حال کر دینے کی۔ انہیں میرا ڈرن حلیہ قطعی پسند نہیں آ رہا تھا۔

”اس موقع پر ابو میری ڈھال بن گئے اور مجھے امی کے عتاب سے بچایا لیکن جس دن فی وی پر میرا پہلا کمرشل چلا، ابو امی سب سے زیادہ دھکی ہوئے۔ صدے کی وجہ سے وہ دو دن تک کچھ کھا پانی سکے، نہ ڈھنگ سے سوئے۔ دو دن بعد انہوں نے مجھے اپنے پاس بلایا اور سمجھایا کہ تم نے ایک کمرشل میں کام کر کے اپنا شوق پورا کر لیا ہے لیکن آئندہ اس طرف کا رخ نہ کرنا لیکن مجھ پر توئی نئی شہرت اور پیسے کا نشہ طاری ہو چکا تھا۔ میں نے ابو کی بات کا کوئی اثر نہیں لیا اور اپنی من مانی کرتی رہی۔ اب چھپ چھپا کر بھی کچھ کرنے کی ضرورت نہیں تھی اس لیے میں دھڑلے سے سر شام تیار ہو کر گھر سے نکلتی۔ میری اس خود سری نے ابو کو سانپ سوگھا دیا، البتہ امی خوب باتیں سناتیں اور بڑبڑاتیں۔ انہوں نے دونوں بہنوں کو بھی مجھ سے بات چیت کرنے سے روک دیا تھا لیکن ان دنوں مجھے کسی کی کوئی پروا ہی نہیں تھی۔ میں بن ٹھن کر گھر سے نکلتی اور رات گئے واپس آتی۔ مجھے واپس گھر پہنچانے کی ذمہ داری پروڈیوسر نے اپنے ذمے لی ہوئی تھی۔ ایک رات ڈیڑھ دو بجے کے قریب میں اس کے ساتھ اس کی گاڑی میں شوہر کی ایک تقریب سے واپس آرہی تھی تو ایک سستان سڑک پر ڈاکوؤں نے ہمیں گھیر لیا اور اغوا کر کے یہاں لے آئے۔ اصل میں تو ان کا شکار وہ پروڈیوسر ہی تھا جسے انہوں نے تاوان کے لیے اغوا کیا تھا۔ میں مال غنیمت کے طور پر ان کے ہاتھ لگ گئی اور انہوں نے اس مال غنیمت سے خوب خوب استفادہ کیا۔ بعد میں پروڈیوسر کے گھر والوں نے منہ مانگا تاوان ادا کر کے اسے تو چھڑوا لیا لیکن میں نہیں پھنس گئی۔ سردار نے تاوان کی وصولی کے ساتھ ساتھ اس کی رہائی کے لیے یہ شرط بھی رکھ دی تھی کہ وہ یہاں سے جانے کے بعد کسی کو یہ نہیں بتائے گا کہ اغوا کے وقت اس کے ساتھ میں بھی تھی۔ اسے اپنی جان پیاری تھی چنانچہ بڑی آسانی سے یہ شرط مان گیا۔ ویسے بھی میں اس کی کیا لگتی تھی جو وہ میرے لیے فکر مند ہوتا۔ پہلے بھی اس نے اپنے فائدے کے لیے مجھے غزالہ سے لے لیا کر استعمال کیا تھا اور مجھے چند ہزار روپے کر خود لاکھوں کمائے تھے۔ جب اپنی جان پر رہی تو وہ میری قربانی دے کر خود اڑن چھو ہو گیا۔ ظاہر ہے، زندگی رہتی تو وہ مجھ جیسی شوہر کی چکا چوند سے اندھی ہو جانے والی دوسری کئی لڑکیوں کو پھنسا کر تاوان میں دی گئی رقم سے زیادہ کمالیتا۔

”وہ مجھے یہاں چھوڑ کر چلا گیا اور اب میں اپنے ماں باپ کا دل دکھانے کی سزا بھگت رہی ہوں۔“ غزالہ عرف لکی کی داستان بڑی افسوسناک اور سبق آموز تھی اور خود وہ عبرت کا نشان بن کر رہ گئی تھی۔

ماہ بانو کو اس کی داستان سن کر دلی افسوس ہوا۔ اس نے اپنی نافرمانی و خود سری کی بہت بڑی سزا پائی تھی اور مسلسل اذیت میں مبتلا تھی۔ کچھ دیر قبل اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، کسی عورت کے لیے اس سے بڑی تکلیف اور ذلت کی کوئی اور بات ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ شہرت کی بلند یوں کو چھوٹنے کی خواہش مند وہ لڑکی اتنے گہرے پاتال میں گری تھی کہ اب شاید وہاں سے نکلتا بھی ممکن نہیں تھا۔ حساس دل ماہ بانو کو چپ سی لگ گئی۔

”تم نے تو دل پر ہی لے لیا۔ اتنی افسردہ نہ ہو۔ میں نے اپنے حالات کو اپنے کیے کی سزا سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ پہلے پھل روتی دھوتی تھی، اب تو چپ چاپ ہر رات اس اذیت سے گزر جاتی ہوں۔ اس کتے کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے، اب میرے اندر بڑی برداشت آگئی ہے لیکن اس کہنے سے بڑی گھبراہٹ ہوتی ہے اسے تو وہ موٹی حمیداں ہی سہہ سکتی ہے۔“ اس کا اشارہ یقیناً ڈیرے پر موجود اس دوسری عورت کی طرف تھا۔

”حمیداں یہاں کیسے ہے۔ دیکھنے میں تو وہ بڑی مرد دار عورت لگتی ہے اور اس کی یہاں موجود ان ڈاکوؤں سے بستی بھی خوب ہے۔ تمہاری طرح وہ اس ماحول سے بیزار بھی نہیں لگتی؟“

”وہ کیوں ہوگی بیزار؟ اس کا اپنا مرد اس گروہ میں شامل تھا۔ وہ اپنے مرد کے ساتھ مزے سے یہاں رہتی تھی۔ ایک واردات میں وہ مارا گیا تو یہ سب کی بیوی بن گئی۔ ایک بیٹا بھی ہے اس کا۔ شہر میں ہاسٹل میں رکھ کر پڑھا رہی ہے۔ ادھر جو خد میں کرتی ہے، اس کے بدلے بیٹے کو بھر بھر کر نوٹ بھیجتی ہے۔ سال میں ایک بار اسے مہینے بھر کی چھٹی بھی ملتی ہے، ان چھٹیوں میں وہ شہر جا کر بیٹے کے ساتھ رہتی ہے اور خوب موبیں کرنے کے ساتھ ساتھ مال دار پارٹیوں کے بارے میں کھوج بھی لگا کر آتی ہے۔ اس کی فخری پر ان لوگوں نے بڑے بڑے ڈاکے مار کر خوب مال کمایا ہے۔ وہ تو چیتی ہے ان لوگوں کی۔“ لکی نے قدرے طنز اور نفرت کے ساتھ حمیداں کے بارے میں بتایا تو زندگی کے سنے سنے بھیدوں کے خود پر کھلنے پر حیران ماہ بانو اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اس نے اپنی زندگی کے سترہ سال بڑی بے خبری میں

معصوم معصوم خواہشوں اور چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے ساتھ آنکھ چھوٹی کھلتے ہوئے گزارے تھے لیکن اب زندگی عجیب ہی ڈھنگ کے ساتھ اس پر منکشف ہو رہی تھی۔ وہ جہاں جاتی تھی، وہاں زندگی کا ایک حیران کن روپ دیکھنے کو ملتا تھا۔

”تو تم یہاں بیٹھی ہو۔ میں سمجھا کہ میرے سمجھانے کے باوجود کوئی ایڈ وچر کرنے نکل کھڑی ہوئی ہو اور اب جنگل میں بیٹھتی پھر رہی ہوگی۔“ اسلم کب وہاں آیا، اسے اور لکی کو پتا نہیں چلا۔ وہ اس کی آواز سن کر ہی چوٹیں۔

”میں بے وقوف نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر یہاں سے بھاگتا آسان ہوتا تو کوئی بھی عورت یہاں رہ کر ذلت اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔“ وہ سمجھ گئی تھی کہ اسلم پہلے اسے اپنی بنائی ہوئی پیلواری میں دیکھنے گیا ہوگا اور اس کے وہاں نہ ملنے پر تشویش زدہ ہو کر اسے ادھر ادھر ڈھونڈنے نکلا ہوگا۔

”اب واپس چلو، کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اسلم نے ایک بے نیازانہ نظر دیگرگوں حالت میں بیٹھی لکی پر ڈالی اور بلا تبصرہ اس سے بولا۔

ماہ بانو نے خاموشی سے اس کے حکم کی پیروی کی اور اٹھ کر اس کے ساتھ چل پڑی۔ اسلم سے بگاڑ کر وہ اپنے اتنے بڑے سپورٹر سے محروم ہونا برداشت نہیں کر سکتی تھی اس لیے اس کی بات ماننے میں ہی بھلائی تھی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے درختوں کے اس جھنڈ سے نکلتے چلے گئے۔ درخت کے تنے سے ٹیک لگائے بیٹھی لکی کی ان کی پشت کو گھورتی آنکھوں نے اس پل جتنے رنگ بدلے، وہ ان دونوں کو ہی نظر نہیں آئے۔

☆☆☆

”چودھری کی حویلی سے کوئی خبر ملی عبد المنان؟“

”نوسرانی الحال تو ایسی کوئی خبر نہیں ہے جو ہمارے لیے کار آمد ثابت ہو سکے۔ میں نے حویلی کی جس ملازمہ کو خبری پر لگایا ہوا ہے، اس نے صرف اتنا ہی بتایا ہے کہ چودھری صاحب آج کل بہت غصے میں ہیں اور انہیں ابھی تک اس شخص کی تلاش ہے جس نے حویلی کے ملازموں کی مدد سے ماہ بانو کو وہاں سے نکالا ہے۔ شروع میں وہ آپ پر ہی شک کر رہا تھا لیکن اب اسے کسی وجہ سے یہ یقین آچکا ہے کہ آپ کا اس معاملے سے تعلق نہیں ہے اس لیے وہ دن رات اپنے قریبی ملازموں پر برس رہا ہے کہ اصل مجرم کا سراغ لگانے کے ساتھ ساتھ ماہ بانو کو بھی تلاش کریں لیکن فی الحال وہ لوگ بھی ناکام ہیں۔“ عبد المنان نے اسے تفصیلی جواب دیا۔

بچی کہانیوں آپ سنیوں بگ سنیوں کے شال مجھ



اپریل 2011ء

کی ایک جھلک

شہنشاہ فن

پاکستان کی شان، ایک باکمال شخص کا زندگی نامہ جس کے فن کی قدر و قیمت سے ہم کلی طوراً گاہیں ہیں

کالی موت

وہ بیماری جس نے پوری دنیا کا نظام تہہ بالا کر دیا تھا کیسے اور کس طرح پھیلی؟

بے نوا مسافر

اس شاعر خوش نوا کا مختصر سا تعارف نامہ جس کے اشعار دل میں گدگدی پیدا کرتے ہیں

علاج

اگر عقل سے کام لیا جائے تو گھر کبھی نہیں ٹوٹا ایک ایسی سچ بیانی جو مدتوں یاد رہے گی



فلم واہب کے نئی گوشوں پر مبنی داستانیں، کہی ان کہی باتیں، سراب جیسی مقبول طویل سرگزشت

بس ایک بار سرگزشت پڑھ کر دیکھیں،

آپ یقیناً گردیدہ ہو جائیں گے،

خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ

”سمجھ نہیں آتا کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نگل گیا۔“
 ادھر کراچی سے بھی کوئی خوش کن اطلاع نہیں مل رہی ہے۔
 ڈاکٹر طارق اور اس کی بہن کا کوئی اتنا پتا نہیں ہے۔ ان کے
 والدین کے گھر پر ریڈ کروا کر بھی دیکھ لیا اور ان کے والد کو
 پولیس کسٹڈی میں لے کر بھی۔ پولیس نے ان کے والد سے
 ٹھیک ٹھاک تفتیش کی ہے لیکن ان کا یہی جواب ہے کہ انہیں
 اپنے بیٹے اور بیٹی کے بارے میں کوئی خبر نہیں ہے۔ میں نے
 جس بندے کو اس کام پر لگایا ہے، اس کا کہنا ہے کہ مجھے
 بڑے میاں بچے لگ رہے ہیں۔ وہ کافی اچھی شہرت رکھنے
 والے آدمی ہیں جن کی شرافت کی اس پڑوس والوں نے بھی
 گواہی دی ہے۔ کسی شریف آدمی کا عموماً پولیس کی تفتیش کے
 سامنے زیادہ دیر ٹھہرنا ممکن نہیں ہوتا اور اسے سچ اگلا ہی پڑتا
 ہے۔“

”آپ پریشان نہیں ہوں سر! انشاء اللہ کوئی نہ کوئی
 بہتری کی صورت نکل ہی آئے گی۔“ عبدالمنان نے اسے تسلی
 دی۔

”امید تو میں بھی یہی رکھتا ہوں لیکن ہاتھ پر ہاتھ دھر کر
 بیٹھے رہنا بھی مجھے پسند نہیں۔ ہم کوشش کریں گے تب ہی تو
 اللہ بھی ہماری بہتری کرے گا۔ بے عمل انسان تو کبھی کامیاب
 نہیں ہو سکتا۔“

”ممکنہ کوششیں تو ہم کر ہی رہے ہیں۔ اللہ کامیابی بھی
 ضرور عطا کرے گا، بس اس کا طے کیا ہوا وقت آجائے۔ جیسے
 آج بھی ایک اچھی خبر آپ کی منتظر ہے۔“

”کون سی اچھی خبر؟“ شہریار چونکا۔
 ”میں آپ کو وہ خبر سنانے کے بجائے دکھانا پسند کروں
 گا۔“ عبدالمنان ایک دم اٹھ کر آفس سے باہر نکل گیا، پھر دو
 منٹ بعد وہ دستک دے کر اندر آیا تو اکیلا نہیں تھا۔

”مشاہد خان۔“ عبدالمنان کے ساتھ کھڑے شخص کو
 دیکھ کر وہ چونک پڑا۔

”جی سر جی! یہ ہم ہے۔“ وہ خوش دلی سے مسکراتا ہوا
 بولا۔

”تمہیں دوبارہ اپنے سامنے دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی
 ہے لیکن میں حیران ہوں کہ تم اتنی اچانک کیسے رہا ہو گئے۔
 مجھے تو اس سلسلے میں کوئی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔“ اس نے
 اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

”مہربانی تو آپ کی ہی ہے صاحب! آپ کی کوششیں
 شامل نہیں ہوتیں تو ان سے ہماری جان اتنی آسانی سے کہاں
 چھوٹی۔ بس اللہ کا کرم یہ ہوا کہ ادھر مجرذیشان بھی ہماری مدد

کرنے والوں میں شامل ہو گیا۔ ہمارے ہاتھ صاف تھے
 اس لیے سب کی کوششیں کامیاب رہیں۔“ مجرذیشان نے ہی
 ہم سے کہا تھا کہ اسے سی صاحب کو پہلے سے خبر دینے کے
 بجائے اچانک ان کے سامنے پہنچ جاؤ تو وہ زیادہ خوش ہوں
 گے۔“ مشاہد خان نے اپنے مخصوص انداز میں بتایا۔ اس کی
 صحت کافی متاثر ہوئی تھی۔ شمال کے پہاڑوں کے درمیان
 موجود شدت پسندوں کا خفیہ ٹھکانا تباہ ہوتے ہوئے جہاں
 بہت سی انسانی زندگیوں کا چراغ بجھ گیا تھا، وہاں مشاہد
 خان بھی کافی زخمی ہوا تھا۔ بعد میں علاج معالجہ ہوا لیکن
 اسے وہاں اپنی موجودگی کے اسباب بیان کرنے اور اپنی
 صفائی دینے کے لیے کافی عرصہ تحقیقاتی اداروں کی تفتیش کا
 سامنا کرنا پڑا تھا۔ اگر ماہ بانو اس کے حق میں گواہی نہیں دیتی
 اور شہریار اس کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے متحرک نہ ہوتا
 تو وہ بڑی طرح پھنس گیا تھا۔

”تو تم نے اور میجر صاحب نے مل کر مجھے سر پرانز دیا
 ہے۔“ شہریار مسکرا کر بولا۔ حقیقتاً اسے مشاہد خان کو سامنے
 دیکھ کر اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ وہ وقتی طور پر اپنی ساری تفتیش
 فراموش کر بیٹھا تھا۔

”ہم نے جو کیا، وہ میجر صاحب کے کہنے پر کیا ورنہ ہمیں
 یہ سر پرانز در پرانز کا کیا خبر؟“ مشاہد خان شرمایا۔ ”میجر
 صاحب نے کہا تھا کہ اپنے صاحب سے کہنا مجھ سے رابطے
 میں رہیں۔“ اس نے اس تک پیغام پہنچایا۔

”اوکے! میں انہیں فون کر لوں گا۔“ شہریار نے اسے
 جواب دیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ عبدالمنان نے
 کال ریسیو کی اور آپریٹر سے بات کرنے لگا۔

”سر! کوئی منشا صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے
 ہیں۔ آپ کی غیر موجودگی میں بھی ان کا فون آیا تھا لیکن
 انہوں نے کوئی پیغام دینا پسند نہیں کیا تھا۔“ آپریٹر کی بات
 سن کر اس نے شہریار کو اطلاع دی۔

”بات کرواؤ۔“ شہریار نے فوراً اجازت دی۔ اسے
 معلوم تھا کہ ماسٹر آفتاب کا قلمی نام اسے اے منشا ہے اور اس
 کے بار بار فون کرنے سے ظاہر تھا کہ اسے کوئی خاص کام
 ہے۔

”اوکے سر۔“ عبدالمنان نے آپریٹر سے لائن ملانے کا
 کہا اور شہریار کے اشارے پر ریسیور اسے تھا کر مشاہد خان
 کو لے کر باہر نکل گیا۔

”ہیلو۔“ شہریار کال ملتے ہی اس کی طرف متوجہ ہو
 گیا۔

”السلام علیکم سر! آپ نے مجھے پہچان تو لیا ہو گا؟“
 دوسری طرف سے آفتاب کی آواز سنائی دی۔

”وعلیکم السلام۔“ کہو آفتاب، کیسے یاد کیا ہے؟“ اس نے
 اپنے جواب سے باور کروا دیا کہ اس کی یادداشت اتنی کمزور
 نہیں ہے کہ وہ اس کا قلمی نام بھول گیا ہو۔

”آپ کو ایک بہت اہم اطلاع دینی تھی۔ کیا آپ کے
 دفتر کا نمبر محفوظ ہے؟“ وہ بہت محتاط لگ رہا تھا۔ شہریار اس
 کے انداز پر چونک گیا۔ وہ آفتاب کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ
 غیر ضروری باتیں کرنے والا کم عقل آدمی نہیں تھا۔ اگر وہ اس
 کے دفتر کے نمبر کے محفوظ ہونے کے بارے میں تذبذب کا
 شکار تھا تو اس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس واقعی کوئی بہت ہی
 اہم خبر موجود ہے۔

”تم کہاں ہو؟ مجھے اپنا نمبر دو، میں خود تم سے رابطہ کرتا
 ہوں۔“

”میرے پاس اپنا ذاتی فون نہیں ہے۔ میں آپ کو پی
 سی او سے کال کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنی مجبوری بتائی۔

”کوئی تو ایسا نمبر ہو گا جس پر تم سے رابطہ کیا جاسکے؟“
 ”نمبر...“ شہریار کے پوچھنے پر وہ ایک لمبے لمبے

سوچ میں پڑ گیا۔ ”میں آپ کو ایک بک شاپ کا نمبر دے دیتا
 ہوں۔ آپ پانچ منٹ بعد مجھے اس نمبر پر کال کر لیں۔ مجھے
 یہاں سے اس شاپ تک پہنچنے میں بس دو تین منٹ ہی لگیں
 گے۔ وہاں آپ مجھے احمد کے نام سے بلوائے گا۔“ اس نے
 ایک نمبر نوٹ کر دیا۔ شہریار نے پانچ منٹ کے وقفے کے
 بعد اس نمبر پر اپنے موبائل سے رابطہ کیا۔ کال کسی اجنبی نے
 ریسیو کی۔

”مجھے احمد صاحب سے بات کرنی ہے۔ انہوں نے مجھ
 سے کہا تھا کہ وہ اس نمبر پر مجھے ملیں گے۔“ اس نے اجنبی سے
 اپنا مدعا بیان کیا۔

”جی، وہ انتظار کر رہے ہیں۔ آپ بات کر لیں۔“ فون
 آفتاب کے ہاتھ میں منتقل کر دیا گیا۔

”اگر تمہارے نزدیک بات بہت زیادہ اہم ہے تو ابھی
 کچھ مت بتاؤ۔ میں تمہیں اپنا خفیہ موبائل نمبر دیتا ہوں۔ کسی
 محفوظ جگہ سے اس نمبر پر کال کر لو۔“ آفتاب کی آواز سنائی
 دیتے ہی اس نے بلا تہدید اس سے کہا۔

”آپ مجھے اپنا نمبر دے دیں۔“ آفتاب کے مختصر
 جواب نے ظاہر کر دیا کہ بات بہت اہم ہے۔

”اوکے... نوٹ کرو۔“ شہریار نے اسے اپنا نمبر نوٹ
 کر دیا۔ وہ اپنے اس موبائل نمبر کے سلسلے میں بہت محتاط

رہتا تھا اور چند لوگوں کے سوا یہ نمبر کسی کے پاس نہیں تھا اسی
 لیے اس نے بک شاپ پر بھی اس نمبر سے کال کرنے سے
 اجتناب کیا تھا۔ آفتاب نے نمبر نوٹ کرنے کے بعد سلسلہ
 منقطع کر دیا۔ دس منٹ بعد شہریار کے خاص موبائل نے
 واٹس ایپ پر کال آنے کا اشارہ کیا۔

”اب ہم آپس میں بات کر سکتے ہیں سر۔“
 ”ٹھیک ہے۔ تم بتاؤ کہ تمہارے پاس میرے لیے کیا

اہم خبر ہے؟“ شہریار نے اسے اجازت دی۔
 ”آپ کا ایک مفروضہ مجرم اتفاق سے مجھے مل گیا ہے۔“

”کون...؟“ وہ چونکا۔ مفروضہ مجرم کا سن کر اس کا ذہن
 فوری طور پر رورما کی طرف ہی گیا تھا لیکن ساتھ ہی یہ حیرت
 بھی تھی کہ آفتاب اس کے بارے میں کیسے جانتا ہے۔

”پیر آباد کی مسجد میں مولوی غلام محمد بن کر رہنے والا
 خبیث آدمی۔“ آفتاب کی دی گئی اطلاع بھی کم اہم نہیں تھی۔
 غلام محمد بھی مسیہ طور پر راکا ہی ایجنٹ تھا۔ اگر وہ ہاتھ آجاتا تو
 اس سے ورما کا ٹھکانا اگلا یا جاسکتا تھا۔

”تم نے اسے کہاں دیکھا ہے؟ مجھے اس کا پتا بتاؤ۔“ وہ
 فوراً پرجوش ہو گیا۔ جواب میں آفتاب نے اسے پوری
 تفصیل کہہ سنائی کہ کہاں، کب اور کیسے اس نے غلام محمد کو
 شناخت کیا۔

”اوکے، تم محتاط رہنا۔ میں جلد از جلد اس موذی کو
 پکڑنے کا کوئی انتظام کرتا ہوں۔ تم مجھے اپنا مکمل ایڈریس بتا
 دو۔“ ساری تفصیل سن کر اس نے آفتاب سے کہا تو اس نے
 اسے اپنا پتا نوٹ کر دیا۔ پتا لینے کے بعد اس نے لائن
 منقطع کر دی اور خود سوچ میں پڑ گیا۔ اس بار اسے کوئی ایسا
 انتظام کرنا تھا کہ مجرم ہاتھ آئے تو پھر کسی صورت فرار ہونے
 میں کامیاب نہ ہو سکے۔

☆☆☆

چودھری اپنے سامنے رکھے کاغذ کو گھورے جا رہا تھا۔
 اس کاغذ پر مہک بک شاپ، واہ کینٹ کے الفاظ کے علاوہ
 ایک فون نمبر بھی لکھا تھا۔ اسے یہ پتا اور فون نمبر لکھا کاغذ اس
 اطلاع کے ساتھ پہنچایا گیا تھا کہ اس بک شاپ سے آفتاب کا
 کوئی نہ کوئی تعلق ہے اور اگر وہ اسے اور کشور کو پکڑنا چاہتا ہے
 تو اس کلیو سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ وہ تو عرصے سے انتظار میں
 تھا کہ اپنی غیرت کو لالکارنے والے معمولی ماسٹر اور اپنی باغی
 بیٹی کو ان کے کیے کی سزا دے سکے چنانچہ حاصل شدہ
 معلومات سے فائدہ اٹھانے کی سوچ رہا تھا۔

”آپ نے کچھ سنا چودھری صاحب؟“ ابھی وہ کوئی

حتیٰ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ وہ ڈی چودھرائن ہانپتی کا بچہ وہاں پہنچی اور اس کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے پرجوش انداز میں سوال کیا۔ وہ اتنی زیادہ پرجوش تھی کہ قاعدے کے مطابق چودھری کے کمرے میں آنے سے قبل اس سے اجازت بھی نہیں لی تھی۔ چودھری نے اس کی اس جسارت پر اسے خشکیوں نظروں سے دیکھا۔

”کی گھل اے چودھرائن! ایسی کون سی خبر سنانی ہے جس کے لیے تو یوں دوڑی چلی آ رہی ہے؟“

”خبر یہی ایسا ہے چودھری صاحب! آپ سنیں گے تو سن کر آپ کو بھی یقین نہیں آئے گا۔“

”کیوں خواہتا ہوں پھیلایا بھلا وہی ہے۔ جو بھی گل ہے دس دے۔“ چودھری کے سامنے اتنا اہم مسئلہ زیر غور تھا اس لیے اسے چودھرائن کی یہ بے وقت آمد بے حد ناگوار گزر رہی تھی۔

”اپنے بہنرودشاہ کی گھر والی ماں بننے والی ہے۔“ وہ ڈی چودھرائن نے اپنی دانست میں دھماکا کیا۔

”تو فیر؟“ چودھری نے اسے گھورا۔

”آپ کون کر حیرت نہیں ہوئی چودھری صاحب؟“ چودھرائن بے چاری پہلے خود پر ہونے والے انکشاف پر حیران تھی اور اب چودھری کے پرسکون رہنے پر حیرت زدہ ہو رہی تھی۔

”تو تو ایسے حیران ہو رہی ہے جیسے فریدہ کے بجائے بہنرود کے حاملہ ہونے کی خبر سن لی ہو۔ وہاں کے بعد عورت ماں بنتی ہی ہے، اس میں نیا کیا ہے؟“ چودھری مکمل تجاہل برت رہا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر بہنرود کا بچہ...“ چودھرائن نے اپنے ادھورے جملے سے پورا مفہوم ظاہر کر دیا۔

”کیوں... بہنرود کا بچہ کیوں نہیں ہو سکتا؟ مرد ہے وہ۔“

پراپیچتہ کیا تھا اور وہ فوراً ہی چودھری کو اطلاع دینے پہنچ گئی لیکن اس کا رد عمل بھی اس کی توقعات کے برخلاف تھا اور وہ خاصی مایوس ہوئی تھی۔

”ہور کچھ کہتا ہے تجھے؟“ چودھری نے اس کی لنگی ہوئی شکل دیکھی، اس کے باوجود کھردرے لہجے میں دریافت کیا۔ وہ لٹی میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”تو فیر جا ادھر سے، ہور آئندہ خیال رکھنا کہ ایسے ہی منداٹھا کر میرے نال نہ آجانا۔ میں کوئی فارغ بندہ نہیں ہوں کہ بیکار کی بکواس سن کر تم زنانیوں کی طرح ان پر مغر کھیلتا رہوں۔“ وہ ایسی کوئی کسر نہیں رہنے دینا چاہتا تھا کہ چودھرائن پھر دوبارہ اس موضوع پر گفتگو کر سکے۔ اگر اس کا شک برقرار رہتا تو وہ کھوج میں لگ سکتی تھی اور اس کا کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ اصل بات تک پہنچ جاتی۔ اصل بات معلوم ہوتی تو خود چودھری پکڑا جاتا۔ طوائفوں اور مزارعوں کی عورتوں کی بات الگ تھی لیکن ذہنی طور پر پیمانہ بیٹے کی بیوی کے ساتھ اگر اس کا تعلق ظاہر ہو جاتا تو چودھرائن بھلے اس کا کچھ بگاڑ نہیں پاتی، پر وہ اس کے سامنے سر جھکانے پر مجبور ہو جاتا۔

فی الحال تو نتیجہ اس کی حسب توقع ہی نکلا تھا اور چودھرائن سر جھکانے، مایوسی کے عالم میں وہاں سے نکل گئی تھی لیکن چودھری نہیں جانتا تھا کہ اس کے اس جھکے ہوئے سر میں موجود دماغ میں کیا خیالات سرسرا رہے تھے۔ وہ ڈی چودھرائن کے نام سے پکارے جانے والی کا دل بالکل بھی بڑا نہیں تھا اور وہ اپنی اولاد کے سوا کسی کو اس جاگیر میں جیسے دار بنانے کی روادار نہیں تھی۔ بہنرودشاہ تو اس کی اس سوکن کا بیٹا تھا جس سے اسے سب سے زیادہ حسد رہا تھا۔ اب تک اس نے بہنرودشاہ کو برداشت کیا تھا تو صرف اس لیے کہ اسے اس ذہنی سریش لڑکے سے کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا لیکن اب جبکہ وہ باپ بننے جا رہا تھا تو اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالے۔ اگر اسے جاگیر کا ایک اور وارث برداشت ہی کرنا ہوتا تو ماہ بانو کو کیوں یہاں سے نکلوانے کا انتظام کرتی۔

”میں نے ساری حیاتی تیرے کرتوتوں کو بہت سہہ لیا چودھری پر یہ طے ہے کہ اس جاگیر پر صرف میری اولاد اور ان کے بچے راج کریں گے۔ میں کسی ہور سانچے دار کو اس دنیا میں ساہ ہی نہ لینے دوں گی۔“ زیر لب بڑبڑا کر اپنے زہریلے خیالات کا اظہار کرتی وہ عورت کے بجائے ایسی زہریلی ناگن لگ رہی تھی جو کسی بھی لمحے ڈس سکتی تھی۔

☆☆☆

”کیا بات ہے، آپ کو نیند نہیں آرہی کیا؟“ آفتاب نے غنودگی بھری آواز میں اپنے پہلو میں لیٹی کشور سے پوچھا۔ وہ آج پتھری تک جا کر واپس آیا تھا اور اس کے بعد ٹھکنے کا بھی ٹھیک ٹھاک کام کیا تھا چنانچہ ٹھکن کی وجہ سے سونے کے لیے بستر پر لیٹتے ہی نیند غالب آ گئی اور وہ سو گیا لیکن پھر کروٹ بدلتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ اس کے ساتھ لیٹی کشور ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس کی اس بے چینی کا سبب جاننے کے لیے ہی اس نے کشور سے سوال کیا۔

”پتا نہیں کیوں عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ میں اتنی کوشش کر رہی ہوں، اس کے باوجود سون نہیں پا رہی۔“ اس نے بے بسی سے اپنی کیفیت کا اظہار کیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی... کہیں کوئی مسئلہ تو نہیں؟“ آفتاب فوراً ہی گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ کشور جس حالت میں تھی، اسے اس کی ہر وقت فکر لگی رہتی تھی۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ اس گاؤں میں طبی سہولیات تقریباً نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اگر چودھری کا ڈر نہیں ہوتا تو وہ بھی اسے اس حالت میں یہاں نہیں رکھتا۔ اب بھی اوردہ یہی تھا کہ آخری دنوں میں کسی ایسی جگہ منتقل ہو جائے گا جہاں بہترین طبی سہولیات موجود ہوں لیکن اگر اس وقت کشور کے ساتھ کوئی گڑبڑ بھی تو اس کے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ یہاں سے شہر تک پہنچنا اتنا آسان نہیں تھا۔ سب سے پہلے تورات کے اس پھر سواری کا انتظام کرنا ہی مسئلہ بن جاتا۔

”کیا کہیں درد ہو رہا ہے؟“ وہ کشور کو چھو چھو کر اس کی تکلیف کا اندازہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ مجھے صحت کا کوئی مسئلہ نہیں۔ صرف دل گھبرا رہا ہے۔“ اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے کشور نے اسے تسلی دی۔

”دل بلا وجہ تو نہیں گھبراتا۔“ آفتاب کی تشویش برقرار تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں صرف حالات کی وجہ سے تشویش میں مبتلا ہو گئی ہوں۔ مجھے فکر ہے کہ کہیں غلام محمد کو پکڑوانے کے چکر میں ہم سامنے نہ آجائیں۔ بڑی مشکل سے کوئی ایسی جگہ ملی ہے جہاں ہم سکون سے دن گزار رہے ہیں۔“ اس نے اپنی پریشانی کی وجہ آخر کہہ ہی ڈالی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آپ اپنے ذہن پر زور مت ڈالیں۔ زیادہ ٹینشن لینا آپ کے لیے ویسے بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ آفتاب نے اسے سمجھایا۔

”میں جان کر یہ سب نہیں سوچ رہی ہوں، بس خود بخود

اہم بات

ایک بہت ہی موٹی عورت پٹنگ پر سو رہی تھی کہ اچانک زلزلہ آ گیا اور وہ عورت دھڑام سے پٹنگ سے نیچے گر گئی۔ پاس ہی اس کا شوہر سو رہا تھا۔ اس کی بھی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً بولا۔ ”ہیکم زلزلہ آنے سے تم گری ہو یا تمہارے گرنے سے زلزلہ آیا ہے؟“

انتیاز احمد کا شگوفہ

ہی خیالات ذہن میں آتے چلے جا رہے ہیں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”خود کو سوچ سوچ کر ہلکان مت کریں۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔ شہر یار صاحب بہت محتاط اور سمجھ دار آدمی ہیں۔ وہ ہرگز اس مسئلے سے نمٹنے کے لیے ایسی کوئی پلاننگ نہیں کریں گے جس سے ہم پر آنچ آئے۔ انہیں ہمارے حالات کا اچھی طرح علم ہے اس لیے وہ ہمارے تحفظ کا پورا پورا خیال رکھیں گے۔“ آفتاب نے اسے تسلی دی۔

”اتنا بھروسہ آپ کو ان پر؟“ کشور نے مسکرا کر پوچھا۔

”مخلص آدمی ہمیشہ بھروسے کے لائق ہوتا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو میں بھی پریشان نہیں ہوتی اور آرام سے سو جاتی ہوں۔ آپ بھی سو جائیں، صبح اٹھ کر آپ کو اپنے ناول پر کام کرنا ہے اس لیے ضروری ہے کہ صبح سے نیند لیں۔“

فریش موڈ کے ساتھ کام کریں گے تو زیادہ اچھا لکھا جائے گا۔“ اس نے آفتاب کو لیٹنے پر مجبور کر دیا اور پھر خود اس کے بازو پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ آفتاب نے اپنا دوسرا بازو اس کے گرد جمائے کر کے اسے خود سے اور بھی قریب کر لیا۔ اس کی پلکیں نیند سے بوجھل تھیں لیکن وہ فقط اس لیے نہیں سو رہا تھا کہ کشور جاگ رہی ہے۔ اس کی اس کیفیت کو محسوس کر کے کشور نے اپنی آنکھیں میوند لیں اور آنکھوں سے نیند کو سوں دور ہونے کے باوجود سوتی بن گئی۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر جلد ہی آفتاب نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

کشور بھی کوشش کرنے لگی کہ کسی طرح نیند مہیاں ہو جائے۔ اس کی یہ کوشش کسی حد تک کامیاب ہونے لگی تھی اور وہ ہلکی ہلکی غنودگی محسوس کر رہی تھی کہ چلنے سے کھٹکے کی آواز نے اسے ایک بار پھر پوری طرح بیدار کر دیا۔ اسے بالکل

Uploaded By Muhammad Nadeem

ایسا محسوس ہوا کہ کوئی دسے قدموں سے چلتا ہوا اس طرف آ رہا ہے۔ وہ کان لگا کر غور کرنے لگی کہ اس کا احساس درست ہے یا پھر وہ کسی واقعے میں مبتلا ہے۔ کسی حتمی نتیجے سے قبل ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر کشور کے منہ سے بے ساختہ ہی ایک چیخ برآمد ہوئی۔ اس کی چیخ سن کر آفتاب ہزبڑا کر اٹھ بیٹھا اور پھر بنا کسی سوال کے خود ہی اس کے پیچھے کا سبب سمجھ گیا۔ سیاہ چست لباس میں ملبوس، چہرے کو نقاب میں چھپائے وہ شخص اپنے دائیں ہاتھ میں پستل پکڑے بالکل سامنے ہی کھڑا تھا۔ اس کے پستل کا رخ انہی کی طرف تھا۔

”کون ہو تم؟“ اس نے تھر تھر کا ہنسی کشور کو خود سے لگاتے ہوئے آنے والے سے پوچھا۔ درحقیقت اس مسلح آدمی کو اپنی خواب گاہ میں دیکھ کر وہ خود بھی تھوڑا سا گھبرا گیا تھا۔

”حیرت ہے، تم نے مجھے نہیں پہچانا اور نہ میں تو یہی سمجھا تھا کہ تم مجھے پہچان چکے ہو اسی لیے میرا سامنہ نہیں کر رہے۔“ اس شخص نے استہزائیہ لہجے میں اسے جواب دیا۔ اس کے الفاظ اور آواز نے آفتاب کو ہٹا دیا کہ وہ کون ہے؟

”اگر میں نے تمہیں پہچان بھی لیا ہے تو تمہیں کیا پریشانی ہے۔ جس طرح میں تمہیں پہچان کر خاموشی سے بیٹھا ہوں، تم بھی انجان بن جاؤ۔ ہم دونوں ہی کو اپنے پکڑے جانے کا ڈر ہے۔ اگر ہم ایک دوسرے سے اجنبی بن کر یہاں خاموشی سے رہتے رہیں تو کسی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“ آفتاب سمجھ گیا تھا کہ اس نے جس طرح اس مفروضہ غلام کو پہچان لیا تھا، اسی طرح وہ بھی اسے شناخت کر چکا تھا۔

”مجھے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔ تم اسے ہی شہر یار کے چہیتے ہو اور اسے میری یہاں موجودگی کی خبر ضرور دو گے۔“ ”اگر مجھے ایسا کرنا ہوتا تو پہلے ہی کر چکا ہوتا لیکن مجھے معلوم ہے کہ ایسا کرنے کی صورت میں، میں خود بھی محفوظ نہیں رہوں گا اور میرے دشمن مجھ تک پہنچ جائیں گے۔“ آفتاب نے دلیل دے کر اسے اپنے بے ضرر ہونے کا یقین دلانے کی کوشش کی۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر میں خود بھی حیران ہوں۔ آخر تم یہاں کیوں رہ رہے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”یہ بھی کہانی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ میرا آباء کے چودھری صاحب کی وجہ سے میرے جانی دشمن بن گئے ہیں اور میں ان سے اپنی جان بچا کر ادھر ادھر چھپتا پھرتا رہا ہوں۔“ اسے یقین دلانے کے لیے آفتاب نے زور دے کر کہا۔

”شاید اس کی وجہ یہ خوب صورت لڑکی ہے۔ کہیں تم

چودھری کی کڑی کوتاہی نہیں لے اڑے؟“ کشور کی طرف اشارہ کر کے سوال کرتے ہوئے اس نے بالکل درست اندازہ لگایا۔ جواب میں آفتاب خاموش رہا۔

”گاؤں والوں کی زبانی یہ سن کر کہ کوئی شہری بندہ جو لکھتے پڑھنے کا کام کرتا ہے... یہاں آکر رہ رہا ہے، میں بہت حیران ہوا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کوئی شہری باشندہ بلا وجہ تو اس پسماندہ گاؤں میں آکر نہیں رہ سکتا۔ ضرور کوئی ایسی وجہ ہوگی جو تم یہاں آکر رہنے پر مجبور ہو گئے ہو۔ وہ وجہ جاننے کے لیے میں نے تم سے ملاقات کی خواہش کی لیکن تم یقیناً پہلے ہی مجھے دیکھ کر پہچان چکے تھے اس لیے میرا سامنا کرنے کو تیار نہیں تھے۔ ایک آدھ بار کے بھانے پر تو میں نے یقین کر لیا لیکن پھر سمجھ گیا کہ تم جان کر ایسا کر رہے ہو۔ مجھ پر دھن سوار ہوئی کہ کسی طرح تم سے سامنا ہو جائے۔ آج صبح بھی میں نے ایک آدمی تمہارے پاس بھیجا تھا۔ معلوم ہوا کہ تم شہر گئے ہوئے ہو اور شام تک واپس آؤ گے۔ میں عصر کے بعد ہوا خوری کے بھانے نکل کھڑا ہوا اور بس اڈے سے تمہارے گھر کی طرف آنے والے راستے پر انتظار کرنے لگا۔ بسیں چونکہ مقررہ اوقات پر ہی یہاں آتی جاتی ہیں اور میں حساب کتاب لگا کر ہی نکلا تھا، اس لیے مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تم نے اپنا حلیہ کافی تبدیل کر لیا ہے اور پہلی نظر میں تمہارا کوئی جاننے والا تمہیں پہچان نہیں سکتا لیکن میری نظروں سے تمہاری اصلیت چھپی نہیں رہ سکی۔ تمہیں دیکھتے ہی میں نے فیصلہ کر لیا کہ تمہارا زندہ رہنا میرے لیے خطرناک ہے۔ میں چاہتا تو اسی وقت تمہیں گولی مار سکتا تھا لیکن اس صورت میں تمہاری بیوی بچے نکلتی اور میں ایسے کسی فرد کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا جو میرے لیے مشکلات پیدا کر سکے۔ اب تم مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

اس نے ایک پل کے لیے بھی ان دونوں کو پستل کے نشانے پر سے نہیں ہٹایا تھا۔ اپنی بات مکمل کر کے سنگین لہجے میں بولتے ہوئے اس نے ٹریگر پر اپنی انگلی کا دباؤ بڑھا دیا۔ اس کی باتیں سنتے ہوئے آفتاب مسلسل اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچتا رہا تھا کیونکہ غلام محمد بے شک نہیں جانتا تھا کہ وہ اسے ایک بدکردار اور قاتل کے علاوہ راکے ایجنٹ کی حیثیت سے بھی جانتا ہے لیکن خود اسے معلوم تھا کہ راکے ایجنٹس کتنے شقی القلب ہوتے ہیں۔ وہ اپنی کوششوں سے اپنے لیے تھوڑی مہلت تو حاصل کر سکتا تھا لیکن جان بخشی کا اسے کوئی امید نہیں تھی۔ اس کے لیے اسے خود ہی کوئی تدبیر کرنی تھی اور تدبیر اس نے یہ کی کہ مطالعے کے لیے سرہانے رکھی بھاری

کتاب اٹھا کر اس کے پستل پر دے ماری۔ اس کی یہ تدبیر اس اعتبار سے کارگر رہی کہ پستل غلام محمد کے ہاتھ سے نکل گیا لیکن پستل ہاتھ سے نکلنے سے قبل وہ گولی چلا چکا تھا۔ آفتاب کے حرکت میں آجانے کی وجہ سے اسے تو گولی نہیں لگی لیکن اس کے ساتھ جز کر بیٹھی کشور زد میں آگئی۔ گولی جسم میں پیوست ہوتے ہی اس کے طلق سے ایک دل دوز چیخ نکلی۔ اس کی چیخ اور پھر بھل بھل بہتے خون نے آفتاب کو سخت مشتعل کر دیا۔ وہ سیدھا سادہ آدمی تھا اور اس کا لڑنے بھڑنے سے کبھی واسطہ نہیں رہا تھا لیکن اس پل وہ جنونی ہو کر غلام محمد سے جا بھڑا۔

اس نے اپنے سر کی ایک زوردار مگر غلام محمد کے پیٹ میں ماری۔ مگر زوردار بھی جس نے اسے اپنی جگہ سے ہلا دیا اور وہ پیچھے دروازے کے ساتھ جا کر گر گیا لیکن اس نے فوراً ہی اپنا آپ سنبھال لیا اور آفتاب پر چھلانگ لگا کر اسے اپنے نیچے دبا کر رگیدنے لگا۔ وہ اسے مگر مار کر زور جا کرنے والے پستل کو اپنے قبضے میں... لینے کے چکر میں تھا۔ غلام محمد اس پر سوار ہوا تو اسے یوں لگا کہ اس کا جسم کسی پہاڑ کے نیچے دب گیا ہو۔ اس کے جنون کی راکے تربیت یافتہ ایجنٹ کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ وہ پستل ہاتھ میں آجانے کے باوجود کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔ غلام محمد نے اس کے سینے پر سوار ہو کر اسے رگیدنے کے ساتھ ساتھ اب اس کا زخرا بھی اپنے آہنی شکنجے میں جکڑ لیا تھا اور وہ اپنی رکتی سانسوں کے ساتھ خرخرکی آوازیں نکالنے کے سوا کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کا وقت پورا ہو چکا ہے اور اب وہ اس دنیا میں چند سانسوں کا مہمان رہ گیا ہے۔ اسے کشور کی بھی کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی اور وہ تذبذب میں مبتلا تھا کہ جانے وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ اپنی اور کشور کی زندگی بچانے کی ایک آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے اپنی تمام تر توانائیوں کو مجتمع کیا اور اپنی داہنی ٹانگ موڑ کر گھٹنے کو پوری قوت سے غلام محمد کی ناف کے نیچے ضرب لگائی۔ موت کے بالکل قریب کھڑے شخص کی زندگی کے ساتھ جڑے رہنے کے لیے یہ بالکل آخری کوشش تھی جس نے کام دکھایا اور اس کے جسم پر سے غلام محمد کے جسم کا دباؤ کم ہونے کے علاوہ اس کا زخرا بھی اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ لیکن وہی بات تھی کہ اس کا واسطہ ایک تربیت یافتہ ایجنٹ سے پڑا تھا جو ذرا سا ڈگمگا یا تو ضرور لیکن پھر سنبھل کر حملہ آور ہوا اور نہایت ہوشیاری سے اس کے ہاتھ سے پستل چھین لیا۔ پستل ہاتھ سے نکلنے دیکھ کر آفتاب کا سارا جوش و خروش دھیمّا پڑ گیا۔

وہ جس گھر میں رہائش پذیر تھے، وہ گاؤں کی دوسری آبادی سے استاہٹ کر بنا ہوا تھا کہ وہ یہ بھی امید نہیں کر سکتا تھا کہ یہاں ہونے والے ہنگامے کون کر کوئی ان کی مدد کے لیے آئے گا... مگر خدا بھی اپنے وجود کو ایسے ہی لمحے میں منواتا ہے جہاں بندہ مایوس ہو جاتا ہے۔ غلام محمد نے پستل ہاتھ میں آجانے کے بعد اس پر گولی چلانے کے لیے تانا ہی تھا کہ اس کے ہاتھ کو ایک زوردار جھٹکا لگا اور پستل اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ غلام محمد نے ایک نظر اپنی پستلی میں ہو جانے والے سوراخ اور اس سے بہتے خون پر ڈالی اور پھر پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک لمبا چوڑا آدمی کھڑا تھا جسے وہ تو نہیں پہچان سکا لیکن آفتاب کے چہرے پر رونق آگئی۔

”سیدھی طرح کھڑے ہو کر اپنے ہاتھ اوپر اٹھا لو ورنہ ہم دوسرا گولی تمہارے پیچھے میں مارے گا۔“ نڈر اور بے خوف مشاہیرم خان نے اسے اس لہجے میں دھمکایا کہ اسے یقین ہو گیا کہ اگر اس نے اس کے کبے پر عمل نہیں کیا تو وہ اپنی دھمکی پر عمل کر گزرے گا۔ اس نے آفتاب کو چھوڑ کر کھڑے ہو جانے میں ہی عافیت جانی۔ اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی آفتاب بستر پر پڑی کشور کی طرف لپکا اور اس کی بغض چپک کی۔ وہ بے ہوش تھی لیکن وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ سانسوں کا سلسلہ کب تک جاری رہ سکے گا۔

”تم آفتاب اور اس کی بیوی کو لے کر فوری طور پر اسپتال کے لیے روانہ ہو جاؤ مشاہیرم خان۔ یہاں کی صورت حال کو ہم خود بینڈل کر لیں گے۔“ مشاہیرم خان کے پیچھے سے نمودار ہونے والے شہر یار کے الفاظ نے جہاں آفتاب کے چہرے کو رونق بخشی، وہیں غلام محمد کا چہرہ بالکل تاریک پڑ گیا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ شہر یار تنہا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ جدید اسلحے سے لیس چند دوسرے افراد بھی موجود ہیں اور وہ جتنا بھی اچھا فائر سکی، بہر حال اس محدود کمرے کے اندر اتنے سارے مسلح افراد سے نہایت مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

”آپ ابھی تک سوئے نہیں بابا؟“ ادھیڑ عمر آدمی کتاب پر سے نظر ہٹا کر بولنے والے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اس کی جواں سال بیٹی تھی جو رات کے اس پہر بھی اس کے جاگنے پر سوال کر رہی تھی۔

”بس بیٹی یہ حصہ مکمل کر لوں تو پھر سوتا ہوں۔ اصل میں کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ اسے چھوڑ کر سونے کا دل ہی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بیٹی کو جواب دیا۔

”میں نے آپ کی طرح کسی دوسرے شخص کو کتابوں کی محبت میں گرفتار نہیں دیکھا۔ دن بھر کتابوں میں گھرے رہتے ہیں پھر بھی دل نہیں بھرتا۔ گھر آکر بھی انہی میں گم رہتے ہیں۔“ اس نے قدرے خفگی کا اظہار کیا۔

”کیا کروں بیٹی! میں نے زندگی میں وہی چیزوں سے محبت کی ہے، ایک تم سے اور دوسری کتابوں سے۔ اس محبت نے ہی تو مجھے مہک بک شاپ کھولنے پر مجبور کیا تھا۔ تم پیدا بھی نہیں ہوئی تھیں، اس سے پہلے میں نے ذرا چھوٹے پیٹانے پر یہ شاپ کھولی تھی اور شاپ کا نام رکھتے ہوئے یہ بھی طے کر لیا تھا کہ اگر میرے گھر بیٹی ہوئی تو اس کا نام مہک رکھوں گا۔“ اس نے سیکڑوں بار کی بتائی ہوئی بات بیٹی کے سامنے دہرائی۔

”میں جانتی ہوں بابا لیکن آپ کو اپنی صحت کا بھی تو خیال رکھنا چاہیے۔ پچھلے کئی روز سے آپ کا بلڈ پریشر مسلسل ہائی رہ رہا ہے۔ اگر آپ نے اپنے آرام کا خیال نہیں رکھا تو آپ کا بی بی کیسے کنٹرول ہوگا؟“

”او کے میری جان! بس دس منٹ اور دے دو پھر میں سو جاؤں گا۔“ اس نے بیٹی کو منانے کی کوشش کی۔

”صرف دس منٹ... یاد رکھیے گا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر باپ کو تنبیہ کی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ صبح اسے کالج جانا تھا اس لیے زیادہ دیر تک جاگ نہیں سکتی تھی۔ بیٹی کے جانے کے بعد وہ ایک بار پھر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بیٹی سے اس نے دس منٹ کا وعدہ کیا تھا لیکن کتاب پڑھتے میں مشغول ہوا تو وقت کا پتا ہی نہیں چلا اور ڈیڑھ گھنٹا یوں گزرا کہ اسے لگا لفظ چند منٹ ہی گزرے ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد بھی وہ دروازے کی گھنٹی بجنے پر چونکا۔ اس نے دیوار گیر گھڑی میں وقت دیکھا۔

”اس وقت کون آگیا؟“ حیرت سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے دروازے کا رخ کیا۔

”کون؟“ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے احتیاطاً پوچھا۔

”آپ شفیق صاحب ہیں نا؟“ دوسری طرف سے اپنا تعارف کروانے کے بجائے اس سے پوچھا گیا۔

”جی ہاں، مسٹر آپ کون؟“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ اگر آنے والا اس کا کوئی واقف کار ہوتا تو یہ سوال ہرگز بھی نہیں کرتا۔

”میں آپ کو اطلاع دینے آیا تھا کہ آپ کی بک شاپ میں آگ لگ گئی ہے اور کوشش کے باوجود بجھائی نہیں

جاری۔“ یہ اطلاع ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے ہوش و حواس قائم رکھ پاتا۔ اس نے فوراً ہی تڑپ کر دروازہ کھول دیا۔ فوراً ہی دو افراد اسے دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

”کک... کون ہو تم لوگ؟“ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔ ”اندر چلو، فیر بتائیں گے۔“ ان میں سے ایک نے بیرونی دروازہ بند کر دیا اور اسے دھکیلتے ہوئے اندر کی طرف لے گئے۔

”دیکھو تم لوگوں کو جو کچھ چاہیے لے لو اور خاموشی سے واپس چلے جاؤ۔ میں تم لوگوں کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں کھڑی کروں گا۔“ رات کے اس پہر گھر میں داخل ہونے والے مسلح افراد کو وہ ڈاکو ہی سمجھ سکتا تھا چنانچہ اسی حساب سے ان سے بولا۔

”ہمیں روپیہ پسیا نہیں بلکہ ماسٹر آفتاب کا پتا چاہیے۔“ جواباً اس سے جو مطالبہ کیا گیا، وہ اسے سن کر حیران رہ گیا۔ ”کون ماسٹر آفتاب؟“

”وہی جس کے لیے آج تمہاری دکان پر نو روکٹ سے اے سی شہر یار کا فون آیا تھا۔“

”یقین کرو، میں ایسے کسی شخص کو نہیں جانتا۔ میرے بے شمار کسٹمر ہیں جن میں سے کئی دکان کا فون بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان میں سے کوئی ماسٹر آفتاب بھی ہو لیکن میری اس شخص سے ذاتی واقفیت نہیں۔“ وہ سچ کہہ رہا تھا کہ اسے آفتاب کے بارے میں علم نہیں۔ آفتاب نے اس سے اپنا تعارف احمد کے نام سے کروایا تھا چنانچہ وہ کیسے انہیں کچھ بتا سکتا تھا۔

”ہمیں یہ ساری بکواس نہیں سننی۔ ہمیں تم سے صرف ماسٹر آفتاب کا پتا چاہیے۔“ اس کے منہ پر ایک زمانے دار تھپڑ مارا گیا۔ تھپڑ اتنا شدید تھا کہ اس کی باجھوں سے خون بہہ نکلا۔ پھر اسی ایک تھپڑ پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ وہ لوگ اسے بے تحاشا مارتے ہوئے ایک ہی مطالبہ کرتے رہے کہ انہیں ماسٹر آفتاب کا پتا بتایا جائے۔ ہائی بلڈ پریشر اور عارضہ قلب کے مریض شفیق کے لیے وہ مار سہنا ممکن نہیں تھا۔ اس کا پہلے سے بڑھا ہوا بلڈ پریشر یک دم ہی شوٹ کر گیا اور وہ سینہ ملتے ہوئے نیچے گر کر ترچے لگا۔

”یہ پڑھا تو کام سے گیا۔“ ان میں سے ایک بڑبڑاتا ہوا اپنے ساتھی سے بولا۔

”بہتر ہے ہم ادھر سے نکل چلیں۔ اس کی حالت تو اب ایسی نہیں ہے کہ اس سے کچھ بھی معلوم کیا جاسکے۔“ شفیق کی حالت دیکھ کر وہ سمجھ گئے تھے کہ اسے دل کا دورہ پڑا ہے

چنانچہ وہاں مزید رکتا بے کار جانا اور راہ فرار اختیار کر لی۔ فرش پر گرے زندگی سے دور جاتے شخص سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ بس اس کی خوشنودی کے خواہاں تھے جس کے کہنے پر انہوں نے پتہ کی میں آفتاب کی تلاش کی ہم شروع کی تھی۔ وہ اس شخص تک آفتاب کو زندہ یا مردہ پہنچا کر خود سرخ رو ہونا چاہتے تھے۔

☆☆☆

”آپا حمید! تمہارا بیٹا کس جماعت میں پڑھتا ہے؟“ آٹا گوندھتے گوندھتے اس نے یک دم ہی آگ جلانے کے لیے چولہا تیار کرتی حمید! سے پوچھا۔ چھوٹی بڑی لکڑیوں کو مخصوص ترتیب سے رکھ کر چولہا تیار کرتی حمید! اس سوال پر چونک پڑی۔

”مجھے کس نے میرے پتر کے بارے میں بتایا ہے؟“ ”میں بھی تو یہاں تم لوگوں کے درمیان ہی رہ رہی ہوں۔ جو بات دوسروں کو معلوم ہے، وہ مجھے بھی آخر کار پتا چلتی ہی تھی۔“ اس نے لٹی کا نام لینے کے بجائے گول مول جواب دیا۔

”اسلم نے ہی بتایا ہوگا۔ وہ تجھ پر بڑا انداز ہے۔ ایسے حیرے نازاٹھاتا ہے جیسے تو اس کی رکھیل کے بجائے گھر والی ہو۔ ہا۔۔۔ یہ بھی سب نصیبوں کے کھیل ہیں ورنہ تو لوگ اپنی نکاحی بیوی کو بھی پیر کی جوتی بنا کر رکھتے ہیں۔“ وہ اس کی قسمت پر رشک کر رہی تھی جبکہ وہ خود اپنے لیے رکھیل کا لفظ سن کر اندر تک سنگ کر رہ گئی۔

”رکھیل ہونے سے پیر کی جوتی بن کر رہنا اچھا ہے اور رکھیل بھی وہی عورت بنتی ہے جو اندر سے کمزور کردار کی ہوتی ہے۔ عزت دار عورت اپنی اس تذلیل سے پہلے جان دینا پسند کرتی ہے۔“ اس نے حمید! کو جتا دیا کہ وہ اس کے لیے رکھیل کا لفظ غلط استعمال کر رہی ہے۔ اس کا اسلم سے جو بھی تعلق ہو لیکن وہ اس کی رکھیل نہیں ہے۔

”تو تو برا مان گئی... پر یاد رکھ، مرد کے پاؤں کی جوتی بن کر رہنا بھی بڑا اوکھا کام ہے۔ مرد دیار کرنے والا اور عزت دینے والا نہ ہو تو عورت خود اپنے لیے چور راستے ڈھونڈ لیتی ہے۔“ ماہ بانو کے اخلاقی اصول اس کی زندگی کے تجربات سے متصادم تھے چنانچہ اختلاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس بحث کو جانے دو اور مجھے اس بات کا جواب دو جو میں نے تم سے پوچھی ہے۔“ اس نے حمید! کو ٹوکا۔

”بارھویں میں پڑھتا ہے میرا پتر۔ آگے اس نے وکیل بننے کا سوچا ہے۔ رب اس کی تمنا پوری کرے۔“ بڑے فخر

سے بتاتے ہوئے اس نے دعا بھی کی۔

”چلو اچھا ہے... اگر کبھی تمہارا یہ گروہ پکڑا گیا تو کوئی مقدمہ لڑنے والا تو ہوگا۔ آخر جن کی کمائی پر تمہارا بیٹا پڑھ لکھ رہا ہے، ان کا نمک بھی تو حلال کرنا ہوگا۔ ویسے معلوم نہیں کہ حرام کی کمائی کرنے والوں کا نمک حلال کرنا ضروری بھی ہے یا نہیں؟“ وہ اس طرح کی گفتگو کرنے کی عادی نہیں تھی لیکن پھر بھی طنز کا تیر چلا گئی۔

”ایسی گل نہ کر کرئیے۔ وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا کہ کب بندے کا کس طرح امتحان لے۔“ حمید! نے اسے ٹوکا تو وہ چپ ہو کر رہ گئی۔ واقعی وقت کا کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کب آدمی کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ گفتگو کے دوران آٹا گوندھنے کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ حمید! نے چولہے پر توار کھا اور وہ دونوں ل کر روٹیاں پکانے لگیں۔

”اسلم تجھ سے محبت کرنے لگا ہے نا؟“ روٹی توڑے پر ڈالتے ہوئے حمید! نے اس سے سوال کیا۔

”معلوم نہیں۔“ اس نے تجاہل برتا۔ اسلم کی محبت سے بہت سی رعایتیں حاصل کرنے کے باوجود وہ اس کی محبت کو قبول کرنے سے گریزاں تھی۔ وہ دل جو پہلے ہی کسی کا امیر ہو، وہ بھلا کسی دوسری محبت کو کہاں قبول کر سکتا ہے۔

ذاتین حضرت گھر بیٹھے داخلین

انگلش لئنگویج کورس	ایئر مشین	ہیٹ انکس	بی بی ہار کورس
ریفریجریشن اینڈ کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ
ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ	ایئر کولنگ

1237

اسلام آباد کیڈمی

”مجھے نہیں معلوم تو میں تجھے بتا رہی ہوں۔ اسنے برسوں سے اسے دیکھ رہی ہوں۔ کبھی اسے کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھاتے نہیں دیکھا لیکن تیرے لیے تو وہ سردار کے سامنے اڑ گیا۔ میں نے اسے عورت تو کیا، کبھی کسی چیز کے پیچھے بھاگتے نہیں دیکھا۔ وہ تو کسی واردات کے بعد اپنے حصے کی رقم کی پروا نہیں کرتا، پر تیرے لیے تو جیسے اس نے ضد باندھ لی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے سردار کو منانے کے لیے اب تک جمع ہونے والا اپنا سارا مال بھی سردار کے قدموں میں ڈال دیا۔ اس کی ضد دیکھ کر سردار کو اس کی گل ماننی ہی پڑی۔“ حمید اداں اسے جو کچھ بتا رہی تھی، وہ اس کے لیے ایک انکشاف کی حیثیت رکھتا تھا۔ اسلم نے اسے بھی اپنی پسندیدگی سے آگاہ کیا تھا اور سردار سے اسے اپنے لیے مانگنے کا بھی بتایا تھا لیکن اسے پانے کے لیے وہ اپنا سب کچھ لٹا چکا ہے، یہ نہیں بتایا تھا۔ اس کی ایسی شدت کی چاہت کا سن کر وہ ساکت سی رہ گئی۔ ایسی محبت جس میں سامنے والا اپنا سب کچھ لٹا دے اور بدلے میں کچھ طلب نہ کرے، کتنا بلند مقام پر رکھتی ہے اور کتنی قابل قدر ہوتی ہے، وہ جانتی تھی لیکن مجبور تھی کہ اس چاہت کو شرف قبولیت نہیں بخش سکتی تھی۔ بعد میں حمید اداں اس سے کیا کچھ کہتی رہی اور بتاتی رہی لیکن وہ سن نہیں سکی، بس ایک معمولی کی طرح روئیاں پکانے میں اس کا ساتھ دیتی رہی۔

اس کام سے فارغ ہوئی تو اسلم کی بنائی پھلواری کا رخ کر لیا۔ رنگ برنگے پھولوں کے درمیان بیٹھ کر اس نے یہاں اسلم کے ساتھ اپنی پہلی باری آمد کو یاد کیا۔ اس پھلواری اور اوپر لگی چٹان پر بھی کتابوں کو رکھ کر اس نے اسلم کو سیراچے ہوئے صاحب ذوق قرار دیا تھا لیکن اب وہ سوچ رہی تھی کہ وہ صرف صاحب ذوق نہیں، صاحب دل بھی تھا۔ کتابوں اور پھولوں سے محبت کرنے والے لوگ کوئی عام لوگ ہوتے بھی نہیں پھر جانے اسلم کے ساتھ کیا حادثہ گزرا تھا کہ وہ اپنے اصل سے ہٹ کر ان ڈاکوؤں میں شامل ہو گیا۔ محبت نہ سکی، وہ اس شخص کے لیے اپنے دل میں ایک انسیت سی محسوس کر رہی تھی اور عجیب سے احساسات میں گھری وہاں ان پھولوں کے درمیان ساکت بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے اس کی اس کیفیت سے نسوانی چیخوں کی آواز نے باہر نکالا۔ یہ آواز اس کے لیے اجنبی نہیں تھی اور وہ یہ بھی اندازہ کر سکتی تھی کہ آواز درختوں کے اسی جھنڈ کی طرف سے آرہی ہے جہاں اس نے پہلے بھی جمرہ کو لٹی کو لے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ لٹی کی چیخیں بتا رہی تھیں کہ آج بھی اس کے ساتھ وہی کھیل کھیلا جا رہا ہے۔

وہ طیش کے عالم میں اٹھی اور پھلواری سے نکل کر جتنی المقدور تیزی سے جھنڈ کی طرف بڑھی۔ راستے میں اسے درخت کی ایک مضبوط شاخ پڑی نظر آئی تو وہ بھی اٹھالی۔ جھنڈ میں داخل ہوتے ہی اسے جمرہ اور لٹی نظر آ گئے۔ ان دونوں کے درمیان جاری کشمکش بتا رہی تھی کہ جمرہ پر آج بھی دورہ پڑا ہے اور لٹی اس کی بات ماننے سے گریزاں ہے۔ عورت کی اتنی تذلیل اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس نے ان دونوں کے قریب پہنچ کر اپنا ہاتھ گھمایا اور عقب سے جمرہ کے سر پر سوکھی شاخ کا وار کرنے کی کوشش کی۔ اسے اپنی اس کوشش میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی کیونکہ اس سے دست و گریباں لٹی نے عین وقت پر جمرہ کو زوردار دھکا دے ڈالا۔ ماہ بانو کا پوری قوت سے کیا وار بس چھپکتا ہوا ہی جمرہ کے بازو پر پڑا مگر وہ اس معمولی چوٹ پر بھی غضب ناک ہو کر لٹی کو چھوڑ کر اس کی طرف چھپنا۔

”مجھے روکتی ہے کتیا... تیرے سر پر اس کی ہمدردی کا بھوت چڑھا ہے تو پھر ٹھیک ہے، اس کی جگہ تو ہی آجا۔ بڑا بچا کر رکھا ہے نا تجھے اسلم نے... پر آج تو مجھ سے نہیں بچ سکے گی۔“ وہ طیش کے عالم میں بولتا ہوا اس کے قریب آیا اور ایک ہی جھٹکے میں اس کے ہاتھ سے شاخ چھین کر دور پھینک دی۔ اس کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ اپنے کہنے پر عمل بھی کر گزرے گا۔ ماہ بانو کو اندازہ تھا کہ وہ جسمانی قوت سے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اگر ایک بار وہ اس کے ہاتھ لگ جاتی تو پھر وہ اسے اپنے نومند جسم کے نیچے کسی حقیر چیونٹی کی طرح رگڑ ڈالتا۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے بہترین حل فرار ہی تھا چنانچہ وہ سمت کا تعین کیے بغیر بھاگ کھڑی ہوئی۔ پیروں میں بندھی زنجیر کی وجہ سے بھاگنا یوں بھی بہت مشکل تھا۔ اس پر غضب یہ ہوا کہ اس کے ساتھ ہی دوڑ پڑنے والی لٹی یک دم ہی اس سے ٹکرائی۔ ٹکرانے کے بعد وہ دونوں ہی زور سے گریں۔

ماہ بانو نے کوشش کی کہ سنبھل کر دوبارہ کھڑی ہو سکے لیکن اس کے اٹھنے سے قبل ہی جمرہ نے اس پر چھلانگ لگا دی اور اسے رگیدتا ہوا دور تک اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کے بدبودار وجود کی گرفت میں بے بسی سے مچلتی ماہ بانو کو لگا کہ کچھ دیر قبل اس نے حمید اداں کے سامنے جتنے بڑے بول بولے ہیں، ان کی سزا آج اور ابھی ہی جمرہ کی صورت میں اسے ملنے والی ہے۔

گھور رہا تھا۔ جمرہ اور اسلم کے جتنے کا ظاہری تقابلی جائزہ لیا جاتا تو یہ بات ناقابل یقین لگتی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ دبلے پتلے نظر آنے والے اسلم نے تو مند جمرہ کو ماہ بانو پر سے اٹھا کر دور پٹھ دیا تھا۔

ماہ بانو نے یہ منظر دیکھا اور ہمت کر کے اٹھ بیٹھی۔ چند ہی لمحوں میں جمرہ نے اسے بڑی طرح رگید ڈالا تھا۔ اس کا نازک بدن ایک طرف جمرہ کے وزن تلے آ کر چل سا گیا تھا تو دوسری طرف جنگل کی زمین پر پڑ بھی جھاڑ جھنکاڑ نے اس کے جسم پر کئی خراشیں ڈال دی تھیں مگر اس وقت وہ ان تکالیف سے زیادہ اپنے عریاں ہو جانے والے شانے کے باعث خود کو مجروح محسوس کر رہی تھی۔ مردوں کے اس معاشرے میں وہ جہاں بھی گئی تھی، کسی نہ کسی مرد نے اس سے اس کے عورت ہونے کا خراج لینے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اپنے گھر کی محفوظ چار دیواری کو اپنی مرضی سے نہیں چھوڑا تھا لیکن قسمت کے گرداب میں پھنس کر جب سے اس چار دیواری سے نکلی تھی، قدم قدم پر اس سے اس کی چادر چھیننے کی کوشش کی جاتی رہی تھی۔ اپنی اس بے بسی کو بڑی شدت سے محسوس کرتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور وہ آنکھوں سے بہتے اس پانی کے پار اس دھندلے منظر کو دیکھنے لگی جس میں اسلم اور جمرہ آپس میں نبرد آزما تھے۔

وہ دونوں ہی یقیناً غضب کے لڑاکے تھے اور بڑھ بڑھ کر ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے لیکن اسلم کے حملوں میں ایک جنونی سی کیفیت تھی۔ وہ مسلسل بڑبڑاتا ہوا جمرہ پر تازہ توڑ وار کر رہا تھا۔ جمرہ کی کوشش تھی کہ اس کا وار روکنے کے ساتھ اسے جوابی ضرب بھی لگا سکے۔ کبھی وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جاتا اور کبھی ناکام رہتا۔ کامیابی اور ناکامی کے اس سلسلے میں وہ دونوں ہی لہو لہان ہو رہے تھے لیکن دونوں میں سے ایک بھی پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ایک دوسرے سے گتھم گتھا وہ جانی دشمنوں کی طرح لڑ رہے تھے۔ اچانک ہی جمرہ کا داؤ چل گیا اور اس نے اسلم کو اٹھا کر دور پھینک دیا۔ اسلم ایک درخت کے تنے سے جا کر ٹکرایا۔ ٹکرائے سے اس کی کمر پر چوٹ لگی اور وہ دور تک لڑھکتا چلا گیا۔ یہ لڑھکتا اس کی جان بچا گیا کیونکہ جمرہ نے موقع ملتے ہی اپنا پٹل نکال لیا تھا اور بے در پے کئی فار بھی کر ڈالے تھے۔ اسلم کا جسم متحرک ہونے کی وجہ سے اس کا ہر نشانہ خطا گیا اور اسلم کو موقع مل گیا کہ خود کو ایک درخت کی آڑ میں چھپا

جمرہ کے بوجھ تلے اس کا نازک بدن حرکت کرنے سے بھی قاصر تھا لیکن پھر بھی وہ پوری کوشش کر رہی تھی کہ کسی طرح خود کو اس گرفت سے آزاد کر سکے۔ اس مقصد کے لیے اس نے ہاتھ پیر چلانے کی بہت کوشش کی لیکن ایک گرائنڈیل مرد کے آگے اس کی کوششوں کی کیا حیثیت تھی۔ وہ بس پھل کر رہ گئی۔ دوسری طرف جمرہ کی ہمت بڑھتی چارہنی تھی۔ اس نے ماہ بانو کی فیص کو اس زور سے جھٹکا دیا کہ فیص شانے پر سے پھٹ گئی اور اس کا شانہ عریاں ہو گیا۔ اپنی عریانیت کے احساس پر وہ اندر سے کٹ کر رہ گئی اور جھنجھلاہٹ ہٹ میں جمرہ کے ہاتھوں کی گرفت میں جکڑے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو جنبش دے کر اس کی بڑی بڑی موچھوں کو پکڑ کر کھینچ لیا۔ اس کے اس عمل میں اتنی شدت تھی کہ جمرہ کی موچھوں کے کئی بال اکھڑ کر اس کے ہاتھ میں آ گئے اور وہ بلبللا کر رہ گیا اور غصے میں اس کا ہاتھ چھوڑ کر اس کے رخسار پر ایک زوردار طمانچہ رسید کر دیا۔ طمانچہ اتنا شدید تھا کہ اس کی انگلیوں کے نشان ماہ بانو کے نرم و شفاف رخسار پر ثبت ہو کر رہ گئے اور اس کے ہونٹوں سے ایک زوردار چیخ نکل پڑی۔

”میں تو اسلم کی وجہ سے مجبور ہو کر تیرے قریب نہیں آ رہا تھا لیکن تو نے خود اپنے لیے مصیبت کھڑی کر لی ہے۔ اب تو مجھ سے کسی صورت نہیں بچ سکتی۔“ وہ خوں خوار لہجے میں کہہ کر اس پر ٹوٹ پڑا۔ عزت اور زندگی دونوں ہی داؤ پر لگتی دیکھ کر اس کے حلق سے پے در پے چیخیں بلند ہوتی چلی گئیں لیکن پھر جمرہ کا اپنی ہاتھ اس کے منہ پر آ جھا اور اس کی چیخوں کا گلا گھٹ کر رہ گیا۔ جمرہ نے اپنا ہاتھ کچھ اس انداز سے اس کے منہ پر رکھا تھا کہ منہ کے ساتھ ساتھ ناک بھی اس کے بڑے سے ہاتھ کے نیچے دب گئی تھی۔ منہ اور ناک دونوں پر جسے اس اپنی ہاتھ کی وجہ سے اسے سانس لینے میں دشواری پیش آرہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے بے ہوش ہو جائے گی۔ جسم کو توانائی فراہم کرنے والی آکسیجن کے رک جانے کے باعث وہ اب ڈھنگ سے مزاحمت بھی نہیں کر پارہی تھی اور قریب تھا کہ کسی بھی لمحے بے بس ہو جائے گی کہ اچانک ہی اس کے بدن پر موجود بوجھ ہٹ گیا اور تازہ ہوا نے رک جانے والی سانسوں کا سلسلہ بحال کر دیا۔ اس نے پیچھے زمین پر پڑے پڑے ہی اس تبدیلی کی وجہ جاننے کی کوشش کی اور اس کی نظر اسلم پر پڑی۔ وہ اس کے قریب کھڑا کینٹوز نظروں سے کچھ فاصلے پر پڑے زمین چائے جمرہ کو

بارسوخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پرجوش جوان ہے۔ جس کی بطور اسٹنٹ کسٹمر پبلی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زچہ تھیں ضلع کے سب سے بڑے گاؤں بیز آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا ہے اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ بیز آباد کا رہائشی ماسٹر آفتاب جو عمر سے بڑے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے، شہر یار کا سہارا پا کر کھل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی غصائست پسند بیٹی شہر یار آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ آفتاب اور شہر یار نکاح کر لیتے ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی بیز آباد سے ہے۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکل کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری اسے اغوا کر دیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہر یار اپنے ڈرائیور مشاہیرم خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاندے منتقل کر دیتا ہے۔ کچھ لوگ ماہ بانو کو اغوا کر لیتے ہیں۔ گورا جس کا نام ڈیوڈ ہے، اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے، وہ اسے ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ اور شہر یار آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ ماہ بانو عمران نامی لڑکے کے ساتھ دشمنوں کی قید سے بھاگ نکلتی ہے مگر عمران ایک جگہ ایو لالچ کی زد میں آ جاتا ہے اور اس میں دب کر اپنی جان گوا بیٹھتا ہے۔ اور مشاہیرم خان ماہ بانو کی تلاش میں اس برف زار تک پہنچ جاتا ہے اور دشمنوں کا پتا لگا لیتا ہے اور وہاں ایسویٹیشن بلاسٹ ہونے سے کافی تباہی ہوتی ہے۔ چودھری افتخار کو کھنڈر کے غیاب کے حوالے سے ڈیوڈ کی زبانی آفتاب اور افضل سے متعلق اطلاعات ملتی ہیں کہ ان افراد کی شخصیت مشکوک ہے۔ چودھری، ماسٹر آفتاب کو اغوا کر لیتا ہے۔ ماہ بانو برف زار میں بھٹکتے بھٹکتے بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس دوران اسے ایک مہربان شخص مل جاتا ہے جو کھلم کھلا ہوتا ہے، وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اور مشاہیرم خان لڑائی کے دوران زخمی ہو جاتا ہے اور پاکستان آرمی والوں کے وہاں پہنچنے سے ان کی تحویل میں پہنچ جاتا ہے۔ شہر یار ماسٹر آفتاب کو چھڑانے کے لیے جگو کا سہارا لیتا ہے اور جگو آفتاب کو چودھری کے چنگل سے نکال لاتا ہے۔ ماہ بانو کو بچانے والا مہربان شخص اپنے واقف کار کے توسط سے اسے ایک ہجر سے ملو دیتا ہے جو ماہ بانو کی فراہم کردہ معلومات کے بعد اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ شہر یار کو بھی اس واقعے کی اطلاع میجر کے ذریعے مل جاتی ہے اور شہر یار فوراً اسکو روک دیتا ہے اور مشاہیرم خان اور ماہ بانو کو آرمی کی کھڑی سے نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ماہ بانو کو چھڑانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اسے کراچی منتقل کر دیتا ہے۔ صحافی افضل قاتلانہ حملے میں مارا جاتا ہے۔ ماہ بانو کراچی میں میڈیکل کالج میں مہربان کے نام سے داخلہ لے لیتی ہے۔ وہاں اسے راحیلہ نامی ایک لڑکی ملتی ہے جو اس سے کافی کھل مل جاتی ہے۔ کھنڈر اور آفتاب افضل کے ایک دوست بابر کی مدد سے اسلام آباد میں اس کی خالہ کے گھر ٹھہرا گئے ہیں جو جاتے ہیں مگر کھنڈر کو یہاں بھی سکون نہیں آتا۔ خالہ کا وہاں بیٹا اسے تنگ کرتا ہے۔ ماہ بانو کو اس کی کھلی راحیلہ اپنے بھائی سے ملوانے گھر لے جاتی ہے۔ وہاں ماہ بانو پڑوس کے بنگلے میں مہارگرو کو دیکھ لیتی ہے اور شہر یار کو مطلع کرتی ہے۔ شہر یار فوراً کراچی آ جاتا ہے۔ مگر ان کے دوران اسے سرمد نظر آتا ہے۔ وہ اس سے مل کر مہارگرو کا پتا لگاتا ہے اور ماہ بانو کی مدد سے اس پر قابو پا لیتا ہے۔ اور چودھری کے کارندے بابر کو مار کر آفتاب اور کھنڈر کا پتا لگا لیتے ہیں لیکن وہ وہاں سے نکل چکے ہوتے ہیں۔ اور کھنڈر کی ملازمہ خاص رانی کا سنگترا کو جنگل میں پست کی کاشت کا پتا لگا لیتا ہے۔ اسے وہاں چودھری کے کارندے دیکھ لیتے ہیں اور اس کا پیچھا کر کے اسے مار دیتے ہیں۔ مہارگرو (ورما) کے لوگ ایک سینئر ڈاکٹر کی فیملی کو یہ خیال بنا کر ڈاکٹر کو ساتھ دینے پر آمادہ کرتے ہیں اور ویرا کو اسپتال سے نکال لے جاتے ہیں۔ اور شہر یار کے ماموں لیاقت رانا پر قاتلانہ حملہ ہوتا ہے تاہم وہ بچ جاتا ہے۔ شہر یار جرنل کر پریشان ہو جاتا ہے اور انہیں دیکھنے کے لیے لاہور جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر ماریا بھی اس کے ساتھ لاہور جانے کے لیے نکلتی ہے۔ راستے میں ڈاکٹر ماریا کی طبیعت کی خرابی کے باعث انہیں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں مختصر قیام کرنا پڑتا ہے اور اس قیام کے دوران وہ ماریا کے قریب ہو جاتا ہے۔ ماہ بانو شہر یار کے روئے پر پریشان ہوتی ہے اور اسی کیفیت کے زیر اثر اسے خند نہیں آتی۔ اس کی روم میٹ اسے ٹرگولہ لڑو دے دیتی ہے جسے کھا کر وہ نیند کی وادی میں اترتی چلی جاتی ہے۔ آنکھ کھلنے پر ماہ بانو خود کو مانوس سی جگہ پر پاتی ہے اور اسے پتا چل جاتا ہے کہ وہ ایک بار پھر چودھری کے اٹھے چڑھ چکی ہے۔ اور شہر یار اپنے قدم بٹھکے پر خود کی اور ماریا کی نظروں میں گر جاتا ہے اور ماریا کی طنزیہ گفتگوں کر اس سے شادی کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ وڈی چودھراؤن اپنے دامو سے ماہ بانو کے بارے میں اپنے خدشات کا اظہار کرتی ہے اور اشرف شاہ ماہ بانو کو چودھری کی قید سے نکال کر ڈاکوؤں کے پاس پہنچا دیتا ہے۔ چودھری سمجھتا ہے کہ اس ساری کارروائی کے پیچھے شہر یار کا ہاتھ ہے۔ اور آفتاب جسے کی نماز کے لیے جاتا ہے تو وہاں اسے امام مسجد کا چہرہ شناسا لگتا ہے اور کسی کی صورت ذہن میں آنے کے بعد وہ اس کی تصدیق کرنا چاہتا ہے۔ ماہ بانو ڈاکوؤں کے چنگل میں ہوتی ہے اور ان کے کام کاج کرتی ہے۔ وہ تنگ ہار کر لپکتی ہے تو اسے نیند آ جاتی ہے مگر ایک احساس اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس احساس کو سمجھتے ہی اسے جیسے ڈنگ لگتا ہے اور وہ اچھل کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ وہ انسانی ہاتھ کا لمس تھا اور اس کے ہاتھ کی پشت پر متحرک تھا۔ وہ وہی پینٹ شرٹ میں ملبوس ڈاکو تھا۔ ماہ بانو اس سے سختی سے اپنی جھونپڑی میں آنے کی وجہ پوچھتی ہے۔ اس کے مطابق اس نے سردار سے ماہ بانو سے متعلق اجازت لے لی ہوتی ہے کہ ماہ بانو پر صرف اس کا حق ہے۔ مگر وہ ماہ بانو کو غلط فہمی سے نہیں دیکھا۔ وہ ماہ بانو کو پسند کرنے لگتا ہے۔ وہ ماہ بانو کو کھلی فضا میسر کرنے کے لیے اپنی بنائی ہوئی ایک پھولاری میں لے جاتا ہے۔ اور شہر یار ماہ بانو کی تلاش کے سلسلے میں کوشاں رہتا ہے مگر اسے ناکامی ہوئی ہے۔ مشاہیرم خان آرمی کھڑی سے چھوٹ کر واپس آ جاتا ہے۔ آفتاب شہر یار کو فون کر کے اسے رائے ایجنٹ کی وہاں موجودگی کا بتاتا ہے۔ ایک رات غلام محمد نامی راکہ ایجنٹ آفتاب کے گھر پر دھاوا بول دیتا ہے۔ اس لڑائی میں کھنڈر کو گولی لگتی ہے اور وہ زخمی ہو جاتی ہے تاہم غلام محمد بچتا جاتا ہے۔ شہر یار، مشاہیرم خان اور ... فورس کی مدد سے اس پر قابو پاتا ہے۔ اور ماہ بانو پھولاری میں بیٹھی ہوتی ہے کہ اسے نسوانی چیخوں کی آواز آتی ہے۔ وہاں موجود کو جمرہ کی نامی عورت کی عزت پامال کر رہا ہوتا ہے۔ ماہ بانو اسے اس سے چھڑانے کی کوشش کرتی ہے۔ جمرہ، لٹی کو چھوڑ کر ماہ بانو کو پکڑ لیتا ہے۔ اس کے بدبودار وجود کی گرفت میں بے بسی سے جلتی ماہ بانو کو لگتا ہے کہ جمرہ کی صورت میں اسے سزا ملنے والی ہے۔

سکے۔

”باہر آجا اسلام ورنہ میں تیری اس معشوقہ کو گولی مار دوں گا۔“ اسے چھینٹ دیکھ کر جبرو نے اپنے پستل کا رخ ماہ باقو کی طرف کر لیا اور دھمکی دی۔ ایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر وہ فوراً ہی سامنے آگیا۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر جبرو مسکرا دیا اور پستل کا رخ اس کے سینے کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

”تو تو مجھوں کے گننے کا بندہ لگتا ہے۔ معشوقہ کی جان خطرے میں دیکھ کر کس بے جگری سے سامنے آگیا۔ ایسی بے وقوفی تو کوئی دیوانہ ہی کر سکتا ہے۔ چل تجھے اپنی دیوانگی مبارک۔ آج تو بھی محبت کے شہیدوں میں شامل ہو جائے گا اور اس کے بعد تیری یہ معشوقہ ہم سب کا دل بہلانے کے کام آئے گی۔ یہ نیا آسم دیکھ کر دل خوش ہو گیا تھا لیکن تو اکیلا ہی اس کا مالک بن بیٹھا تھا۔ اب مزہ آئے گا۔“ وہ خباثت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ ایک طرف کھڑی ماہ بانو اس صورت حال پر سخت متوحش تھی۔ اس نے جبرو کی دھمکی پر اسلام کا اپنی جان کی پروا کیے بغیر فوری طور پر سامنے آ جانا بھی دیکھا تھا اور ایک بار پھر حیران ہوئی تھی کہ اس شخص کے دل میں اس کے لیے کتنی شدید چاہت ہے کہ وہ اپنا سارا مال اس کے لیے لٹا دینے کے بعد اب جان بھی قربان کرنے کو تیار ہے۔

اسلم کے جذبے کی اس شدت کو محسوس کرتی وہ موجودہ صورت حال میں اپنے کردار کا تعین کرنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ اس نے یکدم ہی اسلام کو گولی کی سی تیزی سے جبرو کی طرف چھلانگ لگاتے دیکھا۔ وہ بھی پوری طرح تیار تھا۔ چنانچہ اس کے حرکت میں آتے ہی لہجی دیادی۔ فضا میں فائر کی آواز گونگی لیکن ماہ بانو یہ دیکھ کر متحیر رہ گئی کہ اسلم نے فضا میں ہی قلابازی کھا کر اپنا رخ بدل ڈالا اور جبرو کی چلائی ہوئی گولی اسے چھوئے بغیر ہی گزر گئی۔ ناکامی پر جبرو نے ایک فائر اور کرنا چاہا لیکن پستل سے گولی کے بجائے ٹھک کی آواز نکل کر رہ گئی۔ اسلم جس کے قدم زمین سے لگ چکے تھے، فوری طور پر جبرو پر چھپا۔ گولیاں ختم ہو جانے پر گھبرا جانے والا جبرو فوری طور پر اپنی طرف بڑھنے والی اس آندھی سے بچاؤ کے لیے کچھ نہیں کر سکا اور اسلم نے اس کے بال جکڑ کر اس کا سر ایک درخت کے تنے سے ٹکرا دیا۔ اس نے یہ کام بہت زیادہ قوت سے کیا تھا لیکن جبرو کی خوش قسمتی سے درخت کا تنا کھوکھلا تھا جو اس کے سر کے ٹکرانے سے جبرو کی آواز سے ٹوٹا چلا گیا اور اس کی کھوپڑی ٹوٹنے سے محفوظ رہی۔

”میں آج تیری یہ کھوپڑی ہی تو زوروں گا تا کہ تو پھر کوئی شیطانی بات سوچ ہی نہیں سکے۔“ جنوں میں بتانا اسلم

نے ایک بار پھر اسے بالوں سے جکڑ کر اس کا سر کہیں ٹکرائنا چاہا لیکن ایک گونجیلی آواز اس کے ارادے کی راہ میں رکاوٹ بن گئی۔

”رک جاؤ اسلام!“ آواز میں رعب اور اتنا جھکم تھا کہ اسلم جہاں کا تھاں رہ گیا۔ اگلے ہی لمحے منظر میں ایک سیاہ پوش داخل ہوا۔ اس کے پیچھے چند اور مزید افراد بھی تھے۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ اس سیاہ پوش نے اسلم اور جبرو کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اس اسلم کے بچے کے سر پر عشق کا بھوت سوار ہو گیا ہے سردار! اپنی معشوقہ کی خاطر یہ میری جان لینے پر تیار ہوا ہے۔“ جبرو نے پہل کی اور اپنی ہاتھوں سے بہنے والا خون آستین سے صاف کرتے ہوئے بولا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے سردار۔ واقعی میرے سر پر بھوت سوار ہے اور یہ بھوت اس خبیث کی جان لے کر ہی اترے گا۔“ اسلم نے جبرو کو کینہ توڑ نگاہوں سے گھورتے ہوئے بے خوفی سے جواب دیا۔

”دیکھا سردار۔۔۔ یہ خود اپنے منہ سے مان رہا ہے۔“ جبرو کو تو جیسے موقع مل گیا اپنی بات ثابت کرنے کا۔

”مان رہا ہوں، بالکل مان رہا ہوں کیونکہ میں تیری طرح بزدل اور حریص نہیں ہوں جو دوسروں کے مال پر نظر رکھوں۔“ اسلم نے دوبارہ جواب دیا۔

”تیری اس گل کا کیا مطلب ہے اسلم؟“ سردار نے جبرو کے کچھ کہنے سے قبل اس سے پوچھا۔

”مطلب صاف ہے سردار! میں نے اس لڑکی کو اپنے لیے تم سے اس شرط پر مانگا تھا کہ گروہ کا کوئی دوسرا فرد اسے انگی بھی نہیں لگائے گا اور تم نے میری شرط قبول کر کے سارے گروہ کو حکم دیا تھا کہ کوئی اس پر نظر نہ رکھے لیکن اس جبرو کینے نے اس پر ہاتھ ڈالا۔ اگر میں ٹھیک وقت پر یہاں نہیں پہنچ جاتا تو یہ اپنا گھناؤنا ارادہ پورا کر چکا ہوتا۔“ اس نے سردار کو مختصراً سارا قصہ بتایا۔ ایک طرف بدن چرائے کھڑی ماہ بانو اپنے بارے میں کی گئی ناشائستہ گفتگو سن رہی تھی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ یہ لڑکی خود میرے پیچھے آئی تھی۔ میں تو صرف ہوا خوری کے لیے ادھر آیا تھا لیکن اس نے میرے ساتھ چھیڑ چھاڑ شروع کر دی۔ کبھی تھی اسلم جیسے نامرد کے ساتھ میرا جی نہیں لگتا، بس تو پھر میں بھی بہک گیا۔ عورت خود بلائے تو کون انکار کر سکتا ہے۔“ جبرو نے نہایت خباثت سے کہانی بنا کر سنائی۔

”یہ بھوت بول رہا ہے۔ میں تو اسلم کی پھلوری میں

بٹھی تھی کہ مجھے لٹی کے چننے کی آواز آئی۔ میں اس کی آواز سن کر دوڑی تو دیکھا یہ شخص اس کے ساتھ زبردستی کر رہا تھا۔ میں پہلے بھی اس کی لٹی کے ساتھ بدتمیزی کو دیکھ چکی تھی اس لیے مجھے غصہ آگیا اور میں نے لٹی کو اس سے بچانے کی کوشش کی جس پر یہ غصے میں مجھ پر ہی حملہ آور ہو گیا۔ اگر اسلم وقت پر یہاں پہنچ کر مجھے اس سے نہیں بچاتا تو یہ اپنے ناپاک عزائم میں کامیاب ہو جاتا۔“ جبرو کے صاف جھوٹ پر اب تک خاموش تماشائی بن کر کھڑی ماہ بانو خاموش نہیں رہ سکی اور زپ کر فوراً ہی بولی۔

”لٹی کہاں ہے؟“ اس کا بیان سن کر سردار نے سوال کیا تو اسے پہلی بار لٹی کی غیر موجودگی کا احساس ہوا جس کے لیے اس نے خود کو مشکل میں ڈالا تھا۔ وہ اس کی مشکل میں کوئی مدد کرتی ہوئی نظر نہیں آتی تھی بلکہ سرے سے منظر سے ہی غائب ہو گئی تھی۔

”تھوڑی دیر پہلے تو وہ یہیں تھی۔ شاید کسی کو مدد کے لیے بلانے گئی ہو۔“ اس نے خوش گمانی سے کام لیا۔

”تم تینوں میرے ساتھ آؤ۔“ سردار نے اسلم، جبرو اور ماہ بانو سے کہا اور پھر اپنے ساتھ آنے والوں میں سے ایک کی طرف پلٹ کر بولا۔ ”لٹی کو دیکھو کہاں ہے۔ اس سے کہو کہ فوراً میرے پاس پہنچے۔“ احکامات صادر کرنے کے بعد وہ لمحہ بھر بھی وہاں ٹھہرے بغیر واپسی کے لیے مڑ گیا۔ اسے معنوم تھا کہ یہاں کوئی اس کے حکم سے سرتابی کی جرأت نہیں کرے گا۔ جس آدمی کو اس نے لٹی کو بلانے کے لیے بھیجا تھا، وہ فوراً ہی روانہ ہو گیا اور پانی نے ان تینوں کو اپنے گھیرے میں لے لیا۔ وہ تینوں خاموشی سے ان کے ساتھ چل پڑے۔ اسلم نے اپنی جیکٹ ماہ بانو کو پہننے کے لیے دے دی تھی تاکہ اس کا عریاں جسم چھپ سکے۔ جب وہ لوگ جنگل سے نکل کر اس مقام پر پہنچے جہاں ان کی رہائشی جھوپڑیاں بنی ہوئی تھیں اور زندگی کا دیگر کاروبار بھی جاری رہتا تھا تو ادھر ادھر بکھرے اپنے کاموں میں منہمک لوگ پلٹ پلٹ کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہوں میں حیرت اور تجسس تھا۔ یقیناً وہ جاننا چاہتے تھے کہ یہ سب کیا تھا لیکن ان میں سے کسی نے زبان سے سوال کرنے کی جرأت نہیں کی۔ وہ سب خاموشی سے چلتے ہوئے سردار کی رہائش گاہ تک پہنچ گئے۔ رہائش گاہ بھی جھوپڑی کی طرز کی بنی ہوئی تھی۔ سردار ان سے پہلے وہاں پہنچ چکا تھا اور ایک رنگین پلنگ پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اس نے ان تینوں کو ہاتھ سے اشارہ کر کے ایک طرف بیٹھنے کا حکم دیا تو وہ زمین پر چھپی چٹائی پر بیٹھ گئے۔

زندگی کے اتنے لوازمات کے ساتھ ان ڈاکوؤں کے جنگل میں قیام سے صاف ظاہر تھا کہ یہاں باقاعدگی سے ساز و سامان پہنچتا رہتا ہے اور ظاہر ہے ایسا بزدلی امداد کے بغیر ممکن نہیں تھا۔

انہیں انتظار میں بیٹھا کر سردار خود ناؤ نوش میں مصروف ہو گیا۔ یقیناً وہ لٹی کے انتظار کے لمحات کو بوریٹ سے بچانا چاہتا تھا۔ اس کے برعکس وہ تینوں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے پر مجبور تھے۔ اسلم اور جبرو البتہ وقت فوقتاً ایک دوسرے کو کینہ تو ز نظروں سے دیکھ لیتے تھے۔ سردار کے حکم کے باعث وہ لٹی کی آمد تک وہاں ایک ساتھ بیٹھنے پر مجبور تھے اور لٹی تھی کہ آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ جانے وہ کہاں تھی اور اس آدمی کو مل بھی سکی تھی یا نہیں جو اسے بلانے کے لیے گیا تھا۔ آخر اللہ اللہ کر کے ان کا یہ انتظار ختم ہوا اور لٹی وہاں پہنچ گئی۔ اس کے سر کے بال کھلے ہوئے تھے اور ان سے قطرہ قطرہ پانی بہہ کر اس کی پشت کو بھگور رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ابھی ابھی غسل کیا ہوا سردار کے بلانے پر بغیر بال خشک کیے سیدھی یہاں چلی آئی ہو۔

”کدھر تھی لٹی۔۔۔ آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی؟“ سردار نے انگور کی بیٹی کا جام ایک سانس میں چڑھا کر اس سے پوچھا۔

”نہاں ہی تھی سردار! نورے نے تمہارا پیغام دیا تو بغیر بال خشک کیے جو ہاتھ لگا پھن کر سیدھی یہاں پہنچ گئی۔“ اس نے اٹھلا کر جواب دیا۔ اس کی ادائے بے نیازی دیکھ کر یوں لگ رہا تھا کہ یہاں جو عدالت جج ہے، اس میں وہ اپنے گواہ کے کردار سے قطعاً ناواقف ہے۔

”اس سے پہلے تو کدھر تھی؟“ سردار نے اسے بغور دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اپنی جھوپڑی میں جا کر ذرا دیر لیٹ گئی تھی۔ چوہا جلانے کے لیے لکڑیاں کاٹنے کاٹتے کمر اکڑ گئی تھی، میں نے سوچا ذرا دیر لیٹ کر کمر سیدھی کر لوں۔“ اس نے اپنی کمر پر ہاتھ رکھ کر لہراتے ہوئے جواب دیا۔ اس کی ان اداؤں کو دیکھتے ہوئے ماہ بانو حیران تھی کہ کیا یہ وہی عورت ہے جس نے اس کے سامنے اپنی مظلومیت کا رونا رویا تھا۔ اس وقت تو وہ کسی ستم زدہ سے زیادہ مردوں کو بھانسنے کے لیے ادا کیں دکھانے والی طوائف لگ رہی تھی۔

”کیا جبرو تجھے اپنے ساتھ زبردستی جنگل میں لے کر گیا تھا؟“

”پر وہ کس لیے؟ جبرو کو بھلا میرے ساتھ زبردستی

کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ سردار کے سوال پر اس نے بے پناہ حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جو کچھ کہا، اسے سن کر ماہ بانو دنگ رہ گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے خود جہر کو تمہارے ساتھ زبردستی کرتے دیکھا تھا۔ تمہیں بچانے کے لیے غصے میں اس پر وار بھی کر دیا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ تمہارے ساتھ ایسا کر چکا ہے۔ اس وقت بھی میں اسلم کی پھولاری میں موجود تھی اور تمہاری چیخ و پکار سن کر وہاں پہنچی تھی تو تم نے روتے ہوئے مجھے اپنے سارے حالات سنائے تھے کہ کیسے تم یہاں تک پہنچیں اور یہاں تمہارے ساتھ کیسا سلوک ہوتا ہے۔“ وہ گویا لٹی کی کھوجانے والی یادداشت کو واپس لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم کدھر کی باتیں کر رہی ہو؟ کہیں تم نے کوئی خواب تو نہیں دیکھا؟ میں نے تمہیں اپنے یہاں پہنچنے کا قصہ ضرور سنایا تھا لیکن جنگ میں نہیں بلکہ کپڑے دھونے کے دوران بات چیت کرتے ہوئے۔“ وہ کسی پک جانے والے گواہ کی طرح جھوٹ پر جھوٹ بول رہی تھی۔

”تم سچ کیوں نہیں بول رہی ہو؟ کیا تمہیں کسی کا ڈر ہے؟“ ماہ بانو کی خوش گمانی اسے یہ قبول کرنے سے روک رہی تھی کہ وہ لٹی کو جھوٹا سمجھ سکے۔

”میں کسی سے کیوں ڈرنے لگی؟ جو سچ ہے وہی بول رہی ہوں۔“ اس نے ماہ بانو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا تو وہ بالکل ہی گنگ ہو گئی۔ اتنے سفید جھوٹ کے سامنے اس کا سچ بھلا کہاں چل سکتا تھا لیکن وہ حیران تھی کہ لٹی ایسا کیوں کر رہی ہے۔ اس نے تو اس کے ساتھ بھلائی ہی کی تھی اور اس بھلائی کا یہ صلہ ہرگز بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے سردار کے سامنے یوں جھوٹا ثابت کیا جاتا۔

”جو ہم دونوں کو بتانا تھا وہ ہم بتا چکے ہیں سردار! اب تمہاری مرضی ہے کہ تم ہمیں سچا مانو یا نہیں۔ فیصلہ اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ ماہ بانو لٹی کو سچ بولنے پر اسکاٹے کے لیے شاید کچھ اور بھی کہتی لیکن اسلم نے یک دم ہی دغلی اندازی کرتے ہوئے اسے ہاتھ کے اشارے سے بولنے سے رد کیا اور خود سردار سے مخاطب ہو کر بولا۔ سردار ان سب کو بہ غور دیکھ رہا تھا۔ اس نے گفتگو کے دوران کسی قسم کی دغلی اندازی قطعی نہیں کی تھی لیکن ہر ایک کا کہا ایک ایک لفظ بہت توجہ سے سنا تھا۔ جب اسلم نے بحث ختم کر کے فیصلے کے لیے بال اس کے کورٹ میں ڈال دی تو وہ جہر اور لٹی کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم دونوں کو کچھ اور کہنا ہے؟“ اس نے ان سے پوچھا۔ دونوں نے ہی نفی میں گردن ہلا دی۔

”تم لوگوں کے درمیان کیا ہوا اور کیا نہیں، اس کی حقیقت جاننے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں تم سے کسی ایک کو سچا اور دوسرے کو جھوٹا ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ مجھے اپنے گروہ میں پھوٹ نہیں چاہیے۔ تم لوگ زنانیوں کے پیچھے آپس میں لڑو مرو گے تو میں اگلی واری کوئی گل سننے بغیر ان زنانیوں کو ہی گولی مار دوں گا۔“ سردار نے بڑے مطمئن سے مختصر الفاظ میں اپنا فیصلہ سنایا۔ وہ سب اس کا فیصلہ سن کر سر جھکائے کھڑے رہے۔ جن الفاظ میں فیصلہ دیا گیا تھا، اس سے ظاہر تھا کہ فی الحال ان میں سے کسی کو کوئی سزا نہیں دی جا رہی اور صرف تنبیہ کر کے چھوڑا جا رہا ہے۔

”جاؤ اب جا کر اپنے اپنے دھندوں سے لگو۔“ سردار کا بارعب غم ان سب کے لیے پروانہ آزادی تھا۔ فیصلہ سن لینے کے باوجود ان میں سے کسی کی مجال نہیں تھی کہ سردار کی طرف سے اجازت ملے بغیر وہاں سے جاسکے۔ اجازت ملنے ہی وہ آگے پیچھے چلتے ہوئے وہاں سے باہر نکل گئے۔ باہر نکل کر جہر تو تیز تیز قدموں سے چل کر آگے بڑھ گیا لیکن اسلم نے لٹی کو جالیا اور اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنی طرف گھمایا۔

”آئندہ ایسی اوجھی حرکت مت کرنا۔“ وہ لٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غرایا۔

”محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے ڈارلنگ۔“ اس نے ایک آنکھ دبا کر اسے جواب دیا۔

”تو پھر جان لو کہ میں سب سے پہلے تمہارا قتل جائز سمجھوں گا۔“ اسلم نے قہر آلود لہجے میں دھمکی دی۔

”تمہارے ہاتھوں ماری بھی گئی تو غم نہیں ہوگا۔“ اس پر جیسے اسلم کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”مجھے نہ سہی پر یہ جو تیرے اتنے سارے خصم ہیں انہیں تو غم ہوگا۔ کیوں بے موت مر کر ان ساروں کو رنڈوا کرے گی؟“ اسلم کے لہجے میں واضح طنز اور حقارت تھی۔ لٹی کے چہرے کا رنگ پل بھر کے لیے بدل گیا پھر وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”اگر کسی ایک نے ہمیں اپنا لیا ہوتا تو آج یہ طعنہ نہیں سنتا پڑتا۔“ اس کا جواب سن کر اسلم کی اس کے بازو پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”جو کچھ ہوا، اس کا کم سے کم اتنا فائدہ تو ہوا کہ تم نے تھوڑی دیر کے لیے سہی ہمارا ہاتھ تو تھاما۔“ اسلم کو ڈھیل پڑتا

دیکھ کر وہ یک دم شوخ ہوئی۔

”ڈرا سامنے کیا گالوسالی گلے ہی پڑنے لگتی ہے۔“ وہ بڑا سامنے بنا کر بڑبڑاتا ہوا اسے دھکا دے کر وہاں سے ہٹ گیا۔

”مار ڈال ظالم! تیرے ہاتھوں مری تو سمجھوں گی کہ امر ہو گئی۔“ وہ ایک سسکاری سی لے کر بولی اور خود فراموشی کے عالم میں اپنا وہ بازو نہایت پیار سے سہلانے لگی جو کچھ دیر قبل اسلم کی گرفت میں تھا۔ اس سارے قصے میں خاموشی تماشا کی کا کردار ادا کرتی ماہ بانو ہکا بکا سی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ لٹی کی شخصیت کے عجیب و غریب رنگوں نے اسے حیران کر دیا تھا۔ وہ عورت بیک وقت شعلہ و خیم بھی لیکن کس کے لیے کب شعلہ ثابت ہوگی اور کس کے لیے خیم؟ یہ جاننا ذرا مشکل تھا۔

☆☆☆

آفتاب پریشانی کے عالم میں دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ رات میں کشور کو لے کر یہاں پہنچا تھا اور ابھی تک کوئی تسلی بخش جواب سننے کو نہیں ملا تھا۔ ہر بار سوال کرنے پر عملے کی طرف سے یہی جواب ملتا تھا کہ ہم اپنی کوشش کر رہے ہیں، آپ دعا کریں۔ مریض کا خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے اس لیے فی الحال ان کی حالت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ گھنٹوں سے کسی اچھی اطلاع کے انتظار میں اسپتال کے کوریدر میں ٹہل رہا تھا۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک جاتا تو کچھ دیر کے لیے کسی بیچ پر بیٹھ جاتا۔ گزری رات کا ہر پل کسی بھی تک خواب کی طرح اس کے ذہن سے چٹا ہوا تھا۔ راکے مبینہ ایجنٹ غلام محمد کا چوری چھپے رات گئے ان کے گھر میں داخل ہونا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ عجیب معاملہ تھا کہ وہ اور غلام محمد دونوں اپنی شناخت چھپا کر اس چھوٹے سے گاؤں میں آئے تھے اور دونوں کا ہی ایک دوسرے کو شناخت کر لینا ان کے اپنے اپنے حساب سے ضرور رساں ثابت ہو سکتا تھا۔ ان کے درمیان فرق تھا تو یہ کہ آفتاب اور کشور اپنے دشمنوں سے چھپ کر یہاں آئے تھے اور غلام محمد دشمنی کرنے کے لیے یہاں رہ رہا تھا۔ راکے ایجنٹ کی حیثیت سے وہ ہر پاکستانی کا دشمن تھا اور دشمنی کے اس رشتے کو نبھانے کے لیے اس نے بہت چالاکی سے ایک پارسا اور پرہیزگار آدمی کا روپ اختیار کیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے زیادہ خطرناک تھا جو دوسروں پر گولیاں چلا کر انہیں قتل کر ڈالتے ہیں۔ گولیاں چلانے والے تو صرف انسانی جسموں کے قاتل تھے جبکہ وہ ذہن اور روح کو قتل کر ڈالنے میں مصروف تھا۔ جانے اس نے کتنے لوگوں کے ذہنوں پر قبضہ کر کے ان کی سوچنے

سمجھنے کی صلاحیتوں کو مفلوج کر کے انہیں اپنا معمول بنا ڈالا تھا۔ اس شخص نے پیر آپاد میں بھی یہی کارنامہ انجام دیا تھا اور اب اس گاؤں میں بھی یہی کر رہا تھا۔

آفتاب نے اسے شناخت کر لیا تھا اور چاہتا تھا کہ شہر یار کو اطلاع دے کر اس کے خلاف کوئی کارروائی ہونے تک خود کو اس کی نظروں سے اوجھل رکھے لیکن اس کی اسی احتیاط نے غلام محمد کو ٹھنکا دیا اور وہ اس کے بارے میں جاننے کے لیے رات گئے خاموشی سے اس کے گھر میں داخل ہو گیا۔ اس نے آفتاب کو اس کے بدلے ہوئے حلیے کے باوجود شناخت کر لیا تھا۔ اس کی چلائی ہوئی گولی آفتاب کے بجائے کشور کو جا لگی۔ کشور کو زخمی دیکھ کر آفتاب جنون میں اس سے جا نکلایا لیکن اس کا اور ایک تربیت یافتہ ایجنٹ کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ عین موقع پر شہر یار اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تو نہ صرف غلام محمد پر قابو پالیا گیا بلکہ کشور کو بھی طبی امداد کے لیے چنڈی کے اس اسپتال تک پہنچایا ممکن ہو سکا۔ اس کے ساتھ اسپتال آنے والے شہر یار کے ساتھیوں نے ہی اسپتال کے معاملات نمٹائے۔ اب وہ جس پریشانی میں مبتلا تھا، وہ کشور کے بارے میں خوش خبری سننے بغیر کسی صورت ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ رشتوں کے معاملے میں بہت مفلس آدمی تھا۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کے باعث وہ ان کے انتقال کے بعد اس دنیا میں بالکل تنہا رہ گیا تھا۔ کشور اس کا واحد رشتہ تھی اور اپنے وجود میں پلتے بچے کے ذریعے اسے ایک اور خوب صورت رشتہ دینے جا رہی تھی۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو وہ ان دونوں رشتوں سے محروم ہو جاتا۔ اس نے کشور کو پانے کی خاطر بہت کچھ کھویا تھا اور اب اسے کھونے کے لیے کسی طور تیار نہیں تھا لیکن اس کی بہ دستور تشویش ناک حالت کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔ اس وقت وہ ایک نڈر اور بے باک صحافی کے بجائے ڈرا سہا خوف زدہ انسان تھا جو اپنی خواہش کے خلاف کچھ نہیں سنا چاہتا تھا۔

خوف اور پریشانی کے اس عالم میں بیٹھے نہ جانے کتنے لمحے بیت گئے تھے کہ نسوانی سسکیوں کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس نے نظر اٹھا کر آواز کی سمت دیکھا۔ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی جو اس کے ساتھ والی بیچ پر بیٹھی زار و قطار رو رہی تھی۔ یہ اسپتال تھا اور اسپتال میں ایسے مناظر دیکھنے کو ملتے ہی رہتے ہیں۔ لوگ اپنے پیاروں کی زندگیوں بچانے کے لیے اسپتالوں میں لاتے ہیں لیکن ہر ایک زندگی کی نوید لے کر جائے، یہ ضروری نہیں ہوتا۔ اس بے چاری کے ساتھ بھی یقیناً ایسا ہی کچھ ہوا ہوگا اور یہ کوئی اتنی غیر معمولی

بات نہیں تھی کہ وہ اس کی طرف مستقل متوجہ رہتا۔ اس کی توجہ اصل میں ان دو پولیس والوں نے پکڑی تھی جو اس لڑکی کے ساتھ تھے۔

”یہ پانی پی لوبی بی اور ذرا حوصلے سے کام لے کر بتاؤ کہ تمہارے والد کے ساتھ کیا ہوا اور انہیں کن لوگوں نے قتل کیا؟“ وہ جوان افسر پولیس انسپکٹر کافی مہذب تھا جو اس کی حالت کو سمجھ کر اس سے نرم لہجے میں مخاطب تھا ورنہ پولیس کی نوکری میں ہر طرح کے کیسز بھگتاتے وہ لوگ عموماً اتنے سخت دل ہو جاتے ہیں کہ کسی کے مرنے جھپٹنے سے قطع نظر انہیں بس اپنا کام نمٹانے سے غرض ہوتی ہے۔ پولیس انسپکٹر کی ہدایت پر لڑکی نے بہ مشکل خود پر قابو پاتے ہوئے اس کے ساتھی کا بڑھایا ہوا گلاس تھا اور مشکل سے دو گھونٹ پانی پی کر گلاس واپس کر دیا لیکن پانی کے یہ دو گھونٹ بھی کافی کارآمد ثابت ہوئے تھے اور اس کی سسکیاں بہت دھیمی پڑ گئی تھیں۔

”تمہارا نام کیا ہے بی بی؟“ اسے بہتر حالت میں پا کر پولیس انسپکٹر نے سوال کیا۔ فاصلہ زیادہ نہ ہونے کی وجہ سے آفتاب ان کی ساری گفتگو آسانی سے سن رہا تھا۔

”مہک... مہک شفیق۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں بتایا۔

”تمہارے والد کے ساتھ جو ہوا اس کے بارے میں تم جو کچھ بھی جانتی ہو بتا دو۔“

”میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ تو ایک بہت سیدھے سادے اپنے کام سے کام رکھنے والے آدمی تھے۔ ان کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی پھر بھی جانے وہ کون ظالم تھے کہ ان کی جان لے گئے۔“ اس نے رقت آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”تم ہمیں واقعے کی تفصیل بتاؤ، باقی مجرموں تک پہنچنا ہمارا کام ہے۔“ انسپکٹر نے مثالی شکل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک اور زاویے سے اپنا سوال دہرایا۔

”رات کو جب میں سونے کے لیے اپنے کمرے میں گئی تو بابا کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ مجھے یونیورسٹی جانا تھا اس لیے میں سو گئی۔ نیند میں مجھے ایسا لگا کہ ہمارا دروازہ کھج رہا ہے لیکن نیند کے غلبے کی وجہ سے میں نے دھیان نہیں دیا پھر شاید مجھے کچھ لمحوں کے لیے جھپکی سی آگئی اور دوبارہ آنکھ کھلی تو میں نے گھر کے اندر قیدموں کی چاب سنی۔ یہ ایک سے زیادہ افراد کے چلنے کی آواز تھی اس لیے مجھے حیرت ہوئی اور میں یہ دیکھنے کے لیے کہ اتنی رات گئے کون بابا سے ملنے آیا ہے، اپنے کمرے سے باہر نکلی۔ آوازوں سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ

آنے والوں کو بابا اپنے کمرے میں ہی لے گئے ہیں چنانچہ میں اس طرف ہی چلی گئی لیکن پھر یہ سوچ کر کہ آنے والے جانے کون ہیں اور بابا میرا ان کے سامنے آنا پسند بھی کریں گے یا نہیں، میں باہر ہی رک گئی اور اندر کی آوازیں سننے لگی۔ وہ لوگ بابا سے کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ لڑکی کا یہ جملہ سن کر آفتاب بڑی طرح چونکا اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔ اس نے اپنے باپ کا جو نام بتایا تھا، اس نام کے کسی شخص سے بھی وہ واقف نہیں تھا پھر وہ لوگ کیوں اس کا اتنا پتا معلوم کرنے وہاں پہنچ گئے تھے؟ یا پھر وہ کوئی دوسرا ماسٹر آفتاب تھا جسے تلاش کیا جا رہا تھا؟ اس کے اندر اٹھتے سوالوں سے بے خبر لڑکی اپنا بیان دینے میں مصروف تھی۔

”بابا نے انہیں بتایا کہ وہ کسی ماسٹر آفتاب کو نہیں جانتے لیکن انہوں نے بابا کی بات نہیں مانی اور ان کے ساتھ مار پیٹ شروع کر دی۔ یہ دیکھ کر میں بہت خوف زدہ ہو گئی تھی لیکن پھر بھی میں نے ہمت سے کام لیا اور خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی تاکہ پولیس کوفون کر سکوں۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے پہلے لینڈ لائن سے فون کرنے کی کوشش کی لیکن ریسپونڈر اٹھاتے ہی مجھے یاد آ گیا کہ ہمارا فون کل سے ڈیڈ پڑا ہے اور کمپلیمن کروانے کے باوجود ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا ہے۔“ جبرائیل میں مجھے اپنا سیل فون بھی نہیں مل رہا تھا۔ میں کمرے میں آدھرا دھرا اسے تلاش کرتی رہی پھر مجھے اپنے بیک میں دیکھنے کا خیال آیا۔ بیک میں مجھے اپنا سیل فون مل گیا۔ سیل فون ملتے ہی میں نے جلدی سے ایمر جنسی نمبر پر کال کر کے آپ لوگوں کو اطلاع دی۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ آنے والے واپس جا رہے ہیں۔ میں نے کمرے سے باہر نکل کر دیکھا، وہ دو آدمی تھے جو بھاگتے ہوئے باہر جا رہے تھے۔ میں جلدی سے بابا کے کمرے میں گئی تاکہ انہیں دیکھ سکوں، وہ نیچے فرش پر گرے ہوئے تھے اور صاف لگ رہا تھا کہ ان پر تشدد کیا گیا ہے۔ میں نے ان کے قریب جا کر انہیں بہت آوازیں دیں لیکن انہوں نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔“ بہت حوصلے سے پورا واقعہ سناتی لڑکی اس مقام پر آ کر ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رو نہ گئی۔

اس سے آگے کا ماجرا سمجھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ لڑکی نے باپ کے زندہ ہونے کی امید پر کسی نہ کسی طرح انہیں اسپتال پہنچانے کا بندوبست کیا ہوگا اور وہ سے چارہ آدنی نہ جانے گھر پر ہی مر گیا تھا یا اسپتال پہنچ کر زندگی کی بازی ہار گیا تھا اور اب اس کی بیٹی بیٹھی پولیس والوں کو اپنا بیان ریکارڈ کروا

رہی تھی۔ آفتاب اس کے بیان سے اندازہ لگا چکا تھا کہ ان باپ بیٹی کے علاوہ گھر میں کوئی دوسرا فرد نہیں تھا، جب ہی وہ لڑکی تنہا ساری صورت حال سے نمٹ رہی تھی۔ اسے اس پر برا رحم آیا۔ کسی اکیلی لڑکی کا اس طرح کے حالات سے نمٹنا بہت مشکل تھا۔ وہ تو پھر بھی غنیمت تھا کہ اس کا بیان لینے والا پولیس انسپکٹر معقول آدمی تھا ورنہ تو پولیس والے تو اچھے اچھوں کے چھکے چھڑا دیتے ہیں، ایک لڑکی کی ان کے سامنے حقیقت ہی کیا تھی۔ کشور کی طرف سے تشویش میں مبتلا ہونے کے باوجود وہ اس معاملے میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گیا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ اس نے اپنے بیان میں ماسٹر آفتاب کا نام استعمال کیا تھا۔ جانے وہ ماسٹر آفتاب وہ خود تھا یا کوئی اور؟ حقیقت جاننے کے لیے اسے کوشش تو کرنی ہی تھی۔ اگر شفیق کے قاتل واقعی اسے ڈھونڈ رہے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ وہ اور کشور، چودھری کی پہنچ سے زیادہ دور نہیں ہیں۔

”کیا تم خود کسی ماسٹر آفتاب نامی شخص کو جانتی ہو؟“ لڑکی کی حالت سے قطع نظر پولیس کے لیے کیس کی تحقیق زیادہ ضروری تھی چنانچہ انسپکٹر نے اس سے پوچھا۔ جواب میں لڑکی نے رخسار پر بہتے آنسوؤں کو انگلیوں سے صاف کرتے ہوئے شخص نفی میں سر ہلا دیا۔

”تمہارے والد کی کسی سے کوئی دشمنی تھی کیا؟“

”نہیں، وہ دشمنیاں پالنے والے آدمی نہیں تھے۔ وہ تو اپنے نام ہی کی طرح بہت شفیق تھے۔“ لڑکی نے بڑے دل گیر لہجے میں جواب دیا۔

”پھر بھی، ہو سکتا ہے کوئی کاروباری دشمنی ہو؟“ پولیس انسپکٹر نے اسے اکسایا۔

”ایک بہک شاپ چلانے والے آدمی کی کسی سے کیا کاروباری دشمنی ہو سکتی ہے؟“ لڑکی کا جواب سن کر آفتاب کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ وہ شفیق نامی ایک شخص کو جانتا ہے۔ وہ شخص مہک بہک شاپ کا مالک تھا لیکن عموماً لوگ اسے خان صاحب کہہ کر پکارتے تھے اس لیے اس کے ذہن میں فوری طور پر اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ انسپکٹر کے پوچھنے پر لڑکی نے اپنا نام مہک بتایا تھا۔ باپ نے بیٹی کی محبت میں اپنی بہک شاپ کا نام بیٹی کے نام پر رکھ ڈالا تھا۔ اسے یہ بھی سمجھ آ گیا کہ اسے ڈھونڈنے والے شفیق خان کے گھر کیوں پہنچے۔ اس نے شہر یار کورا بٹلے کے لیے مہک بہک شاپ کا ہی سیل فون نمبر دیا تھا۔ یقیناً اس کے دفتر میں چودھری کا کوئی منبر تھا جس نے اس کے اور شہر یار کے درمیان ہونے والی گفتگو سن کر نمبر چودھری تک پہنچا دیا

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھونڈتے ہوئے شفیق کے گھر پہنچ گئے لیکن بے چارہ شفیق خان کیسے انہیں کسی ماسٹر آفتاب کے بارے میں بتا سکتا تھا؟ وہ اسے اس نام سے متعارف کروایا تھا اور اس تعارف نے جہاں اسے اور کشور کو بچا لیا تھا، وہیں بے چارہ شفیق خان بے قصور مارا گیا تھا۔ شفیق کی موت پر دلی رنج محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دل میں شہر یار کی مبالغہ نہی کو بھی سراہا۔ اس نے اسے اپنے دفتر کے نمبر پر زیادہ تفصیلی بات کرنے ہی نہیں دی تھی اور فون نمبر لے کر موبائل سے کال کی تھی۔ اگر وہ یہ احتیاط نہیں کرتا تو غلام محمد کے معاملے جیسا حساس ایشو بھی کھل سکتا تھا۔

”مبارک ہو سر! آپ کی سزا ب خطرے سے باہر ہیں اور آپ کا بے بی بھی سیو ہے۔“ وہ اس معاملے پر غور و فکر کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے قریب آ کر اسے خوش خبری سنائی۔

”دھینکس گاؤں۔“ آفتاب کے لبوں سے بے ساختہ ہی شکرانے کے الفاظ نکلے۔ اطلاع لے کر آنے والی نرس مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”شکر ہے میرے مالک تو نے مجھے ایک بڑی مشکل سے نکال دیا۔ آٹھ گھنٹے بھی تو ہی میری مدد فرما۔“ فرس کے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوا کیونکہ اس سے بہتر بھلا کون جانتا تھا کہ بے شک فی الحال کشور خطرے سے نکل آئی ہے لیکن چودھری نام کا خطرہ تو بہر حال مسلسل ان کے سروں پر منڈلا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں لٹی کو سمجھ نہیں سکی۔ بڑی عجیب و غریب عورت ہے۔ اپنے یہاں تک پہنچنے کی جو داستان اس نے سنائی تھی، اسے سن کر تو یہی لگا تھا کہ وہ بہت مظلوم ہے لیکن سردار کے سامنے اس نے جس طرح رنگ بدلا، میں حیران رہ گئی۔ اس کے اور جھرو کے درمیان جو کچھ ہوا، وہ اسے نہ جانے کیوں سردار سے چھپا گئی۔ وہ جھرو سے ڈرتی ہے یا اس نے اور جھرو نے مل کر کوئی ڈراما کھیلا تھا، مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا۔ آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی میرے ساتھ یہ ڈراما کرنے کی؟“ وہ اسلم کے ساتھ اس کی لگائی گئی پھلکاری میں بیٹھی تھی اور اس سے گزرے ہوئے واقعے پر بات کر رہی تھی۔

”تمہاری سب سے خاص بات ہی یہ ہے کہ تم بہت خالص ہو اور اپنے اس خالص پن کی وجہ سے دوسروں میں موجود کھوٹ کو پہچان نہیں سکتیں۔“ اسلم نے پورے وثوق

اور اس کے گھر سے فوراً ہی اسے ڈھ

سے تبصرہ کیا۔

بارے میں اپنی رائے پر ثابت قدمی سے ڈٹا ہوا تھا۔
”اگر تمہیں میری بات غلط لگ رہی ہے تو بتاؤ کہ کیا تم اپنے لیے ایسی زندگی کو قبول کر لیتیں؟“

”ہرگز نہیں۔ میں ایسی زندگی کے بجائے اپنے لیے موت کو قبول کرتی۔“ اس نے اسلم کے سوال کا تیزی سے جواب دیا۔

”تو پھر ثابت ہوا کہ لٹی ایک کرپٹ عورت ہے۔“
”میں تمہیں لٹی کو کرکٹر فرسٹ کلاس ایئر کرنے کا نہیں کہہ رہی ہوں۔ میں صرف اس کے رویے کی وجہ جاننا چاہتی ہوں۔“ اسلم کی بات سن کر اس نے قدرے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”وجہ میں ہوں۔“ وہ بڑی فرصت میں تھا چنانچہ بڑے اطمینان سے گفتگو کر رہا تھا۔
”میں سمجھی نہیں۔“

”بات بہت واضح ہے۔ لٹی کے مطابق وہ میری محبت میں مبتلا ہے۔ جب وہ یہاں آئی تھی تو شروع میں اس نے مجھ پر ڈورے ڈالنے کی بہت کوشش کی لیکن میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ مجھے عورت ذات سے اس حد تک دلچسپی نہیں ہے کہ نفس کی تسکین کے لیے کسی بھی عورت کو قبول کر لوں۔ لٹی بھی میرے مطلب کی عورت نہیں ہے اس لیے اسے میری طرف سے مایوسی اٹھانی پڑی۔ مایوس ہو کر اس نے میرے پیچھے پڑنا بھی چھوڑ دیا لیکن جب سے تم یہاں آئی ہو، اس کی میرے لیے سوئی ہوئی محبت پھر جاگ گئی ہے۔ درحقیقت وہ تم سے جیلس ہے اور اسی جیلسی میں اس نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ وہ اور جرم دونوں مل کر اپنے اپنے مفاد کے لیے ڈراما کر رہے تھے۔ میرے ساتھیوں میں جرم عورت کے بارے میں سب سے زیادہ ندیدہ ہے۔ تم یہاں پہنچی تھیں تو تمہیں دیکھ کر اس کی رال منکنے لگی تھی لیکن جب سردار نے میری فرمائش قبول کر لی تو وہ بڑی طرح تملایا۔ یقیناً وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ کسی طرح تمہیں حاصل کر سکے اور اس کے لیے یہ موقع لٹی کے سازشی ذہن نے پیدا کر دیا۔ تمہیں جرم کے ہاتھوں ذلیل کروا کر وہ مجھے بچا دکھانا چاہتی تھی۔ اگر وہ اپنی سازش میں کامیاب ہو جاتی تو مجھ سے بڑے طنز سے کہتی کہ جس عورت کو تم نے بہت پاکیزہ سمجھ کر اپنے لیے منتخب کیا تھا، اب وہ بھی میلی ہو گئی ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ میں عین وقت پر وہاں پہنچ گیا اور جرم اپنے ناپاک عزائم میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اگر وہ کامیاب ہو جاتا تو جیسے ابھی لٹی نے سردار کے سامنے اس کا ساتھ دیا تھا، ویسے ہی تب بھی

”تمہیں کیسے معلوم؟ تم تو مجھے ڈھنگ سے جانتے بھی نہیں ہو۔“ اسلم کی بات سن کر اس نے ذرا جھینپتے ہوئے گویا اس کا خود پر کیا جانے والا تبصرہ قبول کرنے سے انکار کیا۔
”کسی کو جاننے کے لیے ماہ و سال کی گفتی بے کار ہے،

خاص طور پر تمہارے بارے میں تو بہت آسانی سے فیصلہ کیا جا سکتا ہے۔ اتنی شفاف اور حیا دار آنکھیں تو بس اسی انسان کی ہو سکتی ہیں جو اندر سے بہت خالص ہو۔“ اس کے پاس اپنی رائے کے حق میں دلیل موجود تھی جسے سن کر وہ مزید جھینپنے پر مجبور ہو گئی۔ اسلم کے اپنے لیے جذبات اب اس کے لیے کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں رہی تھی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ اسے کتنی شدت سے چاہتا ہے اور قسمت کی اس قسم ظریفی پر حیران بھی تھی۔ جس شخص کی چاہت کے لیے اس کے دل نے تمنا کی تھی، وہ تو کبھی اس پر ٹھلا نہیں تھا اور یہاں اس جنگل بیابان میں ایک شخص اس حد تک اس کی محبت میں گرفتار ہوا تھا کہ اپنا سب کچھ اس پر لٹا دینے کے لیے تیار تھا۔

”میرے بارے میں تبصرہ کرنا چھوڑو اور مجھے لٹی کے بارے میں بتاؤ۔ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ اسلم کو مزید کسی طرح کے اظہار سے روکنے کے لیے اس نے لٹی کو ہی موضوع گفتگو بنائے رکھنے کی کوشش کی۔

”لٹی نے اپنے ماضی کے بارے میں تمہیں جو کچھ بھی بتایا ہے، مجھے یقین ہے کہ اس میں چھوٹ شامل نہیں ہوگا۔ وہ واقعی ایک شریف گھرانے کی لڑکی تھی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے اندر بُرائی کا عنصر بھی موجود ہے جو موقع ملے ہی بڑی شدت سے ابھرتا ہے۔ ماں باپ کی نافرمانی کر کے شوہر کی روتوں کو اپنا لینے کا فیصلہ کوئی سیدھی سادی اور نیک فطرت لڑکی کسی صورت نہیں کر سکتی۔“

”ایسا تو بہت لڑکیاں کر جاتی ہیں اور عموماً یہ وہی لڑکیاں ہوتی ہیں جو بہت معصوم اور سادہ ہوتی ہیں اور گھاگ شکاری انہیں آسانی سے شکار کر لیتے ہیں۔“ اس نے اسلم کے لٹی کے بارے میں کیے گئے تبصرے کو قبول کرنے سے انکار کیا۔

”چلو پہلی بار کے لیے میں اسے رعایت دے دیتا ہوں لیکن یہاں آنے کے بعد وہ جس طرح مردوں کے ہاتھوں میں کھلونا بنی، اس بارے میں تم کیا کہو گی؟ آئی ایم شیور کہ اتنی ذلت بھری زندگی تو کسی طوائف کو بھی منظور نہیں ہوگی، کسی شریف لڑکی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شریف لڑکیاں تو ایسی زندگی پر موت کو ترجیح دیتی ہیں۔“ وہ لٹی کے

وہ اس کے حق میں گواہی دیتی اور کہتی کہ جو کچھ ہوا، تمہاری مرضی سے ہوا۔ اس طرح ان دونوں کا مقصد بھی پورا ہو جاتا اور کسی کو سزا بھی نہیں پہنچتی پڑتی۔“ اسلم نے جس طرح صورت حال واضح کی، اسے سن کر وہ ہکا بکا رہ گئی۔ اس نے تو ہمیشہ یہی سنا تھا کہ چوروں اور ڈاکوؤں کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں اور وہ دوسرے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ سختی سے اپنے اصولوں پر کاربند رہتے ہیں لیکن اس کی سنی سنائی کے برخلاف یہاں بھی سازش کا بازار گرم تھا۔

”اتنی گم گم کیوں ہو گئیں؟“ اس کی کیفیت دیکھ کر اسلم نے اسے لٹکا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ لٹی نے میرے ساتھ اتنی بڑی دشمنی باندھ لی ہے۔“

”تم ہو ہی ایسی کہ یا تو آدمی تمہاری محبت میں گرفتار ہو جائے یا پھر حسد میں مبتلا ہو کر دشمنی پر اتر آئے۔“ اسلم نے پُر مزاح انداز میں کہتے ہوئے اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن میں تو کسی سے دشمنی کر سکتی ہوں اور نہ ہی کسی کی محبت کا جواب محبت سے دے سکتی ہوں۔“ ماہ بانو نے سوچا کہ اسلم پر واضح کر دے کہ وہ اس کے لیے وہ جذبات نہیں رکھتی جو وہ اس کے لیے رکھتا ہے۔

”دشمنی تو میں جانتا ہوں کہ تم جیسی لڑکی کے بس کا کام نہیں لیکن محبت... محبت سے کیوں گریز ہے تمہیں؟“ اس نے بڑے اچھے سے پوچھا۔

”مجھے محبت سے گریز نہیں ہے لیکن اپنا یہ جذبہ میں نے ایک شخص کے لیے مختص کر دیا ہے۔ میری محبت اس کی امانت ہے۔ اگر زندگی نے موقع دیا تو میں اسے اس کی یہ امانت سونپ دوں گی ورنہ یہ خزانہ میرے دل میں ہی دفن رہے گا۔“ وہ اسلم کو خود سے مایوس کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”کون ہے وہ خوش نصیب؟“ اس نے بڑی حسرت سے پوچھا۔

”یہ راز میں اپنے دل میں ہی رکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بڑی صاف گوئی سے جواب دیا۔ اسلم کا پل پل رنگ بدلتا چہرہ گواہ تھا کہ وہ بڑی تکلیف محسوس کر رہا ہے لیکن اسے تاریکی میں رکھنا مزید بڑا ظلم ہوتا۔

”اور اگر تمہیں یہاں سے نکل کر اس شخص تک پہنچنے کا موقع نہ ملا تو؟“ اسے شاید اب بھی کوئی امید تھی۔

”میں اس سوال پر اس صورت میں غور کرتی کہ اگر

میں نے اسے پانے کا سوچا ہوتا۔ میری محبت پانے نہ پانے کی قید سے آزاد ہے۔“

”تم مجھے یہ سب کیوں بتا رہی ہو؟“ وہ کچھ جھنجھلا ہوا نظر آنے لگا۔

”اس لیے کہ میں نہیں چاہتی کہ تم بہت زیادہ آگے تک جاؤ۔“ اس نے اپنی صاف گوئی کو جاری رکھا۔

”دور تو میں بہت نکل گیا ہوں اور اب مشکل ہی ہے کہ اپنے قدم واپس موڑ سکوں۔ ہاں، اتنی کوشش ضرور کروں گا کہ تمہاری طرح بے لوث محبت کر سکوں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر وہاں رکنا نہیں اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا پھلتا رہا۔

ماہ بانو کی نظر میں ارد گرد کھلے پھولوں پر بھٹکنے لگیں۔ آج ان پھولوں کے رنگوں کی شوخی بھی ماند تھی۔ شاید وہ اس شخص کے لیے اداس تھے جس کے ہاتھوں نے انہیں سینچا اور سنوارا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ہاں بھی آفتاب کیا حال ہے؟ تمہاری مسرت تو خیریت سے ہیں نا؟“ غلام محمد کی گرفتاری کے بعد وہ اب پہلی بار آفتاب سے بات کر رہا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے سر... سب خیریت ہے۔ بہت سیریس حالت تھی کشور کی... اگر انہیں بروقت اسپتال نہیں پہنچایا جاتا تو جان بچنا مشکل تھی۔ مجھے تو اس واقعے کے بعد اللہ کی قدرت پر مزید یقین ہو گیا ہے۔ اتنی ٹائمنگ سے اپنے بندے کی مدد کا بندوبست وہی کر سکتا ہے۔ اگر آپ لوگوں کو پہنچنے میں دو تین منٹ اور لگ جاتے تو شاید میں غلام محمد کے ہاتھوں مارا جاتا۔“

”اس کا نام اشیش ہے آفتاب! غلام محمد کا تو اس نے صرف بہروپ بھرا تھا۔“ ایک مکروہ کردار کے مالک کا فرشتہ کا غلام محمد کے نام سے پکارا جانا دل کو ناگوار گزر رہا تھا اس لیے شہر یار نے دھیمے لہجے میں آفتاب کو بتایا۔

”تو اس نے اپنی اصلیت اگل دی؟“ اس کے جملے سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے آفتاب جوش سے بولا۔

”ابھی صرف اس کا نام سامنے آیا ہے۔ باقی معلومات حاصل کرنے کے لیے اس پر خاصی محنت کرنی پڑے گی۔ کسی تربیت یافتہ ایجنٹ سے اس کی حقیقت اگلوانا آسان نہیں ہوتا... لیکن مجھے امید ہے کہ ہمیں اشیش سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”میرے خیال میں وہ اچھا خاصا سخت جان ثابت ہو گا۔“ آفتاب نے قیاس آرائی کی۔

”یقیناً اس طرح کے لوگ بہت ڈھیٹ واقع ہوتے ہیں۔“ شہر یار نے پنے تلے انداز میں کہا۔ ”اور ہاں، میرے خیال میں تم اپنی رہائش کے لیے کسی پسماندہ گاؤں کے بجائے چھوٹے شہر کا انتخاب کرو۔ گاؤں میں تم جیسے آدمی کا رہنا اس لیے مناسب نہیں کہ تمہارا جو کام ہے، وہ گاؤں کے لوگ سمجھ ہی نہیں سکتے اور تم وہاں زیادہ نمایاں ہو جاتے ہو۔ کسی چھوٹے شہر میں رہنے کا ایک دوسرا فائدہ یہ بھی ہو گا کہ تم کم از کم عینکالو جی سے تو فائدہ اٹھا سکو گے۔“ اس نے آفتاب کو مشورہ دیا۔

”میں خود بھی ایسا ہی کچھ سوچ رہا ہوں سر! موجودہ جگہ تو اب ویسے بھی ہمارے لیے محفوظ نہیں رہی ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ کب چودھری کے بندے وہاں پہنچ جائیں۔ پنڈی تک تو انہوں نے ہمارا کھوج لگا ہی لیا ہے۔“

”وہ کیسے؟ کیا تمہیں پنڈی میں چودھری کے گر گئے نظر آئے تھے؟“ اس نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں لیکن وہ مجھے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ میں نے آپ کو جس مہک شاب کا فون نمبر دیا تھا، وہ لوگ مجھے تلاش کرتے ہوئے اس مہک شاب کے مالک تک پہنچ گئے تھے۔“ اس نے اسپتال میں اتفاقیہ قلم میں آجانے والی مہک شاب کے مالک شفیق خان کے قتل کی تفصیلات شہر یار کے گوش گزار کر دیں۔ شہر یار دھیان سے سب سنتا رہا۔ جو کچھ آفتاب بتا رہا تھا، اس سے تو یہی ظاہر تھا کہ اس کے دفتر سے خبری ہوئی ہے۔ وہ تو اس کی احتیاط پسندی کام آگئی تھی ورنہ بات مہک شاب کے فون نمبر سے آگے نکل گئی ہوتی۔ اب بھی جو کچھ ہوا تھا، وہ خاصا انسو سن ناک تھا۔ ایک بے گناہ آدمی قتل ہو گیا اور اس کے قتل کے بعد اس کی اکلوتی بیٹی یقیناً بہت مشکل میں پڑ گئی تھی لیکن چودھری جیسے لوگوں کا انسانیت سے تعلق ہی کہاں ہوتا ہے جو وہ کسی انسان کی زندگی لیتے ہوئے جھجکیں۔

”تم نے مجھے بہت اہم بات بتائی ہے۔ اب میں اپنے دفتر میں اس کالی بھڑ کو تلاش کروں گا جو یہاں کی خبریں چودھری تک پہنچا رہا ہے۔“ اندرونی طور پر بہت غضب ناک ہونے کے باوجود اس نے ہموار لہجے میں اپنے ارادے کا اظہار کیا۔ آفتاب جواب میں خاموش رہا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے شہر یار کو کوئی مشورہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنی ذہانت کے بل بوتے پر بہت سے مسائل خود ہی حل کر لیتا ہے۔ اس نے تو موجودہ حالات میں بھی اتنی حاضر دماغی سے کام لیا تھا کہ اشیش کی گرفتاری جیسے اہم معاملے میں الجھنے کے

بدلے اس کا جواب محبت سے دے سکتی ہوں۔“ ماہ بانو نے سوچا کہ اسلم پر واضح کر دے کہ وہ اس کے لیے وہ جذبات نہیں رکھتی جو وہ اس کے لیے رکھتا ہے۔

”دشمنی تو میں جانتا ہوں کہ تم جیسی لڑکی کے بس کا کام نہیں لیکن محبت... محبت سے کیوں گریز ہے تمہیں؟“ اس نے بڑے اچھے سے پوچھا۔

”مجھے محبت سے گریز نہیں ہے لیکن اپنا یہ جذبہ میں نے ایک شخص کے لیے مختص کر دیا ہے۔ میری محبت اس کی امانت ہے۔ اگر زندگی نے موقع دیا تو میں اسے اس کی یہ امانت سونپ دوں گی ورنہ یہ خزانہ میرے دل میں ہی دفن رہے گا۔“ وہ اسلم کو خود سے مایوس کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”کون ہے وہ خوش نصیب؟“ اس نے بڑی حسرت سے پوچھا۔

”یہ راز میں اپنے دل میں ہی رکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بڑی صاف گوئی سے جواب دیا۔ اسلم کا پل پل رنگ بدلتا چہرہ گواہ تھا کہ وہ بڑی تکلیف محسوس کر رہا ہے لیکن اسے تاریکی میں رکھنا مزید بڑا ظلم ہوتا۔

”اور اگر تمہیں یہاں سے نکل کر اس شخص تک پہنچنے کا موقع نہ ملا تو؟“ اسے شاید اب بھی کوئی امید تھی۔

”میں اس سوال پر اس صورت میں غور کرتی کہ اگر

وضاحت

نیا شادی شدہ جوڑا سڑک پر ٹپکتا ہوا جا رہا تھا کہ سامنے سے سنبھلے بالوں والی ایک خوب صورت لڑکی نمودار ہوئی۔

”ہیلو جارج ڈارلنگ!“ اس لڑکی نے کہا پھر اس کی نظر جارج کی بیوی پر پڑی اور وہ تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔

”یہ منحوس کون تھی؟“ نئی نویلی دہن نے غصے سے پوچھا۔

”فضول سوال مت کرو۔“ شوہر نے جواب دیا۔

”تمہیں کیا پتا کہ مجھے تمہارے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے کس مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

سلمان احمد کی بے بسی، ضلع جہلم سے

باوجود اس بات کا بندوبست کر دیا تھا کہ آفتاب کے پاس ایک نیا سیل فون سم سمیت پہنچ جائے تاکہ وہ جب چاہے اس سے رابطہ کر سکے۔

”او کے پھر تم اپنا خیال رکھو اور ارد گرد سے باخبر رہنے کی کوشش کرو۔ کشور کے سفر کے قابل ہوتے ہی تم اپنی خفنگ کر لینا۔ اس سلسلے میں اگر میری مدد و کار ہو تو مجھ سے رابطہ کر سکتے ہو۔“ اس نے آفتاب کو ہدایات دیتے ہوئے کال منقطع کر دی اور کھڑکی سے باہر جھانکا۔ نور کوٹ اب زیادہ دور نہیں تھا لیکن بہر حال اتنا وقت تھا کہ وہ میجر ذیشان سے بات کر سکے۔ یہ میجر ذیشان ہی تھا جس کے تعاون سے وہ اشیش کی گرفتاری اتنے خفیہ طور پر کرنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ میجر ذیشان نے تو اسے یقین دلایا تھا کہ یہ کام اس کے آدمی آرام سے کر سکتے ہیں لیکن وہ اس موقع پر خود موجود رہنے کا خواہش مند تھا۔ اس کا اصرار دیکھتے ہوئے میجر نے اس کے سفر کے انتظامات کروادے تھے۔ وہ نور کوٹ سے لاہور تک اپنی ہی گاڑی میں گیا تھا لیکن اس سے آگے کے سارے انتظامات میجر ذیشان نے کیے تھے۔ اس مشن سے مشاہیرم خان کے سوا کوئی بھی واقف نہیں تھا۔ مختصر عرصے میں اپنی ایمان داری اور وفاداری کو منوالینے والا مشاہیرم خان اس کے ساتھ ساتھ رہا تھا اور اب بھی وہی اس کی گاڑی چلا رہا تھا۔ اسے مشاہیرم خان پر اتنا اعتماد تھا کہ اس کے سامنے کوئی بھی بات کرتے

ہوئے یہ خدشہ نہیں ہوتا تھا کہ بات لیک آؤٹ بھی ہو سکتی ہے۔ اس وقت بھی اس نے پورے اطمینان سے آفتاب سے بات کی تھی اور اب میجر ذیشان کا نمبر ملا رہا تھا۔

”جی میجر صاحب! کچھ بتایا آپ نے؟“ دوسری طرف سے کال ریسو کیے جاتے ہی اس نے رکی علیک سلیک کے بجائے براہ راست سوال داغا۔ وہ اس معاملے میں اتنا پُر جوش تھا کہ آپیش کو اپنی کسڈی میں رکھنا چاہتا تھا لیکن میجر ذیشان نے اس کا یہ مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ آپیش ایک جاسوس ہے اور اس کا انٹیلی جنس کے قبضے میں رہنا ہی بہتر ہے۔ البتہ اس نے شہر یار سے اتنا وعدہ ضرور کر لیا تھا کہ آپیش سے حاصل ہونے والی معلومات کو اس سے ضرور شیئر کرے گا چنانچہ اب وہ اسے فون کر کے یہی جاننا چاہتا تھا کہ اب تک آپیش سے کیا کچھ اگلوایا جاسکا ہے۔

”فی الحال تو ہم اس سے کچھ خاص معلوم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ ہاں، اس نے گاؤں کے اس لڑکے کے قتل کا اعتراف ضرور کر لیا ہے۔“ میجر ذیشان کا اشارہ اس لڑکے کی طرف تھا جسے آپیش نے زیادتی کا نشانہ بنانے کے بعد قتل کر دیا تھا۔ جمعے کی نماز میں اس بچے کی نماز جنازہ ادا کی گئی تھی اور اسی موقع پر آفتاب نے آپیش کو شناخت کر لیا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے پیر آباد میں باہ بانو کے چھوٹے بھائی کو بھی زیادتی کا نشانہ بنانے کے بعد قتل کر ڈالا تھا۔

”اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرنی ہے میجر صاحب! آپ کوئی بھی طریقہ استعمال کریں لیکن اس شخص سے سب کچھ اگلو کر چھوڑیں۔ اور ہاں، یاد رکھیے گا کہ اس سے درما کا پتا معلوم کرنے کے بعد آپ مجھے ضرور بتائیں گے۔“ اس نے ایک بار پھر میجر ذیشان کو یاد دہانی کروانا ضروری سمجھا۔

”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے لیکن میں آپ کو یہ مشورہ ضرور دوں گا کہ آپ جو کچھ کر رہے ہیں، اس کے بارے میں اچھی طرح سوچ سمجھ لیں۔ آپ کی نیک نیتی اپنی جگہ لیکن قانونی طور پر یہ سب کرنے کی اتھارٹی نہیں ہے آپ کے پاس۔ یہ نہ ہو کہ آپ اپنوں کے ہاتھوں ہی دھر لیے جائیں۔“ میجر ذیشان نے اسے سمجھایا۔

”اپنی نیک نیتی کی وجہ سے ہی مجھے اس بات کا یقین ہے کہ میں گرفت میں نہیں آسکوں گا اور اگر پھنس بھی گیا تو میرے پاس یہ اطمینان ہوگا کہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے کے بجائے میں نے اپنے اور اپنے ملک کے دشمنوں کے خلاف

جدوجہد کی تھی۔ آپ شاید میری کیفیت کو پوری طرح سمجھ نہ سکیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ زندگی نے مجھے ایسے مقام پر لا کھڑا کیا ہے جہاں پہنچ کر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ ہر کام تھرو پر اپر چینل ہو، یہ ضروری نہیں ہوتا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ جن لوگوں کی یہ ذمے داری ہے کہ وہ ایسے عناصر پر گرفت کریں، وہ یا تو خود ان کے محافظ بن کر بیٹھے ہیں یا پھر بے پروائی برت رہے ہیں۔ آٹے میں نمک کے برابر کچھ ایمان دار لوگ بھی ہیں لیکن اتنے سارے بے ایمانوں کی وجہ سے وہ ناکام ہو کر رہ جاتے ہیں۔“ یہ سب کہتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے شینا اور سجاد رانا کی لاشیں ٹھوم رہی تھیں۔ ان دونوں کے قاتل ابھی تک پکڑے نہیں جاسکے تھے۔ مختار مراد آئی جی پنجاب ہونے کے باوجود اپنے داماد اور نواسی کے قاتلوں تک پہنچنے میں ناکام تھے اور ایسا صرف اس لیے تھا کہ ان کا ماتحت عملہ ان کے ساتھ پوری طرح تعاون نہیں کر رہا تھا۔

”شاید آپ کا نظریہ درست ہی ہے۔“ میجر آفتاب نے کھوئے ہوئے لہجے میں اس سے اتفاق کیا۔ وہ خود بھی تو شہر یار کے ساتھ تعاون کر کے ایک طرح سے غیر قانونی کام ہی کر رہا تھا لیکن اسے اطمینان تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، وہ غلط نہیں ہو رہا۔ طریقہ کار چاہے جو بھی تھا، شہر یار بہر حال ملک دشمن عناصر کے خلاف ہی جنگ لڑ رہا تھا۔ اگر اس کا ایمیلی کے نام سے ملنے والی لنڈا اسے واسطہ نہیں پڑا ہوتا تو شاید وہ خود بھی کبھی اس طرح سے شہر یار کا ساتھ نہیں دیتا جیسے اب دے رہا تھا۔ لنڈا نے اسے اپنے حسن کے جال میں پھنسا کر ایسا کام دکھایا تھا کہ وہ خفیہ معلومات اگل بیٹھا تھا۔ ایک عورت کے ہاتھوں چوٹ کھا کر وہ اندر سے بڑی طرح تلملایا ہوا تھا اور بس نہیں چلتا تھا کہ ہر ملک دشمن کو نیست و نابود کر ڈالے۔ اس کی اسی کیفیت نے اسے شہر یار کے ساتھ تعاون کرنے پر مجبور کیا تھا۔ ان کا یہ ساتھ کس حد تک اور کب تک رہتا... یہ تو آنے والا وقت ہی بتانے والا تھا۔

☆☆☆

فریدہ نے ہیڈ پر رکھے زرق برق سبز رنگ کے لباس کو دیکھا اور عجیب سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ یہ لباس اسے وڈی چودھرائن نے بھجوا دیا تھا۔ لباس لے کر آنے والی عورت وہ ملازمہ تھی جو بہزاد شاہ کی خدمت اور اس کی چھوٹی موٹی ضروریات کا خیال رکھنے پر مامور تھی۔ ملازمہ نے اسے لباس اس اطلاع کے ساتھ پہنچایا تھا کہ وڈی چودھرائن نے کہا ہے، کل اس لباس کو پہن کر تیار رہیں، آپ

کی گود بھرائی کی رسم ادا کی جائے گی۔ وڈی چودھرائن کا یہ حکم سن کر وہ حیران بھی ہوئی تھی اور خوش بھی۔ وہ جب سے بہزاد شاہ کے نام سے بیاہ کر اس حویلی میں آئی تھی، یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی قابل سمجھا گیا تھا ورنہ اس سے قبل وہ کسی معاملے میں شریک نہیں کی گئی تھی۔ اسے حویلی کی بالائی منزل پر یہ الگ تھلگ گوشہ دے کر سب سے کاٹ دیا گیا تھا۔ صرف ملازمہ تھی جس سے وہ تھوڑی بہت بات چیت کر لیا کرتی تھی اور جس کے ذریعے اسے ارد گرد کے حالات کی خبریں ملتی رہتی تھیں۔

”چل فریدہ... آج یہ دن بھی دیکھ لے کہ کیسے وڈی چودھرائن اپنے شوہر کے ناجائز بچے کی ماں کی گود بھرائی کرتی ہے۔“ سبز زرتار لباس پر نظریں جمائے وہ آہستہ سے بڑبڑائی پھر ہاتھ بڑھا کر لباس اٹھا لیا۔ لباس کی تبدیلی کے بعد اس نے وہ زیورات بھی پہن لیے جو اس کے ساتھ ہی بھیجے گئے تھے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر گنگنائے ہوئے میک آپ کرنے لگی۔ آج اس کی تیار ی بڑی بھرپور تھی۔ اسے یاد آیا کہ آخری بار اتنے بھرپور طریقے سے وہ اس دن تیار کی گئی تھی جب اس کا اور بہزاد شاہ کا ولیمہ ہوا تھا لیکن اس دن میں اور آج کے دن میں بڑا فرق تھا۔ اس دن اسے خود پر بڑا جبر کرنا پڑا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ جسم سے ایک ایک زیور اور لباس نوج کر پھینک دے۔ سنگار کے وہ سارے لوازمات اسے چودھری کے ہاتھوں اٹھائی گئی شکست اور ذلت کی یاد دلا رہے تھے۔ آج کا سنگار اس لحاظ سے مختلف تھا کہ آج وہ چودھری کو اپنے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر چکی تھی۔ آج جب وہ بن ٹھن کر چودھری کے سامنے جاتی تو وہ اندر ہی اندر جلیبلا کر رہ جاتا۔ اسے شدت سے اپنی بے بسی کا احساس ہوتا کیونکہ فریدہ نے اسے اپنے امید سے ہونے کی خبر ہی اتنی دیر سے دی تھی کہ وہ کسی طور اس بچے سے جان نہیں چھڑا سکتا تھا۔ اس کے پاس دوسرا حل یہ تھا کہ وہ فریدہ کو ہی جان سے مار ڈالے لیکن اس کے لیے بھی اس نے چودھری کو باور کروا دیا تھا کہ اس کی موت کی صورت میں کچھ لوگ متحرک ہو جائیں گے جو نہ صرف اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم کروا کے اس کے حاملہ ہونے کا پتا چلائیں گے بلکہ یہ راز بھی ساری دنیا کے سامنے فاش کر دیں گے کہ بے شک فریدہ منکوحہ بہزاد شاہ کی تھی لیکن درحقیقت چودھری نے اسے اپنی رکھیل بنا رکھا تھا۔ اس نے چودھری کو بتا دیا تھا کہ اس کا تحریری بیان ایک معتبر شخصیت کے پاس بطور امانت موجود ہے جو اس کی موت کی صورت میں اس بیان کو میڈیا کے سامنے پیش کر دے گا۔ اپنی ان

ساری باتوں کے جواب میں اس نے چودھری کے چہرے پر غصے اور بے بسی کی جھلک دیکھی تھی اور دل ہی دل میں بڑی محظوظ ہوئی تھی۔ آنے والے کل میں جب چودھری کی اپنی اولاد اس کے پوتے کی حیثیت سے حویلی میں پہنچی بڑھتی تو وہ یقیناً اور بھی جھنجھلا تا۔

”آہ... ہا۔ تم دلہن بنی ہو۔“ اچانک ہی بہزاد شاہ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اسے یوں تیار دیکھ کر تالی بجاتے ہوئے مسرت کا اظہار کیا۔ اس نے آئینے میں اپنے عکس کے پیچھے موجود بہزاد شاہ کے عکس کو دیکھا اور دھیرے سے مسکراتی ہوئی اس کی طرف پلٹی۔

”تم وڈی سوچنی لگ رہی ہو۔“ اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور قریب آ کر اس کی کلائی میں بڑی جڑاؤ چوڑیوں کو چھو چھو کر دیکھنے لگا۔ یہ ایک بچکانہ سی ادا تھی۔ اس دیوانے کو ذرا بھی شعور نہیں تھا کہ سامنے بن ٹھن کر کھڑی یہ بھرپور عورت اس کے نام سے اس حویلی میں لائی گئی ہے اور وہ نہ صرف اس کا شوہر کہلاتا ہے بلکہ آنے والے وقت میں اس کے بچے کا باپ بھی کہلائے گا۔ فریدہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تاسف بھرا ایک گہرا سانس لیا۔ خود اس تجربے سے گزر جانے کے باوجود اسے اب تک یہ یقین کرنا مشکل لگتا تھا کہ کوئی شخص اتنا گرا ہوا اور مکروہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنے نفس کی تسکین کے لیے اپنے ذہنی معذور بچے کو استعمال کرے۔ وہ جن حالات میں چودھری کے ہاتھ لگی تھی وہ چاہتا تو اس کے بھائی چودھری بختیار سے اس کے لیے خود اپنا رشتہ بھی مانگ سکتا تھا۔ چودھری بختیار اس وقت اتنا بے بس ہو چکا تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ہائی بھرنی پڑتی لیکن شاید ایک طرف تو چودھری اپنی گھریلو زندگی میں کوئی نیا ہنگامہ نہیں کھڑا کرنا چاہتا تھا اور دوسری طرف اسے اس کے بھائی چودھری بختیار کو زیادہ سے زیادہ ذلیل کرنا مقصود تھا جو یہ گھٹیا طریقہ کار اختیار کیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو دلہن؟“ بہزاد شاہ شاید اپنے سوال کو کئی بار دہرا چکا تھا اور وہ خیالات میں ڈوبی ہونے کی وجہ سے سن نہیں سکی تھی اس لیے اس نے اس بار زور سے ہلا کر دریافت کیا۔

”نہیں نہیں۔ ادھر حویلی میں ہی ایک دعوت ہے۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا۔ چودھری کی اولاد ہونے کے باوجود وہ ذہنی پس ماندہ لڑکا اسے بھی برا نہیں لگتا تھا ورنہ ہی بھی وہ اس سے سختی سے پیش آ سکتی تھی۔ ہاں، ابتدا میں یہ ضرور ہوا تھا کہ اس نے سوچا تھا کہ بہزاد شاہ کے ذریعے چودھری کو مروا

دے گی۔ ایک ذہنی معذور شخص اگر چودھری کو بلندی سے دھکا دے دیتا یا اس کے سر پر کسی بھاری شے سے وار کر کے اس کی کھوپڑی توڑ ڈالتا تو کوئی اسے کس طرح الزام دے سکتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے بہزاد شاہ کو خود سے قریب کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی یا کوئی کھیل کھیلنے لگ جاتی۔ گھر والوں کی توجہ کو ترسا ہوا، ملازموں کے سہارے پروان چڑھنے والا بہزاد شاہ اس کی توجہ پا کر کھل اٹھتا۔ فریدہ نے یہ بھی نوٹ کیا تھا کہ بہزاد شاہ اس کا ہر حکم بڑی فرماں برداری سے بجالاتا تھا۔ یہ اس کے منصوبے کے لیے بڑی خوش آئند بات تھی لیکن اس سے قبل کہ وہ اس پر عمل کرتی، اسے اپنے پریگنٹ ہونے کا احساس ہو گیا اور پھر اس نے اپنا لائحہ عمل بدل ڈالا۔ اس نے سوچا کہ یہ بچہ ضرور پیدا کرے گی اور اس کے ذریعے چودھری کو بلیک میل کرے گی۔ ڈاکٹر ماریا کی زبانی اسے یہ بھی علم ہو گیا تھا کہ اب سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ایک ٹیسٹ کے ذریعے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ بچے کا باپ کون ہے۔ ڈاکٹر ماریا دو تین بار ہی اس کے پاس آئی تھی لیکن اس نے اسے بہت تسلی دی تھی اور وقت بڑھنے پر مدد کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اس لائق ہو چکی تھی کہ چودھری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکے۔

”حویلی میں دعوت ہے۔ فیر تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ دڈے پروہنے آئیں گے۔ میں سب سے ہاتھ ملاؤں گا۔“ حویلی میں دعوت کا سن کر بہزاد شاہ بہت خوش ہوا اور ساتھ ہی اپنا پروگرام بھی ترتیب دے ڈالا۔

”تم دعوت میں نہیں جاسکتے۔ ادھر صرف عورتیں ہوں گی، ہوہر پروہنے بھی زیادہ نہیں آ رہے۔ بس تمہاری اماں اور بہنوں کے علاوہ دو تین زنانیاں ہوہر ہوں گی۔“ اس نے بہزاد شاہ کو سمجھایا۔

”یہ بھی کوئی دعوت ہوئی۔ دعوت تو وہ ہوتی ہے جس میں ڈھیر سارے لوگ آتے ہیں جیسے دادا جی کے عرس پر جمع ہوتے ہیں۔ تم ہی جاؤ ایسی بکواسی دعوت میں۔“ وہ ذہنی طور پر معذور تھا لیکن حویلی میں ہونے والی دعوتوں کو تو بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا اس لیے فریدہ کی زبانی ہونے والی دعوت کا حال سن کر اسے کچھ مزہ نہیں آیا اور وہ فوراً ہی دعوت میں شرکت کے مطالبے سے دست بردار ہو گیا۔

”آپ کی تو وڈی دوستی ہے چھوٹے شاہ جی کے ساتھ۔“ اسی وقت ایک ادھیڑ عمر ملازمہ ہاتھوں میں ایک تھال اٹھائے وہاں بچہ اور فریدہ کو بہزاد شاہ کے ساتھ باتوں میں

مصروف دیکھ کر بولی۔ یہ ادھیڑ عمر ملازمہ مایہ رحمتے کے بعد وڈی چودھرائن کے سب سے زیادہ قریب تھی اور رحمتے کے منظر سے غائب ہوتے ہی اس نے اس کی جگہ سنبھال لی تھی۔ رحمتے تو اپنی دونوں جوان بیٹیوں کو کھونے کے بعد حواسوں میں ہی نہیں رہی تھی۔ بچھی اور شادو جو کبھی اپنی ماں کے ساتھ وڈی چودھرائن کی ناک کا بال بنی رہتی تھیں اور حویلی میں ہونے والے ہر واقعے کی کھوج میں رہتی تھیں، کشور کے فرار کے بعد معتوب ٹھہری تھیں اور چودھری کی طرف سے موت کی سزا پا کر اپنے انجام کو پہنچی تھیں۔ ان دونوں بہنوں اور ان کی ماں رحمتے نے مل کر کشور کے لیے بڑی مشکل پیدا کر رکھی تھی۔ اگر اس کی وفادار ملازمہ رانی کا ساتھ نہ ہوتا تو ان تینوں ماں بیٹیوں کی جاسوسی کے نتیجے میں کشور ابتدا میں ہی پھنس جاتی اور اسے جیتے جی حویلی کے زنداں سے نکلنے کا موقع نہیں ملتا۔

”یہ کیا لائی ہو ماسی؟“ فریدہ نے ملازمہ کے ہاتھوں میں موجود تھال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ تھال میں پھول ہی پھول بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”یہ پھول وڈی چودھرائن نے آپ کے لیے بھجوائے ہیں۔ لائیں میں آپ کو پہنا دوں۔“ اس نے تھال ایک تپائی پر رکھا اور اس میں رکھیا پھولوں کا زیور ایک ایک کر کے اسے پہنانے لگی۔ گجرے، گلن اور بازو بند جسم پر سجے تو فریدہ بچ بچ دہن لگنے لگی۔ ملازمہ نے اسے پھولوں کے زیورات پہنانے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ ایک بڑا سا بکے بھی اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ بھاری لباس اور زیورات کے ساتھ اس کے کو بھی سنبھالنے کے لیے فریدہ کو اپنے دونوں ہاتھ استعمال کرنے پڑے۔ اس فراوانی سے اسے پھولوں سے لادنے کے باوجود ملازمہ کے پاس پھولوں کا ذخیرہ ختم نہیں ہوا تھا اور تھال میں اب بھی اچھے خاصے پھول بغیر پروئے ہوئے یا پیوں کی صورت میں موجود تھے۔

”ان کا کیا کر دگی؟“ فریدہ نے ملازمہ سے دریافت کیا۔

”وڈی چودھرائن کا حکم ہے کہ جب آپ اوپر سے نیچے اتریں تو میں آپ کے پیچھے پیچھے یہ پھول برساتی ہوئی آؤں۔“ ملازمہ نے جواب دیا جسے سن کر فریدہ کے دل میں خواہش ابھری کہ کاش وہ اس حویلی میں کسی ڈھنگ کے شخص کے ساتھ بیاہ کر آئی ہوتی اور کسی کے جائز بچے کی ماں بن رہی ہوتی تو یقیناً آنے والے مہمان کی اس پذیرائی پر کھل اٹھتی۔ ”چنگی گل ہے۔“ اپنی اداس ہوتی کیفیت پر قابو

پانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا اور پھر ملازمہ سے پوچھا۔ ”کیا اب چلیں؟“ ”ہاں بی بی!“ اس نے جواب دیا پھر اس کی اور بہزاد شاہ کی ملازمہ کی طرف رخ کر کے بولی۔ ”میں بی بی کو رسم کے لیے نیچے لے جا رہی ہوں تو چھوٹے شاہ جی کا خیال رکھنا۔ یہ نہ ہو کہ وہ شوق میں نیچے آ جائیں اور فیر کوئی ہنگامہ کریں۔ یاد ہے نا ایک بار انہوں نے وڈے سرنگار کے پردہوں کے سامنے جا کر کیسی توڑ پھوڑ مچائی تھی، ہوہر بعد میں وڈے سرکار نے اس ملازمہ کی کھال ادھیڑ ڈالی تھی جس کی غفلت سے چھوٹے شاہ جی نیچے اترے تھے۔“

”فکر نہ کرو ماسی۔ میں چھوٹے شاہ کا خیال رکھوں گی۔“ بیس بائیس سالہ ملازمہ نے خوف زدہ سے لہجے میں جواب دیا۔

”چلیں بی بی!“ بہزاد شاہ کی طرف سے مطمئن ہو کر وڈی چودھرائن کی چھیتی ملازمہ نے فریدہ کو مخاطب کیا تو وہ حرکت میں آ گئی۔ بھاری شرارہ نما لباس پہن کر چلنے میں اسے دشواری پیش آرہی تھی۔ سیڑھیوں پر یہ مشکل اور بھی بڑھ گئی۔ ایک تو لباس بار بار پیروں میں آ کر الجھ رہا تھا، دوسرے دونوں ہاتھوں میں موجود پھولوں کی وجہ سے وہ اسے سنبھال بھی نہیں سکتی تھی۔ پیچھے اس سے ایک قدم کے فاصلے سے پھول برساتے ہوئے سیڑھیاں اترتی ملازمہ کو گویا اس کی مشکل کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ بڑے گمن سے انداز میں پھول پر سامنے کے ساتھ ساتھ کوئی دعائیہ گیت اپنے میں مصروف تھی۔ اس گمن کیفیت میں اچانک ہی اس کا پیر مڑا اور وہ خود سے آگے چلتی فریدہ سے جا ٹکرائی۔ فریدہ کے پاس سنبھلنے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ اس کا پیر پھسلا اور وہ سیدھی سیڑھیوں سے نیچے کی طرف لڑھکتی چلی گئی۔ سیڑھیوں کے اختتام پر وڈی چودھرائن کے علاوہ اس کی دونوں بیٹیاں تاجور، صنوبر اور چھوٹی چودھرائن اس کے استقبال کے لیے کھڑی تھیں۔ فریدہ سیڑھیوں سے لڑھکی تو ان سب کے حلق سے چیخیں نکل گئیں۔ ان چیخنے والیوں میں سے کس کس کی آنکھوں سے سرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی ہیں، یہ دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

”تم ان لوگوں میں کیسے شامل ہوئے اسلم؟“ وہ اسلم کا لگائی پھلاری میں درخت پر بنی مچان پر اس کے ساتھ موجود تھی۔ مچان سے دور تک نظر آتا جنگل کا منظر دیکھنا اسے بہت اچھا لگتا تھا لیکن اس منظر سے وہ بہت کم من خلف اندوز ہو پالی تھی۔ اس کی وجہ اس کے پیروں میں موجود زنجیر تھی۔

دونوں بیروں کے درمیان موجود اس زنجیر کی وجہ سے وہ بغیر کسی سہارے کے چنانچہ تک پہنچانے والی سیڑھیاں چڑھنے سے معذور تھی چنانچہ صرف اسی وقت چنانچہ تک پہنچ سکتی تھی، جب اسلم اس کے ساتھ ہو۔ جب سے بحر والا واقعہ پیش آیا تھا، وہ پھلوری میں بھی اکیلے آنے سے گریز کرنے لگی تھی۔ خود اسلم نے بھی اسے ہدایت کی تھی کہ آئندہ اگر پھلوری تک جاؤ تو پہلے مجھے اطلاع دے دینا تاکہ میں نظر رکھ سکوں لیکن وہ احتیاط اس طرف آئی ہی نہیں تھی۔ آج اسلم نے خود اسے چلنے کی پیشکش کی تو وہ مان گئی اور اب وہ دونوں وہاں موجود تھے۔ اسے یہاں لانے کے بعد اسلم اس سے بے نیاز ہو گیا تھا اور ایک کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا تھا۔ خاموش طبع تو وہ تھا ہی لیکن ماہ بانو نے محسوس کیا تھا کہ جب سے اس نے اسلم کے سامنے اپنے کسی اور کی محبت میں گرفتار ہونے کا اظہار کیا تھا، اس کی خاموشی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بھی بالکل الگ اور کٹا کٹا سا رہنے لگا تھا۔

اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے ماہ بانو نے اپنے دل میں اس کے لیے سخت افسوس محسوس کیا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتی؟ دل کے معاملات میں زبردستی یا مروت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ وہ اخلاقیات بھی اسلم کی محبت کی پذیرائی نہیں کر سکتی تھی۔ اخلاقیات مردانہ طور پر ایک طرف، وہ تو مصلحتاً بھی ایسا نہیں کر سکتی تھی ورنہ یہاں سے نجات کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے لیے اسلم کے جذبات کا فائدہ اٹھاتی اور اسے بے وقوف بنا کر یہاں سے نکلنے کی راہ ہموار کر لیتی۔ اس جیسی لڑکی کے لیے کسی کے سچے جذبات کو اس طرح کا دھوکا دینا گوارا نہیں تھا۔ اسلم کی اس کے لیے محبت بہت خالص تھی اور ایسی محبت کی اگر پذیرائی نہ کی جائے تو رسوائی بھی نہیں کرنی چاہیے۔ ہاں اگر وہ نفس کا مارا کوئی ہوس پرست آدمی ہوتا تو پھر اس کے ساتھ یہ سلوک کیا جاسکتا تھا۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟“ وہ جواب بھی تک جھگڑ کے مناظر پر ہی نظر جمائے ہوئے تھی، اسلم کی طرف سے جواب نہ پا کر رخ موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کا سر ابھی تک کتاب پر ہی جھکا ہوا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ وہ کچھ پڑھ نہیں رہا ہے۔

”تم یہ جان کر کیا کرو گی؟“ آخر کار اس نے اپنی زبان کھولی لیکن جواب دینے کے بجائے الٹا سوال داغ دیا۔ ”کر تو شاید کچھ نہیں سکتی لیکن میرے اندر ایک تجسس سا ہے کہ تم جیسا آدمی ان ڈاکوؤں کے درمیان کیسے پہنچا؟ تم ان سب سے بہت مختلف ہو اور کوئی حادثہ ہی نہیں ان تک

پہنچا سکتا ہے۔“

”جیسے تم حادثاتی طور پر یہاں پہنچ گئیں ورنہ شاید اس شخص کے ساتھ ہوتیں جسے تم نے اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرایا۔

”جسے چاہو اس کا ساتھ بھی مل جائے، یہ ضروری نہیں ہوتا۔“ اس نے حسرت زدہ سے لہجے میں جواب دیا۔ اسلم سمجھ نہیں سکا کہ اس نے اپنی محرومی بیان کی ہے یا اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

”تو تم مجھے اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے؟“ ماہ بانو نے ایک دم ہی سر جھٹک کر اپنی کیفیت سے باہر نکلتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”تم اتنا اصرار کر رہی ہو تو بتا دوں گا ورنہ سچ پوچھو تو میں خود بھی یاد نہیں رکھنا چاہتا کہ میں یہاں کس طرح پہنچا۔“ ”اگر وہ بات دُہرانے سے تمہیں تکلیف محسوس ہو رہی ہے تو رہنے دو۔ میری طرف سے کوئی زبردستی نہیں ہے۔“ اسلم کا جواب سن کر اس کے تجسس پر جذبہ ہمدردی غالب آ گیا اور وہ اپنی خواہش سے دست بردار ہو گئی۔

”اپنی زندگی کے اس حادثے کو میں کبھی بھول ہی نہیں سکا اس لیے دُہرانے نہ دُہرانے سے تکلیف کے کم زیادہ ہونے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی سی اترنے لگی۔

”میں اور میری بہن آمنہ اپنے والدین کی بس دہی اولاد سے تھے۔ ہمارے والد قلی تھے۔ جب میں تقریباً تیرہ چودہ سال کا تھا تو ان کا ریل کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ میں سنی کے ایک گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ ہمارے علاقے میں زندگی کی سہولیات کا بہت فقدان ہے۔ یہاں تک کہ پانی جیسی بنیادی ضرورت کی بھی بے حد قلت ہے۔ وہاں لوگ بارش کا پانی ذخیرہ کر کے اسے استعمال کرتے ہیں اور جب یہ ذخیرہ ختم ہو جاتا ہے تو پھر وہاں لوگوں کا دار و مدار جیکب آباد سے آنے والی اس ریل گاڑی پر ہوتا ہے جس میں آٹھ سے دس واٹر ٹینک ہوتے ہیں۔ یہ ریل گاڑی ہر چار دن بعد آتی ہے۔ تم خود سوچو کہ تقریباً ایک ہزار کی آبادی والے اس گاؤں کے لوگوں کے لیے پانی کی اتنی محدود مقدار میں گزارہ کرنا کتنا مشکل ہو گا۔ پانی کی کمی کی وجہ سے ہمارا گاؤں کھنڈر بنتا جا رہا ہے۔ آبادی بھی اسی وجہ سے اتنی گھٹ گئی ہے۔ میرے والد اسی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے اور انہیں اپنے گاؤں سے بہت محبت تھی۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا گاؤں خوش حال ہو اور سدا آباد رہے۔ وہ خود تو ایک معمولی

سے قلی تھے اور جانتے تھے کہ اس حیثیت میں وہ اپنے گاؤں کے لیے کچھ نہیں کر سکتے اس لیے انہوں نے اپنی ساری امیدیں مجھ سے باندھ لی تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ میں پڑھ لکھ کر کوئی بڑا افسر بن جاؤں اور اپنے گاؤں کے لیے کچھ کروں۔ اپنی محدود آمدنی کے باوجود وہ میری تعلیم پر پوری توجہ دیتے تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو مجھے لگا کہ اب ان کا کوئی خواب پورا نہیں ہو سکے گا اور مجھے اپنا تعلیمی سلسلہ منقطع کرنا پڑے گا لیکن اس موقع پر میری ماں اور بڑی بہن نے بڑی ہمت سے کام لیا۔ وہ دونوں سلائی کڑھائی کے فن میں ماہر تھیں۔ خصوصاً سندی کڑھائی تو انہیں اتنی عمدہ آتی تھی کہ دیکھنے والے داد دیے بغیر رہ ہی نہیں سکتے تھے۔ گاؤں کی کسی دوسری عورت کے ہاتھ میں میری ماں کے ہاتھ جیسی صفائی نہیں تھی اور آمنہ کو بھی ماں سے یہ مہارت ورثے میں ملی تھی۔ ان دونوں نے اپنے اس ہنر کو ذریعہ معاش بنا لیا۔ وہ دونوں خوب صورت و خوش رنگ کڑھائی والے کپڑے تیار کرتیں اور ایک ایجنٹ کے ذریعے دوسرے شہروں میں بکوا دیتیں۔ ماں، بہن کی دن رات کی محنت کے عوض میری تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ میں نے انٹر کرنے کے بعد کراچی جا کر پڑھنے کا فیصلہ کر لیا۔ میری خواہش تھی کہ میں یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے بعد سی ایس ایس کا امتحان دوں اور کوئی نمایاں پوزیشن حاصل کروں۔ یہ ایک لمبا پروتیر ضرور تھا لیکن میں سمجھتا تھا کہ میرے والد میرے حوالے سے جو خواب دیکھتے تھے، وہ اسی صورت میں پورا ہو سکتا ہے کہ میں حکومتی مشینری کا حصہ بن جاؤں۔ میری ماں اور بہن نے بھی میرے اس فیصلے کی تائید کی اور یوں میں نے کراچی کے لیے رخت سنبھاندھا۔

”میرے گاؤں سے روانہ ہونے سے قبل میری بہن کی منگنی گاؤں کے ہی ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ وہ لوگ ہمارے مقابلے میں خاصے خوشحال تھے اور لڑکا بھی دیکھنے میں معقول لگتا تھا اس لیے میں بہن کے اس رشتے پر بہت خوش تھا۔ شادی کے لیے یہی طے کیا گیا تھا کہ کم سے کم میں بی اے کروں تو پھر ہی یہ فریضہ انجام دیا جائے گا۔ میں دل میں بہت سے عزائم لے کر اچھی چلا گیا اور نہایت محنت سے کام لے کر بی اے آنرز کا امتحان فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ میں نے ٹیوشنر کا سلسلہ بھی شروع کر رکھا تھا تاکہ اپنے اخراجات خود اٹھا سکوں۔ میں اپنے اس مقصد میں کامیاب رہا تھا بلکہ کچھ رقم جوڑ کر بہن کی شادی کے لیے بھی چند چیزیں خرید لی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ

میرے اخراجات کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ماں نے آمدنی کی شادی کے لیے رقم جوڑنا شروع کر دی تھی، چنانچہ امید یہی تھی کہ ہم عزت کے ساتھ اسے اس کے گھر رخصت کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اپنا ایم اے میں داخلے کا فارم جمع کروایا اور آمنہ کے لیے خریدے گئے تحائف لے کر گاؤں پہنچ گیا۔ میری طرح ماں کا بھی یہی خیال تھا کہ اب آمنہ کی شادی ہو جانی چاہیے۔ اس کے سسرال والوں سے اس سلسلے میں عندیہ لیا گیا۔ وہ لوگ بھی شادی کے لیے تیار تھے لیکن بالکل اچانک ہی انہوں نے ہمارے سامنے جہیز کی ایک لسٹ رکھ دی اور واضح کر دیا کہ شادی اسی صورت میں ہو سکتی ہے جب مطلوبہ اشیاء فراہم کی جائیں گی۔ میں اور ماں اس صورت حال پر بھونچکے رہ گئے۔ تقریباً تین سال قائم رہنے والی منگنی کو توڑنا بھی آسان نہیں تھا۔ خصوصاً اس وجہ سے بھی کہ ہم نے محسوس کر لیا تھا کہ آمنہ اس رشتے کو ختم کرنے کے لیے ذہنی طور پر آمادہ نہیں ہے۔ ایک عام گھریلو لڑکی کی طرح اس نے منگنی ہوتے ہی اپنے سارے خواب اپنے منگیتر سے وابستہ کر لیے تھے۔ منگنی ٹوٹی تو نہ صرف اسے زبردست دھچکا لگتا بلکہ ہمیں بھی اس کے لیے کوئی دوسرا بر ڈھونڈنے میں بڑی مشکل پیش آتی۔ ایک تو پہلے ہی ہماری روایات کے خلاف اس کی شادی میں بہت تاخیر ہو گئی تھی۔ دوسرے ہمارے ہاں کسی لڑکی کی منگنی ٹوٹ جانا ایک طرح سے اس کا عیب دار ہو جانا تھا۔“

یہاں تک اپنی داستان سنا کر اسلم خاموش ہو گیا اور ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ماہ بانو نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی کچھ اور بھی گہری ہو گئی تھی اور چہرے کی لکیروں میں درد کروٹیں لیتا نظر آ رہا تھا۔ ماہ بانو نے محسوس کیا کہ یہی وہ مقام تھا جہاں سے اسلم کی زندگی نے ایک نیا موڑ لیا ہو گا۔ ایک ایسی بہن جس نے اپنی زندگی کے کئی قیمتی ماہ و سال بھائی کی خاطر محنت کرتے ہوئے گزار دیے تھے، جب زندگی کے نازک ترین دور سے گزر رہی ہوگی تو کیا بھائی کا دل نہیں چاہا ہو گا کہ اب وہ اپنے حصے کا فرض ادا کرے اور بہن کی جھولی خوشیوں سے بھر دے...

”میں نے ماں سے کہا کہ لڑکے والوں سے شادی کے لیے کچھ ہینے کی مہلت لے لو۔ میں کوشش کروں گا کہ اس عرصے میں کہیں سے رقم کا بندوبست کر سکوں۔ ماں نے ایسا ہی کیا۔ لڑکے والے بھی مہلت دینے پر راضی ہو گئے اور میں واپس کراچی لوٹ گیا۔ میری ایم اے کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں لیکن ہمیشہ کی طرح میں پڑھائی پر توجہ نہیں دے پا رہا

تھا۔ بار بار وقت ذہن میں یہی سوال گونجتا رہتا کہ کہاں سے اتنی رقم کا بندوبست کروں کہ بہن کے سسرالیوں کے مطالبات پورے ہو سکیں۔ بھی خیال آتا کہ تعلیم چھوڑ کر کوئی ملازمت کر لوں لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ ملازمت کر کے بھی میں چند ہزار سے زیادہ جمع نہیں کر سکوں گا جبکہ ضرورت لاکھوں کی تھی۔ ایک دوسرا راستہ یہ تھا کہ میں کسی سے قرض لے لوں اور بعد میں آہستہ آہستہ اتارتا رہوں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ قرض مانگا کس سے جائے؟ میری اس الجھی ہوئی کیفیت کو سب ہی محسوس کر رہے تھے۔ کئی کلاس فیلوز اور ٹیچرز نے مجھ سے پوچھا بھی کہ اسلم کوئی پریشانی تو نہیں ہے۔ میں سب کو مسکراتا لٹال جاتا لیکن جب میرے ایک کلاس فیلو راشد ڈوگر نے مجھ سے یہ سوال کیا تو میں اسے ہائی نہیں سکا۔ راشد نے سب کی طرح مجھ سے سرسری لہجے میں یہ سوال نہیں کیا تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ زبردستی کینے بیڑیا تک لے گیا تھا اور وہاں چائے اور سموسوں سے میری تواضع کرنے کے بعد بڑی ہمدردی سے یہ سوال کیا تھا۔ راشد پڑھنے میں تو بس گزارے لائق تھا لیکن اپنی شوخ اور ہمدرد طبیعت کی وجہ سے سارے ڈپارٹمنٹ میں بہت مقبول تھا۔ اس کے ذہن بہن سے لگتا تھا کہ وہ خاصے خوش حال گھرانے کا فرد ہے۔ بعض اوقات یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ اس نے کسی کے پاس رقم نہ ہونے کی صورت میں اس کی سسٹر فیس جمع کروادی یا کسی اور طرح کی مالی معاونت کر دی۔ جب اس نے مجھ سے اتنی ہمدردی سے میرا مسئلہ پوچھا تو مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ راشد سے ہی بہن کی شادی کے لیے قرض مانگ لوں۔ میں نے اسے اپنا مسئلہ بتا دیا اور ساتھ ہی جھجکتے ہوئے قرض کے لیے بھی درخواست کر دی۔ میری بات سن کر وہ تھوڑی دیر کے لیے سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔

”دیکھ جگر! مجھے تجھ سے ہمدردی ہے لیکن میں تجھے اتنی بڑی رقم قرض نہیں دے سکتا۔ آٹھ دس ہزار کی بات ہوتی تو میں تیرے کہنے سے پہلے ہی دے دیتا لیکن ڈیڑھ دو لاکھ بہت ہوتے ہیں۔ میرے ابا کے کوئی کارخانہ نہیں چل رہے جو میں اتنی بڑی رقم ہمدردی میں کسی کو تھما دوں۔“ مجھے راشد سے اس طرح کے جواب کی توقع نہیں تھی لیکن اپنی ضرورت کو دیکھتے ہوئے میں نے اس سے گزارش کی کہ وہ مجھے یہ رقم دے دے اور واپسی کے بارے میں فکر نہیں کرے۔ میں تھوڑا تھوڑا کر کے اس کی ساری رقم واپس کر دوں گا۔ میری یہ بات سن کر وہ ہنسا اور بولا۔

”تو جتنا عرصہ لگائے گا رقم واپس کرنے میں اتنے

عرصے میں تو ہو سکتا ہے میں دوسری دنیا سدا ہار جاؤں... اور صاف صاف بات ہے میرے بھائی کہ میں اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر اس لیے پیسا نہیں کماتا ہوں کہ دوسروں کے کام نکلتے رہیں۔ میں اپنی موج مستی کے لیے ہاتھ پیر چلاتا ہوں۔ تجھے بھی اگر بہن کی شادی کرنی ہے تو خود ہاتھ پیر مار۔ دوسروں کے آگے رونے گانے مت بیٹھے۔“

”اس کا جواب سن کر میرے ذہن میں تجسس پیدا ہوا کہ آخر وہ ایسا کیا کام کرتا ہے جس کے ذریعے اس کی اتنی آمدنی ہو جاتی ہے کہ وہ یوں ٹھٹھاٹ ہاٹ سے رہتا ہے۔ پہلے تو میرا خیال تھا کہ اس کا باپ کوئی بزنس مین یا اعلیٰ عہدے دار ہے لیکن راشد نے خود صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے باپ کے مالی پریشانی نہیں کر رہا بلکہ اس کے اپنے ہاتھوں کی کمائی ہے۔ میں نے اس سے اس کا ذریعہ آمدنی پوچھا۔ میرا سوال سن کر اس نے مجھے غور سے دیکھا اور پھر بولا۔

”اگر میں تجھے اپنے کام کے بارے میں بتا دوں تو کیا تو وہ کام کرے گا؟“ میں نے کہا کہ بالکل کروں گا کیونکہ مجھے چند مہینوں کے اندر بہن کی شادی کے لیے رقم جوڑنی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”تو اپنی بہن کی خاطر کیا کر سکتا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ بہن کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں اس پر وہ ہنس کر بولا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کیونکہ جو کام میں کرتا ہوں اس میں جان خطرے میں ڈالی پڑتی ہے۔“

میں حیران ہوا کہ ایسا بھلا کون سا کام ہے۔ میری حیرت دیکھ کر راشد اور بھی زیادہ زور سے ہنسا اور پھر بہت وحشی آواز میں بولا۔ ”میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ڈاکے مارتا ہوں۔“ اس کی بات سن کر میرا منہ کھلا رہ گیا۔ مجھے لگا کہ شاید مجھے سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہے لیکن راشد بالکل سنجیدہ تھا۔ اس نے مجھے کچھ اور کھل کر بتایا کہ وہ اور اس کے ساتھی مل کر لوگوں کے سوبائل، پرس اور گاڑیاں چھیننے سے لے کر شاپنگ مالز میں ڈاکے مارنے تک سارے کام کرتے ہیں۔ ظاہر ہے میں ایک شریف لڑکا تھا اور پڑھ لکھ کر سیدھے راستے سے ایک باعزت مقام حاصل کرنے کے خواب دیکھتا تھا۔

فوری رد عمل کے طور پر میں نے اس کے ساتھ شامل ہونے سے انکار کر دیا۔ میرا انکار سن کر وہ طنز سے بولا۔ ”ابھی تو تم بہن کی خاطر جان دینے کا دعویٰ کر رہے تھے اور اب ایک منٹ میں تمہاری ہوا کھسک گئی۔“ میں نے کہا کہ واقعی میں بہن کی خاطر اپنی جان دے سکتا ہوں لیکن جس طرح کا

کام تم کرتے ہو وہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ جواب میں وہ بولا۔ ”تو پھر لکھ لو کہ تم اپنی بہن کو اس کے گھر رخصت کر کے نہیں بھیج سکتے۔ اس ایک طریقے کے علاوہ نہ تو تم کسی اور طریقے سے اتنی جلدی اتنی رقم کما سکتے ہو اور نہ ہی کوئی تمہیں اتنا قرض دے گا۔“ اس کا کہنا بھی درست تھا۔ میں چپ سا دھ گیا۔ میری خاموشی دیکھ کر وہ بولا۔ ”آج کی رات اچھی طرح سوچ لو جگر! بہن بیانی ہے تو ہمارے ساتھ شامل ہو جانا ورنہ ساری عمر اسے اپنے گھر بٹھا کے رکھنا۔“ میں تب بھی چپ رہا۔ اس نے بھی مجھے مزید نہیں چھیڑا اور چائے سموسوں کا بل ادا کر کے وہاں سے رخصت ہونے لگا۔ جاتے جاتے وہ دھمکی آمیز لہجے میں بولا۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ شامل ہونا چاہو تو ہم تمہیں کھلے دل سے خوش آمدید کہیں گے لیکن اگر تمہارا موڈ نہ بنے تو جو کچھ ابھی مجھ سے سنا ہے، اسے بھول جانا کیونکہ اگر تم نے زبان کھولنے کی کوشش کی تو پھر ہمیں تمہارے ہمیشہ کے لیے خاموش رہنے کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“ اس کا لہجہ اتنا خوف ناک تھا کہ میں اندر سے کانپ گیا۔ مجھ جیسا سیدھا سادہ لڑکا جو کبھی ہاف ٹائم میں اسکول سے نکل کر بھی نہ بھاگا ہو، اس طرح کے آدمی کا بھلا کہاں مقابلہ کر سکتا تھا۔ راشد ڈوگر نے مجھ سے جس لہجے میں بات کی تھی، اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنی دھمکی پر عمل کرنے میں بھی پر نہیں لگائے گا۔ ایک خوش مزاج اور ہمدرد نظر آنے والے شخص کا یہ روپ دیکھ کر میں بھونچکا رہ گیا تھا۔

کچھ دیر بعد جب میں شاگ سے باہر آیا تو واپس اپنے ہاسٹل چلا گیا۔ سارا دن اور رات میں نے راشد اور اس کی پیشکش کے بارے میں سوچتے ہوئے وقت گزارا۔ ایک طرف میرا دل کہتا تھا کہ جو راہ راشد نے دکھائی ہے وہ غلط ہے اور اس پر چل کر میں اپنی زندگی تباہ کر لوں گا لیکن دوسری طرف بہن کی زندگی کا سوال تھا۔ راشد نے حج کہا تھا کہ میں کسی اور طریقے سے بہن کی شادی کے لیے اتنی بڑی رقم حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ میرے انکار کی خواہش کے آگے بہن کی خوشیاں اور اس کی آس بھری نگاہیں دیوار بن کر کھڑی ہو گئیں۔ جب میں گاؤں سے آ رہا تھا تو میری بہن کی آنکھوں میں آس کے دیے روشن تھے۔ اسے امید تھی کہ اس کا بھائی اس کی خاطر کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔ بس پھر جب مجھے اس کی وہ نگاہیں یاد آئیں تو میری ساری مزاحمت دم توڑ گئی اور میں نے راشد کے ساتھ شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے ہر فیصلہ کرتے ہوئے خود کو تسلی دی تھی کہ بس میں اتنا عرصہ ہی ان لوگوں کے ساتھ شامل رہوں گا جتنے عرصے میں بہن کے

جہیز کے لیے رقم جمع ہو جائے لیکن میں خود بھی سمجھتا تھا کہ یہ ایک جھوٹی تسلی ہے۔ میں جس گڑھے میں گرے جا رہا ہوں، اس سے زندگی بھر نکل نہیں سکوں گا۔ بہر حال، میں نے اپنے تمام خدشات کو پس پشت ڈال کر راشد کو اپنی رضامندی کے بارے میں بتا دیا۔ وہ میرا فیصلہ سن کر بہت خوش ہوا اور مجھے اپنے دوسرے ساتھیوں سے ملانے لے گیا۔

”شروع کا ایک مہینا ایک طرح سے انہوں نے میری ٹریننگ کی اور مجھ سے چھوٹی موٹی وارداتیں کرواتے رہے۔ ان وارداتوں سے مجھے رقم تو بہت معمولی ملی لیکن مجھ پر یہ حقیقت عیاں ہو گئی کہ میں فطری طور پر ایک بہادر اور نڈر آدمی ہوں۔ میرے ساتھیوں نے بھی یہ بات بھانپ لی چنانچہ جب میں نے ان سے مطالبہ کیا کہ اتنی معمولی رقم سے میرا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا اور وہ مجھے کسی بڑی واردات میں شامل کریں تو انہوں نے انکار نہیں کیا۔ چند دن بعد ہم نے ایک سپراسٹور پر کامیاب ڈاکا مارا۔ اس واردات میں میرے حصے میں چالیس ہزار کی رقم آئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اگر ایسی ہی تین چار وارداتیں اور کر لی جائیں تو بہن کی شادی کے لیے اچھی خاصی رقم جمع ہو سکتی ہے۔ میں نے ہاں کو خط لکھ دیا کہ وہ چھ ماہ بعد شادی کی تاریخ لے لے۔ رقم کے سلسلے میں، میں نے اسے یہ بتایا تھا کہ میرا ایک دوست قرض دینے پر تیار ہو گیا ہے۔ ماں کو خط لکھنے کے بعد میں نے اپنے ساتھیوں سے مطالبہ کیا کہ اب ہمیں جلدی جلدی بڑا ہاتھ مارنا چاہیے۔ گروپ لیڈر اس بات کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کم وقت سے کی جانے والی بڑی وارداتیں ہمیں مشکل میں ڈال دیں گی۔ وہ سنبھل کر اور ٹھنڈا کر کے کھانے کا قائل تھا لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ راشد بھی یہ بات سمجھتا تھا چنانچہ اس نے بھی گروپ لیڈر پر زور دیا کہ میرے مسئلے کو سامنے رکھتے ہوئے کچھ عرصے کے لیے وہ لوگ اپنے اصول سے ہٹ کر طریقہ کار اختیار کر لیتے ہیں۔ آخر کار فیصلہ میرے حق میں ہوا اور یوں ہم نے جلدی جلدی وارداتیں کرنا شروع کر دیں۔ بہن کی شادی سے مہینا بھر پہلے ہم نے جو آخری واردات کی، اس سے اچھی خاصی رقم ہاتھ آنے کی امید تھی۔ یہ رقم مل جاتی تو آمدنی کی شادی کے لیے مطلوبہ رقم پوری ہو جاتی۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ یہ میری آخری واردات ہوگی اور اس کے بعد میں آئندہ یہ غلط کام نہیں کروں گا۔ مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ اگر میں کراچی میں رہا تو میرے ساتھی میری جان نہیں چھوڑیں گے اس لیے میں نے خاموشی سے یہ بھی انتظام کر لیا تھا کہ میرا ٹرانسفر پنجاب

یونیورسٹی میں ہو جائے۔ بہن کی محبت میں، میں نے جرم کا راستہ ضرور اپنایا تھا لیکن اپنے حوالے سے اپنے والد کے خواب کو نہیں بھولا تھا۔ راشد اور میرے دوسرے ساتھیوں کو علم نہیں تھا کہ میں کس علاقے کا رہنے والا ہوں اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں اپنے منصوبے میں کامیاب رہوں گا لیکن قسمت کی تیز ہواؤں کی زد پر آ کر میرے یقین کی دھجیاں بکھر کر رہ گئیں۔

”میں جس واردات کو اپنی بحرمانہ زندگی کا اختتام سمجھ رہا تھا، وہ درحقیقت میرے ایک مستقل مجرم بننے کا آغاز بن گئی۔ اپنی طرف سے میں نے اور میرے ساتھیوں نے واردات کی پوری منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم جس جیولری شاپ کو لوٹنے جا رہے تھے، اس کے گارڈ اور مالک کے پاس اسلحے کی نوعیت تک کا ہمیں اچھی طرح علم تھا۔ ان دونوں افراد کو ہم نے پہلے ہی مرحلے پر کنٹرول کر لیا تھا۔ کوئی بھی واردات کرنے وقت ہم اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ ہمارے ہاتھوں کسی بندے کی جان نہ جائے۔ قتل کی صورت میں جرم کی نوعیت زیادہ سنگین ہو جاتی ہے اس لیے ہم اس عمل سے دور ہی رہتے تھے۔ جیولری شاپ پر بھی ہم اس مقصد میں کامیاب رہے لیکن ہمیں معلوم نہیں تھا کہ وہاں موجود گاؤں میں سے ایک ریٹائرڈ فوجی افسر بھی ہے۔ وہ افسر سچ تھا۔ ہماری زیادہ توجہ چونکہ جیولری شاپ کے اسٹاف کی طرف تھی اور ہم نے وہاں موجود گاؤں کو صرف دھمکا دینا ہی کافی سمجھا تھا، اس لیے اس فوجی افسر کو اپنا اسلحہ نکال کر استعمال کرنے کا موقع مل گیا۔ اس کی فائرنگ کی زد میں جو دو افراد آئے، ان میں سے ایک میں تھا۔ ہم دونوں زخمیوں کو چھوڑ کر ہمارے باقی ساتھی افراتفری میں فرار ہو گئے۔ میری ٹانگ پر گولی لگی تھی۔ میں زخمی حالت میں گرفتار ہوا۔ تعاقب میں لگی بد قسمتی نے اس موقع پر مجھ پر ایک وار اور کیا۔ انہی دنوں میری بہن کا منگیتر اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ کراچی گھومنے پہنچ گیا۔ اس نے نیوز چینل پر چلنے والی خبروں میں مجھے دیکھ کر شناخت کر لیا اور گاؤں واپس جا کر یہ خبر اپنے گھر پہنچانے کے ساتھ ساتھ پورے گاؤں میں پھیلا دی۔ اس موقع پر وہ لوگ جن کی کمینگی کی وجہ سے میں جرم کی راہ پر چلنے پر مجبور ہوا تھا، سب سے زیادہ عزت دار بن گئے اور انہوں نے یہ کہہ کر منگنی ختم کر دی کہ ہم ایک ڈاکو کی بہن کو اپنے گھر کی بہن نہیں بنا سکتے۔ ایک تو میری بحرمانہ زندگی اور گرفتاری کی خبر نے ہی میری ماں، بہن کو ہلکان کر دیا، دوسرے رشتہ ٹوٹ گیا۔ میری بہن نے اس بات کا اتنا صدمہ لیا کہ برداشت نہیں کر سکی اور خودکشی کر لی۔ مجھے

حوالات میں اپنی بہن کے مرنے کی اطلاع ملی اور میں نے درخواست کی کہ مجھے ایک بار اپنے گھر جانے کی اجازت دی جائے۔

”میرے کیس کا تحقیقاتی افسر اچھا آدمی تھا۔ میری داستان سن کر اسے انفسوس بھی بہت ہوا تھا۔ اس کی خصوصی کوشش سے مجھے گھر جانے کی اجازت مل گئی۔ میں پولیس کی نگرانی میں جب اپنے گاؤں پہنچا تو میری بہن کی تدفین ہو چکی تھی۔ میں نے چاہا کہ ماں کے گلے لگ کر اس کے ساتھ اس غم پر آنسو بہا سکوں اور اس سے اپنے کیے کی معافی مانگوں لیکن ماں نے مجھ سے ملنا گوارا نہیں کیا اور میں اپنے ہی گھر کی دلیلیز سے واپس لوٹا دیا گیا۔ جب میں وہاں سے مایوس پلٹ رہا تھا تو مجھے اپنی بہن کا منگیتر اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ کھڑا ہوا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اس نے میری یہ حرکت نوٹ کر لی اور جواب میں اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر مجھ پر پھبتیاں کسنے لگا۔ میں پہلے ہی غم و غصے کا شکار تھا چنانچہ برداشت نہیں کر سکا اور اس پر حملہ کر بیٹھا۔ میرے ساتھ آئے ہوئے پولیس کے سپاہی جب تک مجھے سنبھالتے، تب تک میں اس خبیث کو اپنے ہاتھوں میں پڑی زنجیر سے گھاگھونٹ کر ختم کر چکا تھا۔ اس شخص کو ٹھکانے لگانے کے بعد میں وہاں سے فرار ہو گیا اور کئی دن تک بھوکا پیاسا ویرانوں میں بھٹکتا رہا۔ ایک دن جبکہ میں بھوک اور پیاس سے نڈھال ایک سنان جگہ پر درخت کی چھاؤں میں لیٹا تھا کہ ایک آدمی وہاں چلا آیا۔ میری حالت دیکھ کر وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں اس نے مجھے کھلایا پلا یا اور مجھ سے میرے حالات دریافت کیے۔ میں ذہنی طور پر اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ اس کی ذرا سی ہمدردی پا کر اسے اپنا سارا احوال کہہ سنایا۔

”میری داستان سن کر وہ بولا کہ اب تمہارا واپس جانا تو ممکن نہیں ہے اگر واپس جاؤ گے تو قتل کے الزام میں گرفتار ہو کر پھانسی پر چڑھ جاؤ گے اور تمہاری بوڑھی ماں کو جوان بیٹی کے بعد بیٹے کی موت کا صدمہ بھی اٹھانا پڑے گا اس لیے میرا مشورہ ہے کہ تم واپس جانے کے بجائے کسی طاقتور آدمی کی پناہ میں چلے جاؤ۔ اس آدمی نے مجھے بتایا کہ اس کے کچھ ایسے لوگوں سے روابط ہیں جو مجھے اپنے پاس پناہ دے سکتے ہیں پھر اس نے اپنے ذرائع استعمال کر کے مجھے خاموشی سے سندھ سے نکال کر پنجاب پہنچا دیا۔ یہاں پہنچ کر مجھے بتایا چلا کہ میں جرم کے جس تالاب میں گرا تھا، اب اس سے نکل کر سمندر میں پہنچ گیا ہوں۔ قسمت نے مجھ سے عجیب مذاق کیا تھا۔ میں اپنا مستقبل محفوظ کرنے کے لیے کراچی سے نکل کر

پنجاب یونیورسٹی میں ٹرانسفر کروانے کا سوچ رہا تھا اور ٹرانسفر ہو گیا جرائم کی یونیورسٹی میں۔ اپنی کم اعصاب زدگی میں، میں نے اس صورت حال کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور ان ڈاکوؤں کے ساتھ شامل ہو گیا۔ اپنی داستان کے اختتام پر اسلم کی آنکھوں میں آنسو جھکنے لگے جنہیں ماہ بانو سے چھپانے کے لیے وہ رخ موڑ کر بیٹھ گیا۔

”اور تمہاری ماں... تمہیں ان کی کچھ خبر ہے؟“ اس کے لیے دل میں گہرا درد محسوس کرتے ہوئے ماہ بانو نے اس سے پوچھا۔

”وہ زندہ ہے یہ مجھے معلوم ہے لیکن میں گاؤں سے فرار ہونے کے بعد اس کی شکل دوبارہ نہیں دیکھ سکا۔ جس شخص کو میں نے قتل کیا تھا، اس کے گھر والے قسم کھا کر بیٹھے ہیں کہ اگر میں ان کے ہاتھ لگ گیا تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں ان کی اس دھمکی سے تو خیر نہیں ڈرا اور ایک بار رات کی تاریکی میں گاؤں پہنچ گیا کہ کسی طرح ماں سے مل سکوں لیکن ماں نے اس وقت بھی مجھے مایوس لوٹا دیا۔ وہ بہت بعدی عورت ہے اور عہد کر کے بیٹھی ہے کہ جیتے جی نہ مجھے اپنی شکل دکھائے گی اور نہ ہی میری شکل دیکھے گی۔ ماں کی اس ضد کی وجہ سے میں دوبارہ گاؤں کا رخ کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ اب بڑی بھلی جیسی بھی میری ان لوگوں کے ساتھ گزر رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کسی تاریک رات جب میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ واردات کے لیے نکلوں تو پھر واپس نہ آ سکوں اور جرم کی اس دنیا سے نکل کر موت کی آغوش میں سکون سے سو جاؤں۔“ پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ یہ جملے ادا کرتے ہوئے اسلم کے چہرے پر اتنا درد تھا کہ ماہ بانو کو اپنا دل کٹتا ہوا محسوس ہوا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کیا اسلم جیسا شخص واقعی اس بات کا حق دار ہے کہ تاریک راہوں میں خاموشی سے مارا جائے؟

☆☆☆

”تجھے کس نے کہا تھا یہ سب کرنے کو؟ وڈے ارمان پھوٹ رہے تھے تیرے دل میں؟“ فریدہ جب بیڑھیوں سے گری یا گرانی گئی تو اس وقت چودھری حویلی میں موجود نہیں تھا۔ منصوبہ بندی کرنے والوں نے اس بات کا خاص طور پر خیال بھی رکھا تھا لیکن قدرت کو ان کی چال ناکام بنانا منظور لگی کہ ادھر فریدہ اڑھکتی ہوئی آخری سیڑھی تک پہنچی، ادھر چودھری کی گاڑی حویلی میں داخل ہوئی۔ حویلی میں ہنگامہ مچا تھا اور ظاہری طور پر سب بڑے پریشان نظر آ رہے تھے لیکن کوئی بھی یہ کوشش نہیں کر رہا تھا کہ فریدہ کو فوری طبی امداد پہنچ

سکے۔ چودھری وہاں پہنچا تو فریدہ کو اس حال میں دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ جو کچھ ہوا، وہ اس کے لیے مشکل کھڑی کر سکتا تھا۔ فریدہ اسے پہلے ہی دھمکی دے چکی تھی کہ اس کی حادثاتی موت کی صورت میں اس کے ہمدرد متحرک ہو جائیں گے اور چودھری کو کہیں کا نہیں چھوڑیں گے۔ اس دھمکی کے باعث وہ خود چاہنے کے باوجود فریدہ کے خلاف کچھ نہیں کر سکا تھا۔ اب جو یہ منظر دیکھا تو اسے اپنی فکر پڑ گئی۔ فوری طور پر اس نے ڈاکٹر ماریا کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے حویلی پہنچنے کی درخواست کی۔

ڈاکٹر ماریا شادی کے سلسلے میں چند چٹھیاں کرنے کے بعد دوبارہ مرکز صحت پر ڈیوٹی دینے آئے لگی تھی۔ چودھری کا فون ملتے ہی وہ فوراً حویلی پہنچ گئی۔ اس کے ساتھ ایک مڈوائف بھی تھی اور وہ ضرورت کا تمام دستیاب سامان بھی اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ اس وقت وہ مڈوائف کے ساتھ حویلی کے ایک کمرے میں فریدہ کی جان بچانے کی کوشش میں مصروف تھی جبکہ باہر چودھری وڈی چودھرائن سے الجھ رہا تھا۔

”میں نے کچھ نیا تو نہیں کیا چودھری صاحب! حویلی کی ریت ہے یہ۔ بھلے سے فریدہ آپ کے دشمن کی بہن ہے لیکن بہن ادشاہ تو حویلی کے وارثوں میں سے ہے۔ بے شک اسے ہوش نہیں پر ہمیں تو ہوش ہے ناکہ اس کے ساتھ کوئی نا انصافی نہ ہونے پائے۔ میرے لیے تو وہ اپنے مرادشاہ کی طرح ہی ہے۔ بھلے آپ یقین کرو نہ کرو لیکن میں نے بھی مرادشاہ اور بہن ادشاہ میں فرق نہیں سمجھا ہے۔ اگر بہن ادشاہ کی ماں زندہ ہوتی تو ہو رگل بھی لیکن ابھی تو مجھے ہی ساری رسیں ریتیں پوری کرنی تھیں، پر مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسی مصیبت سر پر آپڑے گی۔ ہو ر کڑی سیڑھیوں سے گر جائے گی۔“

وہ چونکہ سب کچھ طے شدہ منصوبے کے مطابق کر رہی تھی اس لیے اسے چودھری کے سامنے وضاحتیں پیش کرنے میں مشکل پیش نہیں آئی۔ چودھری کا عین وقت پر حویلی پہنچ جانا البتہ اس کے منصوبے کے خلاف تھا ورنہ وہ فریدہ کو طبی امداد تو ضرور پہنچاتی لیکن اتنی تاخیر سے کہ پھر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اب بھی وہ پُر امید تھی کہ اسے کامیابی حاصل ہوگی اور بے شک فریدہ کی جان بچ جائے لیکن اس کی کوکھ میں پلٹا بچہ نہیں بچ سکے گا۔ اس کی اصل دشمنی تھی بھی اس بچے سے ہی۔ وہ زندہ رہتا تو اس کی اولاد کے ساتھ جائداد کا وارث اور جسے دارنمیر جابکہ وہ کسی صورت اپنی اولاد کے سوا کسی اور کو اس جائداد پر پیش کرنا ہوا نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

”میرے سر پر دس مصیبتیں پڑی ہیں، ہور تجھے رسموں ریتوں کی بڑی ہے۔ کیا دیا ہے مجھے حویلی کے ان وارثوں نے۔ ایک کو کسی گل کا ہوش نہیں ہے، ہور دو جا بیوی بچوں کے ساتھ امریکا جا کر بیٹھ گیا ہے۔ دو دھیاں عزت سے بیاہ دی تھیں اور تیسری کے لیے سوچا تھا کہ اس کے جوڑ کا برخاندان میں نہیں تو کوئی گل نہیں۔ میرے نال کوئی کی تو ہے نہیں کہ دھبی کو کھلا پہنا نہ سکوں۔ حویلی میں عیش سے رہ کر ساری حیاتی گزار لے گی لیکن وہ تو میری ناک ہی کٹوا کر چلی گئی۔ جب تک میں اسے ہور اس کے اس نامراد عاشق کو پکڑ کر ٹوٹے ٹوٹے نہیں کر ڈالتا، اس حویلی پر ساری خوشیاں حرام ہیں۔ کان کھولی کر سن لے چودھرائن کہ اب یہاں خوشی کے شادیانے تب ہی بجیں گے جب کشور کا جنازہ اٹھے گا۔“ غصہ ناک چودھری نے حکم صادر کیا۔

”ہاں چودھری صاحب جو آپ کا حکم۔“ چودھرائن نے فرماں برداری کا مظاہرہ کیا لیکن اس وقت درحقیقت اس کا ذہن اس کمرے کی طرف لگا ہوا تھا جہاں فریدہ اور اس کے بچے کی زندگی کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ دوسری طرف چودھری ڈہرے دہنی دباؤ کا شکار تھا۔ اسے کشور اور آفتاب کے سلسلے میں مہک مہک شاپ کا جو کلیو ملا تھا، وہ بے کار گیا تھا۔ اس کے آدمی ہک شاپ کے مالک شفیق کی جان لے کر بھی کچھ معلوم نہیں کر پائے تھے۔ مالک کے علاوہ انہوں نے دکان کے ملازمین کو بھی کھنگالا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی ماسٹر آفتاب نامی شخص سے واقف نہیں تھا۔ اس کے آدمیوں نے ہک شاپ کے مالک کی بیٹی مہک کی نگرانی کر کے بھی دیکھ لیا تھا کہ اگر آفتاب ان لوگوں کا واقف کار ہے تو شفیق خان کی موت پر اس کی بیٹی سے تعزیت کرنے ضرور آئے گا لیکن یہ نگرانی بھی بے سود گئی تھی۔ آفتاب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھا۔

ان حالات میں چودھری اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ یا تو اسے ملنے والا کلیو غلط تھا یا پھر آفتاب کوئی اور نام اختیار کر کے رہ رہا تھا جس کی وجہ سے کوئی اسے نام سے شناخت نہیں کر پا رہا تھا۔ حقیقت جو بھی تھی لیکن وہ اپنی ناکامی پر بڑی طرح بلایا ہوا تھا۔ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا کہ آفتاب اور کشور اس کے چنگل میں آتے آتے بچ نکلے تھے۔ قسمت ان دونوں کا ساتھ دے رہی تھی اس لیے وہ ہر بار ہاتھ آتے آتے رہ جاتے تھے۔ دوسری طرف وہ ماہ بانو کے حویلی سے غائب ہو جانے پر برا فروخت تھا۔ اسے ابھی تک یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ وہ حویلی سے نکلنے میں کس طرح کامیاب ہوئی۔ جن

ملازمین نے اسے نکالنے میں مدد دی تھی، وہ مردہ پائے گئے تھے۔ چودھری اپنا غصہ ان ملازمین کے بچوں کو بے عزت کر کے ان کی ہلاکت کی صورت میں ہی نکال سکا تھا لیکن ماہ بانو کا پتا ہنوز نہیں چل سکا تھا اور اب یہ فریدہ کی مصیبت سر پر آ پڑی تھی۔ عام حالات میں اسے فریدہ یا اس کے بچے کی موت زندگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن فریدہ کی دھمکی تلواری کی صورت اس کے سر پر لٹکی ہوئی تھی۔ وہ کسی صورت میڈیا کی یلغار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”مبارک ہو چودھری صاحب! آپ کے ہاں پوتا ہوا ہے اور فریدہ کی زندگی بھی بچ گئی ہے۔“ چودھری اور وڈی چودھرائن اپنی اپنی فکروں اور سوچوں میں غلطاں کسی خبر کے منظر بیٹھے تھے کہ ڈاکٹر ماریا نے وہاں آ کر مسکراتے ہوئے انہیں اطلاع دی۔ اس اطلاع پر جہاں چودھری نے سکون کا سانس لیا، وہیں چودھرائن کے سینے میں آگ لگ گئی لیکن وہ اپنے دلی جذبات چھپاتے ہوئے منافقانہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”مبارک ہو چودھری صاحب! آپ کی نسل جاری رکھنے والا ایک ہور پتر آ گیا۔ میں ابھی نشی جی کو کھلواتی ہوں کہ درگاہ پر صدقے کی دیکھیں چڑھوا دیں۔“ وہ جوش و خروش سے اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”آپ کو جو کچھ کرنا ہے کر۔ لیکن میں آپ پر واضح کر دوں کہ ماں اور بچے کی جان ابھی مکمل طور پر خطرے سے باہر نہیں ہے۔ فریدہ کا خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے جبکہ بچہ چونکہ پری نیچور ہے اس لیے اسے بھی بہت زیادہ کیمز کی ضرورت ہے۔ مجھ سے وقتی طور پر جو کچھ ہو سکتا تھا، وہ میں کر چکی ہوں لیکن اب آپ کو فوری طور پر ماں اور بچے کو کسی بڑے اسپتال میں شفٹ کرنا ہوگا۔ دونوں کی زندگی بچانے کے لیے یہ بہت اہم ہے۔ دیر کرنے کی صورت میں کوئی بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔“ چودھرائن کے جوش و خروش کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ڈاکٹر ماریا نے براہ راست چودھری کی طرف رخ کرتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں اسے بتایا۔

”میں ابھی گڈی نکھواتا ہوں۔“ اس کی بات سن کر چودھری جلدی سے بولا۔

”اس کے مقابلے میں ایسولینس زیادہ بہتر رہے گی۔ اس میں آکسیجن سلینڈر اور فوری طبی امداد کا دوسرا سامان موجود ہے۔ راستے میں اگر کوئی پریشانی پیش آئی تو اس سے نمٹا جاسکے گا۔“ ماریا نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ کہیں۔“ چودھری کے لیے

فریدہ کی زندگی بہت اہم تھی۔

”اور ہاں... خیال رہے کہ فریدہ کے ساتھ اسپتال میں آپ کا کوئی قابل اعتماد شخص ہے۔ فریدہ نے شک ظاہر کیا ہے کہ اس کے ساتھ ہونے والا حادثہ اس کے قتل کی سازش بھی ہو سکتی ہے اور آئندہ کے لیے بھی وہ اپنی اور اپنے بچے کی جان خطرے میں محسوس کر رہی ہے۔“ یہ جملے کہتے ہوئے ڈاکٹر ماریا کی نظریں چودھری اور وڈی چودھرائن دونوں کے چہروں پر بھٹک رہی تھیں۔ اپنی اپنی جگہ احساس جرم میں مبتلا وہ دونوں ہی اس سے نظریں چرا گئے۔ ڈاکٹر ماریا جن دو افراد سے فریدہ کے تحفظ کے لیے اقدامات کرنے کو کہہ رہی تھی، درحقیقت اسے ان دونوں سے ہی سب سے زیادہ خطرہ لاحق تھا لیکن ان دونوں کی فریدہ سے مخلصیت کی وجوہات اتنی مختلف تھیں کہ دونوں ہی ایک دوسرے پر اسے ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔

☆☆☆

راحیلہ سکتہ زدہ سی حالت میں بیٹھی ہوئی تھی اور بے یقینی کے عالم میں اس کاغذ کو دیکھ رہی تھی جو اس کے دائیں ہاتھ میں موجود سفید لفافے سے نکلا تھا۔ یہ لفافہ کچھ دیر قبل ہی ایک ویٹر دے کر گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس لفافے میں اس کے لیے کوئی پیغام ہے اور وہ حیران رہ گئی تھی کہ یہاں کون اسے پیغام بھیج سکتا ہے؟ اس کی اس ہول میں موجودگی کا علم تو اس کے ماں باپ کو بھی نہیں تھا۔ بہر حال، اس نے ویٹر سے لفافہ وصول کر لیا تھا کہ لفافے پر واضح طور پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ لفافہ کھول کر اس نے اس میں تیر کر کے رکھا گیا کاغذ کھولا تو تحریر پڑھے بغیر ہی جان گئی کہ اسے یہ پیغام بھیجے والا اس کا بھائی ڈاکٹر طارق ہے۔ لفافے کے اوپر لکھے نام سے اس نے طارق کی لکھائی کو اس لیے شناخت نہیں کیا تھا کہ وہ اس بات کی توقع ہی نہیں کر رہی تھی کہ برابر والے کمرے میں مقیم طارق اسے کوئی تحریری پیغام بھیج سکتا ہے لیکن اب چند لفظوں کے مقابلے میں باقاعدہ کئی سطروں لکھی دیکھ کر تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ طارق کی لکھائی کو شناخت نہ کر سکے۔ گھر میں وہی طارق سے سب سے زیادہ قریب تھی اور اپنی تعلیم سے لے کر دوسرے تمام معاملات تک اسی سے مدد لیتی تھی۔ طارق بھی اسے عموماً اپنے ساتھ رکھنا پسند کرتا تھا۔

دونوں بہن بھائی کی اس قدر قربت کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ اس کے ساتھ کراچی چھوڑ کر یہاں اسلام آباد تک آگئی تھی اور ہول کے اس کمرے میں تقریباً قیدیوں کی سی زندگی گزار رہی

تھی۔ طارق نے اس سے یہی کہا تھا کہ اس کا غیر ضروری طور پر باہر نکلتا ان کے لیے مصیبت کھڑی کر سکتا ہے۔ یہ شاید زندگی میں پہلا موقع تھا کہ طارق اسے کچھ بھی کھل کر نہیں بتا رہا تھا۔ اس کا انداز بہت پراسرار تھا اور اب اس نے اسے یہ خط بھیج دیا تھا۔ راحیلہ نے اس کی اس حرکت پر حیران ہوتے ہوئے خط کے الفاظ پڑھے اور مزید حیران ہو گئی طارق نے لکھا تھا۔

”ڈیر سس!

تم مجھے اپنی فیانت اور سمجھ داری کی وجہ سے ہمیشہ بہت عزیز رہی ہو۔ تم نے بھی میرے لیے کوئی مشکل کھڑی نہیں کی بلکہ ہمیشہ مجھے تم سے مدد ہی ملی ہے۔ یہ آخری مدد تم نے میری کی ہے، اس کے لیے میں تہ دل سے تمہارا مشکور ہوں کیونکہ اگر یہ سب نہیں ہوتا تو مجھے اپنا مستقبل بنانے کا ایسا سنہری موقع نہ ملتا اور میں فوری طور پر یہاں سے امریکا روانہ ہونے کے قابل نہیں ہو پاتا۔ تم شاید میری بات پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی ہوگی... تو چلو میں تمہاری ابھی دور کر دیتا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ مجھے اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا جانے کا کتنا اشتیاق تھا۔ میرے اس شوق کی راہ میں وسائل کی کمی رکاوٹ بن کر کھڑی تھی۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے میں نے بڑے ہاتھ پیر مارے، یہاں تک کہ لڑکیوں کی خرید کرنے والے ایک آدمی کو لڑکیاں سپلائی کرنا تک منظور کر لیا۔ تمہیں میرے ساتھ جاب کرنے والی وہ نرس تو یاد ہوگی جس کی بہن ہمارے گھر آئی تھی اور جس نے دعویٰ کیا تھا کہ اس کی چھوٹی بہن میرے ساتھ ڈنر پر گئی تھی لیکن واپس گھر نہیں آئی۔ میں نے اس عورت کو غلط قرار دے کر گھر سے روانہ کر دیا تھا لیکن درحقیقت وہ عورت غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ میں نے اس کی بہن کو سپلائی کر دیا تھا لیکن وہ شخص بڑا بے ایمان نکلا اور طے شدہ رقم سے آدھی رقم دے کر مجھے ٹال دیا۔ میں اس کے خلاف کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا اس لیے خاموشی اختیار کرنی پڑی لیکن مجھے کسی نہ کسی طرح باہر تو جانا ہی تھا۔ انہی دنوں تم مہرین کو اپنے ساتھ لے کر گھر آنے لگیں۔ مجھے وہ لڑکی ابھی لگی۔ وہ بہت خوب صورت اور پرکشش تھی اور میں نے سوچا تھا کہ اسے بھی اپنے جال میں گرفتار کر کے اس آدمی تک پہنچا دوں گا لیکن اس بار میں سودے میں دھوکا نہیں کھانا چاہتا تھا اس لیے مہرین کی تصویریں دکھا کر پہلے ہی اس سے آدھی رقم وصول کر لی تھی۔ باقی آدھی رقم کے لیے میں مہرین کو اپنے جال میں جکڑتا، اس سے قبل ہی حادثاتی طور پر یہ بات علم میں آگئی کہ وہ لڑکی درحقیقت مہرین نہیں، ماہ بانو ہے اور ایک وڈی رہے

بچنے کے لیے مہرین بن کر یہاں چھپی ہوئی ہے۔ میں نے اس وڈیو سے رابطہ کیا اور بھاری رقم کے عوض اسے مہرین یا ماہ بانو جو بھی کہہ لو، اس کا پتا دیا۔ تم نے بھی میرے ساتھ ہی ماہ بانو کی داستان سنی تھی اس لیے یہ بھی جانتی ہوگی کہ ماہ بانو کی پشت پر بھی ایک بااثر شخصیت موجود تھی۔ اس شخصیت سے بچنے کے لیے ہی میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک میں ملک سے باہر نہیں نکل جاتا، تب تک ہمارا چھپ کر رہنا ضروری ہے۔

تمہیں میں اس لیے اپنے ساتھ لے آیا تھا کہ تمہارے ذریعے ان لوگوں کو یہ علم ہو سکتا تھا کہ میں ملک سے باہر جانے کے چکر میں ہوں۔ وہ میرا نام ای سی ایل میں ڈلوادیتے تو مجھے بڑی مشکل ہو جاتی۔ اب جبکہ تمام مراحل بہ خیر خوبی طے ہو گئے ہیں اور میں صبح تمہارے جاگنے سے پہلے روانہ ہو چکا ہوں گا تو تمہارے لیے میرا یہی مشورہ ہے کہ فوری طور پر گھر کے لیے روانہ ہو جاؤ۔ ہوٹل کا بل میں نے جمع کر دیا ہے۔ تمہارے پاس اتنی رقم بھی ہے کہ اسلام آباد سے کراچی تک کا سفر بہ آسانی کر سکو۔ وہاں جا کر تم میرا یہ خط سب کو دکھا سکتی ہو، اس طرح تم پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ رہا میں تو مجھے اپنی فکر نہیں ہے۔ میرا اب بھی واپس پاکستان آنے کا ارادہ نہیں ہے۔ تمہارے بے حد تعاون کے لیے ایک بار پھر شکریہ۔

یورٹوٹک برادر

ڈاکٹر طارق...

شروع سے آخر تک سارا خط کئی بار پڑھنے کے بعد بھی راحیل کی حیرانی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ طارق کے اعترافات نے اسے سن کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ خود غرض ہے، یہ بات وہ پہلے بھی جانتی تھی لیکن اس خود غرضی میں وہ اپنی سگی بہن کو بھی استعمال کرنے سے دریغ نہیں کرے گا، یہ بات وہ پہلے بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔ طارق کا کہنا تھا کہ کامیابی کے لیے کچھ بھی کر گزرو تو واقعی وہ اپنی اس بات پر عمل کر گیا تھا۔ وہ خود بھی کافی حد تک طارق کے اس مقولے پر عمل کرتی تھی۔ ماہ بانو سے دوستی بھی اس نے اپنی غرض سے کی تھی۔ ماہ بانو کے کالج جوائن کرنے کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں اس نے یہ بات جان لی تھی کہ وہ ایک مخفی اور ذہین طالبہ ہے چنانچہ اس نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ اس دوستی سے بھرپور استفادہ کر سکے گی اور نوٹس وغیرہ تیار کرنے کی زحمت سے بچ جائے گی۔ اس دوستی کو مزید گہرا کرنے اور اس پر اپنا اعتماد زیادہ سے زیادہ قائم کرنے کے لیے وہ اسے لے کر اپنے گھر بھی چلی گئی تھی۔ یہ وہی گھر تھا جو ان کے ایک

عزیز ملک سے باہر جاتے وقت وقتی طور پر انہیں دے گئے تھے اور اس گھر میں صرف وہ اور طارق رہائش پذیر تھے۔ ان کے والد نے اس گھر میں قیام کرنا پسند نہیں کیا تھا۔ وہ تو صرف بھائی کی محبت اور ایسے گھر میں رہنے کے شوق میں وہاں آ گئی تھی لیکن طارق یقیناً اس لیے وہاں رہ رہا تھا کہ لڑکیوں کو اپنی اچھی مالی پوزیشن دکھا کر متاثر کر سکے تاکہ وہ آسانی سے اس کے جال میں پھنس جائیں۔

بہر حال وہ ایک آدھ بار سے زیادہ ماہ بانو کو اپنے ساتھ گھر لے جانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی لیکن پہلی ملاقات کے بعد ہی طارق نے اس سے اصرار شروع کر دیا کہ وہ اپنی سہیلی کو اپنے ساتھ وہاں لایا کرے۔ اس کے اس اصرار پر اسے خیال گزرا تھا کہ ماہ بانو اسے پسند آگئی ہے لیکن اب سمجھ آ رہا تھا کہ وہ اسے پسند تو واقعی آگئی تھی لیکن پسندیدگی کی وجہ کچھ اور تھی۔ وہ اسے بھی اپنی محبت کے جال میں پھنسا کر کہیں فروخت کرنے کا سوچ رہا تھا لیکن یہ اتفاق ہی ہوا کہ ان کے علم میں یہ بات آگئی کہ وہ کسی چودھری سے ڈر کر بھاگی ہوئی ہے چنانچہ طارق نے اپنا منصوبہ بدل لیا اور چودھری سے سودے بازی کر لی۔

وہ ان سب باتوں سے واقف نہیں تھی لیکن جب طارق نے اچانک ہی اسے اپنے ساتھ اسلام آباد چلنے کو کہا اور گھر والوں کو بتانے سے بھی منع کر دیا تو وہ چونک پڑی اور اسے اندازہ ہو گیا کہ طارق سے کوئی غلط حرکت سرزد ہوئی ہے۔ وہ طبیعتاً کافی نڈر تھی اس لیے نہ تو گھبرائی اور نہ ہی ساتھ جانے سے انکار کیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات بھی تھی کہ بھائی کا ساتھ دے کر وہ اس کا اعتماد جیت سکتی ہے تاکہ آنے والے وقت میں بھائی بھی اسے فائدہ پہنچا تا رہے لیکن بھائی اس کی توقعات سے بڑھ کر خود غرض ثابت ہوا اور اسے اس اجنبی شہر میں تنہا چھوڑ کر خود اپنا مستقبل سنوارنے کے لیے امریکا چل پڑا۔ اس کی اس خود غرضانہ روش پر وہ کچھ دیر تو بے حس و حرکت بیٹھی حیران ہوئی رہی لیکن پھر آخر کار اسے حرکت میں آنا پڑا۔ وہ ہوٹل کے اس کمرے میں تنہا زیادہ دیر تک نہیں رک سکتی تھی۔ اسے واپس اپنے گھر جانا تھا۔ وہ گھر... جو بہت چھوٹا تھا اور اس کے باپ نے اپنی حلال کی کمائی سے بنایا تھا لیکن اس کے بڑے بڑے خواب اس چھوٹے سے گھر میں نہیں سما پائے تھے۔

☆☆☆

”یہ بیچے یہ ہے آپ کا نیا گھر۔“ دو کمروں کے ایک کشادہ سے صحن والے مکان پر ایک پرسکون نظر ڈال کر

مسکراتے ہوئے آفتاب نے کشور سے کہا تو اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے نقاہت زدہ چہرے پر یہ مسکراہٹ اور بھی عجیب لگی۔ وہ جس حادثے سے گزری تھی، اس میں اس کی اور بچے کی جان توفیق گئی تھی لیکن اس کی صحت پر بہت بُرا اثر پڑا تھا۔ وہ بے حد کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد پڑ جانے والے سیاہ حلقے اور چپکے ہوئے رخسار اس کی اس کمزوری کی گواہی دیتے تھے۔ ڈاکٹر نے اس کے لیے ڈیپوری تک مکمل میڈریشن تجویز کیا تھا لیکن وہ لوگ جس مشکل کا شکار تھے، وہ انہیں ایک جگہ سکون سے نکلنے بھی تو نہیں دیتی تھی۔ چودھری کے گروگوں کے ہنڈی تک پہنچ جانے کے بعد وہ ہنڈی یا اس کے گرد و نواح میں نہیں بھی رہنے میں خطرہ محسوس کر رہے تھے چنانچہ شہر یار کی تجویز قبول کرتے ہوئے سندھ کا رخ کیا اور اب وہ دونوں میرپور خاص میں موجود تھے۔ یہاں تک آنے کے لیے کشور کو پہلے برقع میں ملبوس کراچی تک بائی ایئر سفر کرنا پڑا تھا اور وہاں سے آگے آفتاب اسے ایک جدید سہولیات سے لیس ایسوسیٹس میں لے کر بائی روڈ یہاں پہنچا تھا۔ گھر کا انتظام کرنے میں شہر یار نے اس کی مدد کی تھی اور اپنے کسی ذریعے سے اس کے لیے یہ گھر حاصل کر کے اسے اطلاع دے دی تھی۔ شہر کی حدود میں داخل ہونے کے بعد آفتاب نے اس شخص سے فون پر رابطہ کیا جس کا نمبر اسے شہر یار نے دیا تھا۔ اس شخص نے اسے گورنمنٹ گزٹ کالج تک پہنچنے کی ہدایت کی اور پھر وہاں سے ان دونوں کو اپنے ساتھ لے کر اس گھر تک پہنچا دیا۔

اس شخص کے روانہ ہوتے ہی کشور نے چہرے پر پڑا نقاب اتار کر پچھنکا اور ایک چارپائی پر ڈھیر ہو گئی۔ چارپائی پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ بانی گھر بھی اچھی حالت میں تھا اور وہاں ضرورت کی تمام بنیادی چیزیں موجود تھیں۔ یہ سارا انتظام آفتاب کی استدعا پر کیا گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کشور کی حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ گھر کا انتظام و انصرام سنبھال سکے۔ وہ خود بھی اس جھنجھٹ میں الجھنا نہیں چاہتا تھا اس لیے کچھ زائد رقم خرچ کرنا مناسب سمجھا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کی کتاب کا سینڈ ایڈیشن شائع کرنے کا بھی پبلشر نے حال ہی میں ایئر بینٹ کیا تھا اس لیے اسے رقم کی طرف سے زیادہ پریشانی نہیں تھی۔ اب وہ یکسو ہو کر اپنے کالمز کے ساتھ ساتھ ناول کی تکمیل کا ارادہ رکھتا تھا۔ ناول اختتامی مراحل میں تھا اور اسے پوری امید تھی کہ بچے کی دنیا میں آمد سے نل اشاعت کے لیے پریس میں چلا جائے گا۔ اس کا پبلشر رائٹلی کا چیک تو سودہ ہاتھ میں آتے ہی اسے تھما دیتا چنانچہ اسے بے فکری تھی

کہ بچے کی پیدائش کے بعد اخراجات کا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ اس وقت تو اس کے پیش نظر سب سے اہم مسئلہ کشور کی صحت اور زندگی کا تھا چنانچہ وہ اسے زیادہ سے زیادہ بے فکری اور آرام مہیا کرنا چاہتا تھا۔ اب بھی وہ خود اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے اسکوٹش کا ٹھنڈا گلاس تیار کر کے لایا تھا اور گلاس اسے تھماتے ہوئے اس سے خوش گوار لہجے میں یہ جملہ کہا تھا لیکن جواب میں کشور کی مسکراہٹ بہت عجیب تھی۔

”شاید آپ کو یہ گھر پسند نہیں آیا؟“ اس کی مسکراہٹ سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”عارضی ٹھکانے کے لیے پسندنا پسند کا کیا سوال؟ میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ جسے آپ میرا نیا گھر کہہ رہے ہیں، جانے مجھے اس میں کتنے دن رہنا نصیب ہوگا۔ زندگی نے عجیب ہی موڑ لیا ہے۔ کہاں تو حویلی کی چار دیواری سے باہر نکلنا نصیب نہیں ہوتا تھا اور کہاں اب سارا وقت ادھر ادھر مارے مارے پھرنا پڑتا ہے۔ آپ کو یاد ہے ناکہ آپ سے ملنے کے لیے مجھے کتنے جتن کرنا پڑتے تھے۔ ابھی رات کی تاریکی میں اپنی جان داؤ پر لگا کر چپکے سے رانی کی مدد سے آپ تک پہنچتی تھی تو ابھی لاہور والی کوٹھی جانے کے لیے بہانے تلاش کرتی تھی۔ ایک خواب تھا دل میں کہ آپ کے ساتھ ایک چھوٹے سے گھر میں سکون کی زندگی گزاروں گی لیکن ایسا لگتا ہے کہ قسمت کو میرا یہ چھوٹا سا خواب بھی پورا کرنا منظور نہیں ہے۔“ وہ ایک بار پھر ڈپریشن کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے جس دور سے گزر رہی تھی، اس میں عورت ویسے ہی بہت نازک احساسات کی مالک ہو جاتی ہے اور وہ تو پھر بڑے غیر معمولی حالات سے گزر رہی تھی۔

”آپ کو حویلی کی وہ جا بد زندگی اچھی لگتی تھی یا میرے ساتھ یوں مارے مارے پھرنا صحیح لگتا ہے؟“ آفتاب نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ایک نہایت ہی نازک سوال کیا۔ یاسیت کا شکار کشور اس سوال کو سن کر چونک گئی۔ آفتاب کے سوال سے ظاہر تھا کہ اسے اس کی زور زنجی بُری لگی تھی۔

”آپ کا ساتھ تو مجھے ہر حال میں اچھا لگتا ہے لیکن میری خواہش ہے کہ اب ہم کہیں سکون سے رہ سکیں۔ یہ بھاگ دوڑ بچے کی زندگی کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ پھر بعد میں جب بچہ دنیا میں آجائے گا تو اور بھی مشکل ہو جائے گی۔ کیا وہ بے چارہ بھی ہمارے ساتھ یونہی ادھر ادھر بھاگتا رہے گا؟“ آفتاب کا ہاتھ تھام کر اپنے رخسار سے لگاتے ہوئے اس نے اپنے جذبات کے ساتھ ساتھ خدشات کا بھی اظہار کیا۔

”آپ کی ہر خواہش، ہر خواب ضرور پورا ہوگا۔ ہمارا یہ مشکل وقت ہمیشہ ٹھہرا نہیں رہے گا۔ جیسے ہر رات کی صبح ضرور ہوتی ہے اسی طرح ہماری زندگی میں بھی خوشیوں کا سورج ضرور چمکے گا۔“ اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے آفتاب نے دلا سادیا۔

”شاید ایسا ہی ہو لیکن اس سورج کے نکلنے تک جانے کتنی زندگیوں کے چراغ گل ہو جائیں گے۔ میرے دل پر بڑا بوجھ ہے آفتاب۔ کتنے لوگ ہیں جو ہم پر قربان ہو گئے ہیں۔ رانی، افضل، بھائی، بابر، اسلام آباد والی خالہ اور ان کا بیٹا اور اب وہ انجان شخص شفیق خان۔ اپنے باپ کی موت کے بعد تو اس کی بیٹی دنیا میں تنہا ہی رہ گئی ہوگی۔ کیا اس نے اپنے دل میں ہمیں کو سنا نہیں ہوگا کہ ہماری وجہ سے اس کے باپ کی جان چلی گئی۔ ہم تو اس بے چاری کو اس کے باپ کی موت کا پُرسہ تک نہیں دے سکے۔“ وہ ٹھیک ٹھاک ڈپریشن کا شکار تھی۔ ”میں اس لڑکی سے تعزیت کرنے جانا چاہتا تھا لیکن مجھے خطرہ تھا کہ چودھری صاحب کے آدمی اس کے ارد گرد ہی منڈلا رہے ہوں گے۔ انہوں نے سوچا ہوگا کہ اگر میرا شفیق خان سے کوئی تعلق ہے تو میں اس کی موت پر اس کی بیٹی سے ملنے ضرور جاؤں گا بس اسی ڈر اور احتیاط کی وجہ سے میں وہاں نہیں گیا۔ لیکن آپ یقین رکھیں کہ مہک سے تعزیت اور معذرت دونوں کرنا مجھ پر قرض ہے۔ مجھے زندگی میں جب بھی موقع ملا، میں یہ قرض ضرور ادا کر دوں گا۔ باقی بھی جو لوگ ہماری خاطر اپنی جان سے گئے، میرے دل میں بھی ان کے لیے گہرا رنج ہے لیکن پھر میں خود کو یہ کہہ کر بہلا لیتا ہوں کہ اللہ نے سب کی موت کے لیے ایک دن مقرر کر رکھا ہے۔ وہ لوگ بھی اپنے وقت پر ہی اس دنیا سے گئے ہوں گے، بس حیلہ ہماری ذات بن گئی۔ اس طرح سوچنے کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے ان لوگوں کی قربانی کا احساس نہیں ہے۔ میں دل سے ان سب کا احسان مند ہوں لیکن میرے پاس اس احسان کو اتارنے کا اس کے سوا کوئی ذریعہ نہیں کہ میں ان کے لیے دعائے مغفرت کرتا رہوں اور اللہ سے ان کے لیے جنت کے باغوں میں برکت عطا کر دینے کی درخواست کروں۔“ اس کا اپنا بچہ بوجھ بڑھنے لگا۔ جو لوگ مارے گئے تھے اس کے لیے یہ بوجھ سہنا آسان نہیں تھا لیکن وہ برداشت سے کام لے رہا تھا تو صرف کشور کی خاطر وہ ہی حوصلہ چھوڑنے لگی تو اس کے اپنے دل کا درد بھی زبان پر آگیا۔ کشور نے ذہنی دباؤ کا شکار ہونے کے باوجود اس کی اس کیفیت کو بھانپ لیا اور فوراً ہی خود کو سنبھال کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ اداس نہ ہوں آفتاب! میرا دل بس بوہی ذرا سا گھبرا گیا تھا اس لیے میں ایسی باتیں کرنے لگی تھی۔ میرا مقصد آپ کو پریشانی میں مبتلا کرنا نہیں تھا۔“ آفتاب وہ شخص تھا جسے اس نے بے تحاشا چاہا تھا۔ اس کی کل کائنات آفتاب کی ذات تک محدود تھی۔ وہ اسے کیسے اداس اور پریشان دیکھ سکتی تھی، سو فوراً ہی اس کی دل جوئی کرنے لگی۔

”دل کو سمجھایا کریں نا۔ آپ کا دل پریشان رہے گا تو اس کا اثر ہمارے چھوٹے پر بھی پڑے گا۔ پہلے ہی وہ بے چارہ بال بال بچا ہے۔ اب تو ہمیں اس کی اور بھی زیادہ حفاظت کرنا ہوگی اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ آپ اپنا خیال رکھیں۔ خوش رہیں اور اچھی خوراک لینے کے ساتھ ساتھ آرام بھی کریں۔ آپ کو یاد نہیں کہ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا؟ اب آپ کو بہت احتیاط کرنی ہے لیکن آپ خیال نہیں کرتیں اور بے احتیاطی کرتی ہیں۔“ اس نے خود بھی اپنے آپ کو سنبھال لیا اور کشور کو سمجھانے لگا۔

”میں اپنا خیال کیوں رکھوں؟ آپ ہیں نا میرا خیال رکھنے کے لیے۔“ دل ربانی سے کہتے ہوئے کشور نے اپنا سر اس کے شانے سے ٹکا دیا۔

”وہ تو میں رکھوں گا ہی۔ آپ مجھے عزیز نہیں ہوتیں تو آج ہم یہاں نہیں ہوتے۔ لیکن میری جان! آپ کو میرے ساتھ تعاون بھی تو کرنا ہوگا۔ یہ اداس اداس رہنا اور الٹی سیدھی سوچوں میں الجھ رہنا تو ہم دونوں کے لیے مسائل پیدا کر دے گا۔ آپ پہلی بار میں ہی خود کو اتنا نڈھال کر لیں گی تو اس فوج کا کیا ہوگا جو میں نے مستقبل میں تیار کرنے کا سوچ رکھی ہے۔“ اسے سمجھاتے سمجھاتے وہ کچھ شرارت پر اتر آیا تو کشور نے اسے مصنوعی ناراضی سے گھور کر دیکھا۔

”آپ تو مجھے ایسے گھور رہی ہیں جیسے آپ کا تعلق محکمہ بہبود آبادی سے ہے جنہیں دو سے زیادہ بچے اچھے ہی نہیں لگتے۔“ آفتاب نے اسے ایک بار پھر چھیڑا۔

”بچے تو میرے خیال میں ماں کو کتنے بھی ہوں، اچھے ہی لگیں گے لیکن بچوں کی فوج تیار ہونے کی صورت میں بچوں کے ابا بڑے لگتے لگتے ہوں گے۔“ وہ بھی شرارت پر اتر آئی۔

”نہ بھی، یہ تو ہمیں کسی صورت منظور نہیں کہ ہم آپ کو بڑے لگیں اس لیے میرے خیال میں بچے دو ہی اچھے رہیں گے۔“ وہ فوراً تائب ہوا اور پھر دونوں کی ہنسی کی آواز کمرے میں گونج اٹھی۔ اس ہنسی نے اداسی کے وہ بادل چھانٹ دیے جو کچھ دیر قبل وہاں چھائے ہوئے تھے اور زندگی تو نام ہی اس

دھوپ چھاؤں کا ہے۔

☆☆☆

”ڈاکٹر طارق کی بہن راحیلہ گھر پہنچ گئی ہے سر! اس کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر طارق اسے اچانک ہی کراچی سے اسلام آباد لے گیا تھا۔ اس نے بہن سے کہا تھا کہ اس کی جان خطرے میں ہے اس لیے فوری طور پر کراچی چھوڑنا ضروری ہے۔ راحیلہ کے مطابق وہ اسلام آباد میں قیام کے دوران مسلسل طارق سے پوچھتی رہی کہ اسے کس سے خطرہ ہے لیکن اس نے کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ بعد میں وہ راحیلہ کے نام ایک خط چھوڑ کر خاموشی سے امریکا روانہ ہو گیا۔ راحیلہ نے اپنی بات کے ثبوت کے طور پر وہ خط مجھے دکھایا ہے۔ خط کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ چودھری کو ماہ بانو کی کراچی کے گرلز اسپتال میں موجودگی کی خبر دینے والا ڈاکٹر طارق ہی تھا۔ میں آپ کو خط کی کاپی بھجوا دوں گا، فی الحال اس کے خاص خاص نکات زبانی بتا دیتا ہوں۔“ شہریار نے جس آدمی کو راحیلہ کی فیملی کی نگرانی پر متعین کر رکھا تھا، وہ اسے فون پر رپورٹ دے رہا تھا۔ شہریار خاموشی کے ساتھ لیکن بڑے غور سے اس کی بات سنتا رہا۔

”میرے لیے مزید کیا حکم ہے سر؟“ رپورٹ دینے کے بعد اس آدمی نے دریافت کیا۔

”تم فی الحال چھٹی کرو۔ آئندہ کوئی کام ہوگا تو میں تمہیں بتاؤں گا۔“ ڈاکٹر طارق کے فرار کے بعد کچھ کرنے کے لیے بچا ہی نہیں تھا۔ وہ یہاں ہوتا تو اسے اس حرکت کی بادشاہ میں سخت سزا جھگڑتی پڑتی لیکن خوش قسمتی سے وہ بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اگر اسے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ طارق ملک سے باہر جانے کا ارادہ رکھتا ہے تو وہ ای سی ایل میں اس کا نام ڈلوادیتا لیکن اسے یہ خیال اس لیے نہیں آیا تھا کہ ایک تو یہ کنفرم نہیں تھا کہ چودھری تک اطلاع پہنچانے والا وہی ہے، دوسرے اس پر شک کرنے کے باوجود وہ یہی سوچ رہا تھا کہ راحیلہ اور طارق معاملہ ٹھنڈا ہونے کے انتظار میں اندرون ملک ہی کہیں عارضی طور پر چھپ کر رہ رہے ہیں اور جلد یا بدیر منظر عام پر آجائیں گے۔ اس کی توقع کے مطابق ایسا ہوا بھی تھا لیکن صرف راحیلہ سامنے آئی تھی اور طارق نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ موجودہ صورت حال میں وہ طارق کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا اور راحیلہ ایک طرح سے بے قصور نظر آرہی تھی۔ اس کا جو تھوڑا بہت قصور تھا، اس کی سزا بھی وہ بھائی کی طرف سے ملنے والے دھچکے کی صورت میں بگلت چکی تھی چنانچہ نگرانی پر مامور آدمی کو فارغ کرنے کے

نیا شمارہ ہر ایک ایصال پر موجود ہے



مئی 2011ء کی ایک جھلک
خادم اردو

دنیا کے ادب کے ایک بلند
قامت شخص کا زندگی نامہ
محفوظ عجوبہ

تعمیری غلطی کے سبب عجائبات عالم
میں شمار ہو جانے والی عمارت کا احوال
جہنم کدہ

جاپان میں آئے سونامی اور ایٹمی پاور پلانٹ
سے جوہری اخراج کا آنکھوں دیکھا حال
آفتاب موسیقی

فن موسیقی کے ایک قیمتی گوہر کا تذکرہ
مشرق مغرب
ایک دل دکھا دینے والی آپ بیتی



فلم و ادب کے خفیہ گوشوں پر مبنی داستانیں، کہی ان کہی
باتیں، سراب جیسی مقبول طویل سرگزشت
ان کے علاوہ بھی بہت کچھ

بس ایک بار سرگزشت پڑھ کر دیکھیں،
آپ یقیناً گرویدہ ہو جائیں گے

خاص شمارہ، خاص شمارہ، خاص شمارہ

علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

رغبت محسوس ہی نہیں کرتا تھا۔

”میں سمجھ گیا سر! اطمینان رکھیں... کام آپ کی مرضی کے عین مطابق ہوگا۔“ دوسری طرف سے جگنو اسے تسلی دے رہا تھا۔

”سچ پوچھو تو میری مرضی تو یہ ہے کہ چودھری جیسے بندے کے بوجھ سے اس دھرتی کو آزاد کروں لیکن میں جانتا ہوں کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ چودھری ہوگا تو اس کی جگہ اس کا بیٹا لے لے گا اور یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ یہ سارے ہی ایک جیسے ہوتے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ان لوگوں کو بار بار ایسی زک پہنچائی جائے کہ ان کا غرور ٹوٹ جائے اور یہ لوگ جو خود کو اس زمین پر خدا سمجھنے لگے ہیں، یہ سوچیں کہ سب کچھ ان کی مرضی سے ہی ہونا ممکن نہیں ہے۔“ جگنو جس طرح اس سے تعاون کر رہا تھا، وہ اس سے غنڈا ہونے کے باوجود اپنے دلی جذبات شیعہ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”یہ زمینی خدا تو ہر جگہ ہیں سر! جس کا جہاں زور چلتا ہے وہ اپنا کام دکھا دیتا ہے۔ کون سا میدان ہے جو...“ جگنو اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا لیکن ایک احساس نے شہریار کی توجہ اس کی بات کی طرف سے ہٹا دی۔ اسے یوں لگا تھا کہ اسٹڈی کے دروازے سے باہر کوئی موجود ہے۔ بہت معمولی سی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ رات کے اس پہر کسی ملازم کی وہاں موجودگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ملازمین رات دس بجے تک فارغ ہو کر اپنے اپنے ٹھکانوں تک محدود ہو جاتے تھے اور صرف اسی صورت میں متحرک ہوتے تھے کہ انہیں حکم دیا جائے۔ پھر وہ کون تھا جو اسٹڈی کے باہر موجود تھا؟ کیا اس کا کوئی ملازم چپکے سے اس کی باتیں سننے کی کوشش کر رہا تھا؟ دفتر کے فون پر ہونے والی گفتگو ایک آؤٹ ہو جانے کے بعد سے وہ سخت کانشیس ہو گیا تھا اور ہر ایک کو شک کی نظروں سے دیکھ رہا تھا چنانچہ اب گھر میں موجود قابل اعتماد ملازمین بھی پہلے کی طرح قابلِ بھروسہ نہیں لگتے تھے۔

وہ اپنی جگہ سے آہستگی سے اٹھا اور دبے پاؤں چلتا ہوا اسٹڈی کے دروازے کی طرف بڑھتا کہ وہ جو کوئی بھی ہے، اسے پکڑ سکے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے ہینڈل پر دباؤ ڈالا اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ سامنے جو منظر تھا، وہ اس کے لیے قطعی ناقابلِ یقین تھا۔

”او کے سر! ایڑیو دش۔“ اس کا جواب سن کر دوسری طرف سے کہا گیا اور پھر سلسلہ منقطع ہو گیا۔ موبائل سیٹ میز پر رکھ کر وہ ایک گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے ایک بار پھر موبائل اٹھایا اور جگنو کا نمبر نکال کر اسے ڈائل کرنے لگا۔ ماہ بانو کے مسلسل غیاب نے اس کے دماغ میں چنگاریاں سی بھردی تھیں اور وہ ہر اس شخص کو سخت سزا دینا چاہتا تھا جو اس معصوم لڑکی کی زندگی کو بے سکون کرنے کا سبب بنا تھا۔ جگنو نے دوسری ہی بیل پر اس کی کال ریسیو کر لی۔

”سلام صاحب! فرمائیے کیسے یاد کیا خادم کو؟“ اس کے انداز میں انکساری تھی۔ وہ کئی بار اس کے کام آنے کے باوجود اب بھی اس کے اس احسان کو نہیں بھولا تھا کہ اس کی وجہ سے اس کے بیٹے کی زندگی بچی تھی اور بچہ بروقت اسپتال پہنچ گیا تھا۔

”یاد تو تمہیں ایک کام سے ہی کیا ہے جگنو! مجھے جس دشمن کا سامنا ہے، اس پر حملہ کرنے کے لیے تم سے بہتر آدمی نہیں ہے میرے پاس۔“ اس نے جگنو کے سامنے اعتراف کیا۔

”یعنی چودھری افتخار عالم شاہ کی مزاج پرسی کرنی ہے۔“ وہ فوراً ہی سمجھ گیا۔ ”آپ حکم دیں کہ اس بار اس کے ساتھ کیا کرنا ہے؟ کام کی گارنٹی میں آپ کو ابھی سے دیتا ہوں۔“ وہ بڑا پُراعتقاد تھا۔ وہ جس سیاسی پارٹی کے لیے غنڈا گردی کرتا تھا، آج کل اس کا ستارہ عروج پر تھا چنانچہ پارٹی لیڈرز کے علاوہ ان کے کارکنوں اور پالتو غنڈوں کی بھی موجیں ہو رہی تھیں۔ جگنو کی تو پھر بات ہی الگ تھی۔ وہ تو پارٹی لیڈر کی ناک کا بال بنا ہوا تھا۔

”کیا کرنا ہے؟ یہ میں تم پر چھوڑتا ہوں۔ بس مجھے کام ایسا چاہیے کہ چودھری بلبلا اٹھے۔“ اس نے اپنی خواہش جگنو تک پہنچائی۔ اس وقت وہ اپنے اسٹڈی روم میں تھا اس لیے بہت کھل کر بات کر رہا تھا۔ ماریا پر اعتماد ہونے کے باوجود وہ صرف اس خدشے کی بنیاد پر کہ عورت کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا کہ کون سی بات کہاں کہہ ڈالے، اس سے اپنے معاملات پوشیدہ رکھتا تھا۔ راتوں کو بیڈ روم چھوڑ کر کئی کئی گھنٹے اسٹڈی میں گزار دینے کے پیچھے ایک وجہ رازداری تھی جبکہ دوسرا سبب اس کی وہ دلی کیفیت بھی تھی جو ماریا کو اپنا ہم سفر بنالینے کے باوجود اسے اس کی قربت اختیار کرنے سے روکتی تھی۔ جانے کیوں اس کا دل اچھی خاصی خوب رو ماریا کے لیے کسی قسم کی

اس کے سامنے ماریا کھڑی تھی۔ اس کے جسم پر سفید رنگ کی نہایت مہین کپڑے کی ٹانگی تھی۔ یہ ٹانگی کچھ اس انداز میں سلی ہوئی تھی کہ اس میں آستنیوں کا نام و نشان بھی نہیں تھا اور شانے پر دو تکی پتلی ڈوریوں کی مدد سے نکلی ہوئی تھی۔ ایک تو اس کا حلیہ، دوسرے اس کی دروازے پر موجودگی نے شہر یار کا دماغ بھک سے اڑا دیا۔ ان دونوں کی شادی جیسے بھی حالات میں ہوئی تھی لیکن اب حقیقت یہ تھی کہ وہ اس کی بیوی کہلاتی تھی اور وہ ہرگز بھی یہ بات پسند نہیں کر سکتا تھا کہ اگر کوئی ملازم اتفاق سے اس طرف آجائے تو اس حلیے میں اس کی نظر اس کی بیوی پر پڑے۔ دوسرے اس کے ذہن میں یہ اندیشہ بھی سرسرایا کہ کیا ماریا چپکے سے میری گفتگو سننے کی کوشش کر رہی ہے؟

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے نہایت سرد لہجے میں ماریا سے پوچھا۔

”یہ تو مجھے آپ سے پوچھنا چاہیے اے سی صاحب کہ آپ اس وقت یہاں اسٹڈی میں کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے الٹا اسی سے سوال کر ڈالا۔

”تمہارے اس سوال کا میں کیا مطلب سمجھوں؟“ اس کا لہجہ بدستور سرد ہی تھا۔

”مطلب بہت واضح ہے۔ آپ کو رات کے اس پہر اسٹڈی میں نہیں، اپنے بیڈروم میں ہونا چاہیے۔“

”مجھے کب کیا کرنا ہے، یہ میں خود طے کرتا ہوں۔ مجھے اپنے کاموں کے لیے کسی سے ڈکٹیشن لینا پسند نہیں۔“ اس نے گویا ماریا کو اس کی حدود کے اندر رہنے کی تنبیہ کی۔

”لیکن میں کسی نہیں ہوں۔ آپ نے مجھ سے شادی کی ہے اور آپ کو میرے حقوق ادا کرنے ہوں گے۔“ وہ تلملا کر بولی۔

”کون سے حقوق..... میں نے تمہیں کیا نہیں دے رکھا؟ زندگی کی ہر سہولت تو حاصل ہے تمہیں۔“ اس نے دو

قدم پیچھے ہٹ کر ماریا کو اندر آنے کا راستہ دیا اور خود پر نہایت ضبط کرتے ہوئے لہجے کو قدرے نرم کر کے اسے

جواب دیا۔

”مجھے آپ حاصل نہیں ہیں شہر یار! میرے پاس ہر شے موجود ہے لیکن آپ مجھے نہیں ملتے۔“ وہ ہنسیرٹ ہونے لگی۔

”بیٹھو۔“ شہر یار نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ اب وہ کچھ کچھ ماریا کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رات کے اس پہر،

اس قسم کے لباس میں اس کے پاس کیوں آئی ہے۔ اس نے جوانائی پہن رکھی تھی، اس میں سے اس کا شاداب جسم پھلکا پڑ رہا تھا۔ وہ اپنے حسن کا جلوہ دکھا کر شوہر کو اپنی طرف راغب کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اس طرح کی اداؤں کے مجال میں پھنسنے والا آدمی تھا ہی نہیں۔ اسے عریانیت میں بھی محسوس ہی نہیں ہوا تھا۔ وہ ایک بار بھی جانے کیسے ماریا کے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ آج بھی اسے بھی وہ رات یاد آتی تھی تو وہ حیران رہ جاتا کہ آخر اتنی بڑی غلطی اس سے سرزد کیسے ہوئی؟ اس رات جانے اس کا نفس اتنا سرکش کیسے ہو گیا کہ اس نے ماریا کے وجود کو روند ڈالا۔ اپنی اس غلطی، اس گناہ کا کفارہ ادا کرنے کے لیے اس نے کوئی قلبی لگاؤ نہ ہونے کے باوجود ماریا کو اپنی زندگی کا ساتھی بنا ڈالا لیکن اپنی تمام تر اچھائی کے باوجود اسے وہ محبت اور توجہ دینے سے قاصر تھا جس کی وہ ایک بیوی کی حیثیت سے طلب گار و حق دار تھی۔ اس وقت بھی وہ جس طرح اس کے جذبات کو بھڑکانے کی کوشش کرنے آئی تھی، اس پر اس کی کوشش کا بالکل بھی اثر نہیں ہوا تھا بلکہ عریانیت کے اس مظاہرے پر اسے بے ساختہ ہی غیے پھولوں والی سیاہ چادر کے حلقے میں لپٹا وہ سادہ سا چہرہ یاد آیا تھا جو بنا ہر سنگار کے بھی اس کے دل کو اپنی طرف کھینچتا تھا۔ ماہ بانو.... جانے کہاں تھی وہ چھوٹی سی لڑکی جس سے وہ اپنی زندگی میں حقیقی معنوں میں متاثر ہوا تھا لیکن اسے یہ بات بتائیں سکا تھا اور اب حالات اس بچ پر تھے کہ وہ دل بھی جاتی تو وہ اسے کچھ بتائیں سکتا تھا۔ اسے اپنے دل کی بات اب ہمیشہ اپنے دل میں ہی رکھنی تھی۔ ماہ بانو دل کے چاہے جتنے بھی قریب تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ اب صرف ماریا کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ اس کی توجہ اور محبت کی حق دار ٹھہرے۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اگر اسے محبت نہیں بھی دے سکتا تھا تو خوش خلقی سے پیش آتا تو اس کا فرض تھا۔ چنانچہ ماریا کے کرسی پر بیٹھنے کے بعد خود بھی ایک کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر نہایت رومان سے بولا۔

”دیکھو ماریا! تم ایک پڑھی لکھی اور سمجھ دار عورت ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں جس پوسٹ پر کام کر رہا ہوں، وہ کس ذمے داری کی حامل ہے۔ اپنی ان ذمے داریوں کو نبھانے کے لیے مجھے زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا ہے اور میرے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ میں ایک عام آدمی کی طرح گھر اور بیوی کو

وہ توجہ دے سکوں جس کی تم مجھ سے خواہش کر رہی ہو۔ میں سمجھتا تھا کہ مجھے تمہیں یہ بات سمجھانی نہیں پڑے گی لیکن آج

سمجھتا تھا کہ مجھے تمہیں یہ بات سمجھانی نہیں پڑے گی لیکن آج

تم نے مجھے بڑا مانوس کیا ہے۔“

”میں آپ کی مجبوریوں کو سمجھتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ ایک بے حد مصروف آدمی ہیں۔ میں آپ کی اس روٹین کے ساتھ ایڈجسٹ کرنے کی پوری کوشش کرتی رہی ہوں لیکن مجھے آپ کا اپنے آپ کو بالکل ہی انگور کر دینا اچھا نہیں لگتا۔ یہ رویہ مجھے احساس دلاتا ہے کہ آپ نے مجھے مجبوراً اپنا لائف پارٹنر بنایا ہے۔“ اس نے اپنے دل میں پلٹا شکوہ اس سے بیان کیا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟ میں نے تو کبھی تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہی نہیں کیا۔“

”میں مس بی بیو میر کی بات کر بھی نہیں رہی ہوں۔ میں انگور نہیں کی بات کر رہی ہوں۔ آپ مجھے بتائے بغیر شہر سے باہر تک چلے جاتے ہیں اور پھر وہاں سے ایک فون تک کرنا گوارا نہیں کرتے۔“ اس نے شکایت کی تو وہ سمجھ گیا کہ ماریا اس کے پیچھے دنوں لاہور جانے کا ذکر کر رہی ہے۔۔۔۔۔۔ بلکہ لاہور کا تو نام ہی تھا حقیقت میں تو وہ آئیش کمار کی گرفتاری کے لیے اس پسماندہ گاؤں گیا تھا جہاں آفتاب اور کشور نے چودھری سے چھپنے کے لیے پناہ لے رکھی تھی۔ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جو دو ماریا سے کسی صورت شہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ماریا کو ایک اچھی عورت سمجھنے کے باوجود ابھی تک ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا کہ وہ اس کی سچائی اور ایمان داری کو آزمائے چنانچہ فی الحال اس سے سب کچھ پردے میں رکھنا ہی مناسب تھا۔

”سوری ڈیز! مجھے بہت امیر جنسی میں جانا پڑا تھا اس لیے تمہیں نہیں بتایا تھا لیکن عبدالمنان سے تو میں نے کہہ دیا تھا کہ تمہیں انفارم کر دے۔ کیا اس نے تمہیں انفارم نہیں کیا تھا؟“ اپنے لہجے کو پہلے سے کہیں زیادہ نرم کر کے اس نے اس کے سامنے اپنی صفائی دیتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، اس نے مجھے انفارم کیا تھا کہ آپ لاہور گئے ہیں لیکن جب میں نے رانا ہاؤس فون کر کے آپ کے بارے میں پوچھا تو وہاں سے مجھے معلوم ہوا کہ آپ وہاں پہنچے ہی نہیں ہیں۔ میں آپ سے آپ کے موبائل پر بھی رابطہ کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن وہ کبھی نہیں ہو سکا۔ آخر آپ ایسی کس جگہ پر تھے جہاں کوئی آپ سے بات بھی نہیں کر سکتا تھا؟“ وہ کچھ جھنجھلاہٹ کا شکار نظر آ رہی تھی۔

”میں لاہور گیا ضرور تھا لیکن ماموں جان اور ممانی سے ملنے کے لیے نہیں۔ مجھے اپنے کچھ آفیشل کام منٹانے تھے لیکن تم یہ بتاؤ کہ تمہیں مجھ سے ایسا کیا کام تھا جو اتنی شد و

سے مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں؟“ اس نے سرسری سی وضاحت دے کر اس سے پوچھا۔

”میرے اور آپ کے درمیان جو رشتہ ہے، وہ مجھے حق دیتا ہے کہ میں بغیر کسی کام کے بھی آپ سے رابطہ کر سکوں۔“ ماریا نے اسے بتایا۔

”میں مانتا ہوں۔ چلو اب چل کر سو جائیں ورنہ میں بیٹھے بیٹھے گلے شکوے کرنے میں رات گزر جائے گی۔ صبح مجھے آفس بھی جانا ہے۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ماریا کو دونوں شانے تھام کر کھڑا کیا اور اپنے بازو کے حلقے میں لے کر اسٹڈی سے باہر نکلا۔ فکری جذبات جو بھی تھے، اسے اپنے ہاتھوں سے اپنے گلے میں ڈالے جانے والے ڈھول کو بہر حال بھانا تو تھا ہی۔ فی الحال تو وہ اس لیے بھی ریلیکس ہو گیا تھا کہ ماریا کو اسٹڈی کے دروازے کے باہر پا کر جن شکوک و شبہات نے جنم لیا تھا، وہ دور ہو گئے تھے چنانچہ اب وہ محبت کو ترسی ہوئی اس عورت کو جو قسمت کے الٹ پیچھے سے اس کی بیوی کے عہدے پر فائز ہو گئی تھی، بہلانے کا فریضہ سرانجام دینے جارہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”آپ کے لیے کچھ اہم خبریں ہیں سراسر!“ شہر یار کو دفتر پہنچے دیر نہیں گزری تھی کہ عبدالمنان اس کے کمرے میں چلا آیا اور کچھ جوش سے بولا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اس کے پاس جو بھی خبریں ہیں، وہ بڑی زبردست ہیں۔ شہر یار نے زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن ہمدن گوش ہو گیا۔

”ماہ بانو کے بارے میں علم ہو گیا ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ اسے متوجہ دیکھ کر عبدالمنان نے سنسنی خیز لہجے میں انکشاف کیا۔

”کہاں ہے؟“ شہر یار کا جسم یہ خبر سن کر تن گیا اور اس نے سر سرائے لہجے میں پوچھا۔

”جنگل میں ڈاکوؤں کے ڈیرے پر۔“

”وہ وہاں کیسے پہنچ گئی؟“ عبدالمنان کے جواب نے اسے حیران کیا۔

”حویلی میں کی جانے والی زمانہ سازشوں کے نتیجے میں۔“

”کیا مطلب؟ کھل کر بتاؤ۔“ اس نے وضاحت چاہی۔

”آپ کو یہ تو علم ہے ہی کہ میں نے حویلی کی ایک ملازمہ کو وہاں ہونے والی گفتگو اور واقعات کی سن گن لینے پر لگا رکھا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ ماہ بانو حویلی سے غائب ہوتی

ہے تو اس کا مطلب یہی ہے کہ حویلی ہی کا کوئی مکین اس کام میں شامل ہے۔ میری ہدایت پر وہ ملازمہ کوشش میں لگی رہی کہ اسے کسی طرح کچھ علم ہو جائے لیکن شروع میں اس کا زیادہ زور مردانے پر تھا اس لیے وہ کچھ پتا نہیں کر سکی لیکن پھر بہترادشاہ کی بیوی فریدہ کے ساتھ ہونے والے حادثے نے اسے لیڈ یز یارٹی کی طرف متوجہ کر دیا۔ فریدہ والے معاملے کا تو آپ کو علم ہو گا ہی؟“ بات کرتے کرتے اس نے سوال کیا۔

”ہاں، مجھے ماریا سے معلوم ہوا تھا۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ رات کو ہی تو اسے ماریا نے بتایا تھا کہ فریدہ سیڑھیوں سے پھسل کر گر گئی تھی جس کی وجہ سے اس کے ہاں قبل از وقت بچے کی پیدائش ہوئی ہے اور اس نے دستیاب وسائل کے ساتھ کامیاب ڈیلیوری کروانے کے بعد ماں اور بچے دونوں کو لاہور کے کسی بڑے اسپتال میں منتقل کر دیا ہے۔ ماریا نے شک ظاہر کیا تھا کہ فریدہ کے ساتھ پیش آنے والا حادثہ کسی سازش کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ شہر یار خود بھی اس بات سے متفق تھا اور اب عبدالمنان بھی اسے کچھ بتانے جارہا تھا۔

”میں نے جس ملازمہ کو ذمے داری سونپ رکھی تھی، اس نے بتایا ہے کہ جب فریدہ سیڑھیوں سے گری، اس وقت وہ خود بھی وہاں موجود تھی اور اس نے صاف یہ بات محسوس کی تھی کہ فریدہ کے پیچھے پیچھے سیڑھیاں اتر کر آنے والی ملازمہ نے جان بوجھ کر خود کو اس انداز میں گرایا تھا کہ اس کا دھکا لگنے سے فریدہ بھی گر پڑے۔ یہ حرکت کرنے والی ملازمہ بڑی چودھرائن کے بہت قریب ہے چنانچہ میرے لیے کام کرنے والی عورت جس میں جیٹا ہو گئی کہ کسی طرح حقیقت معلوم کرے۔ اس نے کوشش شروع کر دی کہ وڈی چودھرائن کے آس پاس رہ کر اس کی باتیں سن سکے۔ اس کی یہ کوشش کامیاب رہی اور چودھرائن اور اس کی بیٹیوں کی گفتگو سے اس پر یہ انکشاف ہوا کہ ان ماں بیٹیوں نے مل کر یہ سازش کی تھی کہ کسی طرح فریدہ کا ہونے والا بچہ ضائع ہو جائے۔ ان ماں بیٹیوں کی خواہش تھی کہ ان کے اور ان کی اولادوں کے سوا چودھری کا کوئی اور وارث پیدا نہ ہو سکے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ بہترادشاہ کے ہاں اولاد ہونے والی ہے، انہوں نے سازش تیار کی کہ کسی طرح بچہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی ختم ہو جائے لیکن وہاں وہی معاملہ پیش آیا کہ جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ فریدہ اور اس کے بچے کے بچ جانے پر ماں بیٹیاں بہت بھٹکی ہوئی تھیں اور ارادہ ظاہر کر

Uploaded By Muhammad Nadeem

رہی تھیں کہ اگر بچہ اسپتال سے صحت یاب ہو کر واپس حویلی آ بھی گیا تو کسی نہ کسی طرح اسے ٹھکانے لگا دیا جائے گا۔ اسی گفتگو کے دوران ان بیٹیوں کے درمیان ماہ بانو کا بھی ذکر چھڑ گیا۔ اس ذکر سے چوری چھپے گفتگو سننے والی ملازمہ کو علم ہوا کہ ماہ بانو سے چودھری کے شادی کرنے کا ارادہ جان کر وڈی چودھرائن کو یہ تشویش ہو گئی تھی کہ کہیں ماہ بانو حویلی کو کوئی نیا وارث نہ دے دے چنانچہ چودھرائن نے اپنے بڑے داماد اشرف شاہ کی مدد سے اسے حویلی سے نکال کر ڈاکوؤں کے ڈیرے پر پہنچا دیا۔ ہر طرف اپنی حکمرانی کا منہ جلانے والے چودھری کو حویلی میں ہونے والی اس سازش کا علم ہی نہیں ہو سکا اور وہ ابھی تک بیٹھا لکیر پیٹ رہا ہے کہ ماہ بانو حویلی سے نکلی تو کس طرح؟“

عبدالمنان نے صبح صبح اسے واقعی بہت زبردست خبریں دی تھیں۔ ایک طرف یہ کنفرم ہوا تھا کہ فریدہ کے ساتھ پیش آنے والا حادثہ سچ سچ ایک سازش کا نتیجہ تھا تو دوسری طرف قطعی لاپتا ہونے والی ماہ بانو کے بارے میں علم ہو گیا تھا۔ ماہ بانو، جو اس کے دل میں بسنے والی ایسی خاموش مکین تھی جس نے کبھی کوئی مطالبہ نہیں کیا تھا لیکن دل خود اس کے لیے مطالبہ کرتا تھا۔ یہ بڑا عجیب اور انوکھا معاملہ تھا۔ دنیا کا اصول ہے کہ مکین مکان کو سچا ستوارتا ہے لیکن یہاں مکان دل خواہش کرتا تھا کہ اس کا مکین ہنستا ہنستا، خوش و غرم اور آباد رہے۔ اب بھی بظاہر پُرسکون بیٹھے شہر یار کو دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا دل کس بڑی طرح جھل رہا ہے کہ ابھی اڑ کر جائے اور کسی طرح ماہ بانو کو ڈاکوؤں کی قید سے آزاد کروالائے۔

”یہ بہت بڑی کامیابی ہے عبدالمنان اور اسے میں تمہاری خلوص نیت کا نتیجہ سمجھتا ہوں ورنہ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ جس سازش کا علم چودھری کو نہیں ہو سکا، وہ ہم جان گئے۔ کوشش تو چودھری نے بھی کم نہیں کی ہوگی لیکن اسے کامیابی نہیں ملی۔ اس نے غصے میں کیا کچھ نہیں کیا۔ مجھے ہرگز بھی وہ بہن بھائی نہیں بھولے جن کے ماں باپ کے جرم کی پاداش میں چودھری نے انہیں بے عزت کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“ اس کا اشارہ اس ملازم جوڑے کے بچوں کی طرف تھا جس نے ماہ بانو کو حویلی کے مہمان خانے سے فرار کر دیا تھا اور بعد میں خود بھی مردہ پایا گیا تھا۔

”چودھری کے ظلم کی داستانیں کون بھول سکتا ہے سراسر! آپ تو ابھی یہاں آئے ہیں، میں تو برسوں سے اس کی فرعونیت کے مظاہرے دیکھ رہا ہوں۔ وہ انسانوں کو اپنے

سامنے جھکائے رکھنے کا شوقین ہے اور جو جھکنے کے لیے تیار رہتا ہو، اسے کسی صورت بھٹنے کو تیار نہیں ہوتا۔“ عبدالمنان نے تبصرہ کیا۔

”کوئی بات نہیں عبدالمنان! کہتے ہیں ناکہ اللہ نے ہر فرعون کے لیے ایک موٹی اتارا ہے۔۔۔۔۔ تو یقین رکھو کہ چودھری کے لیے بھی وقت یوم حساب لے کر ضرور آئے گا۔ جو سمجھانے پر نصیحت نہیں بکڑتے پھر انہیں عذاب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اللہ کچھ لوگوں کی رسی ڈھیلی ضرور چھوڑ دیتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ اپنی مخلوق کی طرف سے غافل ہو گیا ہے۔“

”بے شک سر! اب آپ بتائیں کہ کیا اقدامات کرنے ہیں؟ دونوں ہی لڑکیوں کا معاملہ سمجھ رہے۔ اگر ہم نے تاخیر کی تو کہیں کچھ بڑا نہ ہو جائے۔“ اس کی تائید کرتے ہوئے عبدالمنان نے آئندہ کا لائحہ عمل جاننا چاہا۔

”فرید کے معاملے میں تو مجھے چودھری بختیار سے بات کرنی ہوگی۔ اپنی بہن کے تحفظ کے لیے اسے خود چودھری سے بات کرنی ہوگی۔ میں دیکھتا ہوں کہ چودھری بختیار اس کام کے لیے راضی ہوتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ راضی ہو گیا تو ہمیں دہل اندازی کی ضرورت نہیں پڑے گی ورنہ دوسری صورت میں ہمیں فریدہ سے بات کر کے اسے قانونی تحفظ فراہم کرنا پڑے گا۔ رہا مسئلہ ماہ بانو کا تو اس کا واحد حل جنگل میں ڈاکوؤں کے خلاف آپریشن کرنا ہے۔ میں شروع سے اس آپریشن کا خواہش مند رہا ہوں لیکن کچھ مجبور یوں کی وجہ سے اب تک یہ کام نہیں ہو سکا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اب اس معاملے کا مزید ٹالا جانا مناسب نہیں ہے۔“ وہ منٹوں میں سارے فیصلے کر چکا تھا۔

”میرے لیے کیا حکم ہے سر؟“ عبدالمنان نے دریافت کیا۔

”تم اسٹاف پر نظر رکھو۔ ہمیں اندازہ ہونا چاہیے کہ ہمارے اسٹاف میں سے کوئی اور فرد تو چودھری کا وفادار نہیں ہے۔“ جب سے اس کی اور آفتاب کی ٹیلی فونک گفتگو ایک آؤٹ ہوئی تھی، وہ اپنے اسٹاف کے معاملے میں سخت کانٹس ہو گیا تھا۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ ٹیلی فون آپریٹر چودھری کے لیے جاسوس کے فرائض انجام دے رہا ہے لیکن وہ لوگ اسے چھیڑے بغیر خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ ایسا شہر یار کی ہدایت پر ہی کیا گیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ آپریٹر کے خلاف کوئی کارروائی کر کے دوسروں کو چوکایا جائے۔ اگر اسٹاف میں آپریٹر کے علاوہ بھی کوئی جاسوس تھا تو

وہ اس صورت میں ہوشیار ہو جاتا۔

”میں اس سلسلے میں پہلے ہی ایکٹیو ہوں۔ ایک کلرک پر مجھے شک بھی ہے لیکن کفرم ہونے سے پہلے کچھ کہنا بیکار ہے۔“

”اوکے! جیسا تم مناسب سمجھو کرو۔ مجھے یقین ہے کہ تم یہ معاملہ اچھی طرح سنبھال لو گے۔“ اس نے عبدالمنان پر اپنے اعتماد کا اظہار کیا۔

”تھینک یو سر! میں آپ کے اس یقین کو ٹوٹنے نہیں دوں گا۔“ جواباً وہ بڑے عزم سے بولا۔ پھر شہر یار کا اشارہ پا کر باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جانے کے بعد شہر یار نے آئی جی مختار مراد کا نمبر ملا یا۔ اس کا نام سن کر ان کے پی اے نے فوراً ہی اس کی ان سے بات کروادی۔

”کیسے ہوشیاری پینا!“ مختار مراد نے کال ریسیو کر کے پرجوش انداز میں پوچھا۔

”فائن انکل! آپ سنائیں۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ تم کو کیسے یاد کیا ہے؟“ وہ سمجھتا تھا کہ دفتری اوقات میں اس کے کال کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اس نے کسی نہ کسی خاص کام سے اسے یاد کیا ہے چنانچہ مزید رسی گفتگو میں الجھنے اور الجھانے کے اس سے دریافت کیا۔

”میں نے آپ سے کافی دن پہلے ایک بات کہی تھی، اسی کی یاد دہانی کرواتی تھی۔“ اس نے تمہید باندھی۔

”کیسی بات؟“

”جنگل میں ڈاکوؤں کے خلاف آپریشن کی۔“

”کیا پھر کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ وہ چونکا۔ شہر یار کے اس ایشو کو دوبارہ چھیڑنے سے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی نیا واقعہ پیش آیا ہے۔

”جب تک ہم ڈاکوؤں کو ان کے ڈیرے میں آرام سے رہنے دیں گے، مسائل تو پیش آتے رہیں گے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ کافی بڑا آپریشن ہوگا۔ اتنے وسیع علاقے کو کور کرنا اور وہاں ڈاکوؤں کو گھیرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کام کے لیے بہت بڑی فورس اور جدید اسلحے کی ضرورت ہے۔ میں اس معاملے کو بھولا نہیں ہوں۔ یہ کیس انڈر پروکس ہے۔ ہم جلد اس آپریشن کے لیے اپنی تیاری مکمل کر لیں گے۔“ مختار مراد نے بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے جواب دیا۔

”آپ کی تیاریاں مکمل ہونے سے قبل اگر اسے کچھ ہو گیا تو؟“ وہ وہی پرانی کہانی سن کر تھوڑا سا چڑ گیا تھا اس

لیے جذباتی ہو گیا۔

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو تم؟“ اس نے چونک کر سوال کیا۔ اس کا سوال سن کر اسے اپنے جذباتی پن کا احساس ہوا چنانچہ خود کو سنبھال کر لہجے کو ہموار کیا اور بولا۔

”اپ کو وہ لڑکی تو یاد ہوگی جسے میں نے سجاد بھائی کے گھر میں ٹھہرایا تھا اور جس کے ذریعے ہم شینا تک پہنچے تھے۔“

”ماہ بانو۔“ مختار مراد فوراً ہی بولا۔ ماہ بانو کو بھولنے کا سوال اس لیے پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہی تو تھی جس نے اسے اس کی پیاری نواسی تک پہنچایا تھا۔ بس بد قسمتی یہ تھی کہ وہ شینا کو زندہ حالت میں نہیں پاسکا تھا۔ وہ ہندو خواجہ سراؤں کے اس جنونی گروپ کے جنون کا شکار ہو گئی تھی جس کا سرغنہ را کا ایجنٹ درما تھا۔ درما خود بھی خواجہ سرا کا روپ دھار کر ان خواجہ سراؤں کا مہا گرو بنا بیٹھا تھا اور عجیب و غریب رسمیں رائج کر کے گروپ کے تمام ارکان کے دل و دماغ اپنے قابو میں کر رکھے تھے۔ وہ ان خواجہ سراؤں کو عیش پرست سرکاری افسران اور دیگر اہم شخصیات کے پاس بھیج کر ان سے جاسوسی کے کام لیتا تھا۔ اس نے ہی یہ رسم رائج کی تھی کہ اگر وہ لوگ پورن ماش کی رات میں دیوی ماں کے چرنوں میں ایک گنوار لڑکی کو بھینٹ چڑھا کر یہ پرار تھا کریں گے کہ اب بھگوان ان جیسے نامکمل انسانوں کو اس سنسار میں نہ بھیجے تو بھگوان ان کی سن لے گا۔ اپنی اس رسم کو پورا کرنے کے لیے چند خواجہ سراؤں نے شینا کو کالج جاتے ہوئے راستے میں اغوا کر لیا تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ شینا ڈی آئی جی سجاد رانا کی بیٹی اور آئی جی مختار مراد کی نواسی ہے۔ انہوں نے اس ادھ کھلی کلی جیسی لڑکی کی دیوی کے چرنوں میں بھینٹ دے دی۔ ماہ بانو نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ خود بھی ان دنوں ان ظالموں کی قید میں تھی۔ قسمت سے جب وہ اس قید سے فرار ہوئی اور شہر یار تک پہنچی تو شینا کی تصویر دیکھ کر اسے شناخت کر لیا۔ اس شناخت کے بعد ان لوگوں کی شینا کو تلاش کرنے کی جدوجہد تو اپنے اختتام کو پہنچی لیکن اس کے قاتلوں کی تلاش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تلاش کے اس سفر میں سجاد رانا اپنی جان سے چلا گیا جبکہ شہر یار کی جدوجہد ابھی جاری تھی اور وہ خود کئی بار خطرات سے دو چار ہو چکا تھا۔

”کیا ماہ بانو ڈاکوؤں کی قید میں ہے؟“ مختار مراد نے اندازہ لگایا۔

”جی ہاں۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”وہ کہاں کیسے پہنچی؟“ اس نے شہر یار سے دریافت کیا تو جواباً اس نے مختصر اُسارے حالات سمجھا دیے۔

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو تم؟“ اس نے چونک کر سوال کیا۔ اس کا سوال سن کر اسے اپنے جذباتی پن کا احساس ہوا چنانچہ خود کو سنبھال کر لہجے کو ہموار کیا اور بولا۔

”اپ کو وہ لڑکی تو یاد ہوگی جسے میں نے سجاد بھائی کے گھر میں ٹھہرایا تھا اور جس کے ذریعے ہم شینا تک پہنچے تھے۔“

”ماہ بانو۔“ مختار مراد فوراً ہی بولا۔ ماہ بانو کو بھولنے کا سوال اس لیے پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہی تو تھی جس نے اسے اس کی پیاری نواسی تک پہنچایا تھا۔ بس بد قسمتی یہ تھی کہ وہ شینا کو زندہ حالت میں نہیں پاسکا تھا۔ وہ ہندو خواجہ سراؤں کے اس جنونی گروپ کے جنون کا شکار ہو گئی تھی جس کا سرغنہ را کا ایجنٹ درما تھا۔ درما خود بھی خواجہ سرا کا روپ دھار کر ان خواجہ سراؤں کا مہا گرو بنا بیٹھا تھا اور عجیب و غریب رسمیں رائج کر کے گروپ کے تمام ارکان کے دل و دماغ اپنے قابو میں کر رکھے تھے۔ وہ ان خواجہ سراؤں کو عیش پرست سرکاری افسران اور دیگر اہم شخصیات کے پاس بھیج کر ان سے جاسوسی کے کام لیتا تھا۔ اس نے ہی یہ رسم رائج کی تھی کہ اگر وہ لوگ پورن ماش کی رات میں دیوی ماں کے چرنوں میں ایک گنوار لڑکی کو بھینٹ چڑھا کر یہ پرار تھا کریں گے کہ اب بھگوان ان جیسے نامکمل انسانوں کو اس سنسار میں نہ بھیجے تو بھگوان ان کی سن لے گا۔ اپنی اس رسم کو پورا کرنے کے لیے چند خواجہ سراؤں نے شینا کو کالج جاتے ہوئے راستے میں اغوا کر لیا تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ شینا ڈی آئی جی سجاد رانا کی بیٹی اور آئی جی مختار مراد کی نواسی ہے۔ انہوں نے اس ادھ کھلی کلی جیسی لڑکی کی دیوی کے چرنوں میں بھینٹ دے دی۔ ماہ بانو نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ خود بھی ان دنوں ان ظالموں کی قید میں تھی۔ قسمت سے جب وہ اس قید سے فرار ہوئی اور شہر یار تک پہنچی تو شینا کی تصویر دیکھ کر اسے شناخت کر لیا۔ اس شناخت کے بعد ان لوگوں کی شینا کو تلاش کرنے کی جدوجہد تو اپنے اختتام کو پہنچی لیکن اس کے قاتلوں کی تلاش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تلاش کے اس سفر میں سجاد رانا اپنی جان سے چلا گیا جبکہ شہر یار کی جدوجہد ابھی جاری تھی اور وہ خود کئی بار خطرات سے دو چار ہو چکا تھا۔

”کیا ماہ بانو ڈاکوؤں کی قید میں ہے؟“ مختار مراد نے اندازہ لگایا۔

”جی ہاں۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”وہ کہاں کیسے پہنچی؟“ اس نے شہر یار سے دریافت کیا تو جواباً اس نے مختصر اُسارے حالات سمجھا دیے۔

بارش

تاریک بڑا عظیم افریقہ کے ایک علاقے میں کئی ماہ تک بارش نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ ٹوٹے ٹوٹے آزمائے گئے۔ جادو جگائے گئے۔ لڑکیوں کو، دیوی دیوتاؤں کی بھینٹ چڑھایا گیا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

سارے سردار، سارے پجاری، سارے جادوگر اور سارے سیانے اکٹھا ہوئے کہ بارش ہونے کی کوئی مناسب ترکیب سوچی جائے۔

”جب میں انگلینڈ میں تھا۔“ ایک سیانے نے کہا۔ ”اس وقت میں نے وہاں کے لوگوں کو ایک ٹونگا کرتے دیکھا تھا۔ اس ٹونگے کے نتیجے میں ہمیشہ بارش ہونے لگتی تھی۔ ہم چاہیں تو اسے آزماسکتے ہیں۔“

سب کی سوالیہ نظریں سیانے کے چہرے پر جم گئیں۔ ”ٹونگے کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے سفید کوٹ پہن کر اور ہاتھوں میں چھوٹے لے کر وہ آدمی میدان میں جاتے ہیں۔ پھر ان ڈنڈوں کو میدان میں گاڑ دیا جاتا ہے۔ سفید کپڑوں میں دو آدمی اور آتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں چوڑی لکڑیاں ہوتی ہیں۔ پھر گیارہ آدمی آتے ہیں۔ وہ بھی سفید کپڑے پہنے ہوتے ہیں۔ وہ سب کے سب میدان میں پھیل جاتے ہیں۔ پھر ایک آدمی ہاتھ میں گیند لے کر تھوڑا سا بھاگتا ہے اور اس سے پہلے کہ وہ گیند چھینکے، بارش شروع ہو جاتی ہے۔“

”اوکے، میں کوشش کرتا ہوں کہ کچھ کر سکوں لیکن ایک لڑکی کے لیے جو کہ کوئی خاص سوشل اسٹیٹس بھی نہیں رکھتی، فوری طور پر اتنا بڑا آپریشن شروع کرنا مشکل ہوگا۔“

مختار مراد نے صاف گوئی سے اس پر صورت حال واضح کی۔ اس جواب پر وہ اپنے ہونٹ سمجھ کر رہ گیا۔ اسے نہیں بتا سکتا تھا کہ بے شک ماہ بانو کسی خاص سماجی رتبے کی حامل نہیں ہے لیکن خود اس کے لیے بڑی خاص ہے۔

”میں نے تمہیں انکار نہیں کیا ہے، صرف یہ واضح کیا ہے کہ یہ کام مشکل ثابت ہوگا۔ باقی میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“ شہر یار کی خاموشی کو محسوس کر کے وہ اس سے بولا۔

”تھینک یو انکل! مجھے آپ سے پورے تعاون کی امید ہے۔“ شہر یار نے اس پر اپنے بھروسے کا اظہار کیا۔

”اور مجھے امید ہے کہ میں جلد تمہیں خوش خبری سناؤں۔“

گا۔“ مختار مراد نے اسے یقین دہانی کرائی۔

”میں بہت بے چینی کے ساتھ انتظار کروں گا۔“ اس نے یہ کہنے کے بعد اجازت لے کر فون بند کر دیا۔ سلسلہ منقطع کرتے ہی وہ اپنی کرسی کی پشت سے سر کا کر بیٹھ گیا اور اپنے سامنے موجود دیوار کو گھورنے لگا۔ مختار مراد سے بات کرتے ہوئے اسے اپنی قلبی کیفیات کو چھپانے کے لیے بڑے ضبط سے کام لیتا پڑا تھا ورنہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس سے گھڑی کی چوتھائی میں آپریشن کا آغاز کر دینے کی فرمائش کر ڈالے۔ ایسا ہونا ممکن بھی نہیں تھا لیکن دل ایسی باتیں کب سمجھتا ہے۔ اس کا کام تو اپنی بے چینی کو جسم کے باقی حصوں میں منتقل کر دینا ہوتا ہے۔ شہر یار کے دل نے بھی یہی کچھ کیا تھا۔ وہ بظاہر پرسکون بیٹھا ہوا تھا لیکن درحقیقت اس کے سارے عملات تنے ہوئے تھے اور اس کا دماغ مسلسل گھوڑے دوڑانے میں مصروف تھا کہ ایسی کیا تدبیر کرے کہ ماہ بانو کی آزادی کا سامان ہو سکے۔

☆ ☆ ☆

آج صبح سے ماہ بانو کو ڈر پرے پر کچھ غیر معمولی سی ہلچل محسوس ہو رہی تھی۔ کوئی اپنی رائفل کو تیل دے رہا تھا تو کوئی میگزین کی بیٹی چیک کر رہا تھا۔ اسلم سمیت آٹھ دس افراد ایسے تھے جو زیادہ مصروف نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے صبح اٹھتے ہی ٹھیک ٹھاک ورزش کی تھی اور پھر ڈٹ کر ناشا کرنے کے بعد اپنے اسلحے کے ساتھ مصروف ہو گئے تھے۔ دوپہر کا کھانا معمول سے کچھ جلدی کھایا گیا تھا اور کھانے کے بعد قیلو کر کے وہ آٹھ دس افراد لباس کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنے جسم پر اسلحہ جانے لگے تھے۔

آج اسلم نے بھی اپنی چیز اور ٹی شرٹ کو ترک کر کے سب کی طرح سیاہ گھیر دار شلوار میں پہنا تھا۔ اس تبدیلی کی وجہ صاف سمجھ آ رہی تھی۔ یقیناً وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کے حلیے کی وجہ سے اس کے باقی ساتھیوں سے الگ شناخت کیا جاسکے۔ ان ساری تیاریوں کو دیکھ کر ماہ بانو کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ وہ ڈاکوؤں کے ڈر سے پر تھی اس لیے اس کے لیے ان تیاریوں کو دیکھ کر یہ سمجھنا زیادہ مشکل نہیں تھا کہ وہ لوگ کسی واردات کے لیے جارہے ہیں۔ اسے اسلم کا اس مہم میں شامل ہونا بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگرچہ حقیقت یہ تھی کہ اسلم بھی ایک ڈاکو تھا اور کافی عرصے سے ان ڈاکوؤں کے ساتھ مل کر ڈاکے ڈال رہا تھا لیکن اس نے اسلم کا جو اصل روپ دیکھا تھا، اسے دیکھنے کے بعد اس کا دل اسے ڈاکو ماننے کے لیے قطعی تیار نہیں ہوتا تھا۔ حالات کی ستم ظریفی

اسے یہاں لے آئی تھی تو یہ بھی ممکن تھا کہ قسمت کی مہربانی اسے یہاں سے نکال لے جاتی۔ قسمت کی اس مہربانی تک اگر وہ اپنے کھاتے میں مزید جرائم درج نہ کروا تا تو یہی بہتر ہوتا لیکن وہ اسلم کو روک بھی کس ناتے سے سکتی تھی۔ بے شک وہ اسے بہت چاہتا تھا اور اس چاہت میں کچھ بھی کر سکتا تھا لیکن کسی کی چاہت سے فائدہ اٹھانے یا اپنی بات منوانے کا حق تو اسی کو ہوتا ہے جو خود بھی جواب میں اسے اتنا ہی چاہے۔ کم از کم ماہ بانو تو یہی سمجھتی تھی چنانچہ اسے اسلم کو روکنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ اسلم خود ہی روایتی سے کچھ دیر قبل اس کے پاس آیا۔ جینز اور ٹی شرٹ کی طرح اس پر سیاہ گھیر دار شلوار میں بھی کافی جج رہا تھا لیکن ماہ بانو نے اسے اس لباس میں پسند نہیں کیا۔ یہ لباس ان ڈاکوؤں کی پہچان تھا جو بلا تفریق ہر کسی کو لوٹ لیتے ہیں۔ لٹنے والا کوئی سرمایہ دار ہے یا دو ریٹائرڈ باپ جس نے اپنی کل پونجی جیٹی کی رخصتی کے لیے سنبھال رکھی ہے، انہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔

”تم سمجھ تو گئی ہو گی کہ یہاں کیا سلسلہ چل رہا ہے۔

بس کچھ دیر بعد میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ روانہ ہونے والا ہوں۔“ اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کھڑا وہ یہ جملے کہتے ہوئے اس سے نظر نہیں ملتا رہا تھا۔

”تمہارا جانا ضروری ہے کیا؟“ ماہ بانو نے اس سے وحشی آواز میں پوچھا۔

”ہاں، ضروری ہے۔ کب کس جگہ کس کس کو جانا ہے، اس بات کا فیصلہ سردار کرتا ہے اور ہم میں سے کوئی سردار کے فیصلے کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔“ اس نے بتایا پھر کچھ چونک کر پوچھنے لگا۔ ”کہیں تم میرے جانے سے اس لیے تو پریشان نہیں ہو کہ میری غیر موجودگی میں کوئی یہاں تم سے بدتمیزی کرے گا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ جس سے زیادہ خطرہ رہتا ہے وہ تو تمہارے ساتھ ہی جا رہا ہے۔“ اس کا اشارہ حمزہ کی طرف تھا۔ سردار نے اس مہم کے لیے اس کا نام بھی منتخب کیا تھا۔

”پھر۔۔۔۔۔ پھر تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ جاؤں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیونکہ تم جنہیں اپنا ساتھی کہتے ہو، وہ حقیقت میں تمہارے ساتھی نہیں ہیں۔ تم ان سب سے بہت مختلف ہو۔“

”میں ان سے مختلف تھا لیکن اب نہیں رہا۔ اب تو میں انہی کا حصہ ہوں۔“ اس نے فوراً ہی ماہ بانو کی تردید کی۔

”تم نے بھی تیل اور پانی کو ایک ہوتے دیکھا ہے اسلم؟ ان دونوں چیزوں کو اگر ایک برتن میں ڈال بھی دو تو یہ

ایک نہیں ہوتے۔ پانی پرتیل کی تالک نظر آنے لگتی ہے۔ تم بھی ان کے درمیان رہ ضرور رہے ہو لیکن حقیقت میں ان کے ساتھ کچان نہیں ہوئے ہو۔ تم چاہو تو اب بھی ان سے الگ ہو سکتے ہو۔“ وہ اسے اپنی محبت کا واسطہ دے کر نہیں روک سکتی تھی لیکن جو بچ تھا، وہ تو سمجھا سکتی تھی۔ چنانچہ کبے بغیر رہ نہیں سکی۔

”میں ابھی اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ تھوڑی دیر بعد ہمیں یہاں سے نکلتا ہے۔ ابھی سردار سے آخری ہدایات لینے کے لیے اس کے پاس بھی جانا ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم اس بحث کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھو۔“

اسلم نے اس کے پاس مزید گفتگو کی منجائش نہیں چھوڑی۔ اس کا جواب سن کر وہ چپ سادھ گئی۔ وہ خود ہی ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔ ”اب اجازت دو۔ جانے پھر دوبارہ ہماری ملاقات ہو بھی سکے یا نہیں۔ میں روایتی سے پہلے تم سے ملنے اسی لیے آیا تھا کہ تمہارا چہرہ اپنی آنکھوں میں سما کر لے جاسکوں۔“ اس کے لہجے میں وہی آج بھی جو اس کی دیوانی محبت کا اظہار بن جاتی تھی۔ ماہ بانو کی مجبوری تھی کہ اسے اس محبت سے نظریں چرا کر ہی رہنا پڑتا تھا البتہ اس نے اتنا ضرور پوچھ لیا۔

”کیا کسی بہت خطرناک کام کے لیے جا رہے ہو؟“

”ہمارا کام ہے ہی خطرے کا۔ بس اتنا ہوتا ہے کہ کہیں خطرہ زیادہ ہوتا ہے اور کہیں کم۔ آج ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں ذرا زیادہ مشکل پیش آ سکتی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”افسوس کہ میں تمہیں یہ دعا بھی نہیں دے سکتی کہ جس کام کے لیے جا رہے ہو اس میں کامیابی حاصل کرو۔“ ماہ بانو نے تاسف کا اظہار کیا۔

”میں تمہیں مجبور بھی نہیں کروں گا۔ یوں بھی دعا ہونٹوں پر بہت بعد میں آتی ہے، دل پہلے سے خود ہی دعا گو ہو جاتا ہے اور اصل بات ہوتی ہی دل کی ہے۔ میرا تمہارے دل پر تو یوں بھی اختیار نہیں ہے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر فوراً ہی اس کے سامنے سے ہٹ گیا اور تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا وہاں سے دور ہوتا چلا گیا۔ ماہ بانو کی نظریں اس کے دور ہوتے وجود پر ہی ٹکی ہوئی تھیں۔ خوب صورت شخصیت کے مالک اسلم کے قدموں کی جنبش میں بڑی مضبوطی تھی۔ اس کا اٹھنا ہر قدم بتا رہا تھا کہ وہ اپنے جسم میں شیر کا سادل رکھتا ہے اور کوئی خطرہ اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ پیدا نہیں کر سکتا۔

”اے اللہ۔۔۔۔۔ اس شخص کو زندہ سلامت یہاں

واپس لانا۔“ ماہ بانو کے دل نے بے ساختہ ہی دعا کی۔ اگر اسلم کو اس کی دعا کی خبر ہو جاتی تو وہ پھولے نہیں ساتا۔ وہ تو اس وقت صرف دو باتوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ایک آج کی مہم کے بارے میں جو یقیناً کچھ دشواریاں ہوتی اور دوسرے ماہ بانو کے بارے میں۔ اگر آج اسے کچھ ہو جاتا تو ماہ بانو کے لیے ڈر پرے پر بڑی مشکلات کھڑی ہو جاتیں۔

عورت کے وجود کو ترسے ہوئے اس کے ساتھی اس کی موت کی صورت میں کبھی بھی ماہ بانو کو نہیں بخشے اور اسلم جانتا تھا کہ اس لڑکی کے لیے اپنی عزت کا جو ہر کھودینا سب سے زیادہ اذیت ناک تجربہ ہوگا۔ سردار کی جھوٹی بڑی ہدایتیں سننے ہوئے بھی اس کا ذہن مسلسل اس مسئلے پر غور و فکر کر رہا تھا۔

”آج کی کارروائی میں اسلم تم لوگوں کا سردار ہوگا۔“ ساری ہدایات جاری کر دینے کے بعد سردار نے اعلان کیا اور مزید بولا۔ ”تم میں سے ہر ایک کو اسلم کی گل پالکل ایسے ہی سنی ہو گی جیسے یہ اسلم نہیں ہیں ہوں۔“ یہ جملہ کہتے ہوئے سردار نے بطور خاص حمزہ کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اس ہدایت کو سن کر اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔

”تم سب باہر جاؤ، میں اسلم سے اکیلے میں بات کروں گا۔“ آخر میں سردار نے حکم سنایا تو سب لوگ ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ صرف اسلم اپنی جگہ پر کار رہا۔

”خیال رکھتا اسلم! اس کارروائی میں زیادہ مال ہاتھ آئے یا نہیں، کام اس طرح سے کرتا کہ واردات بڑی نظر آئے۔ اس کام کے لیے اپنا معاوضہ ہم وصول کر چکے ہیں۔ جو مال اوپر سے ہاتھ لگاؤ ہمارا بونس ہوگا۔ اس کے لیے کسی کو بھی زیادہ لالچ میں نہیں پڑنے دینا۔ حمزہ اور جید اذرا زیادہ لالچی فطرت کے ہیں۔ ان دونوں پر خاص نظر رکھنا۔ عورت کے معاملے میں، میں پہلے ہی سختی سے کہہ چکا ہوں کہ کسی کو لالچ نہیں دکھانا ہے۔ اگر ان لوگوں میں سے کوئی زیادہ سرکشی دکھائے تو میری طرف سے تجھے اجازت ہے کہ اس سے جتنی چاہے سختی سے نمٹنا۔“ سردار نے اسے اختیارات سونپے۔

”فکر نہیں کرو سردار! جینا تم نے کہا ہے، سب ویسے ہی ہوگا۔ میں کسی کو تمہاری ہدایات کے خلاف پر بھی نہیں مارنے دوں گا۔ لیکن تمہیں بھی میری ایک بات مانتی پڑے گی۔“

”وہ کیا؟“ اسلم کا مطالعہ سن کر سردار چونکا۔

”کوئی زیادہ بڑی فرمائش نہیں ہے۔ میں تم سے ماہ بانو کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”واپس آ کر مکمل کر لیتا۔ یہ وقت ان باتوں کا نہیں

ہے۔“ سردار نے کچھ جھنجھلاہٹ کا اظہار کیا۔

”یہی تو وقت ہے بات کرنے کا۔۔۔۔۔ بعد میں جانے کیا ہو؟ ہمارے کام کا کوئی بھروسہ تو ہے نہیں۔ کیا خیر واپس آنا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں۔“

”توڑ رہا ہے اسلم؟“ سردار نے اچنبھے سے پوچھا۔
”ڈر نہیں رہا، حقیقت پسندی سے کام لے رہا ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اچھا بول، کیا گل ہے؟“ سردار نے بے نیازی سے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو تم باہر باہر پورا خیال رکھنا۔ میرے بعد اس کی عزت پر کوئی آج نہیں آنا چاہیے۔ اگر کبھی تمہیں لگے کہ یہ کام مشکل ہے تو پھر بے شک ماہ بانو کو گولی مار دینا لیکن اسے لگی اور حمید اس نہ بنانا۔“ سردار سے یہ سب کہتے ہوئے اسلم کی آواز لرز رہی تھی۔

”تو فکر نہ کر۔۔۔ میں خیال رکھوں گا۔ ہو یہ تو مجھے بھی ملوم ہے کہ میرا شیر ناکام نہیں رہے گا۔ ابھی کسی ماں نے دولا ل نہیں جتنا جو میرے شیر کے مقابلے میں کھڑا ہو سکے۔ تو جا، میں ادھر تیرا انتظار کر رہا ہوں۔ تجھے تیری ماہ بانو بالکل چنگی چلی لے گی۔“ سردار نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر یقین دہانی کروائی تو وہ مطمئن ہو کر باہر نکل گیا۔ باہر اس کے سامنے اس کے منتظر تھے۔ قریب ہی وہ گھوڑے بھی کھڑے تھے جن پر سوار ہو کر انہیں یہاں سے جانا تھا۔ ان تازہ دم گھوڑوں کو مالش وغیرہ کر کے خصوصی طور پر تیار کیا گیا تھا۔ جیسے ہی اسلم باہر نکل کر اپنے گھوڑے کی طرف بڑھا، باقی ساتھی بھی الٹ ہو گئے اور اس کے رکاب میں پیر رکھتے ہی خود بھی اپنے گھوڑوں پر سوار ہونے لگے۔ جنگل کے ماحول سے آشنا گھوڑوں نے تیزی سے اپنا سفر شروع کر دیا۔ رات کا اندھیرا اس سفر میں قطعی رکاوٹ نہیں تھا کہ سواری اور سوار دونوں اس ماحول میں رچ بس چکے تھے اور انہیں ان راستوں پر چلنے کے لیے روشنی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ گھب اندھیرے میں اپنے تجربے کی بنیاد پر سفر جاری رکھ سکتے تھے اور آج تو خوش قسمتی سے چاندنی رات تھی۔ گھنے جنگل میں درختوں کے پتوں سے چمن چمن کر آتی چاندنی نے ان کے راستے کو نیم روشن کر رکھا تھا۔

وہ بڑی خاموشی سے سفر کر رہے تھے۔ ان کی منزل طے شدہ تھی اور کام کا طریقہ کار بھی، اس لیے فی الحال انہیں ایک دوسرے سے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ جنگل کی ان راہوں میں جنگلی جانوروں کے بولنے اور ہوا کی

سرسراہٹوں کے علاوہ اگر کوئی آواز سنائی دے رہی تھی تو وہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز تھی۔ ایک آہنگ سے سنائی دینے والی ان آوازوں نے فطرت کی آوازوں کے ساتھ مل کر موسیقی کا روپ دھار لیا تھا لیکن یہ وہ موسیقی نہیں تھی جس سے سننے والے کو خوشی اور سکون کا احساس ہو۔ یہ ہمارے فلوں میں ماحول کی خوفناکی کے تاثر کو مزید گہرا کر دینے والی موسیقی تھی لیکن وہ سارے کے سارے اس کی خوفناکی سے بے نیاز تھے کیونکہ وہ خود بہت خوف ناک تھے اور ان کی دہشت ارد گرد کے دیہاتوں کے رہائشیوں کے دل لرزادی تھی۔ وہ جہاں جاتے تھے وہاں کے لوگوں کی جان، مال اور عزت خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

ڈیڑھ گھنٹے کے قریب سفر کرنے کے بعد وہ ایک مقام پر رک گئے۔ رکنے کے بعد اسلم نے اپنی جیب سے نارچ نکالی اور اس کا رخ شمال کی طرف کر کے وقفے وقفے سے تین بار جلائی بھجائی۔ جب تیسری بار چلنے کے بعد نارچ بھیجی تو شمال کی طرف سے روشنی کی ایک لکیر سفر کرتی ہوئی ان کی طرف آئی۔ یہ کسی کے ہاتھ میں روشن پنل نارچ کی روشنی تھی۔ اس روشنی کے نظر آتے ہی اسلم اور اس کے دو تین ساتھیوں نے اپنی نارچیں روشن کر لیں۔ اب ماحول اتنا روشن تھا کہ وہ ایک دوسرے کی شکلیں بھی دیکھ سکتے تھے۔ پنل نارچ روشن کرنے والا تھا نہیں تھا، اس کے ساتھ ایک آدمی اور بھی موجود تھا۔

”جیپیں ریڈی ہیں؟“ اسلم نے دریافت کیا۔
”ہنڈ ریڈ پر سنٹ۔“ جواب ملا اور اس کی طرف چابیاں اچھال دی گئیں۔ اسلم نے پھرتی سے انہیں کیچ کر لیا اور ایک چابی اپنے پاس رکھنے کے بعد دوسری جمرہ کی طرف اچھال دی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ ایک جیب وہ خود چلائے گا جبکہ دوسری جمرہ کو چلائی ہوگی۔ چابیوں کی وصولی کے بعد وہ لوگ گھوڑوں سے نیچے اترے اور ایک طرف کھڑی جیپوں کی طرف بڑھ گئے۔ یہاں سے آگے انہیں جیپوں میں سفر کرنا تھا۔ ان کی واپسی تک ان کے گھوڑے یہیں رہتے۔ جن افراد نے انہیں جیپیں فراہم کی تھیں وہ ان کی واپسی تک گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتے اور پھر ان کے حوالے کر دیتے۔ یہ ان لوگوں کا مخصوص طریقہ کار تھا۔ اگر انہیں ارد گرد کے کسی دیہات میں کارروائی کرنی ہوتی تو اپنے گھوڑوں پر دندناتے ہوئے دیہاتوں میں گھس جاتے لیکن اگر دیہاتوں سے ہٹ کر کسی چھوٹے یا بڑے شہر میں جانا ہوتا تو جیپوں کا استعمال لازمی تھا۔ ان جیپوں کا انتظام وہ کسی نہ

کسی طرح کر لیتے تھے۔ ان کے اپنے ذرائع بھی تھے اور کبھی کام لینے والی پارٹی بھی سہولت فراہم کر دیتی تھی۔ اسلم نے اشارہ کیا تو وہ سب ایک ایک کر کے جیپوں میں سوار ہونے لگے۔ اسلم کھڑا انگرائی کرتا رہا اور آخر میں ان دونوں افراد سے جنہوں نے انہیں جیپیں فراہم کی تھیں، ہاتھ ملا کر خود بھی ایک جیب میں سوار ہو کر اس کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ کچھ دیر کے لیے رک جانے والا ان کا سفر دوبارہ شروع ہوا تو بے شک سواری بدل گئی تھی لیکن ان کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ سب اب بھی بالکل خاموش تھے۔ ماحول کی ہولناکی بھی قائم تھی، فرق پڑا تھا تو صرف اتنا کہ اب گھنے درختوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اور چونکہ وہ جنگل سے باہر نکلے جا رہے تھے اس لیے جنگلی جانوروں کی آوازیں آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی تھیں اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی جگہ انجن کی گھر گھر رننے لے لی تھی۔ وہ اپنے اس سفر کو اتنا خفیہ رکھنا چاہتے تھے کہ انہوں نے احتیاطاً ہیڈ لائٹس بھی آن نہیں کی تھیں اور صرف چاند کی روشنی میں سفر کر رہے تھے۔ تیز رفتار جیپیں راستے کی طوالت کو بڑی خوبی سے طے کرتی چلی جا رہی تھیں۔

آخر کار وہ نورکوٹ کی حدود میں داخل ہو گئے۔ نورکوٹ میں ان کا رخ اس جنگل کی طرف تھا جس میں شہر یار رہائش پذیر تھا۔ جنگل سے کچھ فاصلے پر انہوں نے اپنی جیپیں روک لیں۔ دونوں جیپیں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں۔ چونکہ وہ طے شدہ منصوبے پر عمل کر رہے تھے اس لیے انہیں کسی پریشانی کا سامنا نہیں تھا۔ جس جیب کو جمرہ ڈرائیو کر رہا تھا، اس میں سے تین افراد اترے اور جنگل کی عقبی دیوار کی طرف بڑھ گئے۔ دیوار کی اونچائی اچھی خاصی تھی اور کوئی شخص اکیلا اپنے من بولتے پر اسے نہیں پھلانگ سکتا تھا۔ ان تین میں سے ایک اکڑوں بیٹھ گیا اور دوسرا اس کے شانوں پر پیر جما کر کھڑا ہو گیا۔ اکڑوں بیٹھا ہوا شخص آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے کھڑے ہونے کے نتیجے میں اس کے شانوں پر سوار آدمی کے ہاتھ بلند دیوار کی منڈیر کو پکڑنے کے لائق ہو گئے لیکن دیوار پر خاردار تار بچھے ہوئے تھے چنانچہ جیسے ہی اس نے منڈیر کو پکڑ کر خود کو اوپر اٹھانا چاہا، اس کی انگلیوں میں لوہے کے کئی تار چبھ گئے۔ اس نے زیر لب ایک بڑی سی گالی دیتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو جھٹکے سے پیچھے ہٹایا اور پھر اپنے سر پر موجود بڑے سے پکڑ کو کھولنے لگا۔ پکڑ کھول کر اس نے اسے دیوار پر بٹھایا۔ پکڑی کے تدارک پر اس نے کافی آسانی پیدا کر دی اور دوزور لگا کر

قابل شرم

نئی نویلی دلہن کو اپنے شوہر سے محبت تو بہت تھی لیکن اسے یہ بات کچھ زیادہ اچھی نہیں معلوم ہوتی تھی کہ ہر جگہ اسے سرکار میاں کی دلہن کہا جائے۔

ایک روز اس نے شوہر کے دفتر میں اپارٹمنٹ کے کرائے کے لیے فون کیا۔ اتفاق سے شوہر موجود نہیں تھا۔ فون دفتر کے بوڑھے سپرنٹنڈنٹ نے وصول کیا۔

پوری بات سن کر اس نے کہا۔ ”اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو مجھے سرکار میاں کی دلہن سے گفتگو کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔“

نئی نویلی دلہن نے بگڑ کر کہا۔ ”میرا نام افروزہ ہے۔“ اور فون رکھ دیا۔

سرکار میاں دفتر واپس آیا تو اسے میز پر سپرنٹنڈنٹ کے ہاتھ کا پرچہ دکھا ہوا ملا لکھا تھا۔

”کسی افروزہ نے تمہیں اپارٹمنٹ کا کرایہ ادا کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ کتنی شرم کی بات ہے۔ میں تو تمہیں اچھا آدمی سمجھتا تھا۔“

عمران اللہ، ایبٹ آباد

اوپر کی طرف اٹھ گیا۔ اسلگے ہی لمحے وہ دیوار کے اوپر تھا۔ دیوار پر چڑھنے سے قبل اس نے جنگل کے گیٹ پر بچنے والی کھنٹی کی آواز سنی تھی اور وہ سمجھ گیا تھا کہ فرنٹ پر موجود اس کے ساتھی حرکت میں آ گئے ہیں۔ ڈور ہیل بجانے کا مقصد جنگل کے چوکیدار کا دھیان بٹانا تھا۔ چوکیدار کے بارے میں انہیں معلوم ہوا تھا کہ وہ رات بھر جنگل کے احاطے کا وقفہ وقفے سے چکر کاٹتا رہتا ہے۔ نل کی آواز سن کر وہ مین گیٹ کی طرف چلا جاتا تو وہ آسانی سے عقبی دیوار پھانک کر جنگل کے احاطے میں داخل ہو جاتا۔

جنگل میں چوکیدار ہی وہ واحد شخص تھا جو مسلح رہتا تھا۔ باقی ملازمین روزمرہ کے کام انجام دیتے تھے اور انہیں اسلحہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ چوکیدار کے علاوہ مزید حفاظتی عملہ رکھنا شہر یار نے خود پسند نہیں کیا تھا چنانچہ انہیں بس اسے ہی سب سے پہلے قابو کرنا تھا۔ عقبی سمت میں چوکیدار کی غیر موجودگی کی یقین دہانی ہونے کے بعد اس نے دیوار پر سے چھلانگ لگا دی۔ یہ ایک نیچلی چھلانگ تھی چنانچہ معمولی سی ہی آواز پیدا ہوئی۔ اس کے دیوار پھلانگ جانے کے بعد

ان کا تیسرا ساتھی بھی اسی ترکیب کے مطابق اوپر چڑھا اور اس کے قریب ہی چھلانگ لگا کر بیٹکے کے اندر پہنچ گیا۔ اب ان کا رخ بیٹکے کے مین گیٹ کی طرف تھا۔ وہ وہ بے قدموں سے چلتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔ چند قدم آگے جاتے ہی انہیں چونکدار نظر آ گیا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا ان شریر لوگوں کو کوس رہا تھا جن کو رات کے اس پہر بھی چین نہیں تھا۔ اس بے چارے کو کیا معلوم تھا کہ اس طرح کھٹی بجا کر اسے گیٹ تک دوڑانے والے علاقے کے شریر لڑکے نہیں بلکہ گھاگ ڈاکو ہیں۔ اپنی ہی دھن میں چلتا ہوا وہ بالکل بے خبری میں گھات لگا کر بیٹھے ان ڈاکوؤں کے ہتھے چڑھ گیا جو اس کے لیے پروانہ اجل بن کر آئے تھے۔ ان میں سے پہلے دیوار پھلانگنے والے نے جھپٹ کر اس کی گردن پکڑی اور اس زور سے جھٹکا دیا کہ وہ دوسرا سانس بھی نہیں لے سکا اور کھٹ کی آواز کے ساتھ اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ قاتل ڈاکو لاش کو سنبھال کر ایک طرف دیوار کے ساتھ لٹانے میں مصروف ہو گیا جبکہ اس کا ساتھی تیزی سے مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا اور گیٹ کی کنڈی کھول کر اسے پوری طرح سے داخل کر دیا۔ گیٹ کھلتے ہی باہر منتظران کے ساتھی ڈاکو تیزی سے اندر آئے لگے۔ اندر آ کر ان میں سے کچھ تو سروٹ کوارٹر کی طرف بڑھ گئے جبکہ کچھ نے بیٹکے کی مرکزی عمارت کا رخ کیا۔ پیدل اندر داخل ہونے والوں میں اسلم اور حمزہ شامل نہیں تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے اندر آنے کے بعد آخر میں چیمپوں سمیت اندر آئے۔ چیمپیں اندر آتے ہی گیٹ ایک بار پھر بند کر دیا گیا۔ اسلم اور حمزہ چیمپوں سے چھلانگ لگا کر اترے اور اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ جا ملے جو مرکزی عمارت کے دروازے پر کھڑے تھے۔ ان لوگوں نے اپنے پاس موجود ساز و سامان کی مدد سے دروازے کا لاک بڑی مہارت سے کھول لیا تھا اور اب مزید ہدایات کے منتظر تھے۔

”تم دونوں پیچھے کی طرف جا کر دھیان رکھو۔ باقی لوگ میرے ساتھ اندر جائیں گے۔“ اسلم نے اپنے دو ساتھیوں کی طرف اشارہ کر کے حکم دیا اور خود دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کے باقی ساتھی اس کے پیچھے تھے۔

”تم یکن کی طرف جاؤ۔“ اندر پہنچ کر اس نے جیدے نامی ڈاکو کو حکم دیا۔ جیدے کو اس نے یکن کی طرف اس لیے بھیجا تھا کہ ان کے پاس موجود معلومات کے مطابق ملازمین میں سے صرف بلرہ وہ واحد شخص تھا جو سروٹ کوارٹر کے بجائے یکن سے ملحق کمرے میں رہتا تھا اور دن و رات کے کسی بھی

حصے میں خدمت بجالانے کو تیار رہتا تھا۔ بلرہ کی طرف سے کسی گزبڑ سے بچنے کے لیے اسے پہلے سے قابو کر لینا ضروری تھا۔

”تم لوگ نیچے کے کمروں کی تلاشی لے کر جو بھی قیمتی مال ہاتھ لگے، اسے جمع کر لو۔ ہم تینوں اوپر جائیں گے۔“ حمزہ اور ایک دوسرے ساتھی کو اپنے ساتھ اوپر جانے کا فیصلہ سنا کر اس نے باقی لوگوں کو حکم دیا تو وہ سب خود کار انداز میں حرکت میں آ گئے۔ اسلم نے اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد خود اوپر کا رخ کیا۔ حمزہ اور دوسرا فرد اس کے حکم کے غلام بنے اس کے پیچھے پیچھے تھے۔

وہ ابھی سیزھیاں ملے کر کے اوپر پہنچے ہی تھے کہ انہیں شب خوابی کے لباس میں ملیوں شہر یار ایک کمرے کے دروازے سے باہر آتا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹے سائز کا پستل تھا۔ یقیناً اس نے بیٹکے میں جاری سرگرمیوں کے نتیجے میں ہونے والی معمولی کھٹ پٹ کی آہٹ پائی تھی اور اب پستل ہاتھ میں لیے جا رہے تھے۔ باہر آتے ہی اس کی نظر اسلم اور اس کے ساتھیوں پر پڑ گئی تھی۔ تین نقاب پوشوں کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ بڑی طرح ٹھنکا اور قریب تھا کہ رد عمل کے طور پر فوراً فائر کر دیتا کہ اسلم نے کمال پھرتی کا مظاہرہ کیا اور اس کی چلائی ہوئی گولی نے شہر یار کے ہاتھ میں موجود پستل کو دور جا گرایا۔ فائر بے آواز تھا اس لیے کسی بیرونی مداخلت کا امکان پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”اسمارٹ بننے کی ہرگز بھی کوشش مت کیجیے گا اے سی صاحب! میرا نشانہ بہت اچھا ہے۔ آپ کو اپنی کسی بھی حرکت کے نتیجے میں گولی کھانی پڑے گی اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ کسی ہتھیار سے نکلنے والی گولی آدمی کے جسم میں چھید کر کے اسے عالم بالا بھی پہنچا سکتی ہے، ورنہ کم از کم بھی زخمی ہونے اور خون بہنے کا امکان تو ہوتا ہی ہے۔“ شہر یار کی نظروں نے پستل ہاتھ سے نکلنے ہی اس سمت میں سفر کیا تھا جہاں پستل جا کر گر تھا۔ چنانچہ اسلم نے فوراً ہی اسے تسبیہ کر ڈالی۔

”کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو؟“ نہایت ہموار لہجے میں اس سے یہ سوال کرتے ہوئے شہر یار کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی دھمکی سے قطعاً خوف زدہ نہیں ہو رہا ہے۔

”ہم کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں یہ آپ ہمارے دایرہ جانے تک جان لیں گے۔ فی الحال آپ وائیں اندر چلیں۔“

اس نے ریوالور کی نال سے اشارہ کرتے ہوئے اسے حکم دیا جس کی شہر یار نے خاموشی سے پیروی کی۔ اسلم اور حمزہ اسے زد میں لیے ہوئے خود بھی پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے جبکہ ان کا تیسرا ساتھی پہلے ہی اندر جا چکا تھا اور اس نے بیڈ پر ٹانگیں سمیٹ کر خوف زدہ سی بیٹھی ہوئی ماریا کو زد میں لیا ہوا تھا۔ گلابی مہین ٹانگیں میں اپنے سنہری کھلے بالوں کے ساتھ بیٹھی ماریا کے وجود میں کسی مرد کی توجہ کھینچ لینے کا پورا سامان تھا۔ حمزہ کی نظر اس کے وجود پر پڑی تو وہیں چپک کر رہ گئی۔

”لا کر کی چابیاں ہمارے حوالے کر دیں۔ ہم یہاں سے صرف نقدی اور زیور لے کر جائیں گے۔ آپ نے ہمارے کام میں مداخلت نہیں کی تو مالی نقصان کے علاوہ دوسرا کوئی نقصان نہیں اٹھائیں گے۔ دوسری صورت میں ہر قسم کے نتائج کی ذمہ داری آپ پر ہی ہوگی۔“ رواں لہجے میں بولتا ہوا وہ شہر یار کو مسلسل چونکا رہا تھا لیکن اس نے اپنے چہرے کے تاثرات سے اس بات کا اظہار نہیں ہونے دیا اور پرسکون لہجے میں بولا۔

”او کے، تم جو لے جانا چاہتے ہو لے جاؤ۔ ہم تمہارے لیے کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں کریں گے۔“ اسلم سے یہ کہنے کے بعد اس نے ماریا کی طرف رخ کیا اور بولا۔

”چابیاں دے دو۔“

اس کا حکم سن کر ماریا نے جھک کر بیڈ کی سائڈ ٹیبل کی دراز کھولی اور اس میں سے سیاہ رنگ کا اسٹیکل سا پرس نکالا۔ پرس نکالنے کے لیے جھکنے کے نتیجے میں اس کی ٹانگیں کا کشادہ گریبان مزید کشادہ ہو گیا تھا۔ اس پر نظریں گاڑ کر رکھے حمزہ کے جذبات اس نظارے کے بعد مزید متلاطم ہو گئے۔ ماریا نے پرس سے چابیوں کا گچھا باہر نکالا تو اس نے سب سے پہلے جھپٹ کر اس سے چابیاں لے لیں۔ چابیاں لینے سے قبل اس نے جان بوجھ کر ماریا کے ہاتھ کو زور سے دبایا اور نرم گداز ہاتھ کی گراہٹ سے مزید اپنے جذبات کو براہیختہ کر بیٹھا۔

”لا کر کہاں ہے؟“ حمزہ کی حرکت کو نظر انداز کرتے ہوئے اسلم نے ماریا سے پوچھا۔

”اندر ڈرائنگ روم میں۔“ اس نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ڈاکٹر صاحبہ کے ساتھ ان کے ڈرائنگ روم میں جاؤ اور نقدی اور زیورات لے آؤ۔“ یہ حکم بھی حمزہ کے لیے تھا۔

”چل لی لی!“ اس نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ ماریا کو بازو سے پکڑ کر کھڑا کیا۔ وہ کچھ سہمی ہوئی سی اس کے ساتھ

چل پڑی۔

”تم لوگ اپنے حق میں کچھ اچھا نہیں کر رہے ہو۔ شاید تمہیں پوری طرح سے اندازہ نہیں ہے کہ تم نے ڈاکارنی کی اس واردات کے لیے کس جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“ حمزہ اور ماریا کے دروازے کے پیچھے غائب ہوتے ہی شہر یار، اسلم سے مخاطب ہوتا ہوا سنجیدگی سے بولا۔

”آپ ہماری فکر نہ کریں اے سی صاحب! ہم سارا حساب کتاب کر کے ہی اپنا کام کرتے ہیں۔“ اسلم نے ناک پر سے بھی اڑانے والے انداز میں اس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے جواب دیا۔

”بعض اوقات آدمی کا حساب غلط بھی ہو جاتا ہے۔“ شہر یار بولا۔

”ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارے کام میں غلطی کی گنجائش نہیں ہوتی اس لیے بہت محتاط رہتے ہیں۔“ اسلم کی طرف سے ترنت جواب آیا۔ شہر یار سے ہاتھ کرنے کے ساتھ ساتھ وہ اس پر گہری نظر بھی رکھے ہوئے تھا اور اس کے پاس حرکت کرنے کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

”احتیاط کے باوجود جانے کب آدمی کی قسمت ساتھ چھوڑ جائے، کچھ کہا تو نہیں جاسکتا۔“ شہر یار نے اسے ڈرایا۔

”قسمت کے لکھے سے کون بچ سکتا ہے۔ جب سر پر پڑے گی تو ہم بھی بھگت لیں گے۔“ وہاں غضب کا اطمینان تھا۔

اس وقت دو ایسے افراد مد مقابل تھے جو اپنی اپنی جگہ بے حد پُر اعتماد تھے اس لیے کوئی کسی کو نہیں ڈرا سکتا تھا۔

شہر یار صرف اس لیے ایکشن میں نہیں آیا تھا کہ موجودہ صورت حال میں بہادری دکھانا بے وقوفی کے زمرے میں آتا۔ وہ محسوس کر سکتا تھا کہ جو عین افراد اس کے بیڈ روم تک آئے ہیں، ان کے علاوہ بھی کئی افراد بیٹکے میں موجود ہیں۔ وہ کسی طرح ان تین سے نمٹ بھی لیتا تو باقی کا کیا کرتا؟ اسے ان میں سے کسی کی صحیح پوزیشن تو معلوم نہیں تھی البتہ اتنا طے تھا کہ اس کے بیٹکے پر ڈاکا ڈالنے کے لیے وہ لوگ بے حد تیاری کے ساتھ آئے ہوں گے۔ وہ ماریا کی وجہ سے بھی خاموش تھا۔ ڈاکارنی کی وارداتوں میں خواتین کے ساتھ بدسلوکی کے متعدد واقعات اس کے علم میں تھے چنانچہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کوئی حرکت ان لوگوں کو ماریا کے ساتھ بدسلوکی کا جواز فراہم کر دے۔ لیکن اس کی یہ احتیاط پسندی۔ سیکارگئی اور ڈرائنگ روم سے ماریا کی بیچ سنائی دی۔ شہر یار نے مضطرب ہو کر بے ساختہ ہی اس طرف قدم

کنوارا خاندان

لارڈ خاندان کے معزز فرد کو اپنی خاندانی روایات پر بڑا ناز تھا۔ وہ ان کے متعلق ایک دوست سے بات چیت کر رہے تھے اور انہیں بتا رہے تھے کہ ہمارے خاندان میں سیاسی، ثقافتی اور دیگر روایات کیا کیا ہیں۔ ان صاحب کی عمر کوئی چالیس سال تھی مگر وہ اب تک کنوارے تھے۔ دوست نے دریافت کیا۔ ”اور کیا اس عمر تک شادی نہ کرنا بھی آپ کی خاندانی روایات میں شامل ہے؟“

لارڈ نے نہایت فخر سے برجستہ جواب دیا۔ ”آپ نے خوب سمجھا، میرا باپ بھی کنوارا تھا۔۔۔ اور دادا پردادا تک کنوارے ہی مر گئے۔“

(مرسلہ: ذریعہ کنول، کوئٹہ)

سوتے ہوئے شخص کو ہاتھ پیر باندھ کر یا بے ہوش کر کے بھی گزارہ ہو سکتا تھا لیکن جیدے کی فطرت میں تشدد کا رجحان زیادہ تھا۔ وہ انسانوں کی اس قسم سے تعلق رکھتا تھا جن کے منہ کو خون لگ جاتا ہے اور وہ انسان کے بجائے درندے بن جاتے ہیں بلکہ شاید درندوں سے بھی زیادہ گئے گزرے۔۔۔ کہ درندے بھی بہر حال بے وجہ قتل نہیں کرتے۔ ان کے پیش نظر بھی اپنے پیٹ کی آگ بجھانا یا محسوس ہونے والے خطرے سے بے غمنا ہوتا ہے۔ جیدے نے تو بے چارے بٹکر کو بے وجہ ہی قتل کر ڈالا تھا۔

”باہر چوکیدار کی لاش پڑی ہے جناب۔ اسے گردن کی ہڈی توڑ کر ہلاک کیا گیا ہے۔“ وہ بٹکر کی لاش کا جائزہ لے رہی رہا تھا کہ مشاہیرم خان وہاں پہنچ گیا اور اسے اطلاع دی۔ پھر اس کی نظر بھی لاش پر پڑ گئی۔

”خانہ خراب۔۔۔۔۔ یہ بھی گیا۔“ وہ بے ساختہ ہی بولا۔

”ہاں، آؤ اوپر چل کر اسے سی صاحب اور ان کی بیگم کو دیکھتے ہیں۔“ عبدالمنان نے گہری سنجیدگی کے ساتھ جواب دیتے ہوئے ایک بار پھر اس راستے کا رخ کیا جہاں سے وہ سیزھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر جا سکتے تھے۔ اس بار مشاہیرم خان اس کی پیروی کرتے رہنے کے بجائے نہایت پھرتی کا مظاہرہ کرتا ہوا آگے نکل گیا۔ اس کی شہر یار سے بے پناہ محبت کا تقاضا بھی یہی تھا اور یہ محبت یونہی نہیں تھی۔ شہر یار نے خود کو اس کا اہل بھی ثابت کیا تھا۔ یہ وہی تھا جو اس کی۔۔۔ غیر موجودگی میں بلتستان کے اسپتال میں زیر علاج اس کی ماں کو

بچنے پر مستقل رکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اور وہ دفتر ہی میں رہتا تھا۔ راستے میں عبدالمنان نے اسے شہر یار کے بچنے کی صورت حال بتائی تو وہ بھی تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ دفتر سے بچنے کا فاصلہ یوں بھی زیادہ نہیں تھا۔ مشاہیرم خان کی برق رفتاری نے اسے اور بھی مختصر کر دیا۔ بچنے کے گیٹ پر گاڑی روکنے کے بعد اس نے ہارن دیا لیکن حسب معمول اندر سے چوکیدار نے ذیلی دروازہ کھول کر نہیں جھانکا جس سے انہیں مزید یقین ہو گیا کہ اندر کوئی بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے۔

”آپ ٹھہریں جناب۔۔۔۔ میں اندر دیکھ کر آتا ہوں۔“ مشاہیرم خان نے عبدالمنان سے کہا اور گاڑی سے اتر گیا۔ خود عبدالمنان سے بھی اندر بیٹھا نہیں گیا، سو وہ بھی باہر نکل آیا۔ بند گیٹ کے قریب پہنچ کر مشاہیرم خان نے ذیلی دروازے کو ہلکے سے دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اپنے بھائی ہوسٹر سے روبرو نکال کر ہاتھ میں تھامتے ہوئے وہ محتاط انداز میں اندر داخل ہوا۔ عبدالمنان غیر مسلح تھا پھر بھی اس کے پیچھے ہی اندر گھس گیا۔ گیٹ کے قریب چوکیدار کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

”پچھلی طرف جا کر چوکیدار کو دیکھو۔“ عبدالمنان نے اسے حکم دیا تو وہ آگے بڑھ گیا۔ خود عبدالمنان نے مرکزی عمارت کا رخ کیا۔ یہاں کا دروازہ بھی صرف بھڑا ہوا تھا چنانچہ ذرا سا دھکا دینے پر کھل گیا۔ عبدالمنان متذبذب سا اندر داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے وہاں پچھلی بے ترتیبی نظر آئی۔ یوں لگتا تھا کہ وہاں کوئی جنگلی جانور گھس آیا تھا جس نے ہر شے ہنس نہس کر کے رکھ دی تھی۔ ٹیلی منزل کا یہ حال دیکھ کر وہ اوپر کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ شہر یار کا بیدروم اوپر کی منزل پر ہے اور یہ تو ممکن نہیں تھا کہ نیچے اتنی گڑبڑ ہو تو اوپر سب ٹھیک رہے۔ وہ مضطرب سا سیڑھیوں کی طرف بڑھا پھر اسے بٹکر کا خیال آیا۔ اس کا خیال آنے پر وہ رخ موڑ کر بٹکر کی طرف مڑ گیا۔ بچنے میں پچھلی خاموشی سے یہ تو صاف ظاہر تھا کہ یہ ساری تباہی پھیلا نے والے وہاں سے رخصت ہو چکے ہیں اور اب ان لوگوں کا حال معلوم کرنا ہے جو اس بچنے کے رہائشی ہیں۔ وہ بٹکر کے ساتھ حق کمرے میں پہنچا تو وہاں اسے بستر پر بٹکر کی لاش پڑی نظر آئی۔ اس کے سینے میں عین دل کے مقام پر گولی کا سوراخ تھا جس نے اس کے لباس کو داغ دار کر دیا تھا۔ صاف لگتا تھا کہ وہ بے چارہ سوتے میں مارا گیا ہے۔ حقیقت میں ہوا بھی یہی تھا۔ اسٹلم کے حکم پر جید اسے بے ضرر بنانے آیا تھا اور لاش میں تبدیل کر کے چلا گیا تھا۔ حالانکہ اس

اسٹلم کے انداز نے اسے سمجھا دیا تھا کہ اس سے اب مزید جھگڑا مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ وہ جس موڑ میں تھا، اسے گولی مارنے سے ہرگز دریغ نہیں کرتا۔

”تعاون کے لیے شکریہ ادا ہے سی صاحب! امید ہے کہ آپ نے اپنی بیگم کو شادی میں قیمتی زیورات گفٹ کیے ہوں گے اور ہماری محنت ضائع نہیں جائے گی۔ اب آپ کو ہم سے آخری تعاون کرنا ہوگا، آپ کو بے ہوش ہونا پڑے گا۔ صبح تک آپ دونوں آرام سے ہوش میں آجائیں گے اور ہم بھی بغیر کسی مداخلت کے آپ کی پہنچ سے دور نکل جائیں گے۔“

جرم کے باہر نکلتے ہی وہ شہر یار سے مخاطب ہوا اور بالکل اچانک ہی اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی بوتل باہر نکالی۔

شہر یار کچھ سمجھتا، اس سے قبل ہی وہ بوتل کا رخ اس کی طرف کر کے بے ہوشی کی دوا اسپرے کر چکا تھا۔ دوا نہایت سریع الاثر تھی چنانچہ وہ فوراً ہی بے ہوش ہو گیا۔ اس کے بے ہوش ہونے کے بعد انہوں نے ماریا کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا اور پھر تیزی سے الماریوں کو الٹ پلٹ کرنے لگے۔ آدھے گھنٹے بعد جب وہ سب وہاں سے روانہ ہوئے تو اپنے کام کی کوالٹی سے پوری طرح مطمئن تھے اور نقدی اور زیورات کے علاوہ اور بھی کئی قیمتی اشیاء اپنے ساتھ مال غنیمت کی طرح بطور کر لے جا رہے تھے۔

☆☆☆

نور کوٹ کی وہ صبح خاصی ہنگامہ خیز تھی۔ اسسٹنٹ کمشنر شہر یار کے بچنے پر ہونے والی ڈاکازنی کی واردات کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا جسے نظر انداز کیا جاسکتا۔ پولیس کو واردات کی اطلاع کافی تاخیر سے ملی تھی، وہ بھی اس طرح کہ جب شہر یار مقررہ وقت پر دفتر نہیں پہنچا تو عبدالمنان کو تشویش ہوئی۔ اپنی تقرری کے بعد سے وہ ہمیشہ وقت پر دفتر پہنچتا تھا اور اگر کبھی تاخیر کا اندیشہ ہوتا تھا تو پہلے ہی سے فون کر کے آگاہ کر دیتا تھا۔ آج ایسا کچھ بھی نہ ہوا تو تقریباً ایک گھنٹا انتظار کرنے کے بعد عبدالمنان نے بچنے کے فون پر کال کی۔ دوسری طرف سے کال ریسیو نہیں کی گئی۔ وہ مسلسل کوشش کرتا رہا لیکن نتیجہ ایک ہی تھا۔ اسے کوئی رسپانس نہیں مل رہا تھا۔ اس نے تشویش محسوس کرتے ہوئے شہر یار کا موبائل نمبر ملایا، نتیجہ اب بھی وہی تھا۔ اس بار اس کی تشویش میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور اس نے مشاہیرم خان کے ساتھ خود بچنے پر جانے کا فیصلہ کیا۔ دفتر آنے جانے کے لیے شہر یار عام طور پر خود ہی گاڑی ڈرائیو کرتا تھا اس لیے اس نے مشاہیرم خان کو اپنے

بڑھائے۔ اسٹلم نے اسے روکا نہیں بلکہ خود بھی تیزی سے اس جانب لپکا۔ اندر حسب توقع جرم کی نیت خراب ہو گئی تھی۔ ماریا کی ٹانگی کا کشادہ گلا چاک ہونے کے بعد بالکل غائب ہو چکا تھا اور سارے پوشیدہ راز عیاں کر رہا تھا۔ پھر بھی وہ جرم کی زبردستی سے بچنے کے لیے بھرپور مزاحمت کر رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحبہ کو چھوڑ دو۔“ شہر یار کے کچھ کرنے سے قبل اسٹلم نے جرم پر ہتھیار تانے ہوئے اسے سرد لہجے میں حکم دیا۔

”تم اس معاملے میں نہ پڑو۔“ عورت کی طلب میں مبتلا وہ اس کی بات سننے کو قطعی تیار نہیں تھا۔

”تم سردار کے حکم کی خلاف ورزی کر رہے ہو اور اس کا انجام اچھی طرح جانتے ہو۔“ اسٹلم غرایا۔

”سردار کو میں خود جواب دے لوں گا۔ تم میری فکر نہ کرو۔“ اس نے باغیانہ لہجے میں جواب دیا۔

”جواب مجھے بھی سردار کو دینا ہے اس لیے ضروری ہے کہ یہاں کوئی بھی کام اس کے حکم کے خلاف نہ ہو۔ اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“ اسٹلم نے اسے دھمکی دی۔

”مار سکتا ہے تو مار دے۔“ وہ گویا ضد میں آیا ہوا تھا۔ چنانچہ اس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ماریا کو ایک زوردار جھینکا دیا۔ اس کی حرکت پر تھملا کر اسٹلم نے گلبلی دبا دی۔ اس کے ہتھیار سے نکلنے والی گولی جرم کے کان کی نو اڑائی ہوئی ایک الماری میں پیوست ہو گئی۔

”تو جانتا ہے کہ میرا نشانہ خطا نہیں جاتا۔ یہ میں نے تجھے لاسٹ وارننگ دی ہے۔ اگلی گولی تیری کھوپڑی میں چھید کرے گی۔“ کچھ گولی کی دہشت تھی اور کچھ اسٹلم کے لہجے کی خوفناکی کہ جرم ماریا کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔ خوف زدہ ماریا فوراً ہی ایک طرف سمت کر کھڑی ہو گئی۔ شہر یار اس ساری کا زروائی کے دوران خاموش تماشا کی بنا رہا تھا۔ اس کی خاموشی کے پیچھے ایک وجہ تو یہ تھی کہ اسٹلم خود ہی اس صورت حال سے نمٹ رہا تھا اور دوسرے یہ کہ وہ مسلسل ان کے تیسرے ساتھی کے نشانے پر تھا۔ آپس میں جھگڑنے کے باوجود وہ اس کی طرف سے غافل نہیں ہوئے تھے۔

”زیور اور نقدی کہاں ہے؟“ جرم، ماریا کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا تو اسٹلم نے اس سے دریافت کیا۔ جواب میں اس نے ایک جانب رکھے بیگ کی طرف اشارہ کر دیا۔

”بیگ اٹھا کر باہر جاؤ۔“ اسٹلم نے اپنا حکم سنایا جس کی اس نے اندر ہی اندر کھولنے کے باوجود فوراً تعمیل کی۔

اسلام آباد کے ایک جدید اسپتال میں لے آیا تھا اور اس کے علاج کے سارے اخراجات اپنی جیب سے ادا کر رہا تھا۔ وہ پھرتی کا مظاہرہ کرتا ہوا شہر یار کے بیڈروم تک پہنچا تو اسے وہاں کوئی نظر نہیں آیا، البتہ کمرے کی حالت ضرور ٹھیک منزل کی طرح خراب تھی۔ اسے بے جان چیزوں سے کچھ لینا دینا بھی نہیں تھا، اصل فکر شہر یار کی تھی لیکن وہ اور اس کی تنظیم توقع کے خلاف وہاں موجود نہیں تھے۔

”اندر ڈریسنگ روم میں دیکھتے ہیں۔“ کچھ لمحوں کے توقف سے عبدالمنان بھی وہاں پہنچ گیا اور اندر کی صورت حال دیکھ کر یوں۔ پھر وہ دونوں ایک ساتھ ڈریسنگ روم کے دروازے کی طرف بڑھے۔ شہر یار اور ڈاکٹر مار یار ڈریسنگ روم کے فرش پر رسیوں سے بندھے بے حس و حرکت پڑے تھے۔ کسی نے جاتے جاتے مار یا کے جسم پر ایک چادر ڈال دی تھی جو اسے گردن سے پیروں تک ڈھانپے ہوئے تھی۔ مشاہیرم خان تڑپ کر شہر یار کی طرف بڑھا۔ اس کے جسم پر کوئی زخم نظر نہ آنے کے باوجود وہ اسے بے حس و حرکت دیکھ کر تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ قریب جا کر اس نے اس کی نبض تھامی تو زندگی کے آثار مل گئے۔

”صاحب زندہ ہیں۔ ایسولینس بلائیں منان صاحب۔۔۔“ انہیں فوراً اسپتال لے جانا ضروری ہے۔“ وہ بیان خیر آواز میں چیخا تو پہلی بار عبدالمنان کو اپنی جیب میں موجود موبائل کو استعمال کرنے کا خیال آیا۔ ورنہ یہاں کی صورت حال دیکھ کر اس کا دماغ اس بُری طرح ماؤف ہو چکا تھا کہ وہ ابھی تک پولیس کو کال کرنے کا بھی نہیں سوچ سکا تھا۔ مشاہیرم خان کے کہنے پر اس نے یکے بعد دیگرے اسپتال اور پولیس اسٹیشن فون کر ڈالے۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر ہنگامے کی خاموش فضا میں ہنگامے جاگ اٹھے۔ شہر یار اور مار یا کو طبی امداد کے لیے لے جانے کے علاوہ جو کیدار اور ہنگامی لاشیں بھی اسپتال منتقل کر دی گئیں۔ پولیس نے پورے ہنگامے کی تلاشی لی تو سرونٹ کو ارز میں موجود ملازمین کو بھی نجات ملی۔ ان بے چاروں کو ہتھیاروں کے زور پر بے بس کر کے ہاتھ پیر باندھنے کے بعد منہ میں کپڑا ٹھونس کر معذور کر دیا گیا تھا۔ وہ تو اپنے ہاتھ پیر ہلا سکتے تھے اور نہ ہی مدد کے لیے چلا سکتے تھے۔ ہوش میں ہوتے ہوئے کئی گھنٹے اس حالت میں پڑے رہنے سے ان پر بہت بُرا اثر پڑا تھا اور ایک دو تو باقاعدہ آنسوؤں کے ساتھ دہائیں مار مار کر رونے لگے تھے۔ خصوصاً جو کیدار اور ہنگامی موت کی اطلاع نے ملازمین میں خاصی مراسمتی پھیلا دی تھی۔ پولیس نے ملازمین سے جو

بیانات لیے اور ہنگامے کی جو صورت حال نظر آئی اس سے وہ یہی نتیجہ اخذ کر سکے کہ ہنگامے پر ڈاکارنی کی بڑی منظم واردات کی گئی ہے۔

اصل صورت حال جاننے کے لیے انہوں نے شہر یار اور مار یا کے ہوش میں آنے کا انتظار کیا اور ان دونوں کے بیان نے بھی تصدیق کر دی کہ یہ ڈاکارنی کی ہی واردات تھی۔ پولیس اپنے ضابطے کی کارروائی مکمل کرنے لگی۔ ایس پی ضلع، شہر یار کی آئی جی صاحب سے خصوصی وابستگی سے واقف تھا چنانچہ اس نے ایف سی سی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں اطلاع کر دی تھی۔ کرنے کو تو عبدالمنان بھی یہ کام کر سکتا تھا لیکن اس نے شہر یار کی اجازت کے بغیر ایسا کوئی قدم اٹھانا مناسب نہیں سمجھا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ وہ جانتا تھا کہ شہر یار کوئی بھی پریشان کن خبر اپنے فیملی ممبرز سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا تھا لیکن ایس پی کی مہربانی سے مختار مراد کو فوراً ہی خبر مل گئی۔ میڈیا والوں کو فی الحال اس معاملے سے الگ رکھا گیا تھا، اس لیے نیوز چینلز فی الحال خاموش تھے۔ ویسے بھی اس پسماندہ ضلع کی خبریں تفصیل کے ساتھ چینلز پر چلنے تک خاصا وقت لگ جاتا تھا لہذا یہ کہ خبر کو نشر کرنے کے لیے خصوصی اہتمام کیا جاتا۔

مختار مراد کو واقعے کی اطلاع ملی تو اس نے فوراً شہر یار کو فون کیا۔ وہ ہوش میں آچکا تھا لیکن ابھی اسپتال میں ہی تھا۔ بے ہوش کرنے کے لیے جو دوا استعمال کی گئی تھی، وہ بہت طاقتور تھی اس لیے وہ کئی گھنٹے تک ہوش میں نہیں آسکا تھا اور اب بھی ڈاکٹر ز کا خیال تھا کہ اسے اور مار یا کو کچھ وقت اسپتال میں گزارنا چاہیے۔ اپنی عادت سے ہٹ کر اس نے یہ مشورہ مان لیا تھا چنانچہ اس وقت اسپتال کے ایک بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔

عبدالمنان اس کے ساتھ کمرے میں موجود تھا۔ مار یا کو دوسرے کمرے میں رکھا گیا تھا کیونکہ واقعے کی اطلاع ملنے ہی کئی لوگ شہر یار سے ملنے اسپتال کی طرف دوڑے آئے تھے۔ فی الحال کسی کو ملاقات کی اجازت نہیں دی گئی تھی لیکن چند منٹ کے لیے سہی، اسے ان لوگوں سے ملنا تو پڑتا۔ ”کیا بات ہے بنگ مین! یہ ہر تھوڑے عرصے بعد اسپتال کو رونق بخشنے کیوں پہنچ جاتے ہو؟“ مختار مراد کی کال عبدالمنان نے ریسیو کی تھی اس کے ہاتھ سے موبائل سیٹ شہر یار کے ہاتھ میں پہنچا تو اس کی پہلو سنتے ہی مختار مراد بولا۔ ”میں تو نہیں آنا چاہتا لیکن کچھ کرم فرماؤں کی مہربانیاں پہنچا دیتی ہیں۔“ اس نے بھی انہی کے انداز میں

جواب دیا۔ ”اسی لیے میں تمہیں سمجھاتا ہوں کہ محتاط رہو اور ہر معاملے میں اپنی ٹانگ نہ اڑاؤ لیکن تمہیں بھی تو چین نہیں ہے۔“ اس نے محبت بھری ہنسی کا اظہار کیا۔

”آپ نے صحیح کہا اور یقیناً جانیں کہ شہینا اور سجاد بھائی کے قاتلوں کو کفر کردار تک پہنچائے بغیر مجھے کسی صورت چین نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ بلکہ سچ پوچھیں تو یہ معاملہ منٹ بھی گیا تو میں پھر بھی چین سے اس لیے نہیں بیٹھ سکوں گا کہ مجھے اپنے وطن اور ہم وطنوں سے محبت ہے۔ میں نا انصافی اور ظلم کا ساتھ دینے کی اہلیت نہیں رکھتا اس لیے ہمیشہ ظالموں کی نظر میں کھٹکتا رہوں گا۔“

”تم تو جذباتی ہو گئے یار! چلو فی الحال اس بحث کو جانے دو اور حالیہ واقعے پر بات کرو۔ ایس پی نے مجھے جو رپورٹ دی ہے، اس کے مطابق تو یہ خالصتاً ڈاکارنی کی واردات تھی اور یقیناً اس وجہ سے کی گئی تھی کہ کسی طرح ڈاکوؤں کو یہ سن گئی ہوگی کہ تمہاری شادی پر مار یا کو بہت قیمتی زیورات چڑھائے گئے تھے۔ ایس پی کے مطابق ہنگامے میں کوئی بھی قیمتی شے نہیں چھوڑی گئی ہے۔“ مختار مراد نے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے خود ہی گفتگو کا رخ حالیہ واقعے کی طرف موڑ دیا۔

”لیکن میرے خیال میں یہ خاص ڈاکارنی کی واردات نہیں ہے۔ میرے دشمن نے اس واردات کی آڑ میں مجھے پیغام دیا ہے کہ جس طرح ہم تمہارے گھر میں گھر کر تمہارا مال و اسباب لوٹ سکتے ہیں اور تمہارے ملازمین کو ہلاک کر سکتے ہیں، اسی طرح تمہاری جان اور عزت بھی ہمارے ہاتھ میں ہے۔“ اس نے مختار مراد کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے اپنا خیال پیش کیا۔

”تم یہ بات کس بنیاد پر کہہ رہے ہو؟ کیا تمہیں غیر ملکی ایجنسی پر شک ہے؟“ اس نے محتاط انداز میں پوچھا۔

”نہیں، یہ اندر کے دشمنوں کا کام ہے اور میں یہ بات بے بنیاد نہیں کہہ رہا ہوں۔ میرے پاس اس کی ٹھوس وجہ موجود ہے۔ آپ کو وہ واقعہ تو یاد ہو گا جب مجھے اغوا کروالیا گیا تھا اور میں نے بعد میں یہ شک ظاہر کیا تھا کہ میں جنگل میں ڈاکوؤں کی قید میں تھا؟“ اس نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بالکل یاد ہے۔ وہ کوئی بھولنے والی بات تو ہے بھی نہیں۔“ مختار مراد نے فوراً جواب دیا۔

”میرے اغوا کے وقت جو شخص اغوا کاروں کو لیڈ کر رہا تھا، وہی شخص حالیہ واردات میں بھی ان کا لیڈر تھا۔“ اس نے

انکشاف کیا۔

”کیا تم یہ بات پورے وثوق سے کہہ سکتے ہو؟ میں یہ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ تم نے دونوں وارداتوں میں جو بیان دیا ہے، اس کے مطابق تمام ڈاکو نقاب پوش تھے پھر تم کس بنیاد پر یہ دعویٰ کر رہے ہو؟“ اس نے شہر یار سے وضاحت چاہی۔

”میں نے اس شخص کو اس کی شکل و صورت کی بنیاد پر نہیں بلکہ لب و لہجہ سے پہچانا ہے۔ پہلی بار جب وہ مجھ سے مخاطب ہوا تھا تو میں اس کی گفتگو سن کر چونک گیا۔ اس کا لب و لہجہ صاف بتاتا ہے کہ وہ پنجاب سے تعلق نہیں رکھتا۔ جہاں تک میں اندازہ لگا سکا ہوں، وہ سندھ کے کسی علاقے کا رہنے والا ہے لیکن میں یہ بات بھی پورے یقین سے اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ وہ بہت صاف ستھری اردو بول رہا تھا اور اس کے طرز گفتگو سے ظاہر تھا کہ وہ پڑھا لکھا آدمی ہے۔ میری رہائش گاہ پر جب وہ دوبارہ مجھ سے مل گیا تو میں چونک پڑا اور میں نے اس کی قد و قامت اور باڈی لینگویج پر غور کیا تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ وہی شخص ہے جو میرے اغوا میں بھی ملوث تھا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ڈاکوؤں کے جتھے میں موجود کسی منفرد خصوصیات کے شخص کو شناخت کرنا میرے لیے اتنا مشکل ثابت نہیں ہوا ہوگا۔“ اس نے اپنے دعوے کے حق میں دلائل دیے تو مختار مراد بھی قائل ہو گیا۔

”میں تمہاری بات بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ یہ دشمنی کا وہی سلسلہ ہے جو شاید تم نے اپنی جاب کے پہلے دن سے مول لیا تھا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن میں آپ کو صاف بتا دینا چاہتا ہوں کہ پہلے تو میں نے مصلحتاً کافی مروت سے کام لیا تھا مگر اب میرے پاس ایسی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میں اپنے اوپر پے در پے کے جانے والے انیس کے بعد بھی خاموش رہ کر یہ تاثر نہیں قائم کرنا چاہتا کہ میں کسی سے کمزور ہوں۔ میرے پاس ایسٹ کا جواب پتھر سے دینے کے لیے قانونی راستہ بھی ہے اور دوسرا بھی۔ اگر قانون نے میرا ساتھ نہیں دیا تو مجھے مجبوراً دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ یہ ایک واضح دھمکی تھی جسے سمجھنا مختار مراد کے لیے مشکل نہیں تھا۔

”کوئی بھی جذباتی قدم نہیں اٹھانا شہر یار! میں آپریشن کی تیاریاں کروا رہا ہوں اور یقیناً کرو کہ تمہارے گھر پر ہونے والی واردات آپریشن کے فیصلے کے لیے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوئی ہے۔ اب میرے پاس اتنے ٹھوس جواز جمع ہو گئے ہیں کہ کوئی مجھے کارروائی کرنے سے

نہیں روک سکتا۔“ وہ اسے کسی بھی عمل سے باز رکھنے کے لیے سمجھانے لگا۔

”چل بلا لے اسے۔ ملوم تو ہو کہ وہ کنٹرا کیوں آیا

بجائے گا۔
 ”مجھے آپ سے یہی امید تھی انکل! بس اب آپ جلدی سے ایکشن میں آ جائیں۔ میں آپ کا ساتھ دینے کے لیے یہاں تیار بیٹھا ہوں۔“ اس نے مختار مراد کے فیصلے کو سراہا اور ایک طرح سے یہ اشارہ بھی دے دیا کہ ان کی طرف سے کارروائی شروع ہونے تک وہ خود خاموش رہے گا لیکن خود اس کا ذہن سوال کر رہا تھا کہ ڈاکوؤں کے ڈیرے پر آئی جی مختار مراد آپریشن شروع کروا بھی دے گا تو اس سے چودھری کی صحت پر کیا اثر پڑے گا؟ وہ ایک گروہ کی بیخ کنی کے بعد دوسرا گروہ پال لے گا۔ دوسرے یہ کہ آپریشن شروع ہوتے ہوئے بھی کچھ دن لگ جاتے جبکہ وہ چودھری کو فوری طور پر منہ توڑ جواب دینا چاہتا تھا۔ یہ جواب دینے کے لیے اس کے پاس ایک بہت ہی اچھا ہتھیار تھا۔۔۔۔۔ جگوا۔

☆☆☆

”سرکار! نورپور سے چودھری بختیار آپ سے ملاقات کے لیے آئے ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص تخت پر محفل گاہ کے لیے ٹیک لگائے حقے کے کش لے رہا تھا کہ منشی اللہ نے اسے اطلاع دی۔ اس اطلاع پر اس نے حقے کی ہوٹوں سے ہٹا کر پشت پر کھڑے ملازم کی طرف بڑھائی اور کچھ اس انداز میں منشی کی طرف دیکھنے لگا جیسے اس کی بات نہ سکا ہو۔

”چودھری بختیار ملاقات کے لیے آیا ہے سرکار اس کی ایک ایک اداسے واقف منشی نے اطلاع کو دہرایا۔“ میں نے سن لیا ہے منشی، پر اپنے کانوں پر یقین نہ آ رہا کہ سہمی صاحب خود چل کر حویلی کی چوکھٹ تک آ ہیں۔ وہ تو اتنے ناک والے ہیں کہ اپنی بہن کا ولیہ کھا بھی ادھر نہیں آئے تھے۔“ اس کی حیرت پر مسخرفار غالب تھا۔

”ناک والوں کی ناک کٹنے میں دیر ہی کتنی لگتی
سرکار! چودھری بختیار کی آپ کے آگے اوقات ہی کیا
ایک نہ ایک دن تو اسے ٹھٹھنے ٹپکنے ہی تھے۔“ منشی
خوشامدانہ لہجے میں جواب دیا۔

”تو ٹھیک بولانسی، پر تجھ سے اور مجھ سے کچھ
ہور ہی ہے۔ میں نے کہا وہ خود چل کر جو ملی آیا ہے ہو
گھٹنے گھٹنے کسی گل کی۔۔۔۔۔ پڑے چار و پنج تیار تو دونوں
(کام) نہیں کر سکتا۔ چلتا ہو گھٹنے گھٹنا اس لنگرے
میں ہے ہی کدھر؟“ اپنی بات کہہ کر اس نے خود ہی ز

54th Annual Meeting

لانا پڑا تھا لیکن اندر سے سخت خفت محسوس کر رہا تھا کہ اس کا ملازم بھی اس کے ساتھ روار کھے جانے والے سلوک کا نظارہ کر رہا ہے۔

”جیسی آپ کی مرضی۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ آپ لمبے سفر سے آئے ہیں، پیاسے ہوں گے۔“ بظاہر خوشی ادب سے ہی بات کر رہا تھا لیکن اس کے مؤدبانہ الفاظ کے ساتھ لہجے میں جو طنز کے تیر پوشیدہ تھے، ان کے گھاؤ چودھری بختیار کس طرح برداشت کر رہا تھا، وہی جانتا تھا۔

”میری پیاس کی فکر نہ کرو اور چودھری صاحب سے جا کر پوچھو کہ اور کتنی دیر لگے گی انہیں فارغ ہونے میں۔ اگر وہ آج سارا دن ہی مصروف ہیں تو میں کل کسی وقت آ جاؤں گا۔“ کچھ کھردرے پن سے اس نے منشی کو جواب دیا۔

”کل کا کیا بھروسہ؟ چودھری صاحب اتنے مصروف آدمی ہیں، ہو سکتا ہے کل ان کے پاس بالکل ہی وقت نہ ہو۔ آپ تھوڑی دیر انتظار کر لیں، وہ جیسے ہی فارغ ہوتے ہیں میں آپ کو ان سے ملانے لے جاؤں گا۔“ منشی نے اسے تسلی دی اور وہاں سے چلا گیا۔ ناچار اسے ایک بار پھر انتظار کی اذیت سے گزرنا پڑا۔ اس بار منشی پندرہ منٹ بعد واپس آیا۔ کہنے کو یہ اتنا طویل دورانیہ نہیں تھا لیکن چودھری بختیار کی بیٹھک میں بیٹھ کر اسے خاصا طویل لگا۔

”آئیے، چودھری صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ منشی نے اس سے کہا تو وہ اپنے ملازم کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ معذور ہونے کے بعد بھی وہ عرصے تک اپنے کام خود ہی کر لیتا تھا اور کسی سے سہارا لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا لیکن اب وہ پہلے ہی ہمت نہیں رہی تھی۔ خصوصاً فریدہ نے اسے بُری طرح توڑ دیا تھا۔ وہ اس کی بے حد لاڈلی اور جیتی بہن تھی جسے اس نے بہن سے بڑھ کر بیٹی سمجھا تھا۔ اپنی جیتی کی وجہ سے اسے پہلا صدمہ اس وقت پہنچا جب اس نے یہ جانا کہ وہ اس کے جانی دشمنوں کے خاندان سے محبت کا نانا جوڑ بیٹھی ہے۔ ابھی وہ اس صدمے سے سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ فریدہ اس کی عزت اور محبت کا خیال کیے بغیر اس لڑکے کے ساتھ گھر کی دہلیز پار کر گئی۔ یہ اور بات تھی کہ اپنی اس حرکت کے بعد اس نے کچھ بھی نہیں پایا اور وہ لڑکا اسے چودھری کے قبضے میں چھوڑ کر خود الگ ہو گیا اور دوسری جگہ بیاہ بھی رہا بیٹھا۔ لیکن چودھری بختیار اس بے عزتی کو کبھی نہیں بھول سکتا تھا جو اس نے فریدہ کی شادی چودھری افتخار کے ذہنی معذور بیٹے سے کرتے ہوئے محسوس کی تھی۔ اپنے طور پر وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اب زندگی بھر فریدہ سے کوئی تعلق نہیں

رکھے گا لیکن خون کی کشش نے اسے مجبور کر دیا۔ وہ اپنی بہن کو مرنے کے لیے دوسروں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا تھا چنانچہ نہ چاہنے کے باوجود حویلی میں موجود تھا۔

”آؤ چودھری بختیار! یہاں آ کر بیٹھو۔ تم میری حویلی میں آئے، سن کر وڈا چنگا لگا۔ آخر تم ہمارے سہمی ہو، پر تمہاری یہ گل ہمیں اچھی نہیں لگی کہ تم نے ادھر کچھ کھانا پینا پسند نہیں کیا۔“ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی چودھری نے بولنا شروع کر دیا۔ وہ اس وقت بھی گاؤں کے ٹیک لگا کر ہی بیٹھا ہوا تھا اور حقے کی نے تھامے ملازم اس کے اشارے کا منتظر تھا۔

”ہمارے ہاں دھمی کے گھر کھانے پینے کا رواج نہیں ہے۔“ چودھری بختیار نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ ویسے مجھے تمہیں دیکھ کر حیرت ہوئی ورنہ میں تو سمجھا تھا کہ تمہارے ہاں دھمی کے سسرال میں آنے جانے کا بھی رواج نہیں ہے۔“ چودھری نے طنز کا تیر چلایا۔

”میں فریدہ کو لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“ اس نے کسی بحث میں پڑنے کے بجائے مختصر اپنا مدعا بیان کیا۔

”اُستے عرصے بعد تمہیں یہ خیال کیسے آیا؟ تم نے تو شاید فریدہ کے لیے اپنے گھر کے دروازے بند کر دیے تھے؟“ چودھری کب باز آنے والا تھا۔

”گھر کے دروازے بند کر بھی لو تو دل کے دروازے بند نہیں ہوتے۔ فریدہ میری وڈی لاڈلی بہن ہے، ہور میں اسے یہاں بے بسی سے مرنے کے لیے نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے بنا کسی لاگ لپیٹ کے سیدھی سیدھی بات کی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا تم یہ الزام لگا رہے ہو کہ ہم تمہاری بہن کا خیال نہیں رکھتے اور وہ یہاں ظلم و ستم کا شکار ہے؟“ چودھری بگرامان گیا لیکن اس نے پروا نہیں کی اور کوئی وضاحت دیے بغیر خاموش بیٹھا رہا۔

”ہم ایسے گئے گزرے لوگ نہیں ہیں چودھری بختیار! اگر ہم ایسے ویسے ہوتے تو آج تمہاری بہن اور بھانجیا علاج کے لیے لاہور کے مہنگے ترین اسپتال میں داخل ہوتے۔“ اس نے گویا اپنے حق میں دلیل دی۔

”پر میرا خیال ہے کہ اگر اس حویلی میں اتنے گزرے لوگ نہیں ہوتے تو میری بہن اسپتال تک پہنچتی ہی نہیں۔“ چودھری بختیار نے بھی دو بدو جواب دیا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم الزام لگا رہے ہو؟“ چودھری طیش میں آیا۔

”صرف الزام نہیں، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس

حویلی میں میری بہن کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ کوشش دوبارہ بھی کی جاسکتی ہے، اس لیے میں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔

”تم اتنے وثوق سے ایسا کیسے کہہ سکتے ہو؟ آخر یہاں کسی کو فریدہ کو قتل کرنے کی کیا ضرورت پڑی ہے؟“ چودھری یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”یہ ضرورت اسی شخص کو پڑ سکتی ہے جو حویلی کے وارثوں میں اضافے کو پسند نہیں کرتا ہو۔ بہر حال، یہ حویلی کا اندرونی معاملہ ہے۔ مجھے تو اپنی بہن اور بھانجی کی زندگی عزیز ہے اس لیے میں انہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں اور یہ اطلاع دیتے آیا ہوں کہ فریدہ اور اس کے بچے کو میں اسپتال سے سیدھا اپنے گھر لے جاؤں گا۔“ اس نے چودھری کو اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔ دوسری طرف چودھری سوچ میں پڑ گیا تھا۔ فریدہ کے ساتھ ہونے والا حادثہ اب اسے بھی سازش محسوس ہو رہا تھا اور اس سازش کے تانے بانے جوڑنے والی کا نام بھی اس کے ذہن میں آ گیا تھا۔

”کیا سوچنے لگے چودھری صاحب! آپ کے پاس سوچنے کی گنجائش نہیں ہے۔ میں چاہتا تو فریدہ کو اسپتال سے بھی سیدھا اپنے گھر لے جاسکتا تھا لیکن میں نے آپ کو پہلے اطلاع دینا مناسب سمجھا۔ اب آپ مجھے اجازت دیں۔ اور ہاں، دوبارہ فریدہ کو اسی وقت لینے آئیے گا جب آپ یہاں اس کی زندگی کی حفاظت کا انتظام کر لیں۔“

یہ وہی چودھری بختیار تھا جس کو کچھ دیر قبل سہمی کی عزت دینے کے بجائے ایک عام ملاقاتی کی طرح انتظار کی اذیت سے گزرا گیا تھا۔ اب وہ پورے اعتماد کے ساتھ چودھری سے بات کر رہا تھا اور چودھری کوئی جواب دینے کے بجائے سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ چودھری بختیار اپنی بات کہنے کے بعد وہاں رکا نہیں اور ملازم کے سہارے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

”میں تجھے چھوڑوں گا نہیں چودھرائن! تو نے مجھے مردانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اگر فریدہ مر جاتی تو آج میں مشکل میں پڑ جاتا۔“ وہ دانت کچکاٹا ہوا اپنے دل میں بولا۔ برسوں کی حکمرانی نے اس کے اندر جو غرور و تکبر بھر دیا تھا، وہ کسی صورت اسے خود کو نیچا دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا لیکن بار بار اسے اسی صورت حال سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ اپنی ناکامیوں اور ذلت کے اس سلسلے کو وہ شہر یار سے منسوب کرتا تھا کیونکہ جب وہ اس سے ٹکرایا تھا، تب ہی سے وہ

مشکلات کا شکار تھا۔ اس کے خیال میں یہ شہر یار ہی تھا جس کی شہ پا کر بہت سے لوگ اس کے سامنے آنکھ اٹھا کر بات کرنے کی جرأت کرنے لگے تھے۔ اگر شہر یار نہ ہوتا تو ماہ بانو پیر آباد کی حدود سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہوتی۔ وہ نہ ہوتا تو ماسٹر آفتاب اتنا مضبوط نہ ہو پاتا کہ اس کی بیٹی کو ہی حویلی سے لے اڑتا۔ یہ شہر یار ہی تھا جس کی وجہ سے لوگوں میں تعلیم اور صحت کا شعور اجاگر ہونے لگا تھا اور وہ اپنی ضرورتوں اور مسائل کے لیے چودھری کے علاوہ بھی کسی اور طرف دیکھنے لگے تھے۔ پہلے وہ چودھری کو ہی سب کچھ سمجھتے تھے چنانچہ اس کا بدترین سلوک بھی سر جھکا کر سہہ لیتے تھے اب انہیں ایک اور در نظر آنے لگا تھا۔ وہ اپنے اور اپنی اولاد کے بارے میں سوچنے لگے تھے۔ یہ عمل بہت برقی رفتار نہیں تھا لیکن چودھری آنے والے وقت کی بوسنگھ رہا تھا اور اسے لگتا تھا کہ اگر اس نے اپنے دشمن کو کھلی چھوٹ دے دی تو آنے والے وقت میں اس کی حکمرانی کا تختہ الٹ دیا جائے گا۔ وہ اپنے تخت، اپنی حکومت کو بچانے کی کوششوں میں مصروف تھا اور جو تہ میرز بہن میں آتی تھی، اس پر عمل کر ڈالتا تھا لیکن مسائل تھے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

اب یہ چودھری بختیار ایسے ہی تو حویلی نہیں آیا تھا۔ یقیناً اس کے پاس کئی خبر تھی کہ فریدہ کے ساتھ کیا سازش کی گئی اور کمال یہ تھا کہ وہ خود اپنی حویلی میں ہونے والی اس سازش کو نہیں سمجھ سکا تھا۔ شاید ایسا اس لیے تھا کہ وہ سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی اپنی بیوی اس کے ساتھ ایسی چال چلے گی لیکن اسے چودھری بختیار کی دلیل میں جان محسوس ہوئی تھی کہ اپنے مفاد کے لیے وہ ایسا کر بھی سکتی تھی۔ اولاد کی محبت کسی سے بھی کچھ بھی کروا سکتی ہے۔ تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے جب عورتوں نے اپنی اولاد کو تخت و تاج کا مالک بنانے کے لیے سازش کے خونی جال تیار کئے تھے۔ اس کی حویلی میں کچھ نیا تو نہیں ہو رہا تھا، بس اسے خبر کچھ دیر سے ہوئی تھی اور اب اسے سازشیوں کے لیے سزا تجویز کرنی تھی۔ حقے کی گڑ گڑاہٹ کے ساتھ وہ اس سزا پر غور کر رہی رہا تھا کہ اس کا مو بائل گنگناتے لگا۔ اس نے نمبر دیکھے بغیر مٹن دبا کر کال ریسیو کر لی۔

”یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو چودھری؟“ اپنی ”ہیلو“ کے جواب میں اسے دوسری طرف سے یہ جملہ سنائی دیا۔ بات اگرچہ اردو میں ہی کہی گئی تھی لیکن لب و لہجے نے اسے چونکا دیا اور اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ دوسری طرف ڈیوڈ

موجود ہے اور کافی غصے میں ہے۔
 ”میں کیا کر رہا ہوں جس پر تمہیں اعتراض ہے؟“
 ڈیوڈ کے انداز پر ناگواری محسوس کرتے ہوئے اس نے خود بھی قدرے غصیلے لہجے میں سوال کیا۔ ڈیوڈ کی طاقت اور اس سے ملنے والی رقم اگرچہ اسے اس کے آگے جھکائے رکھتی تھی لیکن تھا تو وہ بہر حال چودھری افتخار عالم شاہ۔۔۔ جس سے کسی اور کا اپنے سامنے اونچی آواز میں بولنا برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”میں تمہارے حالیہ کارنامے کی بات کر رہا ہوں۔ تمہیں کیا ضرورت پڑی تھی اسے کو چھیڑنے کی؟“ ڈیوڈ بدستور غصے میں تھا۔

”یہ میرا پرستل معاملہ ہے اور اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ تم مجھے جس کام کی بے منت کر رہے ہو وہ میں صحیح طریقے سے کروا رہا ہوں۔ باقی میں کیا کرتا ہوں کیا نہیں، اس سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ اس نے انکو کر جواب دیا۔

”کیسے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے؟ تمہارے اس کارنامے کی وجہ سے جنگل میں آپریشن ٹکین آپ شروع کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔ اب تم بتاؤ کہ میں کیسے چپ رہ سکتا ہوں؟ تمہاری حرکت کی وجہ سے ہمارا اتنا اہم پروجیکٹ خطرے میں پڑ گیا ہے اور تم کہتے ہو کہ مجھے تمہارے معاملات سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ ڈیوڈ دباؤا۔ اس بار چودھری کو بھی اسے فوری طور پر کوئی جواب دینے کی جرأت نہیں ہو سکی۔ اس نے تو شہر یار کو نیچا دکھانے کے لیے اس کے جھگڑے پر ڈاکا ڈلوایا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا اتنا شدید ری ایکشن سامنے آئے گا۔

”اب چپ کیوں ہو؟ مجھے بتاؤ کہ تمہاری حماقت کا جو نتیجہ نکلنے والا ہے، اس سے بچاؤ کے لیے کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟“ ڈیوڈ کے لیے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”آپ پریشان مت ہوں مسٹر ڈیوڈ۔ جنگل کے جس حصے میں ڈاکو پناہ گزین ہیں اور جہاں ہمارا پروجیکٹ جاری ہے، وہ ایک دوسرے سے بہت الگ الگ ہیں۔“ آخر اسے ڈیوڈ کی تسلی کے لیے ایک دلیل مل ہی گئی۔

”اور اس بات کی کیا گارنٹی دے سکتے ہو تم کہ پولیس جنگل کے صرف اسی حصے تک محدود رہے گی جہاں ڈاکوؤں کا ڈیرا ہے؟ وہ سرچ آپریشن کریں گے تو سرچنگ کے دوران لازمی ہے کہ جنگل کے ہر حصے کو کھنگالیں گے۔ ڈاکوؤں کا ڈیرا ان کی خالہ کا گھر تو ہے نہیں کہ وہ سیدھے وہاں جائیں گے اور

سب کوکان سے پکڑ کر لے آئیں گے۔“ ڈیوڈ طنز پر طنز کر رہا تھا۔ ”کیا یہ سوچنے کی بات نہیں ہے کہ جب پولیس آپریشن کے لیے جنگل میں داخل ہوگی تو پھر اس کے قدم نہیں بھی ہٹ سکتے ہیں؟ تمہیں وہ لڑکا اکو یا نہیں ہے جو اچانک ہی ہمارے علاقے میں جا نکلا تھا۔ اگر وہ لڑکا عابد انصاری تک پہنچنے کے بجائے کسی اور طرف بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتا تو ہمارا راز کھل جاتا۔ وہ ایک اسکیلے لڑکے کا معاملہ تھا اس لیے آسانی سے ہینڈل کر لیا گیا لیکن اتنی بڑی فورس کا کیا کریں گے ہم؟“ وہ پریشان بھی تھا اور غضب ناک بھی اس لیے چودھری سے بلا لحاظ بات کر رہا تھا۔

”پولیس فورس کے لیے ڈاکوؤں کا ڈیرا خالہ کا گھر بنایا جاسکتا ہے۔ میں اس بات کی گارنٹی دیتا ہوں کہ پولیس ٹاک کی سیدھ میں وہاں جائے گی اور اپنا کام مکمل کر کے ناک کی سیدھ میں ہی واپس آ جائے گی۔“ ڈیوڈ کی غصے بھری تقریر کے جواب میں چودھری نے اسے اطمینان دلایا۔

”اپنی بات کی وضاحت کرو۔“ ڈیوڈ نے اسے حکم دیا۔

”ہمارے ہاں پولیس کا آدھا کام مخبروں کی مدد سے ہوتا ہے۔ میں پولیس کو وہ مخبر فراہم کروں گا جو انہیں سیدھا ڈیرے پر پہنچا دے گا۔ پولیس آسانی سے ڈیرے پر پہنچ گئی تو اسے جنگل میں ادھر ادھر منہ مارنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔“

☆ ☆ ☆

”آپ ایڈمٹ ہو جائیں۔ آپ کی کنڈیشن ایسی نہیں ہے کہ ہم آپ کو گھر جانے دیں۔“ وہ اپنی طبیعت میں خرابی محسوس کر رہی تھی اس لیے آفتاب اسے چیک کے لیے اسپتال لایا تھا۔ چیک آپ کے فوراً بعد لیڈی ڈاکٹر نے یہ الفاظ ادا کیے تو وہ دونوں میاں بیوی ہی پریشان ہو گئے۔

”کیا کوئی پیچیدگی ہے ڈاکٹر صاحبہ جو آپ نہیں

ایڈمٹ کرنے کی بات کر رہی ہیں۔ ورنہ ہمارے حساب سے تو ابھی کافی وقت باقی ہے؟“ آفتاب نے پریشانی سے سوال کیا۔

ہوئی صفائی کو قبولیت کا درجہ دینا پسند نہیں کیا اور منہ بناتے ہوئے اپنی ہی کہی۔

وجود آپریشن تھیں میں لے جایا گیا۔ اس کے نظروں سے غائب ہوتے ہی آفتاب ایک دیوار سے ٹک لگا کر کھڑا ہو گیا اور سراپا دعا بن گیا۔ انتظار کا یہ وقت منٹوں پر محیط تھا یا گھنٹوں پر، وہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ خود اس پر تو ایک ایک لمحہ صدی بن کر گزرا تھا۔

ملٹری کے ایک سپاہی کو شراب پینے کے جرم میں رینگے ہاتھوں پکڑا گیا مگر وہ ایک اچھا سپاہی تھا اس لیے کمیشن نے مناسب سمجھا کہ پیار کے ساتھ اسے سمجھائے۔

”دیکھو ڈیوڈ! ایک دن تم سار جنت بن سکتے ہو بلکہ رقی کر کے لیفٹیننٹ تک بن سکتے ہو، بشرطیکہ تم شراب پینے سے باز آ جاؤ۔“

”سچ کہتے ہو کمیشن۔“ سپاہی نے کہا۔ ”لیکن تمہیں نہیں معلوم کہ میں حلق سے نیچے چند قطرے اترتے ہی کمیشن بن جاتا ہوں۔“

نار جند خان، کاکول

قطرہ قطرہ توانائی جسم میں داخل ہو رہی تھی۔ ترس جو گلو کوڑکی بوتل میں کوئی دوا انجیکٹ کر رہی تھی، اسے دیکھ کر مسکرائی اور اپنا کام مکمل کر کے باہر نکل گئی۔ اس کے نکلنے ہی وہ کشور کی طرف بڑھا۔

”مبارک ہو، ہم بڑی ہی پیاری بیٹی کے اماں ابابن گئے ہیں۔“ اس نے ایک ہاتھ سے کشور کا بایاں ہاتھ تھاما اور دوسرے ہاتھ سے اس کے ماتھے پر آئے بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے محبت سے بولا۔

”آپ کو بھی مبارک ہو۔“ کشور کے ہونٹوں پر مسرت بھری شرمیلی مسکراہٹ تھی۔ ”آپ نے بیٹی کو دیکھ لیا۔ کیسی لگی آپ کو؟“ شدید نقاہت کے باوجود وہ بڑی ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے پُر اشتیاق لہجے میں اس سے پوچھتے لگی۔

”بہت پیاری، بالکل آپ جیسی ہے۔“ اس نے برجستگی سے جواب دیا تو وہ مزید شرمائی۔ خوشی کے یہ بل ایسے تھے جس میں وہ ہر دکھ اور پریشانی کو بھول گئے تھے۔ آج انہوں نے وہ اصول موتی پایا تھا جس سے قیمتی شے کوئی اور ہونی نہیں سکتی تھی۔

”اس کا نام کیا سوچا ہے آپ نے؟“ کشور نے ایک اور سوال کیا۔

”امید۔۔۔ ہماری بیٹی کا نام امید ہوگا اور ہم اس امید کے ساتھ اس کی پرورش کریں گے کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جب ہم اپنی بیٹی کے ساتھ بلا خوف و خطر خوشیوں بھری زندگی گزاریں گے۔“ اس نے پنا کسی توقف کے جواب دیا پھر کوئی خیال آنے پر چونک کر پوچھنے لگا۔

”آپ کو اس نام پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ اگر آپ کو اس کے سوا کوئی اور نام پسند ہو تو رکھ سکتی ہیں۔ میں بغیر ہرمانے آپ کے حق میں دست بردار ہو جاؤں گا۔“

”نہیں، مجھے آپ کے رکھے نام پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ماشاء اللہ سے بہت پیارا نام ہے۔“ کشور نے اس کی پسند سے اتفاق کیا۔ اسی وقت دروازے پر دستک کی آواز ابھری۔

”بچی کو فیڈ کرانا ہے۔“ آفتاب کی ”کم ان“ کے جواب میں ایک ترس دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور اپنے آنے کی وجہ بتائی۔

”بالکل کرنا کہیں۔ میں باہر جانے ہی والا ہوں۔“ ترس کی گود میں موجود بچی پر محبت بھری نظر ڈالتے ہوئے اس نے جواب دیا تو وہ کشور کے بیڈ کی طرف بڑھ گئی۔ آفتاب ماں بیٹی کو ایک دوسرے کے ساتھ پیوست دکن چھوڑ کر باہر

نکل گیا۔ اسپتال سے باہر اس کا رخ ایک کوریئر سروس کے آفس کی طرف تھا کہ خوشی کی خبر دوستوں کے ساتھ ساتھ دشمن تک نہ پہنچے تو خوشی اور حوری لگتی ہے۔

☆☆☆

اپنے حصے کا کام نمٹانے کے بعد اس نے پیلواری کا رخ کیا تو جسم کا جوز جوڑ دکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ ٹھکن کے اس احساس کو مٹانے کے لیے ہی پیلواری کی طرف جا رہی تھی۔ اس پورے ماحول میں وہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں جا کر اپنی قید اور بے بسی کا احساس ماند پڑنا محسوس ہوتا تھا۔ رنگ برنگے پھولوں کا نظارہ اور خوشبو کچھ دیر کے لیے ہی سہی، جسم و جان میں تازگی کی لہر دوڑا دیتا تھا۔ اپنی ہی دھن میں چلتی وہ پیلواری کی طرف جانے والے راستے پر چل رہی تھی کہ اچانک ہی جمرہ اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔ قوی الجشہ جمرہ کو اچانک ہی اپنی راہ میں کھڑے ہو کر مونچھوں کو تالا دیتا دیکھ کر وہ ٹھٹھکی سی گئی۔ جمرہ اس کے لیے دورخی دشمن تھا۔ اول اس کی ہوس پرست فطرت اس کے حسن کی طرف لپکتی تھی تو دوم وہ اسلم کی من پسند ہونے کے ناتے جمرہ کی دشمنی کی حق دار ٹھہری تھی۔ اب بھی اس نے اس کی راہ روکی تو وہ اندر سے بل کر رہ گئی کہ جانے یہ شیطان فطرت شخص اپنا کیا رنگ دکھاتا ہے لیکن اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کی اور کچھ دیر اسے کینت تو ز نظر دوں سے گھورتے رہنے کے بعد ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ راستے سے ہٹا تو ماہ بانو نے اپنے قدم آگے بڑھا دیے۔ اس کا رخ اب بھی پیلواری کی طرف ہی تھا اور ایسا اس لیے تھا کہ اس نے کچھ دیر قبل اسلم کو بھی اسی طرف جاتے دیکھا تھا۔ اگر اسے وہاں اسلم کی موجودگی کا یقین نہیں ہوتا تو موجودہ صورت حال میں یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اس طرف قدم بڑھا سکتی۔

”جتنی ملاقاتیں کر سکتی ہے اپنے یار سے کر ڈال۔ ہو سکتا ہے چند دن بعد تو اس کی شکل ہی نہ دیکھ سکے۔“ وہ چند قدم ہی آگے چلی تھی کہ اسے اپنی پشت سے جمرہ کی آواز سنائی دی۔ وہ ایسے لہجے میں بول رہا تھا جیسے کوئی سانپ پھسکا رہا ہو۔ اسے اپنے جسم میں ایک سردی لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی اور پلٹ کر دیکھے بغیر تیزی سے پیلواری کی طرف بڑھ گئی۔ پیر میں بندھی زنجیر نے اسے مجبور نہ کیا ہوتا تو وہ دوڑتی ہوئی وہاں سے جاتی۔ جمرہ کے لہجے نے اس پر ایسی ہی دہشت طاری کی تھی جیسے کسی سانپ کو دیکھ کر محسوس ہوتی ہے۔

”کیا بات ہے کچھ گھبرائی ہوئی سی لگ رہی ہو؟“

پیلواری میں اسلم موجود تھا اور ایک پودے کی چھٹائی کر رہا تھا۔ وہ وہاں بیٹھی تو اس کی طرف متوجہ ہوا اور ایک نظر میں ہی بھانپ گیا کہ کوئی مسئلہ ہے۔

”ہاں بس۔۔۔۔ اصل میں یہاں آ رہی تھی تو جمرہ اچانک میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا۔“ اس نے اچھے ہوئے انداز میں بتایا۔

”اس نے تمہارے ساتھ کوئی بدتمیزی تو نہیں کی؟“ اسلم کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور وہ اپنا کام چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”بدتمیزی تو ایسی کوئی خاص نہیں کی۔ بس راستہ روک کر پہلے گھورتا رہا، بعد میں تمہاری جان لینے کی دھمکی دینے لگا۔“ اس نے بتایا۔

”دکھیانی ملی کھبا نو چنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتی ہے۔ ابھی میرے ہاتھوں کن کٹا ہوا ہے کل کو اپنی انہی حرکتوں کی وجہ سے سرکنا بن جائے گا۔“ مطمئن سے لہجے میں کہتا ہوا وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کے انداز میں ایسی بے نیازی تھی کہ جیسے جمرہ کی دھمکی کی کوئی حیثیت ہی نہ ہو۔ ماہ بانو البتہ اس کی بات سن کر چونک پڑی۔ جمرہ کا زخمی کان اس نے بھی دیکھا تھا اور اسے یہ بھی علم تھا کہ یہ زخم گولی کا ہے لیکن وہ یہی سمجھتی تھی کہ وہ لوگ جس واردات کے لیے گئے تھے، یہ اس کی ہی نشانی ہے۔ یہ تو اب اسلم کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ یہ اس کا کارنامہ تھا۔

”تم نے جمرہ پر گولی کیوں چلائی تھی؟“ اس نے دریافت کیا۔

”ختم کی تعمیل نہ کرنے والوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا جاتا ہے۔ مجھے سردار نے اختیار دیا تھا کہ اگر کوئی سرکشی کرے تو میں اس کے ساتھ جو چاہے سلوک کر سکتا ہوں۔ یہ تو تم میری مہربانی سمجھو کہ میں نے جمرہ کا صرف کان اڑایا۔ میں چاہتا تو اس کے سینے میں گولی بھی مار سکتا تھا۔“ وہ اپنے کام میں مصروف اسی اطمینان کے ساتھ جواب دے رہا تھا۔

”کہیں ایسا تم نے جان بوجھ کر دشمنی نکالنے کے لیے تو نہیں کیا؟“ ماہ بانو نے اپنے شک کا اظہار کیا۔

”میں تو اتنا گھٹیا ہوں اور نہ ہی اتنا کمزور کہ اپنے دشمن پر چھپ کر یا دھوکے سے وار کروں۔ مجھے ذاتی دشمنی کی بنیاد پر جمرہ کو نقصان پہنچانا ہوا تو علی الاعلان ایسا کروں گا۔“ اس نے کچھ ہرمان کر جواب دیا۔

”تو آخر ایسا کیا ہوا تھا کہ تمہیں اس پر گولی چلائی پڑی؟“ وہ بھی بال کی کھال اتارنے پر تلی ہوئی تھی۔

”ہوتا کیا ہے؟ حسب معمول جمرہ کی نیت عورت پر خراب ہو گئی تھی۔ میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ میرے ساتھی عورت کے معاملے میں بڑے حریص ہیں اور اگر کسی ڈاکے کے دوران انہیں کوئی جوان عورت بھی مل جائے تو اسے کسی صورت نہیں چھوڑتے۔ لیکن اس بار سردار نے سختی سے تاکید کی تھی کہ صرف مال و اسباب سمیٹنا ہے اور تھوڑی توڑ پھوڑ چانی ہے لیکن کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنا، پر جمرہ کو یہ بات کہاں سمجھ آتی ہے۔ جوان اور خوب صورت عورت دیکھ کر تو وہ سب بھول جاتا ہے۔ وہاں بھی اس کی نیت خراب ہو گئی اور میرے سمجھانے اور منع کرنے کے باوجود وہ اپنی ہوس پوری کرنے پر اڑا رہا۔ آخر کار مجھے اس کا ایک کان اڑا کر اسے قابو میں کرنا پڑا۔“ ایک طرف بیٹھ کر اپنے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اس نے ماہ بانو کو ساری تفصیل بتائی۔

”جب تمہارے لوگوں کا معمول ہے کہ وہ زر کے ساتھ زن کو بھی نہیں چھوڑتے تو اس بار سردار نے پابندی کیوں لگائی؟“ وہ خود بھی اس کے برابر میں آئیشی اور سوال کیا۔

”یہ سب تو سردار خود ہی جانتا ہوگا۔ ہم میں سے کسی نے سوال نہیں کیا البتہ میرا اندازہ ہے کہ طاقتور پارٹی دیکھ کر سردار نے یہ فیصلہ کیا ہوگا۔ مالی نقصان تو عام طور پر لوگ خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں لیکن عزت پر ہاتھ ڈالا جائے تو انتقامی کارروائی شروع ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ کسی اسسٹنٹ کمشنر کو چھیڑنا جبکہ اس کا تعلق بھی بہت اونچے خاندان سے ہو، کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔ مجھے تو حیرت اس بات پر ہے کہ سردار نے اسے سی کے ہنگلے پر ڈاکا ڈالتے کا سوچا ہی کیسے؟ اگر ہمارے ہاں سوال کرنے کی اجازت ہوتی تو میں اس سے یہ بات ضرور پوچھتا۔ ویسے میرا خود کا خیال ہے کہ سردار نے یہ کام کسی اور کے کہنے پر کیا ہوگا۔ کسی دوسری بڑی پارٹی نے سردار کو اس واردات کے لیے ہائر کیا ہوگا۔“ وہ قیاس آرائیاں کر رہا تھا جبکہ ماہ بانو کے کان اسسٹنٹ کمشنر کا ذکر سن کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”کس اسسٹنٹ کمشنر کی بات کر رہے ہو تم؟ نام کیا ہے ان کا؟“ اس نے بے تابی سے سوال کیا۔

”اسی ضلع کے اے سی ہیں۔ شہر یا عادل نام ہے ان کا۔“ اسلم نے بتایا۔

”اے سی شہر یا عادل۔۔۔۔۔ ماہ بانو نے زیر لب وہ نام دہرایا جسے سن کر ہی اس کی دھڑکنوں میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا تھا اور پھر ذرا سخت لہجے میں پوچھنے لگی۔ ”تم نے انہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا؟“

میں آئی لیکن اس کی آنکھیں اب بھی بالکل ویران تھیں اور یوں لگتا تھا کہ وہ آنکھیں کھول لینے کے باوجود ہوش و حواس کی دنیا میں واپس نہ لوٹی ہو۔

”آریو او کے ماہ بانو! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اچانک تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“ اس کے رخسار نرمی سے پھٹکتے ہوئے اسلم نے دریافت کیا۔

”میں اپنی جھونپڑی میں واپس چاؤں گی۔“ اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ کسمپاتی ہوئی اٹھ کر بیٹھی اور فیصلہ کن لہجے میں یولی۔ اسلم نے بھی اسے اس وقت چھیڑنا اور کچھ دریافت کرنا مناسب نہیں سمجھا اور سہارا دے کر پھلواری سے باہر لے آیا۔ اسے ماہ بانو کو اس طرح سہارا دے کر جھونپڑی تک لے جاتے دیکھ کر بہت سی آنکھوں میں سوال جاگے لیکن ان دونوں ہی کے پاس کسی کی نظروں میں موجود سوالوں کو پڑھنے کی فرصت نہیں تھی۔ ایک اپنے سب سے بڑے نقصان کے لیے دل میں ماتم کناں تھا تو دوسرے کو فکر تھی کہ وہ جس لڑکی کو سہارا دے کر لے جا رہا ہے، اسے کچھ ہونے جائے۔ ماہ بانو کی اچانک بے ہوشی نے اسے بے حد تشویش میں مبتلا کر دیا تھا لیکن وہ یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت اس سے کوئی سوال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مناسب یہی تھا کہ وہ کچھ دیر آرام کرے۔

”تم آرام کرو۔ میں دو گھنٹے بعد آ کر تمہاری خیریت معلوم کروں گا۔“ جھونپڑی کے دروازے پر پہنچ کر اس نے مکمل سکوت میں موجود ماہ بانو سے کہا اور خود نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں سے پلٹنے لگا۔

”ایک منٹ رکو اسلم۔“ ماہ بانو کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”ہاں بولو، کوئی کام ہے کیا؟“ وہ اس کی طرف واپس پلٹا۔

”تم سے ایک بات پوچھنی تھی۔“ وہ اس پر نظر جما کر سپاٹ سے لہجے میں یولی۔

”پوچھو۔“ وہ ذرا حیرت زدہ سا ہمتن گوش ہوا۔ اگلے ہی لمحے ماہ بانو نے اس سے جو سوال کیا، اس نے اس کی حیرت کو دو چند کر دیا اور وہ بھونچکا سا کھڑا سوچنے لگا کہ کیا میری قومیت سماعت ٹھیک طرح سے کام کر رہی ہے؟

”مالی نقصان کے علاوہ تو کوئی دوسرا نقصان نہیں پہنچایا اور میرے خیال میں اس سے اسے سی صاحب کو تو کوئی فرق نہیں پڑا ہوگا۔ سنا ہے بڑا مال ہے ان کے پاس۔“ ماہ بانو کی دلی کیفیت سے بے خبر وہ مزے سے بولتا جا رہا تھا۔

”شہریار صاحب کے بنگلے پر حمزہ کی نیت کس عورت پر خراب ہوئی تھی؟“ وہ جانتی تھی کہ شہریار خاندان کے بغیر تنہا وہاں رہ رہا ہے اس لیے کھوجنے والے انداز میں پوچھا۔

”ان کی بیگم پر۔ بڑی اچھی شکل و صورت کی عورت ہے۔ شاید تم نے خود بھی اسے دیکھا ہو۔ پیر آباد کے مرکز صحت میں کام کرتی ہے۔ ڈاکٹر ماریا نام ہے اس کا۔“ اسلم نے گویا اس کی سماعتوں میں کوئی دھماکا کر دیا۔

”لیکن اسے سی صاحب تو غیر شادی شدہ ہیں۔“ اس نے کسی مبہم سی امید کے سہارے یہ جملہ کہا۔

”غیر شادی شدہ تھے، اب نہیں رہے۔ کچھ عرصہ قبل ہی ان کی شادی ہوئی ہے۔ بری میں بہت بھاری زیور چڑھایا تھا انہوں نے اپنی بیگم کو۔ سب کا سب ہم لوگ وہاں سے اٹھا لائے ہیں۔ موقع ملنے پر کبھی بچے نکلیں گے تو اس کی بیچ قیمت معلوم ہو سکے گی۔“ وہ اسے تفصیل بتا رہا تھا لیکن اس کے حواس تو گویا اس خبر کو سن کر ساتھ ہی چھوڑتے جا رہے تھے۔ شہریار کو ہمیشہ ناقابل حصول سمجھنے کے باوجود ہر محبت کرنے والے کی طرح اس کے دل میں اس کا دیا جلتا تھا کہ شاید وہ اسے پالے۔ اسلم سے ملنے والی اطلاع نے اس ویسے کو بھجایا تھا اور پیچھے میں اس کے دل میں دھواں سا بھر گیا تھا۔ یہ دھواں اس کا دم گھونٹ رہا تھا۔ وہ سانس لینے میں مشکل محسوس کر رہی تھی۔

”تمہاری باتوں سے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم اسے سی صاحب کو کافی اچھی طرح جانتی ہو۔“ اس کی حالت سے بے خبر اسلم نے قیاس آرائی کی لیکن وہ اسے کوئی جواب دینے کے قابل رہی ہی کب تھی۔ رکتی ہوئی سانسوں نے اسے اس حال تک پہنچا دیا تھا کہ وہ مزید بیٹھی نہ رہ سکی اور دھڑام سے گر پڑی۔ اسے اس طرح بے ہوش ہوتے دیکھ کر اسلم بھونچکا رہ گیا اور پھر اسے آوازیں دیتے ہوئے پلانے جلانے لگا لیکن وہ تو ٹس سے مس نہیں ہو رہی تھی۔ پریشان سا اسلم اپنی کوشش میں ناکام ہو کر تیزی سے اس درخت کی طرف بڑھا جس کی شاخوں پر اس نے اپنا پچان تماٹھکا بنا رکھا تھا۔ رشتی کی سیرجی سے بچان پر پہنچنے کے بعد اس نے وہاں رکھی صراحی اٹھائی اور واپس سیرجیاں اتر کر ماہ بانو کی طرف بھاگا۔ صراحی الٹی کر کے اس نے اس میں موجود سارا پانی ماہ بانو پر انڈیل دیا۔ اتنا دیر سارا پانی چہرے اور جسم پر گرنے سے وہ ہڑبڑا کر بے ہوش سے ہوش

”وتم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا اسلم؟“
اسلم ابھی تک گولمک کی حالت میں کھڑا تھا جبکہ اسے اپنے سوال کا جواب پانے کی جلدی تھی۔ حیرت اور خوشی کی شدت سے رنگ رہ جانے والے اسلم نے سوال دہرائے جانے پر نظریں اٹھا کر اس کا بھرپور جائزہ لیا۔ کچھ دیر قبل اسلم نے ہوش میں لانے کے لیے اس کے اوپر صراحی بھر کر پانی انڈیلا تھا چنانچہ اب وہ اس کے سامنے بھگی ہوئی کھڑی تھی لیکن اسلم کو لگ رہا تھا کہ صرف اس کا لباس ہی بھگیا ہوا نہیں ہے بلکہ پلکیں بھی بھگی بھگی سی ہیں۔ شاید اس کے اندر کہیں بہت زور کا ساون برس رہا تھا جس نے اس کی پلکوں کو بھی بھگو دیا تھا۔
”تم کچھ بول کیوں نہیں رہے اسلم؟“ اس کی مسلسل خاموشی پر ماہ بانو نے ایک بار پھر اس سے پوچھا۔

”مجھے یقین نہیں آرہا کہ جو کچھ میں نے سنا ہے تم نے مجھ سے وہی سوال کیا ہے یا مجھ سے کوئی غلطی ہو رہی ہے؟“
آخر اس نے اپنی خاموشی کو توڑا اور بے بسی سے بولا۔

”اگر تمہیں یقین نہیں آرہا تو میں اپنا سوال ایک بار پھر دہرا دیتی ہوں۔ میں نے تم سے پوچھا ہے کہ کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔ اپنی زندگی کا یہ اہم ترین فیصلہ اس نے بہت قلیل وقت میں کیا تھا۔ اسلم کے ساتھ پہلواری سے یہاں تک آنے میں جو وقت صرف ہوا تھا، بس اتنے ہی وقت میں اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ پہلواری میں جب وہ شہر یار کی شادی کی خبر سن کر فوری صدمے سے سنبھل نہیں سکی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی تو یہ اسلم ہی تھا جو اسے ہوش میں لایا تھا اور پھر بڑی محبت سے سہارا دے کر یہاں تک پہنچایا تھا۔ اسلم کے سہارے یہاں تک آتے ہوئے اس کے دل میں خیال آیا تھا کہ زندگی صرف اپنی خوشیوں اور خواہشوں کے حصول کے لیے جیتے رہنے کا تو نام نہیں ہے۔ اپنی ذات سے دوسرے کو خوشی دے کر کبھی تو جیا جاسکتا ہے اور جب سامنے والا شخص اسلم جیسا ہو تو اس کے لیے تو بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ اسلم نے اس کے لیے کیا نہیں کیا تھا؟ یہ اسلم ہی تو تھا جس کی وجہ سے وہ ڈاکوؤں کے اس ڈیرے پر اپنی عزت بچا کر رہ رہی تھی۔ وہ پہلی نظر میں اس کی محبت کا شکار ہوا تھا اور پھر اپنی اس محبت میں اس حد تک آگے گیا تھا کہ اپنا سارا مال و اسباب لٹا ڈالا تھا۔ گروہ میں اپنے لیے دشمن بنا لیے تھے اور ہر دم و ہر ٹل اس پر جان نثار کرنے کو تیار رہتا تھا۔ جسے وہ چاہتی تھی وہ تو اس کی دسترس سے پہلے ہی بہت دور تھا اور اب ڈاکڑ مار یا کا پنہنے کے بعد مکمل طور پر ناقابل حصول بھی ہو گیا تھا۔ ان

حالات میں کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ اس شخص کا دامن خوشیوں سے بھر دیتی جو بڑی شدت سے اس کے ساتھ کا خواہاں تھا۔۔۔ اور وہ جانتی تھی کہ اس خواہش میں اتنی شدت ہے کہ وہ اس کی یہ خواہش پوری کرنے کے عوض اس سے اپنی کوئی بھی شرط منوا سکتی ہے۔ خود اس کی اپنی ذات کے لیے کوئی ایسی تمنا نہیں تھی جو اسلم پوری کر سکتا لیکن وہ اسلم کے لیے یہ خواہش رکھتی تھی کہ یہ شخص ڈاکوؤں کے اس گروہ سے الگ ہو جائے اور ایک اچھی شریفانہ زندگی گزارے۔

یہ کوئی معمولی فیصلہ نہیں تھا۔ اس نے کئی بار خود سے یہ دعویٰ کیا تھا کہ دل جس کی محبت میں مبتلا ہے اس کے سوا کسی دوسرے کا نہیں ہونا لیکن آج وہ اپنے دعوے سے دست بردار ہو گئی تھی تو صرف یہ سوچ کر کہ کسی کو پانے کی تمنا میں ناکام ہونے کے بعد ساری زندگی ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے گزارنے سے کہیں بہتر ہے کہ خود کسی کی بن کر اس کی زندگی سنواری جائے۔ وہ اسلم کو برائی کی دلدل سے نکال کر شریفانہ زندگی کی طرف لے جاتی تو یہ اس کی اتنی بڑی کامیابی ہوتی جس کی خوشی اسے اپنی ناکام محبت کے دکھ سے نکال دیتی۔ یہ ساری باتیں اس نے ذرا سی دیر میں سوچ لی تھیں اور فوری طور پر اسلم کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ وہ زبان سے تسلیم کرتی یا نہ کرتی لیکن اس حقیقت کو نہیں جھٹلایا جاسکتا تھا کہ اس نے شہر یار کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد جذباتی پن میں یہ فیصلہ کیا ہے۔

”تم نے مجھ سے جو سوال کیا ہے، درحقیقت تمہیں یہ سوال کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ تم جانتی ہو کہ میں اول روز سے تمہارا خواہش مند ہوں اور اگر تم میری بن سکتی تو میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی اور کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ اسلم جو اب تک حیرت سے ساکت تھا، اس کی خواہش کو بھرائے جانے پر خوشی سے لرزاں آواز میں بولا۔
”لیکن میری ایک شرط ہے۔“ ماہ بانو نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ خود اس کی اپنی یہ کیفیت تھی کہ وہ یک دم ہی ہر احساس سے عاری ہو گئی تھی اور کسی روباٹ کی طرح غیر جذباتی لہجے میں بول رہی تھی۔

”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“ اسلم نے ایک لمحہ لگائے بغیر جواب دیا اور بڑے جذب سے بولا۔ ”تمہارے کہنے پر تو میں اپنی جان بھی بغیر سوچے سمجھے قربان کر سکتا ہوں۔“

”تمہیں میری خاطر اس ذکیت گروپ کو چھوڑنا ہوگا اور ہم شادی تب کریں گے جب اس جنگل سے نکل کر کسی

مہذب آبادی میں پہنچ جائیں گے۔“ اس نے اپنی شرط بیان کی جسے سن کر اسلم کے چہرے پر سایہ سا لہرا گیا۔ دوسری طرف وہ اسے جواب طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ کوئی جواب دیتا، کسی نے اسے پکارا۔ اس نے پکارنے والے کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”سردار تجھے بلا رہا ہے۔“ پکارنے والے نے اسے اطلاع دی تو وہ فوری طور پر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا پڑا۔ ماہ بانو کی نظر میں اس کے تیز رفتاری قدموں سے پٹی اس الجھن میں ہی مبتلا رہ گئیں کہ جانے اسلم کا فیصلہ کیا ہوگا؟

☆☆☆

”مبارک ہو چودھری صاحب! آپ ٹانا بن گئے ہیں۔ امید ہے آپ کو یہ خبر سن کر خوشی محسوس ہوئی ہوگی۔ ہمیشہ بڑوں کو کہتے سنا ہے کہ اصل سے سو پیارا ہوتا ہے۔ پوتا پوتی اور نواسا نواسی کی محبت اپنی اولاد سے بڑھ کر محسوس ہوتی ہے، چنانچہ میں آپ سے یہ امید کرتا ہوں کہ آپ اپنی نواسی کی خوشی میں ہماری جان بخشی کر دیں گے اور ہمارے پیچھے اپنے آدمیوں کو بھیجنے کے بجائے ہمیں ہماری دنیا میں سکون سے رہنے دیں گے۔“

گورنر سردس کے ذریعے حویلی پہنچنے والا وہ خط اگرچہ زیادہ طویل نہیں تھا لیکن چودھری پر بڑی طرح اثر انداز ہوا تھا اور یہ اثر منفی تھا۔ خط بھیجنے والا کتابوں کی دنیا کا فرد تھا چنانچہ بدترین حالات میں بھی لوگوں سے اچھی امیدیں رکھتا تھا۔ اب بھی اس نے اپنی ایسی ہی امید کے سہارے یہ خط حویلی بھیج ڈالا تھا لیکن اس کی امیدوں کے برخلاف اس خط کو پڑھ کر چودھری سخت طیش میں آگیا۔ اسے ایسا لگا کہ اس خط کے ذریعے آفتاب نے اس کا مذاق اڑایا ہے اور اسے چیلنج کیا ہے کہ لو، دیکھ لو... تمہارے تمام تر اختیارات اور عہد و پد بے کے باوجود میں نہ صرف تمہاری بیٹی کو تمہاری ٹانگ کے نیچے سے نکال کر لے گیا بلکہ اسے ایک بچی کی ماں بھی بنا بیٹھا ہوں اور تم اپنے اتنے سارے پٹھوؤں کے ہوتے ہوئے میری گردن بھی نہیں پاسکتے۔

اس سوچ کے بعد اس کا چراغ پا ہونا لازمی تھا، سو وہ کسی زخم خوردہ درندے کی طرح سرخ آنکھیں لیے ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا۔ اس تک خط پہنچانے والا منشی اللہ رکھا ایک جانب مودب کھڑا تھا۔ اسے جس قسم تھا کہ خط کے مضمون کو جان سکے لیکن چودھری کا غصہ اس کے تجسس کو سوال بن کر زبان پر آنے سے روک رہا تھا۔ اس نے لفافے کی پشت پر واضح طور پر لکھا آفتاب کا نام پہلی ہی نظر میں پڑھ لیا تھا اور اس نام

کو پڑھ کر بڑی طرح بے چین ہو گیا تھا۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو چودھری کو لفافہ پہنچانے سے قبل خود اسے کھول کر دیکھ لیتا لیکن ظاہر ہے، یہ ممکن نہیں تھا اور اب بھی وہ یہ نہیں جان سکا تھا کہ خط میں ایسی بات تحریر ہے جس نے چودھری کی انا کو ٹھیس لگائی ہے جو وہ یوں بلبلایا ہوا نظر آ رہا ہے۔

”اللہ رکھا...!“ شہلے شہلے چودھری اچانک رکا اور اسے پکارا۔

”جو حکم سرکار!“ منشی نے فوراً کسی نازک موقع پر اختیار کیے جانے والے مخصوص غلامانہ انداز میں مستعدی سے پکارا جواب دیا۔

”ذرا وہ لفافہ تو اٹھا کر دے۔“ طیش کے عالم میں اس نے خط کو پڑھنے کے ساتھ ہی میز پر زہ پڑھ کر کے لفافے سمیت دور اٹھا کر پھینک دیا تھا۔ خط کے پرزے چھٹے کی ہوا کے زور سے کمرے میں ادھر ادھر کھینچ گئے تھے جبکہ لفافہ ایک جانب دیوار کے قریب پڑا ہوا تھا۔ اس کا حکم سننے ہی منشی پھرتی سے لفافے تک گیا اور جھک کر اسے اٹھانے کے بعد اس کی خدمت میں پیش کر دیا۔ لفافہ ہاتھ میں لے کر اس نے اس پر چھپے مونو گرام کو غور سے دیکھا۔ وہ ایک مشہور گورنر کمپنی کا مونو گرام تھا۔ اس مونو گرام کے علاوہ لفافے پر حویلی کا پتا اور آفتاب کا نام درج تھا۔ ظاہر ہے، آفتاب نے اپنے نام کے ساتھ اپنا پتا نہیں لکھا تھا۔ اسے ایسی کوئی ضرورت بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لفافے کو دیکھتے ہوئے وہ مشکل ہی سے لیکن ایسا راستہ ڈھونڈ چکا تھا جس کے ذریعے آفتاب اور کشور تک پہنچا جاسکتا تھا۔

”اس گورنر کمپنی کے دفتر جا کر چھان بین کرواؤ کہ یہ خط کہاں سے بھیجا گیا ہے۔ علاقے کا معلوم ہو گیا تو ہمارے لیے اس مردود ماسٹر تک پہنچنا زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔“

اس نے ہمراز و دست راست منشی کو حکم دیا۔

”جو حکم سرکار!“ منشی بوتل کے جن کی طرح حکم کی بجا آوری کے لیے وہاں سے غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد چودھری نے حویلی کے زنان خانے کا رخ کیا۔ زنان خانے میں اس کی منزل چھوٹی چودھرائن ناہید کا کمرہ تھی۔ کشور کے حویلی سے فرار ہونے کے بعد وہ اس کی ماں ہونے کے ناتے سخت معتب و شہری تھی اور سزا کے طور پر اسے حویلی کے معاملات سے عملی طور پر بے دخل کر دیا گیا تھا، چنانچہ اب وہ زیادہ تر اپنے کمرے تک ہی محدود رہتی تھی۔ اس سزا کو اس نے اس لیے زیادہ دل پر نہیں لیا تھا کہ اس کے حویلی میں

اختیارات پہلے ہی محدود تھے اور اصل کرتا دھرتا وڈی چودھرائن ہی تھی لیکن اسے کشور کے قذلم سے شدید دکھ پہنچا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس جرم کی سزا میں اسے اپنی جان گنوانی پڑے گی اور وہ جیسی بھی سہی ماں تھی۔ اگرچہ اس نے ضرورت سے زیادہ عیش و آرام میں پڑ جانے کے باعث بھی اپنی اولاد کا خیال رکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اور ہمیشہ اس بات کو کافی سمجھا تھا کہ بے تحاشا دولت اور خدمت گار اس کی اولاد کو آرام پہنچا رہے ہیں لیکن اب اپنی تمام تر بے پردائی اور کابلی کے باوجود وہ اس غم میں مبتلا رہنے لگی تھی کہ جلد یا بدیر اس کی بیٹی ماری جائے گی۔ اس کا حال اس ملازم کی ماں کا سا تھا جسے عدالت سے سزائے موت سنائی جا چکی ہو اور وہ اس دن کے ملنے کی دعا کر رہی ہو جب سزا پر عمل درآمد کا دن آئے گا۔ چودھری اس کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ اسے دیکھ کر چونک پڑی اور غلٹ میں اس کے استقبال کے لیے مسہری سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جانا ناہید! مجھے تجھ سے ایک ضروری گل کرنی ہے۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے چودھرائن ناہید کو واپس مسہری پر بیٹھنے کا حکم دیا اور خود ایک اونچے پایوں والی منتش کرسی پر بیٹھ گیا۔

”حکم کریں چودھری صاحب!“ چھوٹی چودھرائن ناہید اس کے حکم پر بیٹھ گئی لیکن اندر سے وہ سخت تشویش میں مبتلا تھی کہ جانے چودھری کون سی ضروری بات کرنے آیا ہے۔ اس کا دل تو آج کل کشور میں ہی اٹکار رہا تھا اور وہ اس خیال سے ہوتی رہتی تھی کہ جانے کب کشور کے بارے میں کون سی خبر حویلی پہنچ جائے۔

”حکم دے کچھ جیس ہے۔“ تجھے ایک خوشی کی خبر سنانی ہے۔“

”خوشی کی خبر...؟“ وہ حیران ہوئی۔ ”وہ کیا؟“

”تو تانی بن گئی ہے۔ ابھی ابھی میرے پاس خبر آئی ہے کہ کشور کے ہاں دھبی پیدا ہوئی ہے۔“ چودھری نے اسے جو خبر سنائی، اسے سن کر وہ بھونچکی رہ گئی۔ وہ بھلا کیسے یقین کر سکتی تھی کہ کل تک جو شخص کشور کے خون کا پیاسا ہور ہا تھا، آج وہ اس کی بیٹی کی پیدائش کی خبر سن کر خوش ہو سکتا ہے... پھر اسے یہ خبر ملی کیسے تھی؟ کیا وہ کشور تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا؟ یہ خیال آتے ہی اس کا دل بڑی طرح دھوک اٹھا اور اس نے خوف زدہ نظروں سے چودھری کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہمیشہ جیسی سختی و کڑھکی چھائی ہوئی تھی اور کہیں بھی

خوشی کی کوئی معمولی سی رمت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا چودھری صاحب! کیا کشور آپ کو مل گئی ہے؟“ آخر کار وہ اپنے خدشے کو حیرت کی شکل میں سوال بنا کر ہونٹوں پر لے آئی۔

”نہیں، کشور مجھے نہیں ملی۔ یہ خبر جو میں نے تجھے سنائی ہے اس کے شوہر نے خط میں لکھ کر بھیجی ہے۔“ چودھری نے اسے جواب دیا۔ اس جواب کو سن کر ناہید کو کافی سکون محسوس ہوا اور وہ دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگی کہ چودھری خود کشور تک نہیں پہنچ سکا۔

”میرا دل کرتا ہے کہ اس خوشی میں تجھے کوئی تحفہ دوں۔“ وہ جس خوشی کا اظہار کر رہا تھا، اس کی کوئی جھلک اس کے چہرے پر نظر نہیں آ رہی تھی۔

”آپ نے اپنا دل کشور کے لیے نرم کر لیا میرے لیے یہی کافی ہے۔ ہور کوئی تحفہ نہیں چاہیے مجھے۔“ اس نے چودھری کی بات کے جواب میں کہا۔

”پر میرا جی کرتا ہے کہ میں تجھے کوئی ہور تحفہ بھی ضرور دوں۔ چل ایسا کرتا ہوں کہ اس حویلی کے سارے اختیارات تیرے ہاتھ میں دے دیتا ہوں۔ تو حویلی کے اندر کے سارے معاملات دیکھنا۔ آج سے تیرا حویلی میں وہی مقام ہوگا جو وڈی چودھرائن کا ہے۔“ چودھری کی بات کسی بم دھماکے سے کم نہیں تھی۔ اس بات کو سن کر وہ کچھ دیر تو سکتے زدہ سی بیٹھی رہ گئی پھر ذرا ہمت کرتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”لیکن چودھری صاحب! وہ وڈی آپا...؟“ اس کے ادھر سے جھلے میں ہی پورا سوال تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وڈی چودھرائن خود کو اس حویلی کا مالک سمجھتی ہے اور کسی کو بھی اپنے اختیارات میں دخل دینے کی اجازت نہیں دے سکتی۔

”وہ کچھ عرصے آرام کرے گی۔ اسے آرام کی وڈی ضرورت ہے۔“ یہ جواب دیتے ہوئے چودھری کے لہجے میں بھیڑپے کی سی غراہٹ تھی۔ چودھرائن نے اس جواب کو سن کر اپنے اندر ایک سردی لہر دوڑتی ہوئی محسوس کی اور مزید کوئی سوال کرنے کی جرأت نہیں کر سکی۔

☆☆☆

”میرے پاس آپ کو ستانے کے لیے ایک اچھی خبر ہے سر!“ اس کے پاس ایس بی کا فون آیا ہوا تھا۔ رکی علیک سلیک کے بعد اس نے یہ جملہ کہا تو وہ چونک پڑا۔ جنگل میں جو آپریشن شروع کیا جانے والا تھا، اس کی منصوبہ بندی میں ایس بی کو بھی شامل کیا گیا تھا۔ چنانچہ اچھی خبر کا سن کر اسے فوراً

یہ خیال آیا کہ خبر کا تعلق آپریشن سے ہی ہے۔

”خبر اچھی ہے تو سنانے میں دیر مت کیجیے ایس بی صاحب! یہاں اچھی خبریں دیے بھی مشکل سے ہی سننے کو ملتی ہیں۔“ اس نے خوش گوار لہجے میں ایس بی کو جواب دیا۔ یہ ایس بی سابقہ ایس بی معظم تارڑ کے مقابلے میں کافی بہتر آدمی تھا اس لیے وہ اسے پسند کرتا تھا حالانکہ اس شخص نے بعض مواقع پر اسے مایوس بھی کیا تھا خاص طور پر ماسٹر فیپ اور اس کے دوسرے ساتھی اساتذہ کے سفاک قتل کے موقع پر وہ جس طرح چودھری کے سامنے بے دست و پا نظر آیا تھا، اس چیز نے اسے کافی تکلیف پہنچائی تھی۔ اس موقع پر ایس بی نے کھل کر اپنا کردار ادا کرنے کے بجائے یہ کوشش کی تھی کہ چودھری اور شہریار کے درمیان صلح ہو جائے اور وہ خود ہاتھوں کی لڑائی میں روندے جانے سے محفوظ رہے۔ اس نے ایس بی کی یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تھا لیکن ساتھ ہی اس کی مجبوری کو بھی قبول کر لیا تھا۔ وہ بے چارہ اس لیے سارے معاملات سے الگ تھلگ رہنا چاہتا تھا کہ اسے اس کی جوان بیٹی کو اغوا کرنے کی دھمکی دی گئی تھی۔ وہ شخص مجبور اور بزدل تھا لیکن سابقہ ایس بی معظم تارڑ کی طرح کرپٹ نہیں تھا۔ معظم تارڑ تو پولیس کی وردی میں لٹیروں کو تحفظ فراہم کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ کی وجہ سے جنگل سے بڑے پیمانے پر درختوں اور جانوروں کی کھالوں کی اسمگلنگ کی گئی تھی۔ فاریسٹ آفیسر اقبال باجوہ بھی اس جرم میں برابر کا شریک رہا تھا۔ اقبال باجوہ اپنے ہی شریک چودھری کے ہاتھوں موت کے گھاٹ پہنچا اور معظم تارڑ بیرون ملک فرار ہو گیا۔ ان دونوں بے ایمانوں کی جگہ وہ موجودہ ایس بی اور نئے فاریسٹ آفیسر عابد انصاری کو لایا تھا اور ان کی طرف سے خاصا مطمئن بھی تھا۔ خاص طور پر اسے اتنا اطمینان ہو گیا تھا کہ جنگل سے غیر قانونی طور پر درخت کاٹ کر اسمگل نہیں کئے جارہے ہیں اس لیے اس کے ان دونوں سے تعلقات بھی کافی خوش گوار تھے۔ خاص طور پر وہ عابد انصاری کو خاصا پسند کرنے لگا تھا۔

”خوش خبری یہ ہے جناب کہ ہمیں ایک ایسا خبریل گیا ہے جو ہمیں جنگل میں ڈاکوؤں کے ٹھکانے کے متعلق بتا سکتا ہے۔ اس سے ہمیں یہ فائدہ ہوگا کہ ہم جنگل میں ادھر ادھر بھٹکنے سے بچ جائیں گے اور افرادی قوت بھی نسبتاً کم ہو جائے گی۔“ ایس بی خود بھی خاصا خوش لگ رہا تھا۔

تعلق ہو اور وہ ہمیں بھٹکانے کے لیے منظر پر آیا ہو؟“ اس نے شک کا اظہار کیا۔

”ایسا نہیں ہے جناب! اس آدمی کو پولیس والے جانتے ہیں۔ وہ کوئی سادھو قسم کا آدمی ہے۔ سارا وقت ادھر سے ادھر بھٹکتا رہتا ہے۔ کبھی آبادی میں نظر آتا ہے تو کبھی مہینوں کے لیے جنگل میں غائب ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر خاموش رہتا ہے لیکن جب موڈ میں ہوتا ہے بارے میں بھی بتانے لگتا ہے۔ اس کی باتوں سے ہی لوگوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے غیاب کے عرصے میں کہاں بھٹکتا رہا۔۔۔ جنگل کے کس حصے میں رہا۔۔۔ کیا کھایا پیا اور کیا کچھ دیکھا۔ لوگ اس کی باتوں کو بہت زیادہ توجہ سے نہیں سنتے ہیں۔ یہ تو اتفاق ہے کہ کل شب جب وہ اپنی خاموشی کا روزہ توڑ کر بولنا شروع ہوا اور جنگل میں اپنے بسیرے کی داستان سناتے سناتے ڈاکوؤں کو دیکھنے اور ان کے پیچھے پیچھے ان کے ڈیرے پر پہنچنے کی داستان سنا رہا تھا تو قریب ہی موجود پولیس کے ایک آدمی نے اس کی باتیں سن لیں۔ وہ اس سادھو کو بہلا پھسلا کر اپنے ساتھ پولیس اسٹیشن لے آیا اور اس سے ڈاکوؤں کے ٹھکانے کے بارے میں خاص معلومات اٹھوا لیں۔“ ایس بی نے جوش و خروش کے ساتھ اسے تفصیل سے آگاہ کیا۔

”آپ کے خیال میں ہم اس قسم کے کسی آدمی کے بیان پر اتنے اہم آپریشن میں اپنا لگھلٹلے کر سکتے ہیں؟“ ایس بی کے جوش و خروش کے باوجود وہ بھروسہ کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”آئی تھنک سر بھروسہ کیا جا سکتا ہے۔ میرے آدمیوں نے جو معلومات فراہم کی ہیں، اس کے مطابق سادھو بابا فترا افضل نہیں ہے۔ وہ بس تنہائی پسند اور اپنے آپ میں گمن رہنے والا ہے۔ یہ بات اس طرح ثابت ہوئی ہے کہ ایک بار گاؤں کی ایک بچی م ہوتی تھی اور ہر طرف ڈھونڈنے کے باوجود اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ اسے میں سادھو بابا جنگل سے برآمد ہوا اور اس نے بتایا کہ بچی جنگل میں ہے اور وہاں ایک درخت کے نیچے سو رہی ہے۔ لوگوں نے سادھو سے جگہ کے متعلق معلومات حاصل کیں اور دوڑ پڑے۔ بچی نہیں اسی جگہ موجود تھی جس کی سادھو نے نشان دہی کی تھی۔“

”اوہ۔۔۔! اگر ایسا ہے تو ہمارے لیے یہ بہت ہی بہترین ہے۔ آپ کا کیا ارادہ ہے، آپریشن کے دوران اسے اپنے ساتھ رکھیں گے یا نہیں؟“ ایس بی کے بیان پر اسے خود بھی سادھو کی اہمیت کا احساس ہوا اور اس نے سوال کیا۔

”ساتھ تو خیر نہیں رکھ سکتے۔ وہ من موچی آدمی ہے، ہمارے کہنے پر ہمارے ساتھ چلنے کو راضی نہیں ہو سکتا اور اگر راضی ہو بھی گیا تو جانے کب راستے میں ہی اپنا رخ بدل لے کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ جو کچھ اس نے بتایا ہے، اس کی اس سے مزید تصدیق و تفتیش کر لی جائے تاکہ کسی قسم کا کوئی ابہام نہ رہے اور ہم صحیح مقام پر پہنچ سکیں۔“ ایس بی نے ذرا وضاحت کے ساتھ اسے جواب دیا۔

”او کے! جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ لیکن یہ بتائیں کہ سادھو کا آپ کیا کریں گے؟ وہ پولیس کسٹڈی میں ہی رہے گا یا اسے آزاد کر دیا جائے گا؟“ اس نے ذہن میں ابھرنے والے کسی خیال کے تحت ایس بی کو کریدار۔

”جب تک پولیس فورس جنگل میں داخل نہیں ہو جاتی، وہ احتیاطاً پولیس کسٹڈی میں رہے گا، اس کے بعد اسے چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ کوئی مجرم تو ہے نہیں کہ اسے قید میں رکھا جائے۔ ہماری فورس کے جنگل میں داخل ہونے کے بعد وہ قطعی بے ضرر بھی ہو جائے گا۔ ویسے بھی اس پر جس طرح خاموشی کے دورے پڑتے ہیں اس کے پیش نظر یہ امید نہیں کی جا سکتی کہ وہ کسی کو اس بارے میں کچھ بتائے گا یا اگر بتا بھی دے گا تو زیادہ سے زیادہ یہی تاکہ وہ ڈاکوؤں کے ٹھکانے کے بارے میں جانتا ہے اور اس نے یہ بات پولیس کو بتا دی ہے۔۔۔ تو اس سے ہمارے آپریشن پر کیا فرق پڑ سکتا ہے؟ ہماری اپنی پلاننگ تو کسی کو معلوم نہیں ہو سکتی نا!“

ایس بی نے اسے مکمل جواب دیا۔

”ٹھیک ہے ایس بی صاحب! آپ مطمئن ہیں یہ کافی ہے۔ اس سارے معاملے کو دیکھنا تو آپ ہی کو ہے۔ باہر سے جو لوگ آپ کی مدد کے لیے آئیں گے وہ تو آپ کے آرڈر کو ہی فالو کریں گے۔“ اس نے ایس بی پر اپنے بھروسے کا اظہار کرتے ہوئے گنگٹلو کو سمیٹ دیا۔

”او کے سر! یہ سب آپ کے پرسنل انٹرسٹ کی وجہ سے ہو رہا ہے اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ آپ کو آپ ڈیٹ کر دوں ورنہ آپ کی یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے کہ اس معاملے کو مجھے اور میرے عملے نے ہی دیکھنا ہے۔ اچھا اب اجازت دیجیے۔ انشاء اللہ اب کامیابی کی خوش خبری کے ساتھ ہی دوبارہ بات چیت یا گنگٹلو ہوگی۔“ ایس بی نے خوش خلقی سے کہتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔ وہ اس کی کال سے فارغ ہوا ہی تھا کہ موبائل کی گنگٹنی بج اٹھی۔

”السلام علیکم ممانی جان! کہیے سب خیریت ہے نا۔“

آپ کے مزاج تو اچھے ہیں؟“ اسکرین پر آفرین رانا کا نمبر دیکھ کر اس نے جیسی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کال ریسپونڈ کی اور خوش دلی سے بات کرنے لگا۔

”میرے مزاج تو اچھے ہیں لیکن میں اور تمہارے ماموں جان تمہاری مزاج پرسی کے لیے پہنچے ہوئے ہیں۔ یہ بتاؤ کہ گھر کب تک پہنچ رہے ہو؟“ جواباً وہ رعب سے بولیں تو وہ خوش گوار حیرت میں گھر گیا۔

”کیا واقعی آپ دونوں یہاں پر ہیں؟“ اس کی حیرت و خوشی کا اظہار اس کے لہجے سے بھی ہوا۔

”تو تمہارے خیال میں، میں تمہیں بغیر موقع کے اپریل فول بنا رہی ہوں؟“ آفرین رانا نے مصنوعی ناراضی کا اظہار کیا۔

”ناراض مت ہوں۔ میں بس ابھی پانچ منٹ میں گھر پہنچ رہا ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے ان سے کہا اور لائن کاٹ کر اپنی جگہ سے اٹھ ہی رہا تھا کہ انٹرکام بج اٹھا۔

”سر! فاریسٹ آفیسر عابد انصاری آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“ دوسری طرف سے عبد المنان نے اسے اطلاع دی۔

”او کے! انہیں اندر بھیج دو۔“ وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ عابد انصاری ایسا شخص نہیں تھا کہ وہ اس کی ملاقات کی خواہش کو ٹال سکتا۔ چند لمحوں کے بعد عابد انصاری اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے حسب معمول سفاری سوٹ پہن رکھا تھا اور آنکھوں پر نفیس فریم کی عینک تھی۔

”آپ کیا لیتا پسند کریں گے انصاری صاحب! ٹھنڈا یا گرم؟“ وہ دفتر میں بیٹھ کر لوگوں کی خاطر داری سے عموماً پرہیز ہی کرتا تھا لیکن عابد انصاری کی بات ذرا الگ تھی۔

”ان تکلفات میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے شہریار صاحب! میں آپ کا زیادہ وقت لینے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ ایک چھوٹی سی بات کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، وہ کام ہو جائے تو آپ سے اجازت چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ خاصے مصروف آدمی ہیں اس لیے میں آپ کا وقت ضائع نہیں کروں گا۔“ اس نے بہت رکھ رکھاؤ سے شہریار سے کہا۔

”آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں انصاری صاحب! اب میں ایسا بھی مصروف آدمی نہیں ہوں۔ چلیں ایسا کرتا ہوں کہ چائے منگوا لیتا ہوں۔ ہم دفتری کام کرنے والوں کو تو چائے ہر موسم میں ہی اچھی لگتی ہے اور ایک پیالی چائے پینے میں

ت بھی زیادہ نہیں لگتا۔“ اس نے بڑے خلوص کے ساتھ سے جواب دیا اور انٹرکام پر چائے کا آرڈر دینے لگا۔

”جی اب فرمائیے کہ آپ نے کس چھوٹی سی بات کے لیے یہاں تک آنے کی تکلیف فرمائی؟“ چائے کا آرڈر دینے کے بعد وہ مسکراتا ہوا عابد انصاری سے مخاطب ہوا۔

”بات یہ ہے اے سی صاحب کہ مجھے کچھ درخت یہاں سے باہر بھجوانے ہیں۔ آپ کے علم میں یہ بات ہوگی کہ کسی بھی جنگل میں درختوں کی کٹائی اور جانوروں کے شکار پر پابندی ہونے کے باوجود مخصوص اوقات میں محدود پیمانے پر ان دونوں باتوں کی اجازت دی جاتی ہے۔ اسی اصول کے تحت میں نے جنگل سے کچھ درختوں کو کٹوایا ہے اور اب یہ کٹے ہوئے درخت ٹرکوں پر لوڈ ضلع سے باہر جانے کے لیے بالکل تیار ہیں۔ ٹرکوں کو لے جانے والے افراد کے پاس باقاعدہ پرمٹ موجود ہوں گے اور یہ ایک قطعی قانونی کام ہے اس کے باوجود میں نے ضروری سمجھا کہ آپ کے علم میں یہ بات لے آؤں تاکہ اول تو میرے عملے کو راستے میں غیر ضروری تفتیش اور چیکنگ کا سامنا نہ کرنا پڑے، دوسرے میری ذات کسی قسم کے شک و شبہ کی زد میں نہ آئے کہ شاید میں بھی سابقہ فاریسٹ آفیسر کی طرح درختوں کی اسنگلنگ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ عابد انصاری نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں انصاری صاحب! اگر کوئی کام قانونی طریقے سے کیا جائے گا تو مجھے اس پر بھلا کیا اعتراض ہوگا اور میں کیوں آپ پر کسی قسم کا شک کروں گا؟ آپ بے فکر ہو کر سامان بھجوائیے، میں پولیس اسٹیشن پر پیغام بھیج دوں گا کہ آپ کے عملے کو پریشان نہیں کیا جائے۔“ اس نے عابد انصاری کو اطمینان دلایا۔

”میں اس تعاون کے لیے آپ کا شکر گزار ہوں گا۔“ اس نے انصاری سے جواب دیا۔

”شکریہ کی کوئی بات ہی نہیں ہے، اگر آپ اس کے علاوہ بھی کچھ کہنا چاہتے ہیں تو کہہ سکتے ہیں۔“ اس نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔

”جی نہیں شکریہ۔“ اس نے انکار کیا۔

”تو پھر آئیے چائے پیتے ہیں۔“ ملازم اسی وقت دروازے پر دستک دے کر چائے سمیت اندر آیا تو وہ عابد انصاری سے بولا۔ چائے کے دوران وہ دونوں ادھر ادھر کے موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ معلومات کی دونوں طرف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔

ہور ہاتھا۔

”اچھا بھئی! اب اجازت دیجیے۔ میں چند منٹ کی ملاقات کا سوچ کر آیا تھا اور اب اچھا خاصا وقت گزر چکا ہے۔“ آخر عابد انصاری کو ہی خیال آیا تو اس نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کیا اور اس سے اجازت چاہی۔

”آپ سے باتیں کر کے بہت اچھا لگا انصاری صاحب۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“ اس نے کھڑے ہو کر اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دیا اور پھر بڑے وقار سے چلتا ہوا وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد شہر یار دایس اپنی سیٹ پر بیٹھا نہیں اور خود بھی دفتر سے باہر نکل گیا۔ اسے اچھی طرح سے احساس تھا کہ وہ آخرین رانا سے پانچ منٹ میں گھر پہنچنے کا کہہ کر اچھا خاصا لیٹ ہو گیا ہے۔

”نور کوٹ میں پانچ منٹ اتنے طویل ہوتے ہیں، مجھے نہیں معلوم تھا۔“ گھر پہنچ کر وہ سلام دعا کے مرحلے سے فراخ ہوا تو حسب توقع آخرین رانا نے پہلی فرصت میں اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ ان کے اس انداز پر وہ مسکرا دیا اور شرارت سے بولا۔

”اصل میں یہاں ہم نے وقت کو اپنے کنٹرول میں کرنے کا جادو سیکھ لیا ہے۔ ہم جب چاہے منٹوں کو گھنٹوں میں اور گھنٹوں کو منٹوں میں بدل سکتے ہیں۔“

”یہاں آکر سیکھ لینے کی کیا بات کر رہے ہو۔ یہ ہنر تو سرکاری افسروں اور سیاست دانوں کی تکھی میں شامل ہوتا ہے۔ بے وقوف تو وہ لوگ ہوتے ہیں جو تمہاری بات کا یقین کر لیتے ہیں۔“ انہوں نے منہ بنا کر اس کی بات کا جواب دیا تو سب ہنس پڑے پھر لیاقت رانا اس کا شانہ چھکتے ہوئے بولے۔

”برخوردار! یہ جو تمہاری ممانی جان ہیں انہوں نے اپنی زندگی ان ہی دو کیسٹنگ گریز کے لوگوں کو بھگتتے ہوئے گزار دی ہے اس لیے یہ خوب جانتی ہیں کہ ہمارا تمہارا کچا چٹھا کیا ہے۔“

”اسی لیے تو میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری پیاری ممانی جان میری مجبوری کو سمجھ سکتی ہیں۔“ وہ بڑے یقین سے بولا اور لاڈ سے آخرین رانا کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔

”بلیوی ممانی جان! جب میں نے آپ سے فون پر کہا کہ میں پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں تو یقین کریں میں پانچ منٹ میں ہی یہاں پہنچنے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن عین وقت پر

ایک ایسے ملاقاتی آفس پہنچ گئے کہ میں کسی صورت انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ ان سے فراخ ہوتے ہی میں یہاں پہنچا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا! میں جانتی ہوں ان مسائل کے بارے میں۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ حسب عادت انہوں نے اس کے لیے اپنا دل فوراً ہی کشادہ کر لیا۔ ویسے بھی ان کی ناراضی مصنوعی تھی۔ میکے سے لے کر شوہر کے گھر تک انہوں نے مردوں کی یہی مصروفیات دیکھی تھیں اس لیے اس طرح کی باتوں کو خوب سمجھتی تھیں۔

”کھانا لگ گیا ہے۔ آپ لوگ کھانے کے لیے آجائیں۔“ ماریا جو اس گفتگو کے دوران میں خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی تھی، واپس آ کر بولی۔

”آپ لوگ چلیں پلیز۔ میں بس دو منٹ میں چینیج کر کے آتا ہوں۔“ وہ دفتر میں پہنچے جانے والے پر تکلف لباس میں خود کو غیر آرام دہ محسوس کر رہا تھا چنانچہ ان لوگوں سے بولتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ماریا ان دونوں کو اپنی معیت میں ڈائننگ روم میں لے گئی۔ ڈائننگ ٹیبل پر تکلف کھانے سے بچی ہوئی تھی۔ ماریا نے اپنے سسرالی رشتے داروں کے لیے خاصا اہتمام کیا تھا۔ اس اہتمام کو دیکھ کر آخرین رانا خوشی سے مسکرائیں۔ شہر یار کے ماریا سے شادی کے فیصلے سے وہ جتنی ناخوش تھیں، وہ احساس آہستہ آہستہ معدوم ہونے لگا تھا۔ ماریا ایک پروفیشنل ڈاکٹر ہونے کے باوجود اچھی خاتون خانہ ثابت ہو رہی تھی البتہ ماریا کا غیر مسلم ہونا ان کے لیے اب بھی باعث خلش تھا۔ شہر یار ان کے لیے شوہر کے بھانجے سے بڑھ کر بیٹے کی سی حیثیت رکھتا تھا اور وہ تشویش میں مبتلا تھیں کہ اس کی آنے والی نسل ایک غیر مسلم ماں کی آغوش میں پرورش پا کر جانے کس رخ پر چل نکلے گی۔

”بڑا تکلف کر ڈالا تم نے۔ تمہارے ماموں جان تو پرہیز کی کھانا کھاتے ہیں اور خود مجھے کھانے پینے کا اتنا زیادہ شوق رہا نہیں ہے۔“ کرسی پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے ماریا سے کہا تو ان کے جملے کے آخر میں اداسی کا وہ رنگ بھی تھا جو ایک جوان بیٹے کو گنوا دینے والی ماں کی گفتگو کا لازمی جز ٹھہرا تھا۔ صبر اور وضع داری کے تقاضے نبھانے کے لیے انہوں نے بے شک خود کو سنبھال لیا تھا لیکن سجاد رانا کی موت نے جو زخم ان کے دل پر لگایا تھا، وہ بھی مندمل ہونے والا نہیں تھا۔

”آپ لوگ پہلی بار یہاں آئے ہیں۔ اتنی مہمان نوازی تو میرا فرض بنتی ہے۔ انکل کے پرہیز کا مجھے علم ہے اس لیے میں نے ان کے لیے الگ سے کھانا بنوایا ہے۔ بانی

آپ کو میری خاطر ہر دُش ضرور پہنچی ہوگی۔ اس نے محبت بھرے اصرار سے کہا تو وہ سرکوشات میں جنبش دیتے ہوئے مسکرا دیں۔ اپنی قلبی کیفیت جو بھی تھی لیکن وہ بڑی بامروت اور وضع دار خاتون تھیں جنہیں دوسروں کا خیال اپنی ذات سے کچھ بڑھ کر ہی رہتا تھا۔

لیاقت رانا اس گفتگو کے دوران خاموش رہے تھے۔ وہ بہت زیادہ بولنے والے آدمی نہیں تھے۔ شینا اور سجاد رانا کی موت کے بعد سے کے بعد بے در پے گھیر لینے والی بیماریوں نے انہیں بہت کمزور کر دیا تھا اور وہ پہلے کی نسبت اور بھی کم بات کرنے لگے تھے۔

”ارے، آپ لوگوں نے ابھی تک کھانا شروع نہیں کیا؟“ شہر یار اپنے کبے کے مطابق دو منٹ میں ہی پہنچ کر کے ڈائننگ روم میں پہنچ چکا تھا۔

”تمہاری بیگم نے اہتمام ہی اتنا کر ڈالا ہے کہ سمجھ نہیں آرہا کہاں سے شروع کریں۔“ آخرین رانا نے کسی سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”منشکل میں آسان کر دیتا ہوں۔“ وہ ان کے برابر دلی کرسی عکسیت کر بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ سے ان کی پلیٹ میں کھانا ڈالنے لگا۔

”آپ بھی شروع کریں نا انکل۔“ ماریا نے لیاقت رانا سے کہا تو انہوں نے اپنے سامنے رکھے پرہیزی کھانے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ دوسری طرف آخرین رانا اور شہر یار کے درمیان لاڈیلا کا سلسلہ جاری تھا۔

”اتنا کھانا... تمہیں کس نے بتایا ہے کہ میں نے ہفتے بھر سے کچھ نہیں کھایا؟“ وہ مختلف ڈشز سے اپنی پلیٹ میں منتقل کیے جانے والے کھانے کو دیکھ کر شہر یار سے احتجاج کر رہی تھیں۔

”کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں ہے، آپ کی حالت دیکھ کر پتا چل رہا ہے کہ آپ کافی عرصے سے کھانا کھانے کے بجائے صرف سوکھے پراکتفا کر رہی ہیں۔ اگر آج بھی آپ نے اپنی یہ روش برقرار رکھی تو بے چاری ماریا کا دل ٹوٹ جائے گا۔ اس نے اتنا اہتمام آپ ہی کے لیے تو کیا ہے، ورنہ مجھے کہاں اتنا پر تکلف کھانا کھانے کو ملتا ہے۔“ وہ ماموں، ممانی کو اپنے گھر میں پا کر دلی خوش محسوس کر رہا تھا اس لیے لہجہ میں بھی کچھ شوخی آگئی تھی۔ اسے ماریا کا اپنے عزیزوں کا اتنا خیال رکھنا بھی اچھا لگا اور اس کی خوبیوں میں ایک اور پس پوائنٹ شامل ہو گیا۔

”یہ اتنی باتیں اس کے سامنے بنانا جو تمہیں جانتا نہ

تو ادا کرنا ہی ہے ورنہ جواب طلبی تو سب ہی سے ہوگی۔“
لیاقت رانا خاموش ہو چکے تھے لیکن ان کے لفظوں کی آغ
اب بھی ہر ایک اپنے دل پر محسوس کر رہا تھا۔ آفرین رانا اپنی
جگہ بالکل خاموش اور ساکت بیٹھی تھیں۔

”مجھے اجازت دیں ممانی جان! میں اپنے حصے کا فرض
ادا کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر بہت فرض ہیں۔ مجھے اپنے ہم
وطنوں کے لیے کچھ کرنا ہے اور... اور ان قاتلوں تک بھی
پہنچانا ہے جنہوں نے میری شینا اور سجاد بھائی کی زندگیوں کا
جراغ گل کیا۔ ان قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچائے بغیر مجھے
کسی صورت قرار نہیں آئے گا۔“ وہ اب بھی آفرین رانا کے
قدموں میں بیٹھا تھا اور جلتی آنکھوں سے ان سے مخاطب تھا۔
آفرین رانا نے جواب میں زبان سے کچھ نہیں کہا اور اپنا
دایاں ہاتھ اس کے سیاہ گھٹنے بالوں سے ڈھکے سر پر رکھ دیا۔
یہ ان کا خاموش اجازت نامہ تھا جسے پا کر وہ کھل اٹھا۔

”تھینک یو سو میچ مانی سوٹ ممانی جان!“ اس نے کسی
نوعمر لڑکے کی طرح خوشی کا اظہار کیا اور پھر ماریا کی طرف
پلٹ کر بولا۔ ”ذرا اچھی سی چائے تو بناؤ۔ ممانی جان کے
مان جانے کی خوشی کو ہم خوشبودار خوش ذائقہ چائے کے ساتھ
انجوائے کریں گے۔“ اس کے لہجے کی خوشی واپس لوٹ آئی
تھی۔ اس ساری صورت حال میں خاموش تماشا کی کا کردار
ادا کرنے والی ماریا حرکت میں آئی اور انٹرکام کی سہولت کا
فائدہ اٹھاتے ہوئے دیں سے چائے کے لیے آرڈر دے
دیا۔

”اوکے! تو پھر ہم اپنے اسی پروگرام پر واپس
آ جاتے ہیں۔ ماریا آپ کے ساتھ لاہور جائے گی اور میں
بعد میں فرصت ملنے ہی وہاں پہنچوں گا۔“
”لیکن میرا ہیلتھ یونٹ؟“ ماریا ذرا شبٹاتے ہوئے
بولی۔

”تم تو پہلے ہی ڈکیتی کے بعد سے وہاں نہیں جا رہی
ہو، کچھ دن اور چھٹی کر لو۔ میں تمہارے کسی متبادل کا
بندوبست کر دوں گا۔“ وہ اتنے حتیٰ لہجے میں بات کر رہا تھا کہ
ماریا کے لیے انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ اندر سے سخت جربز
ہونے کے باوجود اسے اس فیصلے کو مسکراتے ہوئے قبول کرنا
پڑا۔

☆ ☆ ☆

اپنی لگائی پھلاری میں کھڑا سلم ایک ایک پودے کو
الوداعی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ان پھول پتوں سے اسے
ایک خاص انسیت تھی۔ یہ اس کی تنہائی کے سانچے تھے اور

انہوں نے اس کے اندر اس گوشے کو سلامت رکھنے میں
معاونت کی تھی جو ڈاکو اسلم کے اندر اسلم تنیو کی باقیات تھا۔
ایک ڈاکو کی حیثیت سے وہ جس سفاکی اور بے رحمی پر مجبور تھا،
اس پر اس کے اندر کا اسلم تنیو روتا تھا اور وہ اس روتے بگلتے
اسلم تنیو کو بہلانے کے لیے اس پھلاری میں لے آتا تھا۔
یہاں نظروں کو تسکین دینے والے ان رنگ پرنگے پھولوں
کے علاوہ وہ بچان بھی تھی جہاں بیٹھ کر کبھی وہ کسی کتاب کا
مطالعہ کرتا تھا اور کبھی دور بین کی مدد سے جنگل میں دور تک کا
نظارہ۔ اب اسے یہ سب کچھ چھوڑ کر کسی نئی منزل کی طرف
جانا تھا کہ نبی حکیم یار ٹھہرا تھا۔ ماہ بانو نے بہت اچانک اسے
شادی کی پیشکش کرتے ہوئے یہ شرط رکھی تھی کہ وہ اس سے
شادی اسی صورت میں کرے گی جب وہ اس جنگل سے نکل کر
کہیں اور شریفانہ زندگی اختیار کرے گا۔

اس نے ماہ بانو کی یہ شرط بتا کر کسی سوال جواب کے مان
لی تھی اور ان شکوک و شبہات کو ذرا خاطر میں نہیں لایا تھا جو
اس کے دل میں سر اُبھارتے رہے تھے۔ اسے اچھی طرح یاد
تھا کہ ابھی کچھ دن قبل ہی ماہ بانو نے اس کی محبت کو قبول کرنے
سے صاف انکار کرتے ہوئے خود کے کسی اور کی محبت میں
گرفتار ہونے کا اعتراف کیا تھا اور ساتھ ہی یہ دعویٰ بھی کیا تھا
کہ وہ جس سے محبت کرتی ہے، وہ اسے ملے یا نہ ملے وہ اپنی
زندگی اسی کے نام پر گزار دے گی... لیکن پھر اچانک ہی
اس نے اپنا یہ فیصلہ بدل کر اسے شادی کی پیشکش کرنے کے
ساتھ ساتھ یہاں سے نکلنے کی شرط رکھ دی تھی۔ اس مشروط
پیشکش نے اس کے دل میں یہ شک پیدا کیا تھا کہ شاید وہ اس
قید سے نجات کے لیے اس کی محبت سے فائدہ اٹھانے کی
کوشش کر رہی ہے لیکن وہ اپنے دل و دماغ میں ابھرتے اس
شک کو خاطر میں نہیں لایا تھا۔ وہ ایسا ہی دیوانہ عاشق تھا جس
کا عشق اسے بنا سوچے سمجھے آگ میں کود جانے پر اکسانا
تھا۔ اس نے اپنے اندر پیدا ہونے والے شک کو اس دلیل
سے دبا دیا تھا کہ ایک نہ ایک دن تو مجھے تاریک راہوں میں
مارا ہی جاتا ہے تو پھر کیا یہ زیادہ بہتر نہیں ہے کہ میں اس کی
خاطر کچھ گرزروں جو مجھے بے حد عزیز ہے۔ ویسے بھی وہ
ہمیشہ اس دکھ میں مبتلا رہا تھا کہ اس کی زندگی اس کے اپنے
پیاروں کے کام نہیں آسکتی تھی۔ وہ ایک ایسا بے بس بھائی
ثابت ہوا تھا جس سے اپنی بہن کی خوشیوں کا بندوبست نہ ہو
سکا تھا اور وہ موت کی آغوش میں پناہ لے بیٹھی تھی۔ وہ ایک
ایسا بیٹا تھا جس کی ماں آج بھی ایک ایسے گاؤں میں جہاں
پانی جیسی بنیادی سہولت بھی دستیاب نہیں تھی، تنہا کسیر کی

زندگی گزار رہی تھی اور اس سے ناراض، اس سے ملنے سے بھی
انکاری تھی۔ اپنے ان دونوں عزیز رشتوں سے جدا ہونے
کے بعد وہ بھی کسی سے محبت نہیں کر سکا تھا۔

اسے لگتا تھا کہ اس کے دل کی سر زمین محبت کی فصل
کے لیے بخر ہو گئی ہے لیکن پھر اس کی زندگی میں ماہ بانو چلی
آئی۔ ماہ بانو اس کے لیے ایک ایسی لڑکی ثابت ہوئی تھی جس
کے سامنے وہ پہلی نظر میں ہی دل ہار بیٹھا تھا اور اس نے اپنی
بخر ہو جانے والی سر زمین دل پر محبت کی کوئیل بھرتی ہوئی
محسوس کی تھی۔ اس کوئیل نے اپنی زور آوری کے ساتھ سر
اُبھار تھا کہ وہ یہ جاننے کے بعد بھی کہ ماہ بانو کسی اور سے محبت
کرتی ہے، مرجھانے نہیں پائی تھی اور آج اسی محبت کو سرخ رو
کرنے کا وقت آیا تھا تو وہ اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر اپنے گروہ
سے بغاوت کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اس نے ماہ بانو کو بتا دیا تھا
کہ آج کی رات وہ لوگ وہاں سے نکل پڑیں گے چنانچہ وہ
ذہنی طور پر سفر کے لیے تیار رہے۔ وہ آمدورفت کے لیے
استعمال ہونے والے عمومی راستے سے ہٹ کر سفر کرنے کا
ارادہ رکھتا تھا چنانچہ اس سلسلے میں کچھ ضروری تیاریاں بھی کرنا
تھیں۔ اس نے پھلاری کی طرف آتے ہوئے چپکے سے ماہ
بانو کے کان میں کہہ دیا تھا کہ وہ بھی وہیں آ جائے چنانچہ اب
اپنے سہائے اس گلستان سے الوداعی ملاقات کرنے کے
ساتھ ساتھ اس کا انتظار بھی کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر گزری تو وہ
بھی وہاں آئی نظر آئی۔ پیروں میں پڑی زنجیر کی وجہ سے وہ
کافی آہستہ چل رہی تھی۔ اس کے پیروں میں پڑی اس زنجیر
نے اسے ہمیشہ بہت تکلیف دی تھی۔ اسے ماہ بانو کا کسی جانور
کی طرح اس طرح زنجیر کیا جانا بھی اچھا نہیں لگا تھا لیکن اس
سلسلے میں وہ مردار کو قاتل نہیں کر سکا تھا۔ اب آج کی رات وہ
اس زنجیر سے بھی نجات پانے والی تھی۔

”تمہارے کام ختم ہو گئے یا ابھی کچھ باقی ہے؟“ وہ
اس کے نزدیک آئی تو اس نے اس کے ماتھے پر چمکتے موتیوں
جیسے پسینے کے قطرے کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”ختم ہی سمجھو۔ کھانا پک چکا ہے۔ کپڑوں کی دھلائی
کو میں نے یہ کہہ کر نال دیا ہے کہ آج طبیعت کچھ ٹھیک نہیں
لگ رہی، اس کام کو کل پراٹھا رکھتے ہیں۔“ اس نے رپورٹ
دی۔

”یہ تم نے اچھا کیا۔ ہمیں جو سفر کرنا ہے اس کے لیے
ضروری ہے کہ تم کچھ دیر آرام کر لو۔ سفر طویل بھی ہے اور
مشکل بھی۔ ویسے تو میں نے اپنے طور پر ایسے راستے سے
جانے کا فیصلہ کیا ہے جس کی طرف کسی کا دھیان جانا مشکل ہی

ہے لیکن وقت کا کیا پتا۔ جب یہاں ہمارے غائب ہونے کا
علم ہوگا تو سردار ہماری تلاش میں ہر طرف بندے دوڑا دے
گا۔ اگر کوئی تلاش میں آنے والا ہماری راہ پر لگ گیا تو اس
سے بھی مقابلہ کرنا ہوگا۔ بہر حال، وہ میرا اپنا مسئلہ ہے، تم یہ
چیزیں اپنے پاس رکھ لو۔ آدھی رات کے بعد تیار رہنا۔“ اس
نے کیونس کا ایک تھیلا اس کے ہاتھ میں تھمایا۔ ماہ بانو نے اس
کے ہاتھ سے تھیلا لے کر اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک
جوڑی ربر کے نرم جوتے اور مردانہ جوڑا تھا۔ یہ جوڑا گہری
نیلی جینز اور دھاری دار سیاہ ہاف آسٹین کی ٹی شرٹ پر مشتمل
تھا۔ اس نے اس سامان کو دیکھ کر اسلم کی طرف سوالیہ نظروں
سے دیکھا۔

”یہ جوتے اور کپڑے میں نے آپا حیدراں کے سامان
میں سے غائب کیے ہیں۔ جوتے آپا حیدراں کے ہیں۔ تمہیں
سائز میں کچھ بڑے ہوں گے، آگے کوئی کپڑا وغیرہ پھنسا کر
پہن لیتا۔ کپڑوں کا جوڑا اس کے بیٹے کا ہے۔ وہ ایک بار غلطی
سے اپنے سامان کے ساتھ رکھ کر لے آئی تھی اور میرے
سامنے اس کا ذکر کیا تھا۔ میرے ذہن میں یہ بات رہ گئی اس
لیے جب مجھے سفر کے لیے تمہارے کپڑوں کا خیال آیا تو میں
یہ کپڑے لے آیا۔ آپا حیدراں کا بیٹا بلا پتلا بوٹے سے قد کا
لڑکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں اس کے کپڑے پورے
آ جائیں گے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”لیکن یہ کپڑے؟ میرا مطلب ہے کہ میں نے کبھی
اس قسم کا لباس نہیں پہنا ہے۔“ اس نے ہلکے پکارتے ہوئے
بتایا۔

”مجھے اندازہ ہے لیکن ہمیں جو سفر درپیش ہے، اس
میں اسی قسم کا لباس مناسب رہے گا۔ تمہارا ڈھیلا ڈھالا لباس
ادھر ادھر انک کر مشکل پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ لباس
بہرانا ہوا دور سے ہی نمایاں ہو جائے گا۔ اس لیے فی الحال
تمہیں حالات کے ساتھ کپڑا کرنا پڑے گا۔ ایک بار ہم
یہاں سے نکل جائیں تو پھر تم آزاد ہو... جو جی چاہے
پہننا۔“ اسلم نے اسے سمجھایا تو اس نے وقت کی مجبوری کو سمجھتے
ہوئے خاموشی اختیار کر لی۔ زندگی میں یوں بھی تو بہت کچھ
اس کی مرضی کے خلاف ہی ہو رہا تھا تو پھر ایک لباس کے
معاملے میں سمجھوتا کرنے سے کیا فرق پڑتا تھا۔ اگر زندگی
اسے چوائس کا حق دیتی تو وہ نیلے پھولوں والی اس سیاہ چادر کو
کبھی اپنے وجود سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی جو شہر یار نے
ایک بیرے سے خرید کر اسے دی تھی۔ ادھر سے ادھر بھاگتے
اور منتقل ہونے میں اس کا سامان جانے کہاں سے کہاں پہنچ

گیا تھا۔ اس سامان میں وہ چادر بھی تھی جو اسے بہت عزیز تھی لیکن وہ پھر بھی اسے اپنے پاس نہیں رکھ سکی تھی اور یہی تو انسان کی بے اختیاری و بے بسی ہے۔ اسے اپنی عزیزان جان چیزوں پر بھی اختیار نہیں ہوتا اور تقدیر کے سامنے سرنگون ہونا پڑتا ہے۔ اگر یہ بے بسی و بے اختیاری نہ ہوتی تو بے جان چیزوں کی کیا بات... آدمی اپنے پیاروں کے بچھڑنے پر صبر کیے مگر کر پاتا۔

”میرے خیال میں اب ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔ آرام کے لیے جتنا وقت مل جائے، مناسب ہے ورنہ آگے چل کر شاید ہی آرام کا وقت مل سکے۔ تم اب اپنے جھونپڑے میں جاؤ۔ میں آدھی رات سے کچھ پہلے تمہارے پاس آؤں گا اور کچھ وقت گزاروں گا۔ اس کے بعد ہم مناسب وقت پر نکل پڑیں گے۔ میں پہرے داروں کو یہ تاثر دے کر آؤں گا کہ میں تمہارے ساتھ شب گزاری کا ارادہ رکھتا ہوں، اس طرح وہ مشکوک نہیں ہوں گے۔“ اسلم نے اسے اپنے منصوبے کی مزید تفصیلات سے آگاہ کیا جنہیں سن کر اس کا چہرہ شرم سے سرخ پڑ گیا لیکن وہ خاموش رہی۔ اعتراض کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ اسلم وہ کر رہا تھا جو بہتر سمجھتا تھا۔ اسے یہاں آنے ہوئے بہر حال اتنا طویل عرصہ نہیں گزرا تھا کہ وہ ہر بات سے واقف ہوتی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں تیار ملوں گی۔“ اس نے اسلم کو رضامندی کا عندیہ دیا اور واپسی کے لیے چلی۔ پلٹتے ہی وہ بُری طرح چونکی۔ اس کی طرف متوجہ اسلم بھی چونک پڑا۔ اس کی نظروں نے بھی وہ منظر دیکھ لیا جو ماہ بانو کے چہرے کا سبب بنا تھا۔ ایک درخت کی آڑ سے بالکل ہی اچانک لٹی نکل کر ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور اس کے ہونٹوں پر جو معنی خیز مسکراہٹ تھی، وہ صاف ظاہر کر رہی تھی کہ اس نے ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لی ہے۔ اسلم اور ماہ بانو کچھ بھی کہے بغیر اس کی طرف دیکھتے رہے۔ لٹی جس قسم کی عورت تھی، انہیں ضرورت ہی نہیں تھی کہ وہ اس پھویشن میں اپنی زبانوں کو زحمت دیتے۔ اب تو جو کہنا تھا وہ لٹی کو ہی کہنا تھا۔ ان کی یہ توقع پوری ہوئی اور وہ کچھ دیر درد سے ہی ان دونوں کو گھورتے رہنے کے بعد ماہ بانو کو ہاتھ سے ایک طرف ہٹاتی ہوئی اسلم کے عین مقابل آکھڑی ہوئی۔

”تو تم یہاں سے جا رہے ہو؟“ اسلم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ کمر پر جھکا کر پوچھا۔ اسلم خاموش رہا۔ تصدیق یا تردید کی گنجائش نہیں تھی۔ لٹی یقیناً سب کچھ سن چکی تھی۔ معلوم نہیں وہ پہلے سے اس جگہ موجود تھی

یا ماہ بانو کا چچا کرتی ہوئی ٹوہ لینے کے لیے آئی تھی۔

”چچ...“ اس نے اسلم کی خاموشی سے شبہ کیا

ہوئے استہزائیہ انداز اختیار کیا۔ ”تم دونوں کا تو اس وقت

ان ٹین ایجرز جیسا حال لگ رہا ہے جو نئے نئے عشق کے مرض

میں مبتلا ہوئے ہوں اور دنیا والوں سے بچ کر اپنی الگ دنیا

بسانے کا ارادہ کرتے ہوئے گھر سے بھاگنے کو تیار ہوں لیکن

عین وقت پر دھر لیے جاؤں۔ ویسے تم دونوں کو دیکھ کر مجھے

انڈین فلم قیامت سے قیامت تک یاد آ رہی ہے۔ اس میں بھی

تو ہیرو اور ہیروئن بھاگ کر نئی دنیا بسانے لگے تھے۔ بس

فرق اتنا ہے کہ وہ شہر سے بھاگ کر جنگل میں پہنچے تھے، تم

جنگل سے بھاگ کر شہر جانے کا ارادہ رکھتے ہو۔“

”تم اسی انداز میں سوچ سکتی ہو۔ تمہارا فلمی ہیروئن

بننے کا خواب تو پورا نہیں ہوا لیکن انفس کہ تمہارے ذہن پر

فلموں کا بھوت اب بھی سوار ہے۔“ اسلم نے سر دھجے میں

جواب دیا۔

”فلموں کا بھوت بھی اور تمہارے عشق کا بھوت بھی۔

میں بہت ضدی عورت ہوں اور جو چیز میرے سر پر سوار ہو

جائے، اس کو کبھی بھولتی نہیں ہوں۔“ اس کے طنز کو خاطر میں

لائے بغیر لٹی بولی۔

”فضول کہو اس بند کرو، وہ کہو جو کہنا چاہتی ہو۔“ اسے

اندازہ تھا کہ ان کے راز سے واقف ہونے کے بعد لٹی بلیک

میلنگ ضرور کرے گی اس لیے زیادہ بحث میں پڑنے کے

بجائے اس سے پوچھا۔ ماہ بانو دخل اندازی کیے بغیر ان کے

درمیان ہونے والی مکالمے بازی سن رہی تھی۔ ان کی گفتگو

کے حتمی نتیجے پر اس کے مستقبل کا بھی دارومدار تھا اس لیے اس

کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔

”تمہیں مجھے بھی اپنے ساتھ لے جانا ہوگا۔“ لٹی نے

ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اپنا مطالبہ پیش کیا۔

”کیا کہا تم نے...؟“ اسلم اس کا مطالبہ سن کر چراغ

پا ہوا۔

”میں نے کوئی اتنی زیادہ مشکل بات نہیں کہی ہے جو

تمہیں سمجھ نہیں آئے۔ بہت سیدھا اور صاف مطالبہ ہے میرا۔

جب تم یہاں سے جاؤ گے تو میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں

گی۔“ اس نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”اور اگر میں نے تمہارا یہ مطالبہ پورا نہ کیا تو...؟“

اسلم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”پھر سیدھی سی بات ہے۔ تم دونوں بھی یہاں سے

نہیں جا سکو گے۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے دو ٹوک

بچے میں جواب دیا اور یہ تو اسلم بھی جانتا تھا کہ یہ صرف دھمکی نہیں ہے۔ اس نے مشورہ لینے والے انداز میں ماہ بانو کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی یہی لکھا تھا کہ فی الوقت ملی سے بگاڑنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ آخر وہ اس بد وقت نظر آنے والی لیکن درحقیقت اندر سے بے حد شاطر عورت کے سامنے اپنی بے بسی کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گیا اور دھمکی آواز میں بولا۔

”اوکے! تم بھی ہمارے ساتھ چلو گی۔ ہمارا سارا پلان تو تم نے سن ہی لیا ہے۔ اپنے لیے تم خود سوچنا اور انتظام کرنا کہ کیا اور کیسے کرنا ہے۔ میں صرف تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کا ذمہ دار ہوں۔“

”اتنا ہی کافی ہے۔ باقی راستے نکالنا مجھے خود آتا ہے۔“ وہ کمال کی خود اعتمادی تھی۔

”اور ہاں... یاد رکھنا کہ ہمارا ساتھ بس یہاں سے نکل کر کسی شہر تک پہنچنے جتنا ہی ہوگا۔ اس کے بعد تم اپنے راستے جانا اور ہم اپنے راستے۔“ اس نے مناسب سمجھا کہ حفظاً مقدم کے تحت اسے پہلے ہی اس کی حدود سے آگاہ کر دے۔

”کون کس راستے جاتا ہے، اس کا فیصلہ بعد میں ہو گا۔ تمہیں اس بارے میں سوچ کر ابھی سے اپنی جان ہلکان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا اور خراماں خراماں چلتی ہوئی وہاں سے جاسنے لگی۔ اسلم اس کی پشت کو گھورتے ہوئے فقط بے بسی سے دانت ہی کچکچا رہا۔

☆☆☆

”کھانا کھالیں بی بی۔“ ملازمہ نے کھانے کی ٹرے وڈی چودھرائن کے سامنے رکھی تو اس نے نظر اٹھا کر ٹرے میں رکھے کھانے کو دیکھا۔ دو عدد سوئی موٹی روٹیوں اور پتلی پانی جیسی بے رونق دال نے بے ساختہ ہی اس وسیع وعریض دسترخوان کی یاد دلائی جس پر ایک وقت میں اتنی اقسام کے کھانے ہوتے تھے کہ بعض اوقات وہ ہر کھانے کو چکھ بھی نہیں پاتی تھی... اور یہاں اس قید خانے میں اسے وہ کھانا فراہم کیا جا رہا تھا جسے کھانا تو دور کی بات، اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اس کے سامنے زندگی میں کبھی کھانے کے نام پر ایسی کوئی چیز بھی رکھی جاسکتی ہے۔ اس سے قبل بھی اس کے لیے کچھ اسی قسم کا کھانا لایا گیا تھا۔ بس اس کھانے میں دال کی جگہ آلو کی بجایا تھی۔ اس نے نخوت سے اس کھانے کو ٹھکرا دیا تھا اور نتیجے میں بھوک رہی تھی۔ اب پھر کھانا دیکھ کر اسے سمجھ آ گیا تھا کہ اسے ایک بار پھر بھوکا رہنا ہوگا۔ اس کے لیے اس

قید خانے کو منتخب کرنے والا جتنا بے رحم شخص تھا، اس سے اس سلوک کی امید کی جاسکتی تھی لیکن وہ بھی تو وڈی چودھرائن تھی جو ملی کے ایک بے انتہا آرام دہ کمرے سے اس قید خانے تک منتقل ہونے میں بے شک اس کے غرور کو زبردست دھچکا لگا تھا لیکن اس کا وہی حال تھا کہ رتی جلنے کے بعد بھی مل نہیں گئے تھے۔

”لے جا اپنا یہ کھانا اور لے جا کر کچرے میں ڈال دے۔ تو کھانے کے نام پر جو کچھ میرے لیے لے کر آئی ہے، وہ تو میں اپنے پالتو جانور (جانور) کو بھی نہ کھلاؤں۔“ اس نے نخوت سے منہ پھیرتے ہوئے ملازمہ سے کہا۔

”کھالیں بی بی! چودھری صاحب کا حکم ہے کہ اگر آپ نے اب کھانا لوٹا یا تو فیروزہ بارہ آپ کو کھانا بھجوا یا ہی نہیں جائے گا۔“ ملازمہ نے ڈرتے ڈرتے اسے چودھری کا حکم سنایا۔ اس کے سامنے ایک معزول ملکہ تھی جس کی اوقات اب دو کوڑی کی بھی نہیں رہی تھی لیکن اس بے چاری نے اپنی ساری زندگی وڈی چودھرائن سے ڈرتے ڈرتے گزاری تھی، سو ایک دم سے اس خوف سے کیسے نجات پاتی۔

”تیرا چودھری بھی اپنی اس حرکت کا مزہ چکھ لے گا۔ کوئی لاوارث اور مجبور ملازمہ نہیں ہوں میں چودھری کی کہ وہ مجھے یہاں قید کر کے مار ڈالے گا ہر کوئی اس سے کچھ پوچھے گا ہی نہیں۔ میرے پیکے والے حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے، ہور میرا میٹر مراد شاہ باب کا گریبان پڑے گا کہ مجھے میری ماں کا پتا بتاؤ۔“ اس کی خوش فہمیاں اپنی جگہ قائم تھیں۔

”ایسا تو جب ہو گا نا بی بی جب کسی کو پتا چل سکے گا کہ آپ کہاں ہو؟ چودھری صاحب نے سب سے کہہ دیا ہے کہ آپ کو گلے کا کینسر ہو گیا ہے ہور انہوں نے آپ کو علاج کے لیے ولایت بھجوا دیا ہے۔“ ملازمہ نے دلی آواز میں اسے صورت حال سے آگاہ کیا تو وہ سوچ میں پڑ گئی پھر ملازمہ کی طرف دیکھتے ہوئے راز داری سے بولی۔

”دیکھ چو! تو ایسا کر کہ میرے بھرا کی حویلی میں یہ گل کسی طرح پہنچا دے کہ چودھری نے مجھے قید کر کے حویلی کے تہ خانے میں ڈال رکھا ہے۔ تجھے بس یہ پیغام پہنچانا ہوگا، آگے وہ لوگ خود ہی سب کچھ دیکھ لیں گے۔ تیرا نام بھی کہیں نہیں آئے گا، ہور میں یہاں سے نکلنے کے بعد تجھے وڈا سارا انعام دوں گی۔“ اس نے ملازمہ کو ترغیب دی لیکن وہ ڈر کر چیخے ہوئی اور ابھی ہوئی آواز میں بولی۔

”نہ بی بی نہ۔ چودھری صاحب تو میرے ٹوٹے ٹوٹے کر کے کتوں کو کھلا دیں گے۔“

”بس کہہ رہی ہوں نا کہ تیرا نام کہیں نہیں آئے گا، ہور تجھے انعام بھی ملے گا۔ تو نے میرے سنگن دیکھے ہیں نا اور وہ چوڑیاں بھی۔ میں اپنے سنگن ہور بارہ کی بارہ چوڑیاں تجھے دے دوں گی۔“ وڈی چودھرائن کی پیشکش بہت بڑی تھی۔ ملازمہ کی نظریں بے ساختہ ہی اس کی کلاسیوں پر گئیں۔ بھاری مول کلاسیاں جو ہر دم سونے کے سنگنوں اور چوڑیوں سے بھری رہتی تھیں، بالکل سوئی پڑی تھیں۔ وڈی چودھرائن کو اس قید خانے میں ڈالنے سے قبل تن کے لباس کے علاوہ ہر شے سے محروم کر دیا گیا تھا اور ایسا کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں سے نکل کر اپنی کھوئی ہوئی سلطنت دوبارہ حاصل کر سکے گی۔ ہو سکتا تھا کہ اس کے میکے والے اگر اس کی حالت سے باخبر ہو جاتے تو اس کی کچھ مدد کرتے لیکن یہ صرف ایک امکان تھا جبکہ چودھری کو دھوکا دینے کی صورت میں اسے یقینی اندوہناک انجام سے دو چار ہونا پڑتا۔ اس انجام کا سوچ کر وہ اندر تک کانپ گئی اور بڑی عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”مجھے مانی دے دیں بی بی! میں آپ کی لونڈی ہوں لیکن مجھ میں بڑے سرکار سے بغاوت کرنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”ہمت کر لے جھیلے! ہمت کرے گی تو مالا مال ہو جائے گی ورنہ ادھر تجھے کچھ نہیں ملنے والا۔ چودھری کی چاکری کر کے اس کا نمک حلال کرنے میں تیرے ہاتھ فاقوں کے سوا کچھ نہیں آئے گا۔“ ملازمہ کو عقل سکھاتی چودھرائن کو قطعی یاد نہیں تھا کہ اب سے پہلے وہ خود اس قبیل میں شامل تھی جو اپنی تجوریاں بھر کر اپنے زیر دست افراد میں فاقے بانٹ دیتا ہے۔

”میتوں ماف کر دو بی بی! میں بہت بزدل ہوں۔“ ملازمہ ہاتھ جوڑے جوڑے پیچھے ہٹ گئی۔ اس پر چودھری کی اتنی شدید دہشت طاری تھی کہ کسی قسم کا لالچ اس دہشت پر غالب نہیں آ سکا تھا۔

وڈی چودھرائن نے ملازمہ کی اس بزدلی پر خوب دانت کچکچائے لیکن اس وقت وہ خود اتنی بے بس تھی کہ ملازمہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ البتہ اسے دوبارہ قائل کرنے کی کوشش کی جاسکتی تھی چنانچہ زبردستی لہجے کو نرم کرتے ہوئے بولی۔ ”چل ٹھیک ہے، جیسی تیری مرضی۔ میں کوئی تیرے نال زبردستی تھوڑی کر رہی ہوں۔“

”وڈی مہربانی بی بی۔“ ملازمہ پلٹ کر واپسی کے راستے پر چلی گئی۔ چودھرائن کے کہنے کے باوجود وہ کھانے کی ٹرے اپنے ساتھ واپس نہیں لے گئی تھی کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ چودھری کی طرف سے جو دھمکی دی گئی ہے اس پر عمل

بھی ضرور ہوگا۔ لرزتی کانٹکی وہ جب تہ خانے کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچی تو وہاں منشی اللہ رکھا اس کا منتظر تھا۔

”تو نے اچھا کیا کہ لالچ میں نہیں پڑی۔ ورنہ ادھر سے باہر نکلتے ہی تیری لاش چیل کوڑوں کی دھوت کے کام آتی۔“ منشی اللہ رکھا کی بات نے اسے سہا کر رکھ دیا۔ منشی کی اس بات کا یہ مطلب تھا کہ اس نے تہ خانے میں چودھرائن سے جو کچھ بھی بات کی تھی، وہ اس نے کسی ذریعے سے سن لی تھی۔ دل ہی دل میں اپنے لالچ میں نہ پڑنے پر شکر ادا کرتی وہ اپنے راستے چل دی۔

دوسری طرف چودھرائن ابھی تک اکڑی ہوئی بیٹھی تھی اور کھانے کی طرف ہاتھ بھی نہیں بڑھایا تھا۔ ایسا وہ صرف خند میں کر رہی تھی ورنہ بھوک کا تو یہ عالم تھا کہ لگتا تھا کوئی اندر بیٹھا آنتوں کو نوچ رہا ہے۔ کبھی ایک وقت کا کھانا بھی نہ چھوڑنے والی کے لیے یہ فاقہ کشی بہت مشکل تھی۔ اس نے تو کبھی رمضان کے روزے بھی نہیں رکھے تھے تو اس فاقے کو کیسے برداشت کر سکتی تھی؟ بس زبردستی خود پر جبر کیے بیٹھی تہ خانے کی دیواروں کو ٹکرتی رہی۔ یہ تہ خانہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔

زیادہ عرصہ تو نہیں گزرا تھا جب اس تہ خانے میں کشور کی ملازمہ خاص رانی کو قید کیا گیا تھا۔ وہ رانی پر تشدد کے سارے ظالمانہ حربے آزما کر اس سے کشور کا پتا اٹھوانے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ تہ خانے کے در و دیوار سے اب بھی رانی کی وہ چیخیں نکراتی اور کرا کر گونجتی محسوس ہو رہی تھیں جو اس کے حلق سے بہمانہ تشدد کے نتیجے میں نکلی تھیں۔ اسی تہ خانے میں رانی نے اپنی زندگی کی آخری سانسیں لی تھیں لیکن اس وقت وڈی چودھرائن کے دل میں ذرا درد نہیں جاگا تھا۔ اسے کسی قسم کی ندامت نہیں ہوئی تھی کہ ایک زندگی سے بھر پور لڑکی یوں دیکھتے ہی دیکھتے موت کی آغوش میں جاسوئی ہے۔ آج وقت خود اسے ان دیواروں کے بیچ لے آیا تھا۔ کل اگر وہ صیاد تھی تو آج اس تہ خانے کی قیدی اور زندگی کی ساری بہاریں دیکھ لینے کے باوجود اس قید سے آزاد ہونے کے لیے جبری طرح پھڑ پھڑا رہی تھی۔ حویلی میں راج کرتے کرتے وہ اچانک اس سیلن زدہ تہ خانے میں فریدہ کوئل کرنے کی سازش کے نتیجے میں پھنسی گئی تھی۔ چودھری نے اس سے اس کے جرم کی وضاحت نہیں مانگی تھی، بس براہ راست سزا سن کر یہاں ڈلوایا تھا۔ سازش تیار کرتے ہوئے وہ کبھی گمان بھی نہیں کر سکی تھی کہ معاملہ کھل جانے پر اس کے ساتھ یہ سلوک ہوگا۔ وہ زیادہ سے زیادہ بھی خود کو حویلی کے معاملات سے الگ کر کے خواب گاہ تک محدود کیے جانے کا تصور کر سکتی تھی لیکن چودھری

نے تو کچھ زیادہ ہی غضب ناک کا مظاہرہ کیا تھا۔ شاید وہ اسے باور کروانا چاہتا تھا کہ جوئی میں کسی بھی شخص کو چاہے جتنے بھی اختیارات حاصل ہوں لیکن حاکم بہر حال وہی ہے اور ایک جھٹکے میں سارے اختیارات چھین لینے کی طاقت رکھتا ہے۔

”میں تو یہاں سے نکلنے دے چودھری۔ میں تیری ساری چودھراہٹ تیری اپنی اولاد کے ہاتھوں نکلوا دوں گی۔“ دیواروں کو گھورتے ہوئے وہ غصے سے بڑبڑائی اور اپنی نظروں کا زاویہ اس ٹرے پر مرکوز کر لیا جس میں اس کے لیے آیا ہوا کھانا رکھا تھا۔ کھانے کو دیکھ کر اس کے چہرے پر موجود نفرت بھرے تاثرات میں مزید اضافہ ہو گیا۔ یہ کھانا چودھری کی کینگی کا بھرپور اظہار تھا۔ وہ ایک بار پھر دانت کچکچانے لگی اور ٹرے کی طرف سے منہ پھیر لیا لیکن آخر کب تک؟ ہر شخص کی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے اور اس کی برداشت کی حدیں تو ویسے بھی بہت محدود تھیں۔ کھا کھا کر چربیلا ہو جانے والا جسم بھوک کی سختی کو زیادہ دیر برداشت کرنے کی سکت نہیں رکھتا تھا۔ وہ اپنے لیے فرش پر بچھائی گئی چٹائی پر نڈھال سی لیٹ گئی۔ اسے بالکل ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ پیروں سے جانیں نکلتی جا رہی ہے۔ اس کیفیت میں لمحہ بہ لمحہ شدت آتی جا رہی تھی۔ آخر کار اس کی ضد ٹوٹ گئی اور وہ کہنیاں ٹکا کر اپنے بھاری بدن کو اٹھا کر بیٹھی۔ بیٹھنے کے بعد اس نے خود کو کھانے کی ٹرے کی طرف کھسکا یا اور پھر ہاتھ بڑھا کر ٹرے اپنی طرف سرکالی۔ ٹرے میں موجود روٹی کو توڑتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ کافی دیر گزر جانے کے باعث روٹی سوکھ گئی ہے لیکن اب وہ بھوک کی شدت سے اتنی بے حال تھی کہ سوکھی روٹی کھانے کے لیے بھی آمادہ ہو گئی اور روٹی کو دال میں بھگو کر پیلا لقمہ منہ میں رکھا۔ دال دیکھنے میں جتنی بے رونق تھی، کھانے میں بھی اتنی ہی بد ذائقہ محسوس ہو رہی تھی یا پھر یہ بات تھی کہ ہمیشہ مرغ مسلم کھانے والی کی زبان دال کے ذائقے کو قبول کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ اس پہلے لقمے کو نگلتے ہوئے اس نے بہت بڑا سامنہ بنایا لیکن پھر بھی اس کا ہاتھ دوسرا لقمہ توڑنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ سچ ہے کہ پیٹ میں لگی آگ زبان کو لگے ذائقے کی چاٹ پر حاوی ہونے میں کمال رکھتی ہے۔ دوسروں کو دانے دانے کو ترسانے والی آج خود پیٹ کی آگ سے مجبور ہو کر ایک نہایت ناپسندیدہ کھانا تناول کر رہی تھی۔ ایک روٹی سے کچھ اوپر کھا کر یہ آگ ذرا سرد پڑی تو اس نے سکون کا سانس لیا اور ٹرے ذرا پرے سرکا کر دوبارہ چٹائی پر ڈھیر ہو گئی۔ کھانے کے بعد اسے شدت کی پیاس بھی محسوس ہونے لگی

تھی۔ پانی کمرے کے ایک کونے میں رکھے مٹی کے گھڑے میں موجود تھا لیکن ساری عمر مل کر پانی نہ پینے والی کو اس گھڑے تک جا کر پانی پینا سخت دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ آخر کار بھوک کی طرح پیاس کی شدت نے بھی اسے زیر کر دیا اور اپنی ہڈی تھام کر پانی چڑھا کر وہ واپس چٹائی پر آکر لیٹی تو پیٹ کی حالت عجیب ہو رہی تھی اور اس میں سے گڑگڑکی آوازیں آرہی تھیں۔ آہستہ آہستہ ان آوازوں نے شدت اختیار کر لی اور وہ اپنے پیٹ میں درد کی لہریں سی اٹھتی محسوس کرنے لگی۔ ہمیشہ تر توالہ کھانے والی کو سوکھی روٹی اور دال بھشم نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ درد سے بے طرح تڑپتی ہوئی چیخیں مارنے لگی۔ تھخانے کے درد دیوار نے بہت کم مدت میں مکافات عمل کی ایک چھوٹی سی مثال دیکھی تھی۔ کچھ عرصہ ہی تو گزرا تھا انہیں مظلوم رانی کی چیخیں سننے اور اب اس پر ظلم ڈھانے والی جابر چودھرائی کی چیخیں سن رہے تھے۔

☆☆☆

وہ جیب طوفانی رفتار سے سڑک پر دوڑی جا رہی تھی۔ اسی رفتار سے چلتی جب وہ آبادی میں داخل ہوئی تو راہ چلتے لوگ خود کو بچانے کے لیے گھبرا گھبرا کر ایک طرف ہونے لگے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے زیر لب یا بعد از بلند بھی جیب والوں کو گالیوں سے نوازا لیکن جیب سواروں کوئی الجھال ان کی فکر نہیں تھی۔ وہ بہت دور سے آئے تھے اور کسی راہ گیر سے الجھنے کے بجائے سیدھے اس مقام تک پہنچنا چاہتے تھے جہاں ان کا اصل شکار موجود تھا۔ ان کا رخ ایک اسپتال کی طرف تھا۔ جوں جوں اسپتال کی عمارت نزدیک آتی جا رہی تھی، ان کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسی وقت جیب میں ایک موبائل فون کی گھنٹی کی آواز گونجی۔ اس گھنٹی کو سن کر ایک شخص نے پھرتی سے اپنی جیب میں سے موبائل نکالا اور کال ریسیو کی۔

”سلام منشی جی۔“ نمبر وہ دیکھ چکا تھا اس لیے کال ریسیو کرتے ہی سلام بھانڈا۔

”کیا رپورٹ ہے شیدے؟“ اس کے سلام کو نظر انداز کرتے ہوئے منشی نے سوال کیا۔ جب سے بالا، جگو کے آدمیوں کے ہاتھوں بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے کے بعد چار پائی سے لگا تھا، شیدا چودھری کی ناک کا بال ہو گیا تھا۔ نئی نئی ہونے والی اس ترقی پر نازاں اسے ذرا احساس نہیں تھا کہ وہ جس مقام کو پا کر اتنا خوش ہے، کبھی اس مقام پر بالا بھی رہا تھا اور آج بالے کا کوئی پُرسانہ حال نہیں

تھا۔ وہ جب تک چودھری کے کام کے لائق تھا، چودھری اسے نوازتا رہا اور اب ناکارہ ہو کر چار پائی سے لگا تھا تو کوئی اسے پوچھنے والا نہیں تھا۔ اگر شیدا ناکارہ ہو جاتا تو چودھری اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتا اور کسی استعمال شدہ نشوونما پر کی طرح سپینک دیتا لیکن فی الحال شیدا اس بات کو سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”ہم لوگ بس پہنچ چکے ہیں۔ مجھے سامنے اسپتال کے دروازے پر کھڑا سومر و صاف نظر آ رہا ہے۔“

”کام عثمانی سے کرتا۔ اب غلطی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ منشی نے اسے ہدایت دی۔

”منشی لکری نہ کرو منشی جی۔ تھوڑی دیر میں، میں فون کر کے آپ کو خوش خبری سنائوں گا۔“ وہ بہت پُر اعتماد ہو رہا تھا۔ اس سارے معاملے میں اس نے کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ چودھری کو کوریئر کے ذریعے آفتاب کا جو خط ملا تھا، اس سے یہ فوراً ہی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ خط میر پور خاص سے بھیجا گیا ہے۔ ان دنوں شیدا چودھری کے کسی کام سے کراچی میں تھا چنانچہ اسے حکم دیا گیا کہ باقی کی معلومات حاصل کر کے آفتاب کے بارے میں معلوم کیا جائے۔ معلومات کے لیے سب سے اچھا ذریعہ اسپتال ہی تھا کہ قومی امید یہی تھی کہ بچی کی پیدائش جس اسپتال میں ہوئی ہوگی، وہاں آفتاب نے فرضی نام کے بجائے اپنا اصل نام ہی لکھوایا ہوگا کیونکہ کوئی بھی باپ بہر حال یہ گوارا نہیں کرتا کہ اس کی اولاد کے نام کے آگے اس کے نام کے سوا کسی دوسرے کا نام لکھا جائے۔

یہ آئیڈیا بہت ہی عمدہ ثابت ہوا۔ شیدے کے میر پور خاص میں کچھ ذاتی رابطے تھے چنانچہ اس نے کراچی سے روانہ ہونے سے قبل ہی اسپتالوں کو چیک کروا لیا تھا۔ ایک چھوٹے شہر میں جہاں اسپتال محدود تعداد میں ہوں، اس قسم کی معلومات حاصل کرنا زیادہ دشوار نہیں ہوتا۔ اسے راستے میں ہی اطلاع مل گئی تھی کہ آفتاب اور کشور کی بیٹی کی پیدائش کس اسپتال میں ہوئی ہے اور بچی کے زمرے میں ہونے کی وجہ سے کشور بھی ابھی تک اسپتال میں ہی مقیم ہے۔ آفتاب کے بارے میں بھی یہی معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنا زیادہ تر وقت اسپتال میں ہی گزارتا ہے اور صرف کسی ضرورت کے تحت ہی باہر جاتا ہے۔ اس نے یہ ساری معلومات فوری طور پر منشی انڈر کھا کو پہنچا دی تھیں۔ جواباً اس نے کچھ ہدایات دی تھیں اور اب پھر اس سے تازہ ترین حالات جاننے کا خواہش مند تھا۔

”دیکھ بھال کر کام کرنا شیدے! سرکار آج کل دڑے

خراب موڈ میں ہیں۔ اب کی واری اگر ناکامی ہوئی تو جانے ان کا غصہ کیا دکھائے۔“ شیدے کے اعتماد کے باوجود منشی نے اسے تنبیہ کرنا ضروری سمجھا۔

”میں خیال رکھوں گا۔“ اس نے زیادہ بحث میں پڑنے کے بجائے تسلی دی اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس دوران میں ان کی جیب اسپتال کے دروازے کے سامنے پہنچ کر رک چکی تھی۔ جیب گورکتے دیکھ کر سامنے کھڑا سومر و فوراً لپک کر نزدیک آیا۔

”کیا خبر ہے سومر! وہ لوگ یہیں موجود ہیں نا؟“

شیدے نے اس سے پوچھا اور جیب سے اتر گیا۔ اس کے ساتھیوں نے بھی اس کی تقلید کی۔

”بالکل بابا، وہ لوگ سو فیصد اندر ہے۔ ہم نے پوری خبر رکھی ہے ان کی۔“ سومر نے جواب دیا تو شیدا سر ہلاتا ہوا اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھ گیا۔ باقی چھو بھی ظاہر ہے اس کے پیچھے ہی تھے۔ ان کا انداز واضح طور پر جارحانہ تھا اس لیے وہ جیسے ہی اسپتال کے دروازے سے اندر داخل ہونے لگے، وہاں موجود چوکیدار نے انہیں روکنے کی کوشش کی۔

”کون ہو بابا تم لوگ اور کندھر منہ اٹھا کر جا رہے ہو؟“ وہ لپک کر ان کے راستے میں آیا۔ اس کے اس سوال کا جواب زبان سے دینے کے بجائے رائفل کے بت سے دیا گیا۔ سر پر لگنے والی زوردار ضرب نے بے چارے کو کیدار کو مزید کچھ پوچھنے کی مہلت ہی نہیں دی اور وہ بغیر آواز نکالے بے ہوشی کی وادی میں چلا گیا۔ چوکیدار سے فارغ ہو کر وہ لوگ ایک بار پھر دندناتے ہوئے چل پڑے۔ اب انہوں نے چادر کی بگل میں چھپائے اپنے اسلحے باہر نکال لیے تھے چنانچہ جیسے ہی وہ مرکزی عمارت میں داخل ہوئے، ریسپشن پر پیشی لڑکی کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ شیدے نے فوراً ہی ایک ہوائی فائر کیا۔

”خاموش... نہ کوئی حرکت کرے اور نہ ہی آواز نکالے۔ اگر تم لوگوں نے ہماری گل مانی تو کسی کو کچھ نہیں ہوگا ورنہ دوسری صورت میں اپنی جان سے جاؤ گے۔“ نہایت ہشیا تک لہجے میں یہ اعلان کر کے اس نے اپنی نظریں اندر ادھر گھمائیں۔ وہاں موجود لوگ یوں ساکت ہو گئے تھے جیسے کسی نے جادوئی چھتری اٹھا کر انہیں پتھر کے مجسموں میں تبدیل کر دیا ہو۔ گولی اور گالی شریف لوگوں کے لیے ایسی ہی زود اثر ہوتی ہیں۔ بے چارے ان دونوں چیزوں کا مقابلہ نہیں کر پاتے اور چپ سادہ کر بیٹھ جاتے ہیں۔

”تم یہیں ٹھہر کر ان پر نظر رکھو۔“ جائزے سے فارغ

ہو کر اس نے اپنے ایک ساتھی کو حکم دیا اور پھر خود باقی ماندہ ساتھیوں کے ساتھ سومرو کی راہنمائی میں اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں کشور اور آفتاب موجود تھے۔

دروازے پر پہنچ کر انہوں نے اسے زور سے دھکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ اصل میں دروازہ کچھ اس قسم کا تھا جو اندر سے تو صرف لٹو گھمانے پر کھل جاتا تھا لیکن باہر سے کھولنے والے کے لیے چابی کا استعمال لازمی تھا چنانچہ انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس ناکامی پر مشتعل ہو کر شیدے نے دروازے پر زوردار دستک دی۔ وہ گاؤں میں اپنے غنڈا راج کی وجہ سے اسی انداز سے کام کرنے کا عادی تھا۔ حکمت عملی اور منصوبہ بندی اس کے مزاج میں شامل نہیں تھی۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ چودھری کا پٹو ہے۔ چودھری کی دہشت سے کانپنے والے گاؤں کے بے چارے زمین تو ایک اشارے پر ہی چودھری کے آدمیوں کے سامنے ہاتھ باندھ کر حاضر ہو جاتے تھے لیکن اندر موجود افراد ظاہر ہے چودھری کی بے بس رعایا میں شمار نہیں ہوتے تھے۔

دروازے کو لگنے والے پہلے دھکے پر ہی آفتاب مری طرح چونک گیا تھا اور اس نے خود کار انداز میں حرکت کرتے ہوئے سب سے پہلے دروازے کی چنجی لگائی اور پھر زور آتی سے جھانک کر باہر دیکھا۔ اسے دروازے کے باہر کھڑے سب افراد فوراً ہی نظر آ گئے۔ وہ پھرتی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ اسے خدشہ تھا کہ دروازہ نہ کھلنے کی صورت میں اس کے لاک پر فائر کیا جائے گا تا کہ لاک توڑا جاسکے۔ اس کوشش میں کوئی گولی دروازہ پار کر کے سامنے موجود شخص کو بھی نشانہ بنا سکتی تھی۔

”کک... کون ہے؟“ کشور کو انجکشن لگانے کی تیاری کرتی نرس اس صورت حال پر سخت متوحش ہو گئی اور دہشت زدہ سی سوال کر رہی تھی۔

”ہمارے کچھ دشمن یہاں گھس آئے ہیں، کیا اس کمرے سے نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ ہے؟“ آفتاب نے جواب دیتے ہوئے نرس سے سوال کیا۔ یہ وہی نرس تھی جس نے اسے بیٹی کی پیدائش کی خوش خبری سن کر مٹھائی کی فرمائش کی تھی۔ دہشت زدہ نرس کیا جواب دیتی، خود آفتاب کے دماغ نے ہی کام کرنا شروع کر دیا۔ اس کمرے اور اس کے پیچھے والے کمرے کے درمیان میں ایک مشترکہ باتھ روم تھا۔ باتھ روم کے دروازے تھے، ایک اس کمرے میں تھا۔ دوسرا پچھلے کمرے میں۔ جس کمرے کے مکیں باتھ روم استعمال کرتے وہ دوسری طرف کا دروازہ بند کر دیتے۔ موجودہ صورت حال میں یہ مشترکہ باتھ روم انہیں

فرار کے لیے بہترین راہ فراہم کر سکتا تھا۔ اس نے فوراً حرکت میں آتے ہوئے کشور کے بیڈ کا رخ کیا۔ وہ صورت حال کو سمجھ چکی تھی اور کسی نہ کسی طرح کوشش کر کے بستر پر اٹھ کر بیٹھ بھی چکی تھی۔ آفتاب نے اسے ہاتھوں میں اٹھایا اور باتھ روم کی طرف بڑھا۔ نرس بھی اس کے پیچھے ہوئی۔ غنیمت یہ تھا کہ باہر موجود افراد نے پہلے دستک دینے اور پھر دھکے مار کر دروازہ کھولنے کی کوشش میں اپنا وقت ضائع کر دیا اور ان لوگوں کو تھوڑی سی مہلت مل گئی۔ پہلی گولی اس وقت چلائی گئی جب آفتاب باتھ روم میں گھس کر دروازے کی چنجی لگا چکا تھا۔ دروازے کا لاک ٹوٹنے کے بعد چنجی ٹوٹنے میں کئی دیر لگتی چنانچہ اس نے مزید تیزی سے کام لیا اور دوسرے کمرے میں کھلنے والا باتھ روم کا دروازہ کھول کر اس کمرے میں پہنچ گیا۔ کمرہ خالی پڑا تھا۔ اس میں موجود مریض کو شاید آج ہی ڈسچارج کیا گیا تھا ورنہ تو ان کو کمرے اور باتھ روم کا درمیانی دروازہ کھلا ملنا مشکل تھا۔ مشترکہ باتھ روم ہونے کی وجہ سے عام طور پر لوگ باتھ روم کا دروازہ اپنی طرف سے بند کر لیتا پسند کرتے تھے۔ ان بدترین حالات میں یہ چھوٹی سی خوش قسمتی بھی اس وقت غنیمت تھی۔ آفتاب نے کمرے سے نکلنے سے قبل کمرے اور باتھ روم کا درمیانی دروازہ بند کر دیا۔ وہ لوگ کمرے سے باہر نکلے تو بالکل الگ کوریڈور میں موجود تھے لیکن محفوظ بہر حال نہیں تھے کہ جس راستے سے وہ اس کوریڈور میں پہنچے تھے، اسی راستے سے ان کے دشمن بھی پہنچ سکتے تھے۔ انہیں بس چند منٹوں کی سبقت حاصل تھی۔

”سسز! آپ ہمیں یہاں سے کسی محفوظ راستے سے باہر نکال سکتی ہیں؟“ اس نے کوریڈور میں رک کر ادھر ادھر کا جائزہ لیتے ہوئے کرزتی کا ہتھیار نرس سے پوچھا۔

جواب میں اس نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”ادھر ڈاکٹر کرمانی کے روم سے ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا ہے۔“

”اوکے... تو پھر وہیں سے نکلتے ہیں۔“ آفتاب نے ایک بار پھر دوڑنا شروع کر دیا۔ پیچھے سے مسلسل آتی آوازیں اسے بتا رہی تھیں کہ درمیانی دروازوں کو توڑنے کا سلسلہ جاری ہے اور ان کے پاس زیادہ مہلت نہیں ہے۔ ڈاکٹر کرمانی اپنے کمرے میں موجود تھا اور کمپیوٹر کی اسکرین کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے اپنے کمرے کا دروازہ اچانک کھلنے پر چونک کر دیکھا اور ایک اسٹاف نرس اور ایسے آدمی کو دیکھ کر جس کی ہاتھوں میں ایک عورت تھی، مزید حیران رہ گیا۔

”کیا بات ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے سخت لہجے

میں نرس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”سسز... وہ...“ نرس نے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ اسے کچھ بتانے کی کوشش کی مگر خود اس بے چاری پر بھی صورت حال واضح نہیں تھی اس لیے وہ اسے کیا بتا پائی۔ اسی وقت ایک فائر کی آواز سنائی دی۔

”سسز پلےز! ہیلپ می۔“ ڈاکٹر کرمانی کے کمرے کے دروازے کی بھی چنجی چڑھا کر آفتاب نے التجائیہ لہجے میں نرس سے کہا تو وہ اسے نظراً انداز نہیں کر سکی اور خود آگے بڑھ کر وہ دوسرا دروازہ کھول دیا جو ایک کھلے احاطے میں کھلتا تھا۔

”سوری ڈاکٹر۔“ آفتاب حیران پریشان ڈاکٹر سے کہتا ہوا تیزی سے نرس کے پیچھے باہر نکل گیا۔ ان کے پاس اس دروازے کو باہر سے بند کرنے کی کوئی صورت نہیں تھی ورنہ وہ اسے بھی بند کرتے ہوئے جاتے۔

”ادھر اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ میں بھی وہیں رہتی ہوں۔“ نرس نے اشارے سے بتایا تو وہ اسی طرف دوڑ پڑا۔ ہمدرد نرس اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ وہ قطار سے بنے کوارٹرز کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک ایسے کوارٹر کے سامنے پہنچے جس کے دروازے کے آگے سفید رنگ کی سوزوکی مہران کھڑی تھی۔ نرس نے انہیں وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود دروازے پر دستک دی۔ دستک کافی بلند تھی۔

”کون؟“ جواب میں اندر سے ایک نسوانی آواز نے پوچھا۔

”دروازہ کھولو نازیہ... میں ہوں شبانہ۔“ نرس نے جواب دیا۔

”تم تو ایسے دروازہ بھاری ہو جیسے تمہارے پیچھے کتے لگے ہیں۔“ نازیہ نے بولتے ہوئے دروازہ کھول دیا اور پھر اس کے پیچھے اس حالت میں کھڑے ہوئے آفتاب کو دیکھ کر کہ اس نے کشور کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا ہوا تھا، گنگ رہ گئی۔

”اندر آ جائیں۔“ نازیہ نامی اس لڑکی کو ہاتھ سے ایک طرف ہٹاتے ہوئے نرس شبانہ نے آفتاب سے کہا اور پھر اس کے اندر آتے ہی فوراً دروازہ بند کر لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کوارٹر تھا جو بیڈ روم اور سنبھلے سے لاؤنج پر مشتمل تھا۔ باتھ روم اور کچن کے دروازے اسی لاؤنج میں کھل رہے تھے۔ یہاں ایک سترہ انچ کا کلرٹی وی بھی رکھا ہوا تھا جس کے عین مقابل ایک آرام دہ کاؤچ پڑا تھا۔ ٹی وی آن تھا اور اس پر کوئی نیوز چینل لگا ہوا تھا۔ ان لوگوں کی آمد سے قبل یقیناً نازیہ کاؤچ پر بیٹھی خبریں دیکھ رہی تھی۔ آفتاب نے کشور کو اسی

کاؤچ پر لٹا دیا۔ ایک تو ذہنی پریشانی، دوسرے وزن اٹھانے کا بھاگنا... وہ بے چارہ بیسنا پسینا ہو گیا تھا لیکن مجبوری یہ تھی کہ کشور آپریشن سے بچنے کی پیدائش ہونے کی وجہ سے اس وقت بھاگ دوڑ کرنے کے لائق نہیں تھی چنانچہ اسے یہ طریقہ کار استعمال کرنا پڑا۔ کشور کو کاؤچ پر لٹانے کے بعد وہ خود بھی نیچے فرش پر پڑے کارپیٹ پر بیٹھ گیا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ صورت حال کو پوری طرح نہ سمجھنے کے باوجود نازیہ نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور ایک طرف رکھے فرنیچ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر لے آئی۔

”ٹھینک یو۔“ آفتاب نے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے ممنونیت سے کہا اور پھر بہت زیادہ حلق خشک ہونے کے باوجود ٹھنڈے پانی کی گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا۔ نازیہ نے کشور اور نرس شبانہ کو بھی پانی سے بھرے گلاس تھما دیے تھے۔

”یہ میری کزن نازیہ ہے۔ جانشین یونیورسٹی میں بوٹنی پڑھاتی ہے۔ مجھ سے ملنے یہاں آئی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد یہاں سے روانہ ہو جانا ہے۔ اگر موجودہ سچویشن نہیں ہوتی، تب بھی میں آپ کی مسز کو انجکشن لگانے کے بعد اسے رخصت کرنے یہاں آتی۔“ پانی پینے کے بعد نرس شبانہ نے اپنے کوارٹر میں موجود لڑکی کا تعارف کر دیا۔

”باہر جو گاڑی کھڑی ہے انہی کی ہے؟“ آفتاب نے سوال کیا۔

”ہاں، یہ پبلک ٹرانسپورٹ کے بجائے اپنی ذاتی سواری پر ہی آنا جانا پسند کرتی ہے۔“ شبانہ نے جواب دیا اور پھر چونک کر بولی۔ ”آپ لوگ ایسا کریں کہ نازیہ کے ساتھ یہاں سے نکل جائیں۔ یہ حیدر آباد جاتے ہوئے آپ کو جہاں آپ کہیں گے ڈراپ کر دے گی۔“

”مشورہ تو اچھا ہے۔“ آفتاب نے اس سے اتفاق کیا۔ دشمن کی یہاں تک رسائی کے بعد اس کے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ اب اس چھوٹے شہر میں ان کا چھپنا ممکن نہیں ہے اور انہیں رخت ستر باندھنا پڑے گا۔

”میری بچی آفتاب... میری امید۔“ ترتیب پاتے اس پر وگرام کون کر کشور نے اپنی نومولود بیٹی کی یاد دلانی۔ ”آپ کی بچی نرسری میں حفاظت سے ہوگی۔ فی الحال آپ لوگ یہاں سے نکل جائیں اور میرا فون نمبر ساتھ لے جائیں۔ کسی محفوظ جگہ پہنچ کر آپ مجھ سے رابطہ کیجیے گا۔ میں آپ کی بچی کو آپ تک پہنچا دوں گی۔“

شبانہ نے تجویز پیش کی جو موجود حالات میں مناسب معلوم ہو رہی تھی لیکن کشور ایک ماں تھی۔ اس کے لیے اپنی بچی

کو یوں چھوڑ کر جانا آسان نہیں تھا۔ وہ بڑی طرح رونے لگی۔
”آپ روئیں نہیں۔ میں امید کو لانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ اس کے آنسوؤں نے حسب معمول آفتاب کو بے قرار کر دیا اور وہ فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”نہیں... نہیں۔ باہر آپ کے لیے خطرہ ہوگا۔“ کشور نے جھٹ اس کا ہاتھ تھام کر اسے باہر جانے سے روک لیا۔ اگر بیٹی عزیز بھی تو شوہر بھی کم محبوب نہیں تھا۔ بیٹی کی خاطر وہ اس کی جان خطرے میں کیسے ڈالتی؟

”خطرہ آپ کے لیے یہاں بھی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ آپ کے پیچھے کون لوگ لگے ہوئے ہیں لیکن یہ تو صاف نظر آ رہا ہے کہ وہ لوگ آپ کی جان کے دشمن ہیں۔ شکر ہے کہ وہ یہ نہیں جانتے کہ میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہوں۔ واحد ڈاکٹر کرمانی ہیں جنہوں نے مجھے آپ کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ بہت غصے والے آدمی ہیں لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ انہوں نے آپ کے دشمنوں کو ہرگز بھی یہ بات نہیں بتائی ہوگی مگر آپ پھر بھی بہت دیر تک یہاں نہیں چھپ سکتے۔ اگر ان لوگوں کو شک ہو گیا تو وہ زبردستی یہاں کے ہر کوائرٹ کی تلاشی لے سکتے ہیں۔“ شبانہ نے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے ان دونوں کو سمجھا یا تو وہ دونوں ہی سوچ میں پڑ گئے۔

”بیٹی کے بارے میں، میں آپ کو ایک بار پھر یقین دلاتی ہوں کہ آپ کی بیٹی آپ تک پہنچا دوں گی۔ میری طرف سے یہ صرف ایک تجویز ہے۔ زبردستی میں آپ کے ساتھ کر بھی نہیں سکتی۔ اتنا ساتھ بھی اس لیے دے رہی ہوں کہ آپ لوگ مجھے اچھے لگے ہیں ورنہ موجودہ حالات میں تو مجھے خود پریشانی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اسپتال کی مینجمنٹ مجھ سے وضاحت مانگے گی کہ میں نے خود کو اس پوزیشن میں کیوں انوار لیا؟“ شبانہ کی بات میں سچائی تھی۔ آفتاب فوراً نتیجہ پر پہنچ گیا۔

”ٹھیک ہے، ہم نازیہ صاحبہ کے ساتھ یہاں سے نکل رہے ہیں۔ آپ میرا فون نمبر رکھ لیں اور اپنا دے دیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے موبائل نکالنے کے لیے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا تو وہ خالی داپس آیا۔ اس کا موبائل بھاگ دوڑ میں کہیں گر چکا تھا۔

”آپ میرا نمبر رکھ لیں۔ اگر کسی وجہ سے فون پر رابطہ نہیں ہو سکا، تب بھی آپ کے لیے مجھ تک پہنچنا مشکل نہیں ہو گا۔ میں تو مستقل نہیں ہوتی ہوں۔“ شبانہ ڈھین لڑکی تھی اس لیے فوراً سمجھ گئی کہ آفتاب کا موبائل اس کے پاس نہیں رہا ہے چنانچہ جھٹ نیا مشورہ دے دیا۔ آفتاب نے یہ مشورہ قبول کر

لیا۔ ایک کاغذ پر فون نمبر لکھ کر اسے دینے کے بعد شبانہ کوائرٹ کی کھڑکی تک گئی۔ یہ کھڑکی کوائرٹ کی پشت پر تھی اور یہاں سے ڈاکٹر کرمانی کے کمرے کا دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ حملہ آور باہر نکل آئے ہیں لیکن خوش قسمتی سے ابھی انہوں نے اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا پھر اس کے کوائرٹ کا دروازہ بھی اس طرف سے سامنے نہیں پڑتا تھا کہ اگر آفتاب اور کشور دروازے سے باہر نکلنے تو فوراً نظروں میں آ جاتے۔

”آپ لوگوں کو یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ اگر کچھ دیر اور گزر گئی تو میرے لیے آپ کی کوئی بھی مدد کرنا ممکن نہیں ہوگا۔“ باہر کی صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد اس نے کھڑکی بند کر کے پردہ برابر کیا اور اپنا رخ ان لوگوں کی طرف کرتے ہوئے بولی۔

”اوکے، ہم یہاں سے نکلتے ہیں۔“ آفتاب نے فوراً اعلان کیا۔

”تمہیں تو کوئی پریشانی نہیں ہوگی شبانہ؟“ نازیہ کا اس صورت حال میں بڑا اہم کردار تھا۔ انہیں اس کی گاڑی میں ہی یہاں سے روانہ ہونا تھا لیکن شاید اس کے اور شبانہ کے تعلقات کی نوعیت ایسی تھی کہ اس نے اپنی کزن سے کہیں اختلاف نہیں کیا تھا اور خاموش رضامندی سے اپنی دوستی کا مان رکھا تھا لیکن اس کی طرف سے تشویش کا شکار تھی۔

”میری طرف سے بے فکر رہو۔ یہ اسپتال میرا گھر ہے اور یہاں میرا خیال رکھنے والے بہت لوگ ہیں۔“ شبانہ نے اسے اپنی طرف سے اطمینان دلایا پھر وہ لوگ دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

”تھینک یو سوچ مس شبانہ! آپ کا یہ احسان میں ساری زندگی یاد رکھوں گا۔“ اس بار آفتاب نے کشور کو ہاتھوں میں اٹھانے کے بجائے صرف سہارا دیا ہوا تھا اور نہایت ممنونیت سے شبانہ سے کہہ رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں سر... انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور فوراً ہی اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر کشور کی طرف رخ موڑ گئی۔

”ہمت سے کام لےجیے گا اور اپنا خیال رکھیے گا۔ اتنا چاہئے والا زندگی کا سانس سب کو نہیں ملتا چنانچہ جسے ملے اسے قدر کرنی چاہیے اور زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینا چاہیے کیونکہ آپ کے پاس زندہ رہنے کی ایک بہت ہی خوب صورت وجہ موجود ہے۔“ اس کی یہ نصیحت سن کر کشور اشات میں سر ہلاتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دی اور اس سے گرم

جوش سے مصافحہ کیا۔ نازیہ بھی باہر نکلنے سے قبل اس سے گلے ملی اور پھر وہ سب باہر نکل گئے۔

کشور کو انہوں نے گاڑی کی پیچلی نشست پر لٹا دیا۔ اس طرح وہ آرام سے بھی رہتی اور باہر سے دیکھنے والوں کو نظر بھی نہ آتی۔ آفتاب نازیہ کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس طرح بیٹھا تھا کہ اس نے اپنے جسم کو دہرا کر کے بالکل جھکا لیا تھا۔ اب نازیہ گاڑی لے کر نکلتی تو دور سے دیکھنے والوں کو یہی تاثر ملتا کہ وہ ایکی گاڑی میں جا رہی ہے۔ گاڑی حرکت میں آئی تو شبانہ نے الوداعی انداز میں ہاتھ اٹھا کر ہلایا اور اس وقت تک ہلاتی رہی جب تک گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ گاڑی کے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اپنے کوائرٹ میں آئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑکی ہو گئی۔ اس پہ اس کی دائیں آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ ٹپکا۔ یہ قطرہ اس خاموش محبت کا گواہ تھا جو ایک اجنبی کے لیے اس کے دل میں جا گئی تھی اور اظہار کی جرأت نہ پا سکی تھی کہ وہ شخص تو پہلے ہی پور پور کسی اور کا تھا ورنہ اس پہ جب آفتاب نے کہا تھا کہ میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا، اس کا دل جا ہوا تھا اس سے کہے کہ اور میں آپ کو زندگی بھر نہیں بھول سکوں گی... لیکن محبت کے معاملات ہوتے ہی دنیا کے ہر معاملے سے انوکھے ہیں۔ بڑی بڑی سمندر جیسی گہری محبتیں اظہار کے چند لفظوں سے محروم رہ جاتی ہیں اور شاید محبت کو اس کی حاجت ہوتی بھی نہیں ہے۔

☆☆☆

شیدا شدید غصے اور پریشانی کا شکار تھا۔ جس کام کو وہ بہت آسان سمجھ رہا تھا، اسے سرانجام دینے میں بڑی طرح ناکام رہا تھا۔ کشور اور آفتاب کا پتلا جانے پر اس نے تو یہی سوچا تھا کہ بس سیدھا وہاں پہنچے گا اور ہندو کے ٹل پر دونوں کو تاپو کر کے اپنے ساتھ لے آئے گا لیکن اسے تو ان دونوں کی شکل بھی دیکھنے کو نہیں ملی۔ وہ کمرے کے بند دروازے کے پیچھے سے ایسے غائب ہوئے تھے کہ وہ بس ان کی آہٹوں کے پیچھے ہی بھاگتا رہ گیا۔ کشور کے کمرے اور دونوں کمروں کے مشترکہ ہاتھ روم کے دروازے کھولنے میں انہیں کچھ وقت لگا تھا۔ اس کے بعد وہ جب پھیلے کمرے سے گزر کر کوریڈور میں پہنچے تو فوری طور پر اندازہ نہیں لگا سکے کہ ان کا شکار کس طرف گیا ہے۔ کوریڈور میں بہت سے کمروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ وہ لوگ ایک ایک کر کے ہر کمرے کو دیکھتے آگے بڑھتے رہے۔ سب سے آخر میں ڈاکٹر کرمانی کے کمرے کا دروازہ تھا، انہوں نے اس دروازے کو کھولنے کی کوشش کی تو

وہ اندر سے بند ملا۔ وہ لوگ سمجھ گئے کہ ان کا شکار اسی کمرے میں ہے۔ دروازے کے لاک کو گولی سے اڑانے کے بعد وہ اندر گئی چینی گرانے کے لیے اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ ان کی کامیابی سے پہلے دروازہ خود ہی کھل گیا اور ایک ادھیڑ عمر آدمی کا غصے بھرا چہرہ نظر آیا۔

”کون ہو تم لوگ اور یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ ان کے ہاتھوں میں موجود اسلحے کو خاطر میں لائے بغیر اس نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔ شیدا اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں ٹھس گیا۔ پیچھے اس کے چلے بھی تھے لیکن خلاف توقع کمر خالی تھا۔

”کہاں ہیں وہ دونوں؟“ وہ ڈاکٹر کرمانی کی طرف منہ کر کے غرایا۔

”چلے گئے۔“ ڈاکٹر نے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے اطمینان سے جواب دیا۔

”کہاں چلے گئے؟“ اس نے پوچھا۔

”آئی ڈونٹ نو۔ انہوں نے مجھے بتایا نہیں تھا۔“ ڈاکٹر کرمانی جو کچھ سنی سا آدمی تھا، اسی اطمینان سے بولا۔ دروازہ کھولتے وقت اس کے چہرے پر جو غصہ تھا، اب اس کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال کو انجوائے کر رہا ہے۔

”استاد! اس طرف ایک دروازہ اور ہے۔ لگتا ہے وہ لوگ اس دروازے سے باہر نکل گئے ہیں۔“ شیدے کا ایک ساتھی وہ دروازہ دریافت کر کے چلا یا جو کھڑکیوں اور دروازوں پر پڑے بڑے سے مشترکہ پردے کی وجہ سے فوراً نظر میں نہیں آیا تھا۔ دروازہ کھولا گیا تو سامنے کھلا ایریا نظر آیا اور ساتھ ہی یہ بات یقینی ہو گئی کہ فرار ہونے والے اسی راستے سے گئے ہیں۔

”مین گیٹ کی طرف دیکھو۔“ شیدے نے چیخ کر اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔ ایک تو وہ اتنا ذہین نہیں تھا، دوسرے اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ وہ جن لوگوں کے پیچھے ہے انہیں کسی نرس کا تعاون بھی حاصل ہے۔ اس لیے وہ یہی سوچ سکا تھا کہ وہ لوگ مین گیٹ سے گزر کر اسپتال سے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ وہ لوگ مین گیٹ تک پہنچے ہی تھے کہ پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سنائی دینے لگے۔ پولیس کی آمد اتنی بعید از امکان نہیں تھی، وہ لوگ اسپتال میں موجود ہر شخص کو اپنے کنٹرول میں نہیں لے سکتے تھے۔ کوئی بھی شخص پولیس کو کال کر سکتا تھا۔ اس بات کی انہوں نے اتنی زیادہ فکر اس لیے نہیں کی تھی کہ ان کے نزدیک ان کا کام صرف چند منٹوں کا

تھا اور چند منٹوں میں وہ پولیس کی آمد کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے لیکن یہاں تو جال ہی الٹی پڑ گئی۔ وہ کشور اور آفتاب کی گرد کو بھی نہیں پاسکے، الٹا خود مشکل میں پڑنے والے تھے۔ شیدے نے موبائل پر کال کر کے اسپتال کے اندر موجود سائیدیوں کو باہر نکلنے کا حکم دیا اور پھر وہ لوگ اپنی جیب میں جا بیٹھے۔ سومر اپنی الگ گاڑی میں آیا تھا اور اب انہیں اس کے ساتھ ہی جانا تھا۔ جونہی انہیں پولیس کی گاڑی کی جھلک دکھائی دی، اندر موجود دونوں بندے بھی ان سے آن ملے۔ ان دونوں کے جیب میں سوار ہوتے ہی وہ برق رفتاری سے وہاں سے بھاگ نکلے۔ ان حالات میں ان کا دھیان اس سفید سوزو کی مہران کی طرف جانا ممکن ہی نہیں تھا جسے ایک لڑکی ڈرائیو کر رہی تھی۔

”بہت بُرا ہوا سومر... بہت ہی بُرا ہوا۔ اس ناکامی پر تو چودھری صاحب میرے ٹوٹے ٹوٹے کر ڈالیں گے۔“ شیدا، سومر کے ساتھ اس کی گاڑی میں ہی بیٹھا تھا۔ وہ لوگ پولیس سے ذرا محفوظ فاصلے پر پہنچے تو اس نے ہاتھ ملتے ہوئے سومر سے کہا۔

”بُرا تو خیر ہوا بابا! مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ لوگ اتنے تیز ہیں ورنہ میں تمہیں ایسے ڈائریکٹ حملہ کرنے کے بجائے ذرا سوچ سمجھ کر انہیں گھیرنے کا مشورہ دیتا۔“ سومر نے جواب دیا۔

”کوئی صورت نکالو سومر! سوچو کہ وہ اسپتال سے نکل کر کدھر جا سکتے ہیں۔ اس شہر میں ان کا کوئی ٹھکانا تو ہوگا؟“ شیدے کو اپنی جان کے لالے پڑے تھے چنانچہ وہ اپنے بچاؤ کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔

”اسپتال کے ریکارڈ سے میں نے اس گھر کا پتہ نکلوا لیا تھا جدھر آج کل وہ لوگ رہ رہے تھے۔ ادھر چیک کر لیتے ہیں لیکن اگر وہ اتنے ہشیار (ہوشیار) ہیں تو مشکل ہے کہ واپس گھر کا رخ کریں۔ وہ سب سے پہلے شہر سے نکلنے کی کوشش کریں گے۔“ سومر نے اسے بتاتے ہوئے خیال آرائی کی۔

”وہ ایسا نہیں کر سکتے سومر۔ تم نے بتایا تھا کہ ان کی بچی اسپتال کی نرسری میں ہے۔ وہ ابھی جان بچا کر بھاگے ہیں لیکن بچی کو لینے کے لیے تو واپس آئیں گے۔ اگر کسی طرح وہ بچی ہمیں مل جائے تو اس کے ذریعے ہم انہیں قابو کر سکتے ہیں۔“ شیدے کے دماغ نے بھی اب کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

”بچی کا مسئلہ نہیں ہے۔ میں اسے اسپتال سے نکلوا سکتا ہوں لیکن اس کے لیے رقم خرچ کرنی پڑے گی۔“ سومر نے

جواب دیا۔ ”رقم کی فکر نہ کرو۔ اس کا بندوبست ہو جائے گا۔ تم بس یہ کام کرو۔“ اس نے سومر سے کہا تو وہ ڈرائیونگ کے دوران ہی فون پر مصروف ہو گیا۔ دوسری طرف شیدے نے بھی منشی انڈرکھا کو فون کر کے اب تک کی رپورٹ دی اور اگلے مرحلے کے لیے ڈرتے ڈرتے رقم کی فراہمی کا مطالبہ کر ڈالا۔ منشی نے رپورٹ سن کر خوب بُرا بھلا کہا لیکن رقم کی فراہمی کے لیے رضا مندی دے دی۔

”کیا ہوا، بچی کب تک ملے گی؟“ جس دوران وہ منشی سے بات کر رہا تھا سومر و فارغ ہو چکا تھا چنانچہ اس نے بے تابی سے سومر سے پوچھا۔

”ایک گھنٹے میں کام ہو جائے گا۔ اگر تم چاہو تو اتنی دیر میں ہم باسٹر کے گھر کو دیکھ لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ادھر ہی چلتے ہیں۔“ اس نے ہائی بھری اور گاڑیوں کا رخ آفتاب کے گھر کی طرف ہو گیا۔ حسب توقع وہاں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے گھر میں موجود مختصر سامان کو بُری طرح توڑا پھوڑا اور ایک نسبتاً بڑھے لکھے آدمی سے یہ تحریر لکھوا کر کاغذ دیوار پر چسپاں کر دیا۔ ”اگر اپنی بچی زندہ سلامت چاہتے ہو تو اس شخص کے پاس چلے آؤ جس سے بھاگتے پھر رہے ہو۔“ اس کام سے فارغ ہو کر وہ لوگ سومر کے گھر واپس لوٹ گئے۔ آدھے گھنٹے کے انتظار کے بعد بچی بھی ان تک پہنچ گئی۔ گلابی کپڑوں اور گلابی ہی چادر میں لپیٹی وہ بازو کی بچی اتنی پیاری تھی کہ دیکھنے والوں کے دل موہ لے لیکن اسے دیکھنے والوں کے پاس دل تھے ہی کہاں؟ وہ تو بس پیسوں کے پجاری اور غلام ابن غلام تھے جن کی ساری حیات مرچکی تھیں۔

بچی ہاتھ آئی تو شیدے نے منشی کے حکم کے مطابق فوراً رواجی کا اعلان کر دیا۔ ان کے ساتھ کوئی عورت تو تھی نہیں۔ بچی کی ضرورت کی چند اہم چیزیں اپنے ساتھ لے کر وہ لوگ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ انہیں یہاں سے کراچی تک کا سفر باقی روڈ ملے کرنا تھا پھر وہاں سے صرف شیدا بچی کو لے کر باقی اتر لاہور پہنچتا۔ منشی کی ہدایت تھی کہ اگلا کوئی حکم آنے تک بچی کو لاہور والی کوٹھی میں رکھا جائے۔ وہاں کے ملازمین میں ایک عورت بھی شامل تھی چنانچہ بچی کی دیکھ بھال کا مسئلہ حل ہو جاتا لیکن فی الحال وہ سارے اس ذرا سی بچی کی وجہ سے ہلکان تھے۔ ان میں سے ایک اسے اپنی گود میں لے کر بچھلی نشست پر بیٹھا تھا۔ ہتھیاروں کو اٹھانے والے ہاتھوں کو کیا معلوم تھا کہ ایک معصوم بچی کو کس طرح سنبھالا جاتا ہے۔ لینے

والے کے اتار ڈی ہاتھوں کی گرفت نے بچی کو بے چین کر دیا اور وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر رونے لگی۔

”اوسے یار! چپ کرو! اس کو۔“ متھا پہلے ہی گھوما ہوا ہے، اس پر سے اس کی ریس ریس سن کر ہور بھی سر میں درد ہو رہا ہے۔“ کچھ دیر برداشت کرنے کے بعد شیدا اپنے ساتھی پر بکڑا۔

”چپ کرو! انے کی کوشش تو کر رہا ہوں لیکن اس کا بھونپو کسی طرح بند ہی نہیں ہو رہا۔“ بچی کو ہاتھوں پر جھٹلا کر اسے خاموش کروانے کی کوشش میں ہلکان ہوتے شخص نے جواب دیا۔

”اس کے منہ میں دودھ کی بوتل ٹھونس دو۔“ شیدے نے غصے سے مشورہ دیا جس پر عمل کرنے کی کوشش کی جانے لگی لیکن بچی بھوک کے بجائے کسی اور مسئلے سے دوچار تھی اس لیے بوتل منہ میں لینے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔

”اگر چودھری صاحب نے اسے زندہ سلامت نہ مانگا ہوتا تو یہیں اس کا گلا گھونٹ کر ہمیشہ کے لیے چپ کروا دیتا۔“ ناکام و نامراد شیدا سارا غصہ معصوم بچی پر نکال رہا تھا۔ وہ بچی چودھری افتخار عالم شادا کی نواسی تھی لیکن چونکہ اس کی مرضی کے خلاف اس دنیا میں آئی تھی اس لیے اس کے معمولی ملازم بھی اس معصوم پر غرار ہے تھے۔ ابھی جو اگر وہ اپنے مانا کی آنکھ کا تارا ہوتی تو کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ اسے آف بھی کہہ پاتا۔ سارے کے سارے چودھری کی خوشنودی کے لیے اس پر اپنی جان نثار کر رہے ہوتے۔ روٹیوں کے فرق سے ناواقف وہ نومولود بچی گلا پھاڑ پھاڑ کر روتی اپنی اور دوسروں کی جان ہلکان کر رہی تھی۔ اس کے رونے نے ان سب کی توجہ بانٹ دی تھی چنانچہ وہ نوٹ ہی نہیں کر سکے کہ ایک گاڑی بہت دیر سے ان کے تعاقب میں ہے۔ وہ تو جب اس گاڑی کی کھڑکیوں سے جھانکنے والی کلاشکوفوں نے شعلے اگلے اور جیب کے سواروں میں سے تین کو شکار کر لیا تو انہیں ہوش آیا لیکن جھٹلنے کا موقع ہی نہیں تھا۔ گولیوں کا شکار ہونے والے تینوں افراد میں سے ایک بھی اس لائق نہیں تھا کہ جوابی فائر کر سکے۔ صرف ڈرائیوگ سیٹ پر بیٹھا شیدا اور بچی کو گود میں لے کر بیٹھنے والا شخص گولیوں کی زد میں آنے سے محفوظ رہے تھے یا پھر شاید انہیں نشانہ بنانے کی کوشش ہی نہیں کی گئی تھی۔ شیدے نے جب دیکھا کہ وہ لوگ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں تو جیب کی رفتار مزید بڑھا کر وہاں سے نکل جانے کی کوشش کی لیکن اب حملہ کرنے والی گاڑی ان کی جیب کے بالکل ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ شیدے نے ایک

نمکیارے

☆ بچوں کو نانی مت دو، ہمارے نمک پارے دو۔
☆ میرا روپ نہ حسن سے بنا تھا، نہ ناز و نراکت سے بلکہ حوصلوں ہمتوں اور مقابلوں سے۔
☆ مشکل اچھی چیز ہے بشرطیکہ تم اسے صحیح استعمال کر سکو۔

☆ اٹھ جاگ رے رائی بھور بھی اب رین کہاں جو سوت ہے جو جاگت ہے سو پادت ہے، جو سوت ہے سو کھودت ہے۔
☆ یہ ایک دل ٹکار مسئلہ ہے جس کا حل دو نئے مسئلوں کو جنم دیتا ہے۔

☆ میں اپنے درد کے لیے گرم بوتل کی جگہ کر سے ملی لگا کر سوتا ہوں، وہ ٹھنڈی نہیں ہوتی۔
☆ ہائے کتنے پرسکون دن تھے اور پرسکون راتیں جب ٹیلی فون ابجا نہیں ہوا تھا۔

☆ جب ستراط جیسا عقل مند زہری ملیا تو ظاہر ہوا، احق سے احق عورت عقل مند سے عقل مند مرد کو احق بنا سکتی ہے۔
اڈھان نیم، روہڑی

نظر اس گاڑی کی طرف ڈالی تو ایک ہتھیار پر دار شخص نے اسے گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ ہتھیار سے ٹیس شخص جب کسی کوشش نے پر لے کر اشارہ کرے تو وہ اشارہ صرف اشارہ نہیں رہتا، حکم بن جاتا ہے۔ شیدے کے پاس بھی بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے گاڑی روک کر سائڈ پر لگانی پڑی۔

”ہمارے پاس کوئی مال دولت نہیں ہے۔ تم جو کوئی بھی ہو تمہیں ہم سے کچھ نہیں ملے گا۔“ مولیٰ عقل کا شیدا یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ جنہیں مال چاہیے ہو، وہ پہلے ہی سے اتنی بے دردی سے قتل و غارت نہیں کرتے۔

”بکواس بند کرو۔“ ہمیں تیری اوقات اچھی طرح پتا ہے۔ ہمیں مال نہیں یہ بچی چاہیے۔“ شیدے کے منہ پر بیٹ مار کر اس کا تھوڑا میڑھا کرتے ہوئے اسے جواب دیا گیا۔

”نہیں، میں یہ بچی تمہیں نہیں دے سکتا۔ اگر تم اسے لے گئے تو چودھری صاحب میری کھال کھوادیں گے۔“ خود کو لگنے والی چوٹ کی پروا نہ کرتے ہوئے شیدے نے مزاحم ہونے کی کوشش کی۔ وہ جانتا تھا کہ پہلی ناکامی پر ہی اسے

چودھری کے اچھے خاصے عتاب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بچی ہاتھ سے نکل جاتی تو اس کا وہ حشر کیا جاتا کہ دیکھنے والے لرز اٹھتے۔ خود کو اس انجام سے بچانے کے لیے ہی اس نے مزاحمت کی کوشش کی جو سراسر ناکام رہی۔

”اگر تو نے ہماری راہ میں روڑے اٹکانے کی کوشش کی تو ہم تیری کھال کھوانے کے ساتھ اس میں بھس بھی بھر دیں گے۔“ اس کے شانے پر ایک زوردار ضرب لگا کر راستے سے ہٹاتے ہوئے جواباً کہا گیا اور بچی کو بھٹ لیا گیا۔ تمام تر کوششوں سے چپ نہ ہونے والی بچی فائرنگ کی آواز پر روٹا بند کر چکی تھی۔ شاید وہ کبھی ہی جان حیران تھی کہ یہ مجھے کس دنیا میں سانس لینے کو بھیج دیا گیا ہے؟

”تمہیں اس بچی کو ساتھ لے جانے کے لیے میری لاش پر سے گزرنا پڑے گا۔“ ٹھیک ٹھاک چوٹ کھالینے کے باوجود شیدے کا دم خم باقی تھا۔ دوسرے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جان اس کی ہر حال میں خطرے میں ہے۔ اگر وہ بچی سے ہاتھ دھو کر چودھری کے پاس پہنچتا تو بڑی دردناک موت سے دوچار ہوتا چنانچہ بہتر تھا کہ بھینس تھوڑی سی جدوجہد کر لی جائے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو چودھری کی طرف سے تھوڑی رعایت مل جائے گی ورنہ گم از گم وہ ان حملہ آوروں کے ہاتھوں ہی نسبتاً آسان موت مارا جائے گا۔

”اے جان پیاری نہیں ہے یارا۔ یہ اتنی ضد کر رہا ہے تو اس کا کام تمام ہی کر دو۔“ بچی کو گود میں لے لینے والے نے اپنے کسی ساتھی کو حکم دیا اور واپس گاڑی کی طرف مڑ گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنی پشت پر فائر کی آواز سنی لیکن پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ جو کچھ ہوا تھا، اسے وہ بغیر دیکھے بھی جان سکتا تھا۔ شیدے کا واحد سالم ساتھی جس کی گود میں تھوڑی دیر قبل بچی تھی حیرت سے یوں گنگ ہوا تھا کہ مجسمہ ہی بن گیا تھا۔ موت کے ہر کاروں کو موت سے دوچار کرنے والے اپنی گاڑی میں واپس بیٹھے اور گاڑی ایک بار پھر چل پڑی۔ آفتاب اور کشور کی ننھی امیدان کے ساتھ بچی اور نہیں جانتی تھی کہ جن کے ساتھ سفر کر رہی ہے، وہ اس کے دوست ہیں یا دشمن۔ ابھی تو اسے ان دونوں جذبوں کے درمیان فرق کرنا بھی نہیں آتا تھا۔

☆☆☆

جنگل پر رات اتر آئی تھی اور رات کے اندھیرے نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ تاریکی نے جنگل کی میٹ مائی اور دہشت کو کچھ اور بھی بڑھا دیا تھا۔ جنگل کا یہ حصہ جسے ڈاکوؤں نے اپنی رہائش کے لیے کاٹ چھانٹ کر ذرا کم

مختار کر لیا تھا، دن کی روشنی میں کچھ کچھ خوب صورت بھی محسوس ہوتا تھا۔ کچھ کچھ اس لیے کہ یہاں موجود ڈاکوؤں کے جھوپڑوں نے اس کی خوب صورتی کو داغ دار کر دیا تھا اور انسانی ہاتھوں کی غیر جمالیاتی چیخیں بھاڑنے جنگل کے اس حصے کی خوب صورتی میں سے کافی کچھ چھین لیا تھا۔ جنگل کا یہ حصہ ظالم و مظلوم سب کے لیے ایک سی پناہ گاہ ثابت ہوا تھا۔ یہاں ظلم کا بازار گرم رکھنے والا جرم بھی تھا اور اپنے خواب اور مقصد حیات کو دینے والا اسلام بھی۔ باہر سے دیکھنے والا ان دونوں میں فرق محسوس نہیں کر سکتا تھا لیکن دونوں میں فرق تو تھا جب ہی آج اسلام اس جگہ کو چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

طے کردہ پروگرام کے تحت وہ آدھی رات کے قریب اپنے جھوپڑے سے نکلا۔ باہر نکل کر اس نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ آسمان پر چمکتے چاند نے بھی ابھی اپنی عمر کی کچھ منہ لیں ہی طے کی تھیں اس لیے آدھا ادھورا تھا اور شاعری کے کسی بھی استعارے و تمثیل میں استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چاند کی اس بے حد مدھم روشنی میں چلتا ہوا وہ ماہ بانو کے جھوپڑے کی طرف بڑھتا ہوا اپنے ایک ساتھی سے ٹکراؤ ہو گیا۔

”کی گل ہے سو بیو۔ آج یہ ہمارا شہزادہ اس وقت کدھر چہل قدمی کرتا نظر آ رہا ہے؟“ اس نے ذرا مسکراتے ہوئے اسلم سے سوال کیا۔ چاند کی مدھم روشنی میں مسکرانے پر نظر آنے والے اس کے چوڑے چوڑے پیلے دانت اور بھی بد نما محسوس ہو رہے تھے۔

”شہزادہ کبھی کہتے ہو اور پھر ایسے سوال بھی کرتے ہو۔ جانتے نہیں ہو کہ شہزادوں کے مزاج کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور وہ بھی کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

اسلم نے اس کی بات کو مذاق میں ٹالا جسے سن کر وہ زوردار قہقہہ لگا کر ہنسا پھر ایک آنکھ کا کونا دباتے ہوئے رازداری سے بولا۔ ”سچ کہو، ادھر جا رہے ہو نا جدھر جانے پر پاتی سب کے لیے پابندی ہے؟“ اس کے سوال کا مطلب سمجھتے ہوئے اسلم نے سر کو اثبات میں ہلا دیا۔ اس کے ساتھیوں کے لیے یہی تاثر سب سے مناسب تھا کہ وہ سمجھیں کہ وہ ماہ بانو کے ساتھ شب بصری کے لیے جا رہا ہے۔

”جانفیریش کر۔“ اس نے ایک اور قہقہہ لگایا اور اس کے شانے پر دھپ مارتے ہوئے بولا۔ اسلم نے بھی وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور فوراً چل پڑا۔ آگے بڑھتے ہوئے اسے لگی نظر آئی۔ وہ جنگل کے مشرقی حصے کی طرف جا رہی تھی۔ اس سے اسلم نے جو معاملات طے کیے تھے، اس کے مطابق لگی نے مشرقی حصے میں پہرا دینے والے کو خود

سنبھال لینے کا دعویٰ کیا تھا اور اسلم جانتا تھا کہ وہ ایسی چلتا مرزہ عورت ہے کہ یہ کام آسانی سے کر گزرے گی۔ لگی کے اس معاملے میں شامل ہونے پر وہ شروع میں تو تھوڑا الجھا تھا لیکن بعد میں اسے احساس ہوا تھا کہ لگی کی شمولیت سے اس کا کام تھوڑا آسان ہو جائے گا۔ اب بھی اسے مخصوص سمت میں جانے دیکھ کر اس کے چہرے پر اطمینان اتر آیا۔ خود اس نے ماہ بانو کے جھوپڑے کے باہر پہنچ کر دھیرے سے دستک دی۔

”آ جاؤ۔“ اندر سے اس نے جواب دیا، وہ فوراً ہی اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی وہ لالٹین کی مدھم روشنی میں کھڑی نظر آ رہی تھی اور روشنی کی کمی نے بھی اس کی سدرتا پر کوئی فرق نہیں ڈالا تھا۔ ہمیشہ ڈھیلے ڈھالے لباس میں چھپا رہنے والا اس کا جسم بیکلی بارنگ جینز اور فی شرٹ سے آشنا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا کہ یہ ماری جس خزانے کو چھپائے پھرتی ہے، لو آج تم نے اس کے دیدار کی ایک صورت نکال لی۔ اگرچہ یہ دیدار اب بھی ادھورا ہے لیکن صاف پتا چلتا ہے کہ جس خزانے کو چھپا چھپا کر رکھا جاتا ہے، وہ واقعی بڑا قیمتی اور نایاب ہے۔ وقت کے ان لمحوں میں اسلم ذرا دیر کے لیے تو بھول ہی گیا تھا کہ وہ یہاں کس لیے آیا ہے۔ وہ بس مہوت سا کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا اور اس کے اس انہماک پر وہ اپنی اس اور حسی کو جو اس نے اس خالصتا مغربی لباس پر بھی اوڑھ رکھی تھی، مزید پھیلانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن چھپ پھر بھی نہیں پارہی تھی۔

”کب تک نکلتا ہے؟“

آخر اس نے اسلم کا انہماک توڑنے کے لیے اس سے پوچھا تو وہ ہوش میں آیا اور بولا۔ ”بس ابھی چلتے ہیں۔ میں ذرا حالات کا جائزہ لے لوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکلا اور جھوپڑے کے ساتھ بالکل چپک کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے پیچھے اس نے دروازہ بند کر دیا تھا کہ اندر چلتی لالٹین کی روشنی باہر آ کر اسے عیاں نہ کر سکے۔ اس طرح تاریکی کا حصہ بن کر چپ چاپ کھڑے ہونے کی دو وجوہات تھیں، وہ انتظار کر رہا تھا۔ یہاں سے روانگی سے قبل دو واقعات ظہور پذیر ہونے لازمی تھے۔ اس کا یہ انتظار رائگاں نہیں گیا۔ حسب توقع وہ شخص جو اسے راستے میں ملا تھا اور رات کو پہرا دینے والوں میں سے ایک تھا، اس طرف آتا نظر آیا۔ جھوپڑی کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے قدموں کی آواز کو بالکل ہی دبایا اور دروازے کے سامنے کھڑا ہو کر اندر جھانکنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ بھی یہاں موجود ہوس پرستوں میں سے ایک تھا جو مال ہاتھ نہ آنے پر صرف آنکھوں کی سذکالی کے ذریعے ہی اپنے غس کی

کچھ نہ کچھ تسکین کر لینا چاہتا تھا۔ اپنی اس جدوجہد میں لگن اسے علم ہی نہ ہوسکا کہ کب تاریکی کا حصہ بنا اسلم سانپ کی سی پھرتی سے اس پر آن پڑا اور اس کا منہ اور ناک اپنے ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں لے کر اس طرح دبایا کہ وہ سوائے پٹھر پٹھانے کے کچھ نہیں کر سکا اور کچھ دیر میں ہی بے دم ہو کر اس کے بازوؤں میں جھول گیا۔ وہ صرف ہوش سے بیگانہ ہوا تھا یا زندگی کی بازی ہی ہار گیا تھا، یہ دیکھنے کی اسلم کے پاس فرصت نہیں تھی۔ اس نے بازوؤں میں جھولتے آدمی کو ایک طرف ڈالا اور مشرق کی طرف آسمان پر نظر جمالی۔ اس کی منتظر نظروں کو زیادہ دیر زحمت نہیں کرنی پڑی اور روشنی کی ایک لکیر سی تین بار اندھیرے میں جھللا کر غائب ہو گئی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ لگی نے اپنے حصے کا کام کر لیا ہے اور اس طرف موجود شخص بھی اٹھا غفل ہو چکا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اس شخص کے ساتھ کیا ہوا ہوگا۔ پہلے لگی نے اس کی ہوس کو جگایا ہوگا اور جب وہ ہوس میں مبتلا ہو کر اپنے ارد گرد سے بے خبر ہوا ہوگا تو اس کا کام تمام کر دیا ہوگا۔ یہ اشارہ پا کر وہ تیزی سے اندر گیا۔ ماہ بانو اس کی ہی راہ تک رہی تھی۔ آج اس کے پیر اس زنجیر سے آزاد تھے جو یہاں آنے کے بعد سے مستقل اس کے جسم کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ زنجیر کا ٹالا کھولنے والی جانی اسے اسلم نے ہی فراہم کی تھی اور اسے آزاد دیکھ کر خوشی ہی محسوس کر رہا تھا لیکن یہ آزادی ابھی نامکمل تھی۔ آزاد تو وہ جب ہوتی جب اس جنگل کی فضا سے دور کسی مہذب دنیا میں پہنچ جاتی۔

”کیا ہوا... چلیں؟“ اسلم کو دیکھتے ہی اس نے استفسار کیا۔

”ہاں۔“ اس نے صرف ایک لفظی جواب دیا اور وہ دونوں ساتھ ساتھ باہر نکل آئے۔ باہر نکلتے ہوئے ماہ بانو نے اپنی اور حسی کو حسی الامکان مزید پھیلایا تھا۔ اسلم چاہتا تھا کہ اسے یہ اور حسی اتارنے کا کہہ دے تاکہ بھاگ دوڑ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو سکے لیکن اس کی جھجک اور شرم و حیا دیکھ کر نہ کہہ سکا۔ باہر نکل کر وہ دبے قدموں چلتے گئے۔ اسلم پوری طرح چوکنا تھا۔ انہوں نے صرف دو پہر سے داروں کو خاموش کر دیا تھا اور کسی تیسرے سے سامنا ہونا بھی بعید از امکان نہیں تھا۔ خیر گزری کہ وہ جب تک جھوپڑوں کے درمیان سے نکل کر اس مقام تک نہیں پہنچے جہاں لگی ان کی منتظر تھی، تب تک ان کا کسی اور سے سامنا نہیں ہوا۔ سامنا ہوا تو اتنی اچانک کہ پوری طرح ہوشیار ہونے کے باوجود اسلم کو معلوم نہیں ہو سکا اور ایک رائفل کی نال اس کے سر سے آ گئی۔

”کون ہے؟“ رائفل بردار ایک تو اس کی پشت پر سے آیا تھا اور دوسرے روشنی بھی نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے وہ اسلم کو فوری طور پر پہچان نہیں سکا۔

”میں ہوں اسلم۔“ اس نے بغیر گھبرائے جواب دیا۔

”اسلم... تو ادھر کیا کر رہا ہے اور تیرے ساتھ یہ

دوسرا کون ہے؟“ رائفل کی ٹال اس کے سر سے ہٹ گئی اور تعجب سے پوچھا گیا۔

”بس ایسے ہی ہوا خوری کے لیے نکلا تھا۔“ وہ جواب دیتا ہوا پلٹا اور یکدم ہی پوچھنے والے پر حملہ کر دیا لیکن وہ اپنے اور اس کے مابین فاصلے کا درست اندازہ نہیں لگا سکا تھا اس لیے وار چھیلتا ہوا پڑا۔

”پائل ہو گیا ہے کیا تو؟“ اس شخص نے خود کو گرنے سے سنبھالا اور غصے سے پوچھنے لگا لیکن اسلم کے پاس زبان سے جواب دینے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس نے ہاتھ سے جواب دینے کی کوشش کی اور اس شخص پر جا پڑا۔ اس بار اس شخص نے بھی رعایت نہیں کی اور نیچے گر جانے والی رائفل اٹھا کر اس کو دے ماری۔ رائفل کا بٹ اسلم کے شانے پر پوری قوت سے لگا۔ اگر وہ زمانہ طالب علمی والا اسلم ہوتا تو اس وار کو کھاکر لہبا لہبا لیتا ہوا نظر آ رہا ہوتا لیکن اس جنگل میں گزرے ماہ و سال نے اسے بہت سخت جان بنا دیا تھا۔ چوٹ کھا کر وہ بس ذرا سا ڈگمگایا اور پھر سنبھل گیا۔ اس بار اس نے اپنی لات گھما کر رکاوٹ بننے والے شخص کے بوتھے پر رسید کی اور حتمی طور پر اس کا جبرٹا ٹوٹ گیا۔ ٹوٹے ہوئے جبرٹے کو تھام کر وہ یکدم ہی گھٹنوں کے مل نیچے بیٹھ گیا۔ اسلم نے اسے سنبھلنے کی ذرا بھی مہلت دیے بغیر ایک بار پھر اس کے ہاتھ سے نکل جانے والی رائفل جھپٹ کر اٹھائی اور ٹال سے پکڑ کر پوری قوت سے اس کے سر پر ماری۔ کھوپڑی چھٹنے کی آواز سنائی دی اور وہ شخص کوئی بھی آواز نکالے بغیر ڈھیر ہو گیا۔

”شاباش میرے شیر! تم نے تو دل خوش کر دیا۔ یہ دل ایسے ہی تو سب کو چھوڑ کر تم پر نہیں مرتا ہے۔ تمہارے سامنے ان سالے ساروں کی مردانگی مانی بھرتی ہے۔“ وہ جس جگہ موجود تھے، وہاں لٹی کی موجودگی متوقع تھی لیکن وہ انہیں نظر نہیں آئی تھی۔ راہ روکنے والے آدمی کے زمین پر گرتے ہی وہ جائے کہاں سے نکل کر آئی اور اسلم سے چٹ کر اسے بوسا دیتے ہوئے بولی۔

”دور مر۔“ اسلم نے فوراً ہی اسے دھکیل دیا۔

”کتنا ہی دور ہٹاؤ رہوں گی تو میں تمہارے ساتھ

ساتھ ہی۔“ اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”مار کر ابھی یہیں دفن کر دوں گا۔“ وہ فرمایا۔

”کوشش کر دیکھو۔ مرنے سے پہلے اتنا شور مچاؤں گی

کہ ڈیرے کے سارے لوگ ادھر جمع ہو جائیں گے... پھر نکل کر دکھانا اپنی محبوبہ دلنواز کے ساتھ یہاں سے۔“ اس نے طنز کیا۔

”یہ جھگڑا چھوڑو۔ جب طے ہے کہ لٹی ہمارے ساتھ جائے گی تو پھر بیکار کی بحث کس لیے؟“ اس مرحلے پر ماہ بانو نے ثالث کا کردار ادا کیا تو اسلم نے بھی مزید کچھ کہنے سے گریز کیا اور وہ تینوں بے آواز لیکن تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ انہیں جلد از جلد اس جگہ سے نکل کر پہاڑی سلسلے میں داخل ہونے کی فکر تھی۔ ایک بار وہ اس سلسلے میں داخل ہو جاتے تو انہیں ڈھونڈنا آسان نہیں رہتا لیکن اصل مرحلہ تو اس سلسلے تک پہنچنے کا ہی تھا۔ وہ ابھی کافی فاصلے پر ہی تھے کہ انہیں اپنی پشت پر فائرنگ کی زوردار آوازیں سنائی دیں۔ شاید پھرے داروں کی لاشیں دریافت کر لی گئی تھیں اور اب پھرے داروں کو جنہوں نے لاشوں میں تبدیل کیا تھا، انہیں تلاش کیا جا رہا تھا۔

”بھاگو؟“ اسلم نے ان دونوں سے کہا اور خود ماہ بانو کا ہاتھ تھام کر بھاگ پڑا۔ اس کے پاس ایک پسٹل، چاقو اور پھرے دار کی رائفل کے علاوہ مزید کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ لٹی کے پاس بھی شاید ایک ریوالور موجود تھا لیکن وہ تین افراد اتنے محدود اسلحے کے ساتھ ڈھیر سارے لوگوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ کم از کم اس کھلے حصے میں تو بالکل بھی نہیں اس لیے ان کے لیے بہتر تھا کہ جتنی تیزی سے ممکن ہو بھاگیں اور پہاڑی سلسلے میں پناہ لے لیں۔ پہاڑوں کی آڑ مل جاتی تو محدود اسلحے کے ساتھ بھی مقابلے کا امکان تھا اس لیے وہ دیوانہ وار دوڑتے چلے جا رہے تھے اور ان کی پشت پر ابھرتی فائرنگ کی آوازیں بھی اسی تناسب سے زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ معلوم نہیں یہ جنگل انہیں اپنی قید سے آزاد ہونے بھی دیتا یا نہیں؟ ان کے پاس ذہنوں میں ابھرتے اس سوال کا جواب موجود نہیں تھا لیکن وہ اپنی پوری کوشش کر لیتا چاہتے تھے۔ اس پرندے کی طرح جس کے پنجرے کا دروازہ غلطی سے کھلا رہ گیا ہو اور وہ اپنے پوری طرح پروان نہ چڑھنے والے پروں کے باوجود ایک اونچی اڑان اڑنا چاہتا ہوتا کہ آزادی کا ذائقہ چکھ سکے۔

فائرنگ کی آوازیں لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں اور
پانچاب سے ان کے دوڑتے قدموں کی رفتار بھی بڑھتی
چلی گئی۔

”رک جاؤ۔“ لچا تک ہی اسلم نے بلند آواز میں کہا تو
اس کے ساتھ ساتھ دوڑتی لٹی اور ماہ بانو کے قدموں کو بریک
لگ گئے۔ اسلم خود بھی رک گیا اور ساعت پر زور دے کر کچھ
پیش قدمی کرنے لگا۔ آخر وہ اپنے اس خیال میں پُر یقین ہو
چکا جس نے اسے رکنے پر مجبور کیا تھا۔

”کیا ہوا... تم رک کیوں گئے؟“ اپنی سانسوں پر قابو
پانے ہوئے لٹی نے دریافت کیا۔
”فائرنگ کی آوازیں سن رہی ہو؟“

”ظاہر ہے۔ فائرنگ ہو رہی ہے تو سن بھی رہی
ہوں... لیکن تم رک کیوں گئے ہو؟ کیا ان لوگوں کو موقع دینا
چاہتے ہو کہ وہ ہمارے سروں پر پہنچ جائیں؟“ اس کے سوال
نے جواب میں لٹی نے جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”ہمارے سروں پر تو وہ تب پہنچیں گے جب ہمارے
پچھے آئیں گے۔ ذرا فائرنگ کی آوازوں کو غور سے سنو۔ یہ
آوازیں بلند تو ہو رہی ہیں لیکن ہمارے قریب نہیں آرہیں۔
اس بات کا مطلب ہے کہ فائر کرنے والے ہمارے پیچھے نہیں
آ رہے۔ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ جتنی شدت سے فائرنگ کی
جا رہی ہے اس سے یوں لگتا ہے کہ کوئی بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔
اگر یہ تماشا ہماری وجہ سے ہو رہا ہوتا تو فائر کرنے والے ہمیں
لگارتے اور رکنے کا کہتے لیکن ایسا کچھ نہیں ہے۔ مجھے تو
آوازوں سے یوں لگ رہا ہے جیسے دو مسلح گروپوں کے
درمیان مقابلہ ہو رہا ہے۔“

”تم صحیح کہہ رہے ہو۔ یہ تو واقعی کوئی زوردار مقابلہ
ہو رہا ہے۔“ اس کے کہنے پر لٹی نے بھی کان لگا کر غور کیا اور
بالآخر اس سے متفق ہو گئی۔

”لیکن یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ ایک گروپ تو لازمی
لڑے والوں کا ہے مگر یہ دوسرا گروپ کس کا ہے جو ان سے
مقابلہ کر رہا ہے؟“ اس بات کا یقین ہو جانے کے بعد کہ واقعی
سنائی دینے والی فائرنگ کی آوازیں دو مسلح گروپوں کے
درمیان لڑائی کا نتیجہ ہیں، اس نے حیرت سے سوال کیا۔ وہ
اپنے خاصے طویل عرصے سے ڈاکوؤں کے اس ٹھکانے پر مقیم
تھی۔ اتنے عرصے میں اس نے کبھی کسی کو ان لوگوں سے نہ ملنے
ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ ان کا گروہ اس علاقے کا واحد ڈکیت
گروہ تھا اس لیے اپنے ”ہم پیشہ“ افراد سے تو تصادم کا سوال
ی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دوسرا خیال پولیس کی طرف جاتا تھا لیکن

یہ بھی ذرا حیرت کی بات تھی۔ پولیس نے کبھی جنگل میں گھس کر
ان لوگوں سے مقابلے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ وہ تو کسی
واردات کے موقع پر بھی ان کی راہ میں رکاوٹ بننے سے گریز
کرتے تھے۔ پھر ان کے سرپرستوں کا تعاون بھی ہمیشہ ان
کے ساتھ رہتا تھا۔ پولیس فورس اگر کبھی کسی وجہ سے جنگل میں
داخل بھی ہوتی تھی تو انہیں پہلے ہی اطلاع کر دی جاتی تھی تاکہ
وہ لوگ ہوشیار رہیں اور ان کی پولیس سے مذہمیت کی نوبت ہی نہ
آئے۔

”میرا خیال ہے پولیس نے ڈیرے پر ریڈ کیا ہے۔
اگر تم لوگ غور سے سنو تو فائرنگ کی آوازوں کے درمیان بھی
کبھی کسی کی لاؤڈ اسپیکر پر بولنے کی آوازیں بھی آرہی ہیں۔
جہاں تک مجھے سمجھ آ رہا ہے، پولیس والے ڈیرے والوں کو
جتھار ڈالنے کا کہہ رہے ہیں۔“ اب تک خاموش رہنے والی ماہ
بانو اچانک ہی بولی اور بڑے وثوق سے اپنا خیال ظاہر کیا۔
پہلے لمحے میں وہ فائرنگ کی آوازیں سن کر گھبرا گئی تھی اور اسے
اپنی ڈر محسوس ہوا تھا کہ ڈیرے والوں کو ان کے فرار کی خبر ہو گئی
ہے اور وہ انہیں پکڑنے کے لیے ان کے تعاقب میں آ رہے
ہیں لیکن اسلم کی خیال آرائی کے بعد اس نے خاموش رہ کر
بہت توجہ سے سنائی دینے والی آوازوں پر غور کیا تھا اور اس
نتیجے پر پہنچی تھی کہ پولیس وہاں پہنچ چکی ہے۔

”کہہ تو تم صحیح رہی ہو۔ پھر بتاؤ کہ کیا خیال ہے؟ کیا ہم
یہیں رک کر اس ہنگامے کے تھمنے کا انتظار کریں اور پھر فائرنگ
رکنے کے بعد واپس جا کر میں پولیس کو گرفتاری دے دوں؟ تم
دونوں تو ظاہر ہے خود مظلوم ہو۔ تم دونوں کو ہی زبردستی اغوا کر
کے یہاں لایا گیا تھا۔ تم دونوں پولیس کی حفاظت میں آرام
سے اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ جاؤ گی۔ دوسری صورت میں تو
راستہ بہت دشوار اور مچھڑچھڑ ہے اور تم دونوں کو بلاوجہ اتنی تکلیف
انٹھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”بکو اس مت کرد۔ میں ہرگز بھی تمہارا پولیس کے
ہاتھ آنا پسند نہیں کروں گی۔ تم پر اتنے الزامات ہیں۔ تمہاری تو
ساری زندگی مقدمات جھگڑنے اور سزا کائے میں گزر جائے
گی۔“ اسلم نے ماہ بانو کی طرف رخ کر کے سوال کیا تھا لیکن
جواب فوری طور پر لٹی کی طرف سے آیا۔ وہ واقعی اس پر مبنی
تھی اور اسے کسی طور نقصان پہنچتا ہوا نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔
لیکن اسلم کی سوالیہ نظریں تو ماہ بانو پر جمی تھیں۔ اندھیرے کے
باعث وہ تینوں ہی ایک دوسرے کے چہرے کے تاثرات
نہیں دیکھ سکتے تھے، پر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ماہ بانو کو
اندازہ تھا کہ اسلم کو اس کے جواب کا انتظار ہے۔

”تلی ٹھیک کہہ رہی ہے اسلم! اگر تم پولیس کے ہاتھ لگ گئے تو زندگی کا بڑا حصہ جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزارنا پڑے گا اور میں دل سے یہ چاہتی ہوں کہ قدرت تمہیں ایک اچھی زندگی گزارنے کا جو موقع فراہم کر رہی ہے، اسے ہاتھ سے جانے نہ دو۔“ اس کے جواب نے اسلم کی سماعتوں میں رس گھول دیا اور وہ جو کہیں دل میں اندیشہ تھا کہ ماہ بانو صرف یہاں سے نکلنے کے لیے اسے شادی کا جھانسا دے رہی ہے، وہ مکمل طور پر دل سے نکل گیا۔

”اگر آپ دونوں خواتین کا یہی اصرار ہے تو پھر چلو یہاں سے چلتے ہیں۔ یہاں زیادہ دیر رکننا بیکار بھی ہے اور خطرناک بھی۔ اگر پولیس نے ڈیرے والوں پر قابو پالیا تو اس کے بعد سرج آپریشن بھی کرے گی اس لیے مناسب یہی ہے کہ ہم جلد از جلد یہاں سے دور نکل جائیں۔“ وہ سرخوشی کے ساتھ بولا اور پھر ان تینوں کے قدم ایک بار پھر آگے کی جانب بڑھنے لگے۔ یہ قدم انہیں کہاں تک لے جاتے، یہ تو کسی کو معلوم نہیں تھا لیکن اپنی اپنی جگہ وہ تینوں ہی مطمئن تھے کہ جیسے کی ایک کوشش کرنے کا موقع تو بہر حال مل ہی گیا ہے۔

☆☆☆

”اور کتنا راستہ باقی ہے؟“ اس نے اپنے دائیں پہلو میں چلتے گھوڑے پر سوار سادھو سے پوچھا۔ یہ ہندو سادھو جو ایس پی کے مطابق ہر وقت ادھر ادھر آوارہ گردی کرتے رہتے کے باعث دیرانوں اور آبادیوں کے بہت سے رازوں سے واقف تھا اور پولیس کو ڈاکوؤں کے ڈیرے کی صحیح نشان دہی کرنے والا خبر ثابت ہوا تھا، یوں اس کا ہم سفر بننا تھا کہ اس نے ایس پی سے درخواست کر کے اسے اپنے پاس بلالیا تھا اور بظاہر تارک دنیا سادھو کو موٹی رقم کی ترغیب دے کر اس کام کے لیے راضی کر لیا تھا کہ وہ ڈیرے تک پہنچنے والے راستے کی اس کے ساتھ رہ کر رہنمائی کرے گا۔ سواب وہ چاند کی بے حد مدھم روشنی میں گھوڑوں پر سوار جنگل میں سفر کر رہے تھے۔

اس سفر میں نڈر، بے باک اور قابل بھروسہ مشاہیرم خان بھی اس کے ساتھ تھا۔ پولیس فورس ان سے بہت پہلے روانہ ہو چکی تھی۔ پولیس فورس میں کئی ایسے مقامی افراد بھی شامل تھے جو کافی حد تک جنگل سے واقف تھے اس لیے انہوں نے سادھو کو اپنے ساتھ رکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ویسے بھی اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ جب اپنی بولی بند کر لیتا ہے تو پھر کسی طرح زبان کھولنے کے لیے راضی نہیں ہوتا۔ ایسے سن موچی آدمی کو ساتھ رکھ کر فائدہ اٹھانا ذرا مشکل ہوتا ہے اس لیے اسے ساتھ لے جانے کے بجائے آپریشن کی تکمیل تک

پولیس کھڑی میں رکھنے کا فیصلہ کیا گیا تھا جہاں سے وہ شہر کی خواہش پر اس تک پہنچا دیا گیا تھا۔ اس نے سادھو سے ہڈی کمرے میں طویل مذاکرات کیے تھے۔ ابتدا میں تو وہ کچھ ظاہر کرتا رہا کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جسے دنیا داری کے جھیلوں سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن جوں جوں شہر یار کی طرف سے کی جانے والی رقم کی پیشکش میں ہندسوں کا اضافہ ہوتا رہا، اس کی بے نیازی کا خول چٹختی چلا گیا اور بالآخر وہ پوری طرح اپنے خول سے باہر آ کر شہر یار کا ساتھ دینے کے لیے راضی ہو گیا۔ رقم کے لالچ نے اس کی وہ ساری بے نیازی اور بے خودی اڑا کر چھو کر دی جس کا ڈھونگ رچا کر وہ لوگوں میں باعزت بنا پھرتا تھا۔ شہر یار کو اس سے پہلے ہی یہ امید تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ عام طور پر اس طرح کے لوگ بہرہ دے ہوتے ہیں اور کمانے کے مروجہ طریقے اپنانے کے بجائے ایسی راہ ڈھونڈتے ہیں جس سے لوگوں کو لوٹا جاسکے۔ اس سادھو کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ بھری کے فراکش انجام دینے کے علاوہ لوگوں کی اندھی عقیدت سے فائدہ اٹھا کر بھی مال سمیٹا ہوگا۔ بہر حال اسے فی الحال اس سادھو کے کردار سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ ابھی تو وہ اسے ایک ایسے شخص کی حیثیت سے پہچانتا تھا جو اسے ڈاکوؤں کے ڈیرے تک پہنچا سکتا تھا چنانچہ کسی بھی قسم کی بحث میں اچھے بغیر اس سے سودے بازی کرتی تھی اور نتیجتاً وہ لوگ جنگل کے پُرپیچ راستوں پر سفر کر رہے تھے۔ سادھو ان کا راہنما تھا اسی لیے اس نے اس سے راستے کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

”ابھی تو ڈاکو رہا راستہ ہے سوہنو! کیا تھک گئے ہو جو ابھی سے پوچھتا چھ کر رہے ہو؟“ سادھو کی شخصیت کی قلبی اثر چکی تھی لیکن ظاہر ہے وہ ایک مخصوص انداز میں بات کرنے کا عادی تھا اور یہ عادت چند گھنٹوں میں ختم نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ اس سے ابھی بھی اسی ٹون میں بات کر رہا تھا جیسے وہ بڑا گیانی ہو۔

”یہ جو جنگل ہے نا، یہ ڈاکو کھا جادو ہے۔ یہ اتنی آسانی سے کسی کو اپنے اندر رست نہیں دیتا۔ مشافر کو اپنی بھول بھلیوں میں پھنسا کر رکھ دیتا ہے۔ تم تو خوش نصیب ہو جو میرا ساتھ مل گیا ورنہ کہیں بھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔“ اس کی لہجہ ترانیاں جاری تھیں اور وہ لفظی بھول چکا تھا کہ جس بات کا احسان جتا رہا ہے اس کے لیے اس نے پوری پوری قیمت وصول کی ہے اور وہ بھی ایڈوانس۔ رقم لینے کے بعد وہ شہر یار سے چند گھنٹوں کی مہلت لے کر گیا تھا کہ رقم اپنے گھر والوں تک پہنچا کر واپس آ جاؤں گا اور حسب وعدہ واپس بھی آ گیا تھا۔ رقم لے کر بھاگنے کا یقیناً

اس نے اس لیے نہیں سوچا تھا کہ اے سی ضلع سے ہٹا کر کہاں جائے گا۔

”میں نے تمہیں اتنی رقم باتیں بنانے کے لیے نہیں دی ہے۔ رقم میں نے اس لیے خرچ کی ہے کہ پولیس فورس سے پہلے یا کم از کم ان کے ساتھ ساتھ ڈیرے پر پہنچ سکوں لیکن جس انداز میں تم مجھے لے جا رہے ہو، اس سے تو یہی لگتا ہے کہ پولیس ہم سے سبقت لے جائے گی۔“ سادھو کی فضول گوئی کو اوقات یاد دلادی۔

”میں کوشش کر رہا ہوں، پر فرق تو پڑے گا۔ پولیس والے ہم سے پہلے کے نکلے ہوئے ہیں اور گئے بھی میرے بنائے ہوئے راستے سے ہوں گے۔ اب آپ کی شرط کے مطابق ان سے ناکرا ہوئے بغیر ڈیرے پر پہنچنے کے لیے مجھے تھوڑا سا راستہ بدلنا پڑا ہے تو غیر ٹیم (ٹائم) تو لگے گا نا۔ ویسے آپ بتاؤ آپ ادھر کیا کرنے جا رہے ہو، وہ بھی ایسے جیکے سے؟ جانا ہی تھا تو آپ پولیس والوں کے ساتھ بھی جاسکتے تھے۔ آپ تو خود سرکاری آدمی ہو۔“ سادھو نے بڑے پتے کا سوال پوچھا تھا لیکن وہ اسے کیا بتاتا کہ وہ وہاں کیوں جا رہا ہے۔

وہ تو بس ایک دیوانگی تھی، ایک آشفتہ سری تھی، تن میں لگی آگ تھی جو اسے کچھ بھی سوچے سمجھے اور اپنے عہدے کا لحاظ کیے بغیر جنگل میں لیے چلی جا رہی تھی چنانچہ کوئی وضاحت دینے کے بجائے سرد لہجے میں بولا۔ ”فضول سوالات کرنے کے بجائے اپنے کام سے کام رکھو۔ وہاں جا کر میں کیا کروں گا اور کیا نہیں، یہ میرا مسئلہ ہے۔“

”جیسی تہاڑی مرضی سرکارا بندہ تو بے دام غلام ہے۔“ جوا سادھو نے دانت نکالتے ہوئے ڈھٹائی کا مظاہرہ کیا۔ اپنی مرضی کے دام وصول کرنے کے بعد خود کو بے دام غلام کہنا ڈھٹائی نہیں تو اور کیا تھا لیکن شہر یار نے اسے کچھ جتنا ضروری نہیں سمجھا اور ان کا سفر جاری رہا۔ جنگل کی بھولناکی میں جاری یہ سفر کب ختم ہوتا یہ تو انہیں لے جانے والا سادھو ہی جانتا تھا، وہ تو بس چلے جا رہے تھے کہ کبھی تو منزل پر پہنچیں گے۔ وہ اور مشاہیرم خان دونوں ہی جنگل سے واقف نہیں تھے اور کئی طور پر سادھو کے رحم و کرم پر تھے۔ چلتے چلتے اچانک ہی مشاہیرم خان کے گھوڑے کو ٹھوکر لگی اور وہ زمین پر آ رہا۔ شہر یار نے فوراً ہی اپنے گھوڑے کی بائیں سمجھتی لیس اور اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ان لحاظ میں وہ سادھو کی طرف سے بالکل بے خبر ہو گیا اور وہ مکار سادھو تو یقیناً تھا ہی موقع کی تلاش میں۔ فوراً ہی اپنے

گھوڑے سے اچھل کر اس کے پیچھے اس کے گھوڑے کی پشت پر سوار ہو گیا اور اپنے جھولے نما لباس میں سے کہیں سے ریوالت نکال کر اس کی کینٹی سے نال لگا دی۔

”یہ کیا تمیزی ہے؟“ اس صورت حال پر شہنشاہانے کے باوجود شہر یار نے اس سے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”بدمیزی نہیں مجبوری ہے۔ مجھے ختم ہے کہ آپ کو ہلاک کر دوں۔“ سادھو نے جواب دیا۔

”یہ حکم دینے والا کون ہے؟“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سوال کیا۔ سوالات کے ذریعے وہ سادھو کو اپنے ساتھ الجھائے رکھنے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ اس دوران بچاؤ کی کوئی صورت نکل سکے۔ غنیمت تھا کہ اس منحوس صورت سادھو نے فوری طور پر اسے قتل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اسے تھوڑی سی مہلت مل گئی تھی۔

”میں اس شخص کا نام نہیں بتا سکتا۔“ سادھو نے اس کے سوال کے جواب میں اپنی معذوری ظاہر کی۔

”بہت خوب، تم تو بڑے کمال کے آدمی ہو۔ مجھ سے اتنی موٹی رقم لے کر مجھے ہی قتل کرنے پر تلے ہو۔ کیا جس نے تمہیں میرے قتل کا حکم دیا ہے، وہ تمہیں اور بھی زیادہ رقم دے رہا ہے؟ اگر ایسا ہے تو مجھے کھل کر بتاؤ۔ میں اپنی جان بچانے کے لیے تمہیں اس سے ڈبل رقم دوں گا۔“ وہ دیکھ رہا تھا کہ گھوڑے کے ٹھوکر کھانے کے نتیجے میں نیچے گر جانے والا مشاہیرم خان خود کو سنبھال چکا ہے اور بڑی احتیاط سے حرکت میں بھی آ گیا ہے اس لیے خلاف مزاج لایعنی گفتگو کو طول دینے لگا۔

”کتی رقم...؟“ سادھو کا لہجہ حرص و طمع سے لہڑا ہوا تھا۔

”بتایا تو ہے کہ جس کے کہنے پر تم مجھے قتل کرنے آئے ہو، اس سے ڈبل رقم دوں گا۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی نرمی سے جواب دیا۔ ریوالت کی نال کینٹی سے لگی ہونے کے باعث وہ صرف ایک ہی سمت میں دیکھتے رہنے پر مجبور تھا اور نہیں دیکھ سکتا تھا کہ مشاہیرم خان کا متحرک جسم اب کہاں ہے۔ شاید وہ ان لوگوں کی پشت پر چلا گیا تھا اس لیے نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میں جس کے کہنے پر تمہیں قتل کرنے والا ہوں، وہ بس کام لینا جانتا ہے۔ تمہاری طرح میں اس سے منہ مانگی رقم نہیں لے سکتا۔ اس کی مرضی ہوتی ہے کہ جو چاہے دے دے، ہو اگر نہ بھی دے تو کسی کو شکایت کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“ سادھو اس کی خواہش کے مطابق باتوں میں الجھ گیا تھا۔ شاید وہ

اس سطح کا آدمی تھا ہی نہیں جس سطح کا کام اسے سونپ دیا گیا تھا۔

”تم جس کے کہنے پر مجھے قتل کرنا چاہتے ہو، اس کا نام بتا بھی دو گے تو کیا حرج ہوگا؟ مرنے کے بعد میں اس کا کچھ بگاڑ تو نہیں سکوں گا۔“ اس نے ایک بار پھر سادھو کو کریدنے کی کوشش کی۔

”ہو سکتا ہے تمہارا ساتھی...“ جواب میں سادھو جانے کیا کہنے جا رہا تھا، یکدم ہی اسے احساس ہو گیا کہ مشاہیرم خان جس جگہ گرا تھا اس جگہ موجود نہیں ہے۔ اس نے بھڑک کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی لیکن مشاہیرم خان اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ پھرتیلا تھا۔ اپنے اس پھر تیلے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے سادھو کے سنبھلنے سے پہلے ہی اس کا رینگا لور والا ہاتھ اپنے قابو میں کر کے اس کو گھوڑے سے نیچے گھینچ لیا۔ سادھو نے نیچے گرتے ہوئے ایک خوف زدہ سی چیخ ماری۔ رینگا لور اس کے ہاتھ سے نکل کر کہیں دور جا گرا تھا اور اب وہ بالکل نہتہ مشاہیرم خان کے رحم و کرم پر تھا۔ مشاہیرم خان نے بھی پناہ کی رو رعایت کے اس کا چہرہ گھونسوں کی زد پر رکھ لیا اور تابتوڑ اتنے گھونسے اسے رسید کیے کہ وہ خون اگلنے لگا۔ اس خون کے ساتھ اس کے بدن اور پیلے دانت بھی باہر نکل کر گرے۔ مشاہیرم خان کے گھونسوں نے اس کی پتیلی کے کئی دانت جڑ سے اکھاڑ دیے تھے۔ اگر شہر یار اسے اشارے سے نہ روکتا تو شاید وہ منہ توڑ کر ہاتھ میں دے دینے والا محاورہ سچ کر دکھاتا۔

”تم اگر اس شخص کا نام بتا دو جس نے تمہیں مجھے قتل کرنے کا حکم دیا تھا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں ہم سے مزید کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور تم زندہ سلامت یہاں سے لوٹ سکو گے۔“ مشاہیرم خان کو روکنے کے بعد وہ خود گھنٹوں کے مل بیٹھے خون تھوکتے ہوئے سادھو سے مخاطب ہوا۔

”اگر میں نے آپ کو اس شخص کا نام بتا دیا تو وہ مجھے اور میرے گھر والوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ بہت ظالم ہے اور اس کے حکم پر اس کے کارندے بندے کو چوٹی کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہیں۔“ سادھو نے خوف زدہ اور کمزور آواز میں جواب دیا۔ اس وقت وہ بُری طرح پھنس چکا تھا۔ شہر یار پر ناکام قاتلانہ حملہ کرنے کے بعد وہ یہ امید نہیں کر سکتا تھا کہ وہ لوگ اس سے کوئی اچھا سلوک کریں گے۔ دوسری طرف اس کو اس کام پر مامور کرنے والا بھی یقیناً کوئی ایرغیر انھو خیر نہیں ہو سکتا تھا۔ لایچی سادھو کو قتل جیسے جرم پر آمادہ کرنے کے لیے اس نے موٹی رقم اور اثر رسوخ دونوں ہی کا استعمال کیا ہوگا

جب ہی تو وہ اپنی حیثیت بھلا کر ایک اسسٹنٹ کمشنر قتل کرنے چلا تھا۔

”اس طرف سے تم اطمینان رکھو۔ تم اگر مجھے اس شخص کا نام بتا بھی دو گے تو میں اس معاملے میں تمہارا نام کہیں نہیں آنے دوں گا۔ نہ ہی ایسی کوئی حرکت کروں گا جس سے وہ یہ سمجھے کہ تم نے مجھے کچھ بتایا ہے۔“ اس نے سادھو کی بزدلی اور خوف کا علاج نرم لہجے میں کیے جانے والے ایک وعدے سے کرنے کی کوشش کی جس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا اور اپنے منہ سے نکلنے والا خون روک لینے کی کوشش میں مصروف سادھو اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟ یہ نہ ہو کہ تم اپنے وعدے سے پھر جاؤ۔“ وہ میلا کچڑا سا ”جو“ آپ“ اور تم کے درمیان بڑی تیزی سے قلابازیاں کھا رہا تھا۔ عادت اسے ”تم“ کا صیغہ استعمال کرنے پر مجبور کر رہی تھی جبکہ اسے ہی کے عہدے کا تقاضا تھا کہ وہ شہر یار سے ”آپ“ کہہ کر مخاطب ہو۔

”مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نہ ہی میں جھوٹے وعدے کرنے والا آدمی ہوں۔“ اس کے بے حد روکھے لہجے میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ خوف میں لپٹے سادھو کو اس کا یقین کرنا پڑا اور وہ دانتوں سے محروم ہو جانے والے اپنے زخمی مسوڑھوں پر زبان پھیرتا ہوا سچ اگلنے پر تیار ہو گیا۔

”مجھے اس کام کے لیے چودھری افتخار عالم نے کہا تھا۔ چودھری صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ آپ مجھے ڈاکوؤں کے ڈیرے کا راستہ دکھانے کے لیے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کو اصل راستے پر لے جانے کے بجائے جنگل میں ادھر ادھر بھٹکا تا رہوں اور فیڑیسی ہی موقع ملے آپ کو قتل کر ڈالوں۔“

”چودھری کو کیسے معلوم ہوا کہ تم میرے ساتھ جانے والے ہو؟“ اس نے بصارت کو محد دکر دینے والی تاریکی کی چادر کے پار سادھو کو گھورتے ہوئے سخت لہجے میں سوال کیا۔ سوال و جواب کے اس سیشن کے دوران میں مشاہیرم خان نے تینوں گھوڑوں کو ایک درخت کے تنے کے ساتھ باندھ دیا تھا اور اب خود خاموش لیکن ہوشیار کھڑا ان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ اس کے تیوروں سے ظاہر تھا کہ اب وہ سادھو کو ایسا کوئی موقع نہیں دے گا کہ وہ دوبارہ شہر یار پر حملہ کر سکے۔ پہلے بھی وہ اس کی طرف سے ہوشیاری رہا تھا لیکن اتفاق سے اس کے گھوڑے کو لگنے والی ٹشوکر نے سادھو کو موقع فراہم کر دیا تھا۔ دیکھا جائے تو ایک طرح سے یہ بات ان کے حق میں بہتری

حاجت ہوئی تھی۔ لچاتی برتری حاصل کرنے کے بعد اب سادھو ان کے سامنے بڑا خاک چاٹ رہا تھا اور اس امر پر مجبور ہو گیا تھا کہ اپنی زبان کھول دے۔ دوسری صورت میں یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسے کوئی بہتر موقع مل جاتا اور وہ اپنے مذموم مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔

”میں نہیں میں نے ہی بتایا تھا۔ میں جب آپ سے گھر والوں کو رقم دینے کا بہانہ کر کے گیا تھا تو چودھری صاحب کے پاس بھی گیا تھا۔“ اس نے جھجکتے ہوئے اعتراف کیا۔ اس کے اس اعتراف نے شہر یار کو بُری طرح چونکا دیا۔ اس اعتراف سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ چودھری اور سادھو کے درمیان کوئی خاص گتہ جوڑ ہے۔

”کیوں؟ تم چودھری کو یہ بتانے کیوں گئے تھے؟“ اس نے اضطرابی انداز میں سوال کیا۔

”میں انہیں بتائے بغیر یہ کام کیسے کر سکتا تھا؟ ان کی مرضی کے بغیر اگر میں آپ کو راستہ دکھانے چل پڑتا تو وہ بعد میں میری چوڑی بھی اڈھیڑ سکتے تھے۔“ اس کے لہجے سے خوف جھلک رہا تھا۔

”تو کیا پولیس کو بھی تم نے چودھری کی اجازت سے راستہ بتایا ہے؟“ اس نے اپنے ذہن میں ابھرنے والے اندیشے کے تحت پوچھا۔

”اجازت کیا جی، ان کے حکم پر ہی بتایا ہے۔ انہوں نے کہا کہ مخبر بن کر پولیس والوں کو بتا دو کہ جنگل میں ڈاکو کس جگہ رہ رہے ہیں تو میں نے بتا دیا۔ ان کا حکم نہ ہوتا تو میں بھلا زبان کھول سکتا تھا؟ مجھے تو برسوں سے معلوم ہے کہ ڈاکو کدھر رہ رہے ہیں۔“ اس کے لہجے میں تھوڑا سا تقارور آ رہا تھا۔

”چودھری کو ڈاکوؤں کی خبری کروانے کی کیا ضرورت پڑی تھی؟“ وہ ذرا حیرت سے بے آواز بلند بڑبڑایا۔

اس کی اس بڑبڑاہٹ کو سادھو نے اپنے لیے نیا سوال تصور کیا اور بے نیازی سے بولا۔ ”بہ تو مجھے نہیں معلوم جی۔ میں تو بس حکم کا غلام ہوں۔ وہ جو حکم دیتے ہیں، میں بجا لاتا ہوں۔“ اس کے بے نیازانہ جواب نے واضح کر دیا کہ وہ سادھو چودھری کا کوئی باقاعدہ ملازم یا کارندہ ہے جو کسی مصلحت کے تحت اپنی اصلیت چھپاتا ہے۔

”کیا تم چودھری اور ڈاکوؤں کے درمیان پیغام رسانی کا کام کرتے ہو؟“ اس نے اپنے ذہن میں سرسراہٹ والے خیال کو سوال کا روپ دیا۔ اس سوال نے اب تک روانی سے بولتے سادھو کو خاموش کر دیا۔ شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ ضرورت سے کچھ زیادہ بول چکا ہے اور یہ بڑبولا پن اسے

نقصان دے سکتا ہے۔

”سنائی نہیں دیا کہ صاحب نے کیا پوچھا ہے؟“ اس کی طرف سے جواب نہ ملنے پر خاموش کھڑے مشاہیرم خان نے رائفل کی نال سے اسے ٹھوکا دیا۔

سادھو کچھ دیر قبل ہی اس کے طوفانی ٹکوں کو سہہ کر اپنی پتیلی کے کئی دانتوں سے محروم ہو چکا تھا اور دانتوں سے محروم عجیب سی آواز میں بول رہا تھا۔ اس نے رائفل کی نال سے ٹھوکا دیا تو وہ سر پر کھڑی اس بلا سے جان چھڑانے کے لیے ایک بار پھر رواں ہونے کے لیے تیار ہو گیا لیکن کوئی بھی نیا انکشاف کرنے سے پہلے اس نے اپنے تحفظات کی ضمانت چاہی اور گھمایاے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں تم لوگوں کو سب کچھ سچ سچ بتا دوں گا، پر آپ کو بھی اپنا وعدہ یاد رکھنا ہوگا کہ چودھری صاحب کے سامنے کہیں میرا نام نہ آنے پائے۔“ اس کی آپ اور تم کے درمیان قلابازیاں مسلسل جاری تھیں۔

”ایک بار کے کہے کو کافی سمجھو۔ تمہارے سامنے تمہارا حرام خور اور بددیانت چودھری نہیں کھڑا ہے جو تمہیں وعدہ خلافی کا ڈر ہو۔ یہ اسے سی شہر یار عادل ہیں۔ ان کی سچائی اور دیانت داری کی گواہی کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ تمہارے بدذات آقا کی آنکھوں میں خارجی طرح کلکتے رہتے ہیں اور وہ تم جیسوں کے ذریعے انہیں ختم کرنے کے ناپاک منصوبے بناتا رہتا ہے۔ اپنے ان منصوبوں پر اس نے ہمیشہ منہ کی کھائی ہے لیکن باز نہیں آتا۔“ شہر یار کے بجائے مشاہیرم خان نے اسے جواب دیا اور ایک چھوٹی سی جذباتی تقریر کر ڈالی جس کا سادھو پر خاطر خواہ اثر ہوا اور وہ بولنے پر آمادہ ہو گیا۔

”کل یہ ہے جی کہ میرا تعلق خانہ بدوشوں کے خاندان سے ہے۔ ہم لوگ ادھر ادھر گھوم کر ہور مانگ مانگ کر کھانے کے عادی ہیں۔ محنت مزدوری سے جان چراتے ہیں لیکن ہر وقت گھومتے پھرتے رہنے کی وجہ سے جنگلوں، ہور ویرانوں سے نہیں ڈرتے۔ میں بھی جب دل میں آتا تھا، جنگل میں نکل جاتا تھا۔ چودھری صاحب کو کسی طرح میرے بارے میں خبر ہو گئی۔ انہوں نے کہا کہ میری ملازمت میں آ جا۔ کام یہی ہوگا جو تو ابھی کرتا ہے۔ ہر طرف گھومنا پھرنا، پر اپنے کان ہور آنکھیں کھلی رکھنا۔ جدھر میرے خلاف کوئی کل ہو، مجھے بتا دینا۔ میں راضی ہو گیا تو فیئر انہوں نے مجھے دو جا کا کام بتایا۔ یہ کام جنگل میں ڈاکوؤں کے ڈیرے پر پیغام لانے لے جانے کا تھا۔ میرے لیے اس میں بھی کوئی مشکل نہیں تھی اس لیے یہ بھی آرام نال کرنے لگا۔ چودھری صاحب جو کچھ دیتے تھے، وہ اپنی جگہ تھا... ہور لوگ عقیدت سے جو تمہا دیتے تھے، وہ

اپنی جگہ۔ میں نے اپنے گھر والوں کو برادری سے توڑ کر ادھر پیر آباد میں ہی بسالیا۔ آپ نے مجھے جو رقم دی تھی، وہ میں نے اپنے گھر والوں کو پہنچا کر چودھری صاحب تک آپ کے پروگرام کی خبر پہنچا دی تھی۔ جواب میں انہوں نے مجھے آپ کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم پر میں ڈر گیا، پرائنگ کی بھی ہمت نہیں تھی۔ اگر میں انکار کرتا تو چودھری صاحب آپ سے پہلے میرا جنازہ اٹھنے کا بندوبست کر دیتے اسی لیے میں مان گیا، پر اپنی تو قسمت ہی خراب ہے۔ ایک طرف سے جان بچا کر نکلا تو دوسری طرف سے پکڑا گیا۔ آپ کی مرضی ہے کہ مافی دے دو یا سزا دے ڈالو۔“

وہ ایک بار پھر رونے والا ہو گیا لیکن وہ سادھو کی حالت سے زیادہ موجودہ حالات کے تجربے میں الجھا ہوا تھا۔ یہ بات قطعی ناقابل فہم تھی کہ چودھری نے ڈاکوؤں کی خبر کیوں کروائی۔ وہ تو اس کے پالتو پھوٹے تھے جن سے ابھی کچھ عرصہ قبل اس نے شہر یار کے پٹنگلے پر ڈاکے کا کام بھی لیا تھا۔ شاید ان ڈاکوؤں نے اس کی کوئی ظلم عدولی کی تھی جس کی وجہ سے وہ بھڑک گیا اور کوشش کی تھی کہ ڈاکو پولیس کے ہاتھوں آپریشن میں مارے جائیں۔ یہ باغی ٹوٹ ختم ہوتا تو وہ نئی بھرتیاں آرام سے کر سکتا تھا۔ سنے آنے والے ڈاکو بھی اس کے فرماں بردار ہوتے لیکن یہ سب تو بعد کی باتیں تھیں۔ شہر یار کو تو فی الحال موجودہ صورت حال سے نمٹنا تھا۔

”ہم ڈیرے سے کتنی دور ہیں؟“ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے سادھو سے دریافت کیا۔

”بہت دور ہیں۔ آپ کو اصل راستے سے بھٹکانے کے لیے میں جنگل میں ادھر ادھر لے کر پھر رہا تھا، اس چکر میں ہم ڈیرے تک جانے والے راستے سے کافی دور نکل آئے ہیں۔“ اس نے شرمندہ ہی آواز میں بتایا۔

”اوکے... جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب تم ہمیں کسی ایسے راستے سے لے کر جاؤ گے کہ ہم کم سے کم وقت میں ڈیرے تک پہنچ سکیں۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں سادھو کو حکم سنایا جسے ظاہر ہے اسے قبول ہی کرنا تھا۔ ڈیرے پر جانے کا فیصلہ ہو گیا تو وہ لوگ ایک بار پھر سفر کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔

اس بار وہ اور مشاہیرم خان دونوں ہی پہلے کے مقابلے میں بہت زیادہ محتاط تھے۔ ایک بار سادھو کے وار سے بچنے کے بعد وہ اسے دوبارہ کوئی موقع فراہم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ چودھری کے لیے کام کرنے والا یہ ڈھونگ سادھو کب دوبارہ اپنے ادھر سے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے پر تل جاتا۔ دوبارہ شروع ہونے والا یہ سفر واقعی طویل

ثابت ہوا لیکن انہیں یقین تھا کہ سازش کھل جانے کے بعد سادھو دوبارہ انہیں بھٹکانے کی کوشش نہیں کرے گا۔ ان کا یہ یقین غلط نہیں تھا۔ گھنٹا بھر بعد ہی سنائی دینے والی فائرنگ کی آوازوں نے تصدیق کر دی کہ سادھو انہیں درست سمت میں لے کر جا رہا ہے۔ ان سے بہت پہلے نکلنے والی پولیس فورس یقینی طور پر ڈیرے تک پہنچ کر اس کا محاصرہ کر چکی تھی اور اب پولیس اور ڈاکوؤں کے درمیان کانسنے کا مقابلہ جاری تھا۔ سادھو کے علاوہ اب یہ آوازیں بھی ان کی راہ نمائیں چکی تھیں۔ وہ ایک جوش کے عالم میں سفر کر رہے تھے۔ جوش کی اس کیفیت میں بھی وہ سادھو کی طرف سے بے خبر نہیں ہوئے تھے۔ خیر گزری اور اس نے مزید کوئی گڑبڑ نہیں کی۔

”بس اب یہاں سے ڈیرا تھوڑی ہی دور ہے۔ ہمیں اب ہور آگے نہیں جانا چاہیے ورنہ ہم میں سے کسی کو گولی بھی لگ سکتی ہے۔“ کافی طویل سفر طے کرنے کے بعد سادھو نے ایک مقام پر اپنے گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں۔ اس کا کہنا درست ہی لگ رہا تھا۔ اس مقام پر فائرنگ کی آواز اتنی بلند تھی کہ لگتا تھا ابھی چند گولیاں اس طرف آئیں گی اور انہیں چاٹ لیں گی۔ فائرنگ کی آواز سے صاف ظاہر تھا کہ دو گروہوں کے درمیان مقابلہ ہو رہا ہے۔ یقینی طور پر ڈاکو پولیس کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بجائے مقابلے پر اتر آئے تھے اور یہ مقابلہ کسی ایک فریق کے پسپائی اختیار کرنے تک جاری رہنا تھا۔ شہر یار کے نزدیک پولیس فورس کی کامیابی کے امکانات زیادہ روشن تھے کیونکہ انہوں نے باقاعدہ منصوبہ بندی کے ساتھ ڈیرے پر چڑھائی کی تھی اور جدید اسلحے سے لیس تھے۔ اسلحے کی تو خیر ڈاکوؤں کے پاس بھی کوئی نہیں ہوگی لیکن ان کی بے خبری میں ہونے والا یہ آپریشن پولیس فورس کو ان پر برتری دلانے میں اہم کردار ادا کر سکتا تھا۔ دوسری طرف سے وہ چودھری کی سازش کا بھی شکار ہوئے تھے۔ وجہ جو بھی رہی ہو لیکن حقیقت میں چودھری نے ان کی پیٹھ میں چھرا گھونپا تھا اور برسوں کی دوستی کے بدلے میں آج خود انہی پکڑا کر پولیس کو ان کی کمین گاہ تک لے آیا تھا۔ اگر چودھری کا یہ تعاون جو کہ اس نے سادھو کی صورت میں کیا تھا، شامل نہ ہوتا تو پولیس کو اس ٹھکانے تک پہنچنے میں ہی اچھا خاصا وقت لگ جاتا۔ اب وہ بالکل ناک کی سیدھ میں چلتی ہوئی وہاں پہنچ تھی اور آرام سے اپنی کارروائی شروع کر دی تھی۔ وہ لوگ جس جگہ کھڑے تھے، وہاں سے فائرنگ کی آوازوں کے ساتھ ساتھ پولیس والوں کی نقل و حمل بھی صاف محسوس ہو رہی تھی اور اس جگہ سے آگے جانا یقیناً رکنی ہو سکتا تھا لیکن وہ اتنا سفر طے کر کے صرف دور سے

تماشا دیکھنے تو نہیں آیا تھا۔ اسے اپنے طور پر بھی کچھ کرنا تھا چنانچہ سادھو کے مشورے پر کان دھرے بغیر اٹل لہجے میں بولا۔

”ہم یہاں نہیں رک سکتے۔ ہمیں آگے جانا ہے۔“

”مم... مگر آگے خطرہ ہے۔“ سادھو خوف زدہ لہجے میں بولا۔

”یہ کوئی غیر متوقع بات نہیں ہے۔ ہم جس جگہ آئے ہیں اس کے بارے میں پہلے ہی سے جانتے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ڈاکوؤں کے ڈیرے پر جہاں پولیس آپریشن جاری ہے، خطرہ نہ ہو؟ ہمیں اسی خطرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آگے بڑھنا ہوگا اور یہ کام ہم تمہاری مدد سے کریں گے۔ تمہیں ہمیں کسی محفوظ راستے سے ڈیرے کے اندر تک پہنچانا ہوگا۔“

”ہم بیکار میں مارے جائیں گے صاحب! گولی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ یہ کدھر کا بھی رخ کر لیتی ہے اور کسی کو بھی لہلاٹا دیتی ہے۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔“ سادھو گھگھکیا۔

”اگر انکار کر دو گے، تب بھی مارے جاؤ گے۔ ادھر سے چلنے والی گولیوں سے بچنے کا پھر بھی چانس ہے لیکن یہ گولی تو سیدھی تیرے پیچھے کو ہی اڑائے گی۔“ سادھو کی جھٹ بازی کا علاج کرنے کے لیے مشاہیرم خان نے رائفل کی نال اس کی پیشانی کے عین وسط میں نکا دی۔ موت سے ڈرنے والا وہ سادھو خوفناک رائفل کی نال اپنے ماتھے پر پا کر بادل ناخواستہ راضی ہو گیا۔ اس کی راہنمائی میں وہ ایک ایسی پگڈنڈی پر پہنچ گئے جو بہت واضح نہیں تھی اور کہیں کہیں سے راستہ بالکل ہی معدوم معلوم ہوتا تھا لیکن سادھو جس اعتماد سے اس راستے پر چل رہا تھا، اس سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ اس راستے کو بار بار استعمال کر چکا ہے۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ سننے وہ تینوں محتاط قدموں سے آگے بڑھتے رہے۔ اندھیرے میں انہیں بھی کبھار پولیس والوں میں سے کسی کی جھلک نظر آ جاتی تھی لیکن ابھی تک کسی سے براہ راست سامنا نہیں ہوا تھا۔ بعض گولیاں بھی ان کے بالکل قریب سے سنسنائی ہوئی گزریں اور ہر بار سادھو کا دم طاق میں آگیا لیکن مشاہیرم خان نے اسے رکنے نہیں دیا۔ وہ بے جگر آ دی تھا اور شہر یار کا ساتھ نبھاتے ہوئے اسے اس بات کی قطعی فکر نہیں تھی کہ خود اس کی اپنی جان بھی خطرے میں تھی۔

گولیوں کی تڑتڑاہٹ اور سنسناہٹ کے کسی قدر عادی ہوتے وہ آگے بڑھ رہے تھے کہ ایک کان بھارا دھماکے نے ان کے قدموں کو لرزادیا۔ پہلے ہی سے خوف زدہ سادھو اس

دھماکے کے اثر سے زمین پر گر گیا۔

”شاید ڈاکو محاصرہ توڑنے کے لیے منڈگرنینڈ استعمال کر رہے ہیں۔“ اس نے خود کو سنبھال کر دھماکے کی آواز سے فاصلے کا یقین کرتے ہوئے تبصرہ کیا جس کے جواب میں مشاہیرم خان نے اپنے سر کو تائیدی جھٹ دی۔

”میں اب ہور آگے نہیں جاؤں گا صاحب۔“ زمین پر گرے خوف زدہ سادھو نے روہائی آواز میں دہائی دی۔ وہ اس کی آواز پر کان دھرتے اس سے قبل فضا پر درپے دھماکوں کی آواز سے گونج اٹھی۔ ان دھماکوں کے ساتھ ہی کسی مقام پر آگ بھڑک اٹھی اور ماحول قدرے روشن ہو گیا۔

”یہ احمق کیا کر رہے ہیں۔ اس طرح تو بہت زیادہ لوگ مارے جائیں گے اور جنگل الگ تباہ ہوگا۔“ یہ اندازہ کرنے کے بعد کہ دھماکے پولیس کی کارروائی کا نتیجہ ہیں، وہ زور سے بولا اور اس سمت میں بھاگ کھڑا ہوا جہاں اسے پولیس والوں کی موجودگی واضح طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ مشاہیرم خان بھی اس کے پیچھے پیچھے ہی دوڑا تھا۔ سادھو کو انہوں نے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مہتا ہونے کی وجہ سے وہ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا بلکہ اس کی پہلی کوشش یہی ہوگی کہ کسی طرح اپنی جان بچا کر یہاں سے فرار ہو جائے۔

”ہینڈز آپ۔“ وہ دونوں جیسے ہی پولیس والوں کے قریب پہنچے، کئی رائفلیں ان کی طرف اٹھ گئیں۔

”فرینڈز،“ شہر یار نے بلند آواز میں بتایا۔

”کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس سے سخت لہجے میں پوچھا گیا۔

”یہ میں ڈی ایس پی منظور کو بتاؤں گا۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ اس نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

”ارے یہ تو اپنے اے سی صاحب ہیں۔“ اس اثنا میں کسی نے اسے شناخت کر لیا اور حیرت بھرے لہجے میں انکشاف کیا۔ شناخت کر لیے جانے کے بعد سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کہ اس کی فرمائش پوری نہ کی جاتی۔ اسے اور مشاہیرم خان کو ڈی ایس پی منظور کے پاس پہنچایا گیا۔ اس آپریشن کو وہی لیڈ کر رہا تھا اور اس کے چہرے پر موجود چمک بتا رہی تھی کہ وہ کامیابی کے قریب ہے۔ دوسری طرف سے ہونے والی فائرنگ میں واضح کمی بھی اس کی کامیابی کا اعلان کر رہی تھی۔ چند لمحوں قبل جو زوردار دھماکے سنائی دیے تھے، انہوں نے پولیس کی اس برتری میں یقیناً بڑا کردار ادا کیا تھا۔

”آپ یہاں سر؟“ ڈی ایس پی منظور اسے اپنے

سامنے پا کر سخت حیران ہوا۔

نقصان نہیں ہوگا۔ ویسے آپ اطمینان رکھیے کہ اب ہم راکٹ لانچر یا مینڈ گریڈز استعمال نہیں کریں گے۔ آپ فائرنگ کی آواز پر غور کریں تو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ دوسری طرف سے فائرنگ میں واضح کمی ہوئی ہے۔ یقیناً اب وہاں میگافون پر اعلان کر داتا ہوں کہ باقی بچ جانے والے افراد اگر ہتھیار ڈال دیں تو انہیں مکمل قانونی تحفظ فراہم کیا جائے گا۔“ اس کے اعتراضات کے جواب میں اس کی تعریف کر دیا کہ ڈی ایس پی منظور اپنے کسی ماتحت کی طرف رخ موڑ گیا اور اسے ہدایات دینے لگا۔

شہر یار کے ساتھ اس کی مکالمے بازی کے دوران بھی یہی ماتحت اس کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے تھا۔ ذرا دیر میں میگافون پر اعلان کیا جانے لگا۔ اعلان کنی بار دہرایا گیا اور ڈاکوؤں کی یقین دہانی کے لیے پولیس کی طرف سے فائرنگ کا سلسلہ موقوف کر دیا گیا۔ اس حکمت عملی کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا اور ڈاکوؤں کی طرف سے کی جانے والی جوابی فائرنگ کی آوازیں بھی آہستہ آہستہ معدوم ہوتی چلی گئیں۔ اس خاموشی کا مطلب تھا کہ وہ لوگ گرفتاری دینے پر آمادہ ہیں۔ عرصہ دراز سے ترقی کے خواہاں ڈی ایس پی منظور کا چہرہ اس بدلتی ہوئی صورت حال پر خوشی سے جھپکنے لگا۔ اتنی بڑی کامیابی اس کے کریڈٹ پر آ جانے کے بعد کوئی اس کی ترقی کو نہیں روک سکتا تھا۔ ترقی اور انعام ملنے کے ساتھ منیڈیا پر اس کی جو ”وادا“ ہوئی، وہ اپنی جگہ تھی۔ یقینی طور پر اس وقت وہ خود کو ایک ہیرو تصور کر رہا تھا۔ یہ اور بات کہ اسے یہ ہیرو شپ دلانے میں ان تیاریوں کا بڑا ہاتھ تھا جو اس آپریشن کے آغاز سے قبل کی گئی تھیں۔ آئی جی مختار مراد نے اس آپریشن کے لیے اسلحے سے لے کر افرادی قوت تک سب کچھ بڑے پیمانے پر فراہم کیا تھا۔ یہ ڈی ایس پی منظور کی خوش قسمتی تھی کہ اس مہم کے لیے اس کا چناؤ کیا گیا تھا۔

آخر کار ہاتھ سر سے اوپر بلند کیے پہلا ڈاکو نمودار ہوا۔ وہ قطعی غیر مسلح تھا۔ اس کے سامنے آتے ہی اسے فوراً ہی گرفتار کر کے ہتھکڑی لگا دی گئی۔ پھر تو جیسے سلسلہ ہی بن گیا۔ وہ کل آٹھ ڈاکو تھے جنہوں نے پولیس کو گرفتاری پیش کی تھی۔ گرفتاری کا یہ عمل مکمل ہونے تک سورج کی پہلی کرن نمودار ہو گئی۔ اس کرن کے نمودار ہونے کے ساتھ گرفتار شدہ ڈاکوؤں کو پولیس کی ایک ٹیم کے ساتھ روانہ کر دیا گیا جبکہ دوسری ٹیم تمام تر حفاظتی تدابیر کے ساتھ ڈیرے کی تلاشی لینے کے لیے میدان میں اتر پڑی۔ اس ٹیم کے افراد کا پوری طرح چوکس

ہاں، مجھے یقین تھا کہ تم کوئی نہ کوئی حماقت ضرور کرو گے اس لیے میں خود اس آپریشن کی نگرانی کے لیے یہاں آیا ہوں۔ اس آپریشن کے لیے تمہارا انتخاب میری سفارش پر ہوا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہاری وجہ سے مجھے کوئی شرمندگی اٹھانی پڑے۔“ اس نے سختی سے جواب دیا۔

”آپ کو خود کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہیے تھا سراسر اہم کامیابی کے بالکل قریب ہیں۔ ایک دہراکت لانچر مزید فائر کریں گے تو ان سب کا قیہ بن جائے گا۔“ اس نے جوش سے بتایا اور ساتھ ہی مزید راکٹ لانچر فائر کرنے کا حکم دینے لگا۔

”رک جاؤ! حق! وہاں صرف ڈاکو نہیں ہیں۔ وہاں کچھ مغویوں کی موجودگی کی بھی اطلاع ہے۔ کیا تمہیں اس سلسلے میں بریکنگ نہیں دی گئی تھی؟“ وہ غصے سے بولا تو ڈی ایس پی منظور کے چہرے پر شرمندگی کے آثار نظر آئے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ یہ اہم بات فراموش کر چکا تھا۔

”مجبوری تھی سراسر! اگر ہم انہیں جواب نہیں دیتے تو وہ مینڈ گریڈز کی بارش کرتے ہوئے یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتے۔ اس وقت ہماری حکمت عملی نے ان کے قدم اکھاڑ دیے ہیں اور وہ پسپا ہونے والے ہیں۔“ اس کے پاس اپنے عمل کا جواز موجود تھا۔

”اور اگر ڈاکوؤں کے پسپا ہونے تک یہ جنگل ہی تباہ ہو گیا تو پھر... کچھ اندازہ ہے تمہیں کہ یہاں بھڑکنے والی آگ کتنے بڑے نقصان کا سبب بنے گی؟“ اس کا غصہ مزید بڑھا۔ ملکی املاک اور افراد کی سلامتی کے لیے وہ ویسے ہی بڑا حساس تھا اور یہاں تو معاملہ ہی الگ تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ڈاکوؤں کے اس ڈیرے پر ماویا تو بھی موجود ہے بلکہ ماہ بانو کی وہاں موجودگی ہی تو اسے یہاں بھیج کر لائی تھی ورنہ اس قسم کے کسی آپریشن میں دخل دینا اس کے فرائض منصبی میں شامل نہیں تھا۔ اس نے اگر اپنی حدود سے تجاوز کیا تھا تو صرف ماہ بانو کی وجہ سے اور یہاں جس انداز میں کارروائی کی جا رہی تھی، اس سے ماہ بانو کی سلامتی کو شدید خطرہ تھا۔ آگ اور بارود کے کھیل میں کچھ پتا نہیں چلتا کہ کون زد میں آجائے۔ یہ کھیل ظالم و مظلوم دونوں کے لیے یکساں خطرناک ہوتا ہے۔ اگر ماہ بانو کو کچھ ہو جاتا تو وہ زندگی بھر خود کو معاف نہیں کر سکتا گا کیونکہ یہ آپریشن شروع ہی اس کے ایما پر ہوا تھا۔

”اس آپریشن کو شروع کرنے سے پہلے... یہ خدشہ تو بنوں میں تھا ہی سراسر لیے ہم اس سلسلے میں انتظامات کر کے ملتے تھے۔ اللہ نے چاہا تو ہماری کارروائی کے نتیجے میں کوئی بڑا

رہنا اس لیے ضروری تھا کہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ کہیں کوئی ڈاکو چھپا بیٹھا ہو اور اچانک ہی حملہ کر دے۔ تیسری ٹیم کو ڈیرے کے ارد گرد کے علاقے میں سرچ آپریشن کرنا تھا تا کہ اگر کوئی ڈاکو ڈیرے سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہو تو اسے بھی گرفتار کیا جاسکے۔

شہر یار اور مشاہیرم خان دوسری ٹیم کے افراد کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اس موقع پر اسے ڈی ایس پی منظور نے روکنے کی کوشش کی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ شہر یار کو کوئی نقصان نہ اٹھانا پڑے لیکن وہ کسی طور روکنے پر آمادہ نہیں ہوا۔ گرفتاری دینے والے ڈاکوؤں کے ساتھ ماہ بانو ڈیرے سے باہر نہیں آئی تھی اور ڈاکوؤں نے اس کے بارے میں کوئی خبر بھی نہیں دی تھی چنانچہ وہ خود اسے تلاش کرنا چاہتا تھا۔ ڈی ایس پی منظور بھی اسی ٹیم کے ساتھ تھا۔ اس کی قیادت میں ڈیرے کی تلاشی کا عمل شروع ہوا تو کوئی لاشیں اور زخمی سامنے آئے۔ زخمی ہونے والوں میں ایک موٹی عورت بھی شامل تھی اور وہ اس ڈیرے پر واحد نسوانی وجود ثابت ہوئی تھی۔ اس عورت کے پیٹ میں گولی لگی تھی اور اس کی حالت کافی نازک تھی۔ اس سے ڈیرے پر مزید عورتوں کی موجودگی کے بارے میں استفسار کیا گیا تو اس نے اعتراف کیا کہ ڈیرے پر لگی نام کی ایک لڑکی کے علاوہ حال میں ہی اغوا کر کے لائی جانے والی ماہ بانو بھی موجود تھی لیکن آپریشن شروع ہونے کے بعد جب ڈیرے پر بھگدڑ مچی اور اس نے ان دونوں خواتین کے ساتھ مل بیٹھنے کی کوشش کی تو اسے ان دونوں میں سے ایک بھی نہیں مل سکی۔ ان کے نہ ملنے پر اس نے یہی گمان کیا کہ بھگدڑ میں وہ دونوں ادھر ادھر ہو گئی ہیں لیکن پولیس کو پورا ڈیرا چھان مار لینے کے باوجود وہ دونوں کہیں نہیں ملی تھیں جس پر یہی تصور کیا گیا کہ وہ دونوں کسی طرح وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔ اب ان کے ملنے کا واحد امکان یہی تھا کہ وہ ڈیرے کے ارد گرد سرچ آپریشن کرنے والوں میں سے کسی کو مل جاتیں۔ فی الحال تو شہر یار کو شدید مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ جس کے لیے یوں کسی بھی شے کی پروا کیے بغیر یہاں تک دوڑا آیا تھا، وہی غائب تھی۔ دن چڑھے جب وہ تھکا ماندہ جنگل سے واپس لوٹ رہا تھا تو بے حد خاموش تھا۔ قسمت ایک بار پھر اسے دھوکا دے گئی تھی اور وہ تمام تر کوشش کے باوجود ماہ بانو کو نہیں پاسکا تھا۔ شاید کہ اس گل بدن کو پانا اس کے نصیب میں ہی نہیں تھا۔

☆☆☆

”آفتاب! میری امید...؟“ وہ دونوں ٹرس شبانہ کی

کزن نازیہ کے ساتھ حیدر آباد چلے آئے تھے۔ حالات اس نہج پر آگئے تھے کہ ان کا مزید میرپور خاص میں رکنہ ممکن نہیں تھا۔ یہ بات بالکل واضح تھی کہ چودھری کے جن گروگوں نے اسپتال پر حملہ کیا تھا، وہ ان کی تلاش میں اس گھر تک بھی ضرور پہنچے ہوں گے جہاں ان کی رہائش تھی۔ چودھری کے گروگوں کے تیور دیکھنے کے بعد ان کا میرپور خاص میں ہی رہنے کا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ وہ اگر کسی دوسری جگہ چھپتے بھی تو چھوٹا شہر ہونے کی وجہ سے جلد دھری لے جاتے۔ چودھری کے گھر کے بوگیر کتوں کی طرح ہر جگہ ان کی بوسو گھستے پھرتے۔ میرپور میں ہی رہنے کا خود کو چوسے دان میں پھنسانے کے مترادف تھا۔ وہاں ان کے پاس کوئی ایسا قابل ذکر ٹھکانا بھی نہیں تھا کہ جہاں وہ طویل عرصے تک رکے رہتے۔ اس لیے سب سے زیادہ مناسب یہی تھا کہ اس سے قبل کہ شہر سے نکاسی کے راستے پر چودھری کے گھر کے ڈیرا ڈالتے، وہ وہاں سے نکل جاتے۔ اچھی بات یہ تھی کہ میرپور والے گھر میں ان کا کوئی ایسا سامان نہیں تھا جس کے ہاتھ سے نکل جانے سے کسی بڑے نقصان کا احساس ہوتا۔ وہ پہلے ہی بہت کم سا زور سامان کے ساتھ وہاں رہ رہے تھے۔ ضروری کاغذات، شناختی کارڈ، اسے ٹی ایم وکریڈٹ کارڈز اور رقم جیسی ضروری چیزوں کو حالات کے پیش نظر آفتاب نے ہمہ وقت اپنے ساتھ رکھنے کی عادت بنالی تھی اور اس وقت بھی یہ ساری ضروری چیزیں اس کی قمیص کے پیچے پوشیمین بیگ میں محفوظ اس کے سینے سے لگی ہوئی تھیں۔ زیر تصنیف ناول کا مسودہ وہ پہلے ہی پبلشر کو بھجوا چکا تھا۔ اپنی خواہش کے مطابق وہ بیٹی کی پیدائش سے قبل ناول چھپوانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا لیکن مسودہ تقریباً تیار تھا جسے وصول کر کے پبلشر نے اس کی سادھ کی بنیاد پر پیشگی چیک بھی دے دیا تھا۔ گھر پر اس کی اگر کوئی خاص شے رہ گئی تھی تو وہ ایک آدھ ادھورا کالم تھا۔ اس کے علاوہ باقی استعمال کے سامان کی اتنی اہمیت نہیں تھی۔ وہ چیزیں ضرورت کے مطابق مزید خریدی جاسکتی تھیں، بس اصل مسئلہ ان کی نوزائیدہ بیٹی امید کا تھا۔ وہ افراتفری میں اسے اسپتال کی نرسری میں ہی چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلے میں بھی ان کے پاس ایک مضبوط دلاسا موجود تھا۔ نرس شبانہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ بیٹی کو اپنی تحویل میں لے کر کسی نہ کسی طرح ان تک پہنچا دے گی اور اب وہی ان کی امیدوں کا سرگزشتی۔ حیدر آباد پہنچ کر انہوں نے نازیہ کو کسی مشکل میں ڈالنا پسند نہیں کیا تھا اور شکر ہے کہ ساتھ اس سے الگ ہو کر درمیانے درجے کے ایک ہوٹل میں آٹھ مہرے تھے۔ ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر

اس نے کشور کو بستر پر لٹایا تو اس کے ہونٹوں سے پہلا سوال اپنی بیٹی کی بابت نکلا۔ راستے میں بھی یقیناً وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی تھی لیکن زبان سے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔ اس کے اس ضبط کا بندھن اگر ٹوٹا بھی تھا تو بس اس حد تک کہ وقتے وقتے سے اس کی آنکھیں بار بار چٹکن پڑتی تھیں مگر اب جبکہ وہ ایک محفوظ ٹھکانے پر موجود تھے تو اس میں مزید برداشت کا یا ر نہیں رہا تھا چنانچہ سوال اس کے لبوں پر آ گیا تھا۔

”آپ فکر نہیں کریں۔ میرے پاس شبانہ کا نمبر ہے۔ میں ابھی اسے فون کر کے امید کے بارے میں پوچھتا ہوں۔ آپ اس دوران ریلیکس کریں۔ انشاء اللہ جلد ہماری بچی ہمارے پاس ہوگی۔“ آفتاب نے اسے دلاسا دیا اور خود فون کرنے کے لیے کمرے سے باہر نکل گیا۔ خود اس کا موبائل تو بھاگ دوڑ میں نہیں گر گیا تھا اور وہ ایک بار پھر رابطوں سے محروم خالی ہاتھ تھا۔ اگر اس کے پاس موبائل ہوتا تو یہ ممکن تھا کہ شبانہ از خود فون کر کے اسے امید کے بارے میں خبر دے دیتی لیکن اب تو ہر صورت میں اسے ہی رابطہ کرنا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر سیڑھیاں طے کر کے ہوٹل کی چنگی منزل پر پہنچا۔ یہاں ریسپشن پر فون کرنے کی سہولت تھی لیکن اس نے ہوٹل کے فون کو استعمال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ پہلے ایک بار سنگین غلطی کر چکا تھا اور نتیجے میں اسے محفوظ ٹھکانے سے محروم ہو گیا تھا چنانچہ اب کسی بداحتیاطی کی قطعی گنجائش نہیں تھی۔ میرپور خاص سے حیدر آباد تک کا راستہ طے کرنے میں وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ چودھری کے گھر کے اس کی کس غلطی کی وجہ سے اسپتال تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یقینی طور پر چودھری کو کوریئر کے ذریعے بھیجا جانے والا خط اسے ان کا سراغ دے گیا تھا اور اس نے فوراً اپنے گروگوں کو اسپتال پر چڑھا دیا تھا۔ لفظوں کی دنیا سے تعلق رکھنے والے آفتاب کی ہر خوش آمدیدی چودھری کے اس رد عمل کے بعد دم توڑ گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ نواسی کی اطلاع پا کر چودھری کا دل نرم ہو جائے گا اور وہ بے شک کشور کو دوبارہ اپنانے پر راضی نہیں ہو سکے گا لیکن اس حد تک تو ضرور نرم پڑے گا کہ اس کا پیچھا کرنا چھوڑ کر انہیں ان کی دنیا میں سکون سے رہنے دے گا۔ مگر اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ چودھری کی فطرت سانپ کی سی ہے جو اپنے ہی انڈوں اور بچوں کو بڑپ کر ڈالتا ہے۔ اب وہ آئندہ اس سے بے انتہا محتاط رہنا چاہتا تھا چنانچہ ہوٹل سے نکل کر کافی دور تک پیدل چلتا چلا گیا اور پھر ایک پبلک کال آفس نظر آنے پر اس کا رخ کر لیا۔ اس

کی خواہش پر وہاں موجود لڑکا اٹھ کر باہر چلا گیا اور اسے نمبر ملانے اور بات کرنے کی مکمل آزادی دے دی۔ کال چار جز کی اسے اس لیے فکر نہیں ہوگی کہ بعد میں پونٹ چیک کر کے وہ آرام سے اس سے چار جز وصول کر سکتا تھا۔ لڑکے کے باہر نکلنے کے بعد اس نے شبانہ کا دیا ہوا فون نمبر جیب سے نکالا اور اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ دو تین گھنٹیوں کے بعد شبانہ نے اس کی کال وصول کر لی۔

”ہیلو، کون بات کر رہا ہے؟“ آواز سے وہ کچھ خوف زدہ اور بچھی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”مس شبانہ! میں آفتاب احمد بات کر رہا ہوں۔ مجھے آپ سے اپنی بیٹی کے بارے میں پوچھنا تھا۔ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ بیٹی کو اسپتال کی نرسری سے نکال کر مجھ تک پہنچانے میں مدد کریں گی۔ میں آپ سے یہی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس سلسلے میں کوئی پیش رفت ہو سکی یا نہیں؟“ وہ اپنی بیٹی کی طرف سے اتنا زیادہ متفکر تھا کہ شبانہ کی خیریت دریافت کرنے یا کسی دوسری رسمی گفتگو میں الجھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور براہ راست اپنے مطلب پر آ گیا۔

”سوری آفتاب صاحب! میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“ اس کو دوسری طرف سے شبانہ کا جو جواب سننے کو ملا، اسے سن کر چودہ طبق روشن ہو گئے۔ یہ تو وہی معاملہ تھا کہ جن پر تکیہ تھا، وہی پتے ہوا دینے لگے۔ تعاد ل کا بھرپور یقین دلانے والی شبانہ یوں صاف انکار کر ڈالے گی، اس کی تو اسے ذرا امید نہیں تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مس شبانہ؟ ہم نے تو آپ کے بھروسے پر آپ کا مشورہ قبول کرتے ہوئے شہر چھوڑا تھا۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنے لہجے میں غصے کی جھلک نمودار ہونے سے نہیں روک سکا۔

”میں مجبور ہوں آفتاب صاحب! اور نہ یقین جانے کے مجھے خود آپ کی مدد کر کے دلی خوشی ہوئی۔“ شبانہ کی آواز رندھ گئی۔

”میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ مسئلہ کیا ہے؟ وہاں سب خیریت تو ہے؟“ اس کا غصہ فوری طور پر گہری تشویش میں ڈھل گیا۔

”نہیں، یہاں بالکل بھی خیریت نہیں ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں آفتاب صاحب کہ میں آپ کو ایک بُری خبر سنانے جا رہی ہوں۔“ شبانہ کے الفاظ پر اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ یقیناً صورت حال اتنی گہیر تھی کہ شبانہ کو تمہید باندھنی پڑ رہی تھی۔

”میں سن رہا ہوں مس شبانہ! جو بھی بات ہے، آپ مجھے کھل کر بتا دیں۔“ آخر اس نے اپنا تمام تر حوصلہ جمع کرتے ہوئے شبانہ سے پوچھا۔

”آپ لوگوں کے نکلنے کے بعد آپ کے پیچھے آنے والے غنڈے بھی اسپتال سے فرار ہو گئے تھے۔ کسی نے پولیس کو اطلاع کر دی تھی اس لیے انہیں وہاں سے بھاگنا پڑا۔ میں منتظر تھی کہ پولیس والے آئیں تو میں موقع دیکھ کر بچی کو زسری سے نکال لوں لیکن میرے کچھ کرنے سے پہلے ہی ڈاکٹر کرمانی نے مجھے کال کر لیا۔ انہوں نے مجھ سے ساری صورت حال معلوم کی۔ مجھے جس حد تک معلوم تھا، میں نے انہیں بتا دیا۔ ساری بات سن کر بھی انہیں یہ بات پسند نہیں آئی کہ میں نے اسپتال کے عملے میں شامل ہوتے ہوئے اس قسم کی کسی سرگرمی میں حصہ لیا۔ انہوں نے مجھ سے مطالبہ کیا کہ میں فوری طور پر اپنا استعفا لکھ کر ان کے حوالے کروں ورنہ دوسری صورت میں وہ اس ساری پچویشن میں میرے کردار سے پولیس کو آگاہ کر دیں گے۔ پولیس والوں کو تو آپ جانتے ہیں۔ مجھے جیسی تنہا لڑکی ان کی تفتیش کا سامنا کرنے کی قطعی ہمت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ میں نے اپنا استعفا لکھ کر ڈاکٹر کرمانی کے حوالے کر دیا۔ استعفا دیتے وقت میں نے سوچا تھا کہ میں اسٹاف میں موجود اپنی کسی دوست کے ذریعے آپ کی بچی کو زسری سے نکال لوں گی لیکن میرے کچھ کرنے سے پہلے ہی وہ ناخوش گوار واقعہ پیش آ گیا۔“ بہت روانی سے سب کچھ بتاتی شبانہ اس مرحلے پر آ کر ایک بار پھر خاموش ہو گئی۔

”کیسا واقعہ؟ میری بیٹی تو خیریت سے ہے نا مس شبانہ؟“ اس کے رکنے پر آفتاب نے بے تابی سے پوچھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی لیکن میری دعا ہے کہ وہ جہاں ہو خیریت سے ہو۔“

”کیا مطلب؟ کیا امید اسپتال کی زسری میں نہیں ہے؟“ شبانہ کے جواب نے اسے بڑی طرح چونکا دیا اور اس نے تقریباً چیخنے والے انداز میں اس سے پوچھا۔

”آئی ایم سوسری سرا میں آپ سے وعدہ کرنے کے باوجود آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکی۔ آپ کی بچی میرے کچھ کرنے سے قبل ہی زسری سے پراسرار طور پر غائب ہو گئی ہے۔ یہاں اسپتال میں بچی کے غائب ہونے کی وجہ سے ایک ہنگامہ مچا ہوا ہے۔ اسٹاف سے پوچھ گچھ کی جارہی ہے۔ مجھے خود پولیس والوں کی تفتیش کا سامنا کرنا پڑا ہے۔“ شبانہ نے اس کے کانوں میں کوئی صورت پھونکا تھا۔ وہ بچی کے اس پراسرار غیاب کے پیچھے موجود ہاتھوں سے واقف تھا۔ جو لوگ

کھلے عام اسپتال پر چڑھائی کر کے ان تک پہنچنے کی کوشش کر سکتے تھے، ان کے لیے ایک بچی کو غائب کر لینا کیا مسئلہ تھا لیکن خود اس کی حالت تو یہ خبر سن کر تباہ ہونے لگی تھی۔ اپنی بیٹی کے ایک خون آشام بھیڑیے کی گرفت میں چلے جانے کا سوچ کر اس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا۔

”یقیناً کریں آفتاب صاحب! مجھے اس بات کا دلی افسوس ہے اور اگر میں اب بھی آپ کے لیے کچھ کر سکی تو ضرور کروں گی۔“ دوسری طرف سے شبانہ پورے خلوص سے کہہ رہی تھی۔

”شکریہ مس شبانہ! مجھے آپ کے خلوص پر کوئی شک نہیں ہے۔ مجھے یہ بھی اندازہ ہے کہ آپ یقیناً بے بس ہو گئی ہوں گی۔ ہمارا دشمن ہے ہی اتنا خطرناک کہ میں اچھے خاصے تعلقات رکھنے کے باوجود اس کے مقابلے میں خود کو کمزور پارہا ہوں بلکہ مجھے سخت افسوس ہے کہ ہماری خاطر آپ اپنی اچھی بھلی ملازمت سے محروم ہو گئیں۔ میں اپنی خاطر آپ کو مزید کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا اور نہ ہی کسی ایسے کام کا کہنا چاہتا ہوں جو آپ کے لیے کسی تکلیف کا باعث بنے۔ ہاں اگر ہو سکے تو آپ تک اس سلسلے میں کوئی خبر پہنچے تو وہ مجھے بھی پہنچا دیں۔ میں آپ کو اس ہوٹل کا فون نمبر دے دیتا ہوں جہاں ہم ٹھہرے ہوئے ہیں۔ جب تک ہم یہاں ہیں، آپ اس نمبر پر مجھے اطلاع دے سکتی ہیں۔ بعد میں، میں آپ کو اپنا کوئی مستقل رابطہ نمبر دے دوں گا۔“

اس نے خود کو جمع کرتے ہوئے شبانہ سے یہ سب کچھ کہا۔ شبانہ کے خلوص اور تعاون کا معترف ہونے کے باوجود وہ اس حقیقت سے آشنا نہیں تھا کہ اس یکہ و تنہا لڑکی کے دل میں چپکے سے اس کی محبت کا پھول کھل اٹھا ہے۔ اور جو محبت گرتے ہیں، انہیں کب اپنے محبوب کا کوئی کام زحمت یا مشقت لگتا ہے۔ محبت کرنے والوں کے لیے تو اپنے محبوب کے لیے اٹھائی جانے والی ہر مشکل اور پریشانی رحمت اور کیف آگئیں ہوتی ہے۔ شبانہ بھی اگر اس کے لیے کچھ کر پاتی تو دلی خوشی محسوس کرتی چنانچہ اس کی پُر تکلف باتیں اور معذرتی انداز سن کر تڑپ اٹھی اور نہایت رقت سے بولی۔

”آپ بلاوجہ تکلف سے کام لے رہے ہیں آفتاب صاحب! یقیناً جانتے کہ اگر میں آپ کے کسی کام آسکی تو مجھے خود دلی خوشی محسوس ہوگی۔ رہی ملازمت جانے کی بات تو مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں ہے میرے پاس زسری کی تعلیم اور تجربہ ہے۔ کسی اور جگہ کوشش کروں گی تو آرام سے ملازمت مل جائے گی۔ ڈاکٹر کرمانی نے مجھ سے جبری استعفا ضرور لکھوایا

ہے لیکن ساتھ ہی یہ مہربانی بھی کی ہے کہ میرا نام بدنام نہیں ہونے دیا۔ میرا سروس ریکارڈ بے داغ ہے اس لیے مجھے چند دن ملازمت کی تلاش میں گزارنے کے سوا کوئی دوسری پریشانی نہیں اٹھانی پڑے گی۔۔۔ اور ملازمت کی مجھے اتنی جلدی نہیں ہے۔ برسوں سے کام کر رہی ہوں۔ اچھا ہے اس بہانے کچھ دن کا ریسٹ مل جائے گا۔“

”شکریہ مس شبانہ! آپ نے میرے دل کا بوجھ کافی حد تک کم کر دیا۔ اچھا، اب مجھے اجازت دیجیے اور پلیز جیسے ہی کوئی اطلاع ملے مجھے کال کر دیجیے گا۔“ اس نے شبانہ کو ہوٹل کا ٹیلی فون نمبر، اپنا کمر نمبر اور وہ نام لکھوایا جو اس نے کمرے کے حصول کے لیے ہوٹل کے رجسٹر میں درج کروایا تھا۔ فون بند کر کے وہ اپنا سر تھام کر بیٹھ گیا۔ امید کا زسری سے غائب ہونا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ باپ ہونے کے ناتے وہ اس خبر کو سن کر بڑی طرح تڑپ اٹھا تھا۔ دوسری طرف اسے کشور کی بھی فکر تھی۔ اس کے لیے تو یہ خبر بہت ہی ہولناک ثابت ہوتی۔ وہ پہلے ہی بچی کے لیے تڑپ رہی تھی، اگر جو یہ پتا چلتا کہ بچی لاپتہ ہو گئی ہے تو جانے اس کا کیا حال ہوتا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے فیصلہ کر لیا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے، کشور سے یہ اندوہناک خبر چھپا کر رکھے گا اور اپنے طور پر امید کی بازیابی کے لیے کوشش کرتا رہے گا۔ ابھی تو اسے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس مسئلے کو کیسے سلجھائے؟ اس کے پاس ایک تدبیر تو یہ تھی کہ اپنی صحافی برادری سے مدد کی درخواست کرے لیکن وہ لوگ تحریر اور تقریر کی مدد سے شور مچانے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔ چودھری نے بچی کو اغوا کروا کر جانے کہاں رکھا ہوگا۔ پولیس میں تو اتنا دم بھی نہیں تھا کہ اس کی حویلی کا محاصرہ کر کے خانہ تلاشی ہی کر سکے۔ اگر کسی طرح یہ کام ہو بھی جاتا تو اس بات کی کیا ضمانت تھی کہ بچی کو حویلی میں ہی رکھا گیا ہوگا۔ چودھری کے پاس دسیوں ٹھکانے تھے، وہ بچی کو کہیں بھی رکھ سکتا تھا۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا۔ کشور سے محبت کا نعلق جڑنے کے بعد وہ بار بار مشکل کا شکار ہوا تھا۔ بعض اوقات جان پر بھی بن گئی تھی لیکن اب جو ہوا تھا، وہ سب سے سوا تھا کیونکہ معاملہ اپنی اولاد کا تھا اور اولاد سے آدمی اپنی جان سے بڑھ کر پیار کرتا ہے۔ جان سے پیاری چیز ہاتھ سے نکل جانے پر کسی شخص کی جو حالت ہوتی تھی، وہ اس وقت اس کی بھی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ ہر سمت گھٹا نوپ اندھیرا اچھا یا ہوا ہے۔

”کیا بات ہے جناب! کیا آپ کا نمبر نہیں ملا؟“ پی سی او والہ لڑکا جو باہر کھڑا بیٹھے کے دروازے سے اندر دیکھ رہا تھا،

اسے کافی دیر سے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے دیکھ کر اندر آیا اور اس سے دریافت کیا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا کہ اس دوران کوئی اور شخص فون کرنے وہاں نہیں آیا تھا ورنہ وہ پہلے ہی اندر آ کر اسے نوک دیتا۔

”نمبر مل گیا تھا لیکن مجھے ابھی ایک کال اور کرنی ہے۔ تم تھوڑی دیر انتظار کر لو پھر میں ایک ساتھ تمہیں دونوں کالز کے چار جزا در کروں گا۔“ اس کی مداخلت پر آفتاب چونکا اور پھر ذہن میں یکدم ہی ابھرنے والے ایک خیال کے تحت بولا۔

”پیسوں کی بات نہیں ہے بھائی صاحب! میں اس لیے فکر مند ہو گیا تھا کہ آپ مجھے کچھ پریشان لگ رہے تھے۔“ لڑکے نے خلوص سے کہا اور پھر یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ ”آپ آرام سے بات کرو، میں باہر کھڑا ہوں۔“ اس کے باہر نکل جانے کے بعد آفتاب، شہر یار کے دفتر کا نمبر ملانے لگا۔ موبائل ہاتھ سے نکل جانے کے باعث کئی ضروری فون نمبرز بھی اس سے مس ہو گئے تھے لیکن شہر یار کے دفتر کا نمبر اسے زبانی یاد تھا اس لیے آرام سے ڈائل کر لیا۔

”اے سی صاحب تو آج ابھی تک دفتر نہیں آئے ہیں۔ آپ اپنا میسج نوٹ کروادیں، وہ آئیں گے تو میں انہیں کونے کر دوں گا۔“ شہر یار سے بات کروانے کی فرمائش پر دوسری طرف سے اسے یہ جواب سننے کو ملا تو اس کو مایوسی کا احساس ہوا۔ شہر یار اس کے لیے ہمیشہ ہی بہت مہربان ثابت ہوا تھا اس لیے موجودہ حالات میں اس کا ذہن اسی کی طرف گیا تھا کہ شاید وہ امید کی تلاش کے سلسلے میں اس کی کچھ مدد کر سکے۔ یہ خیال اس لیے بھی آیا تھا کہ شہر یار تو پہلے ہی چودھری کے خلاف سرگرم رہتا تھا۔ وہ اپنے مسئلے کے لیے اس سے مدد مانگتا تو وہ ہر حال میں اس کی مدد کی کوشش کرتا۔

”آپ انہیں بس اتنا بتا دیجیے گا کہ اے اے مفتا کا فون آیا تھا۔ بعد میں، میں خود ان سے رابطہ کر لوں گا۔“ اس نے اپنے قلمی نام کے حوالے سے پیغام نوٹ کروایا اور سلسلہ منقطع کر کے شیشے کے دروازے کے پار نظر آنے والے لڑکے کو اشارہ کر کے اندر بلا لیا۔ لڑکے کو کال چار جزا در کر کے وہ پی سی او سے باہر نکلا تو یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ایک ایک قدم من من بھر کا ہو گیا ہو۔ ہوٹل کا رخ کرنے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ کشور کا سامنا کرنے سے ڈر لگ رہا تھا۔ لیکن زندگی کے اور بہت سارے امتحانوں کی طرح اس امتحان کا سامنا بھی کرنا ہی تھا، چنانچہ اپنے شکستہ وجود کو منہلاتے ہوئے وہ اس امتحان سے گزرنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگا اور

بوجھل قدموں سے ہول کی طرف چل پڑا۔

☆ ☆ ☆

”ڈی ایس پی منظور کی کال ہے سر!“ وہ اپنے دفتر میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ آپریٹر نے اسے اطلاع دی۔

”بات کرواؤ۔“ اس نے ہموار لہجے میں جواب دیا لیکن اندر سے بڑی طرح مضطرب ہو گیا کہ جانے منظور اسے کیا خبر سناتا ہے۔ وہ خود تو ڈیرے پر ہونے والے آپریشن کے بعد فوراً ہی واپس آ گیا تھا لیکن پولیس یارٹی کا سرچ آپریشن جاری تھا۔ پولیس جنگل میں ان ڈاکوؤں کو تلاش کرتی رہی تھی جو آپریشن کے دوران ڈیرے سے فرار ہو گئے تھے۔ ماہ بانو کے بارے میں بھی یہی خیال کیا گیا تھا کہ کوئی مفرور ڈاکو اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ آپریشن کے دوران زخمی حالت میں ملنے والی حمیدان نامی عورت نے بھی ماہ بانو سے متعلق استفسار کے جواب میں یہی خیال ظاہر کیا تھا کہ اسلم نامی ڈاکو اسے اپنے ساتھ لے گیا ہوگا۔ حمیدان کو مژدہ و زندہ ڈاکوؤں کی جوشناتی پر پکڑ کر واپس لائی گئی تھی، اس کے بعد اس نے صاف بتا دیا تھا کہ زندہ و مژدہ دونوں طرح کے ڈاکوؤں میں اسلم موجود نہیں ہے۔ حمیدان کی مدد سے مژدہ، گرفتار اور مفرور تینوں طرح کے ڈاکوؤں کے ناموں کی فہرست بنائی گئی تھی۔ اس فہرست سے ظاہر تھا کہ ماہ بانو، لٹی اور سات عدد ڈاکو ڈیرے پر نہیں مل سکے ہیں جن کو تلاش کرنا اشد ضروری ہے۔ پولیس یہ کام کر رہی تھی جبکہ شہر یار مشاہد خان کے ساتھ واپس لوٹ کر آ گیا تھا اور اب اس کی امیدوں کا مرکز و محور ڈی ایس پی منظور کی طرف سے ملنے والی رپورٹ تھی، اسی لیے اس کا فون آنے کی خبر سن کر وہ بے چین ہوا اٹھا تھا۔

”ہاں منظور! کیا خبر ہے؟“ ڈی ایس پی کے لائن پر آتے ہی اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”کافی حوصلہ افزا خبریں ہیں سر! جنگل کے مختلف حصوں سے ہم نے پانچ ڈاکوؤں کو گرفتار کر لیا ہے، البتہ دو ڈاکوؤں اور قیدی خواتین کے بارے میں ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ ان کی تلاشی کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔“ اس نے جو رپورٹ دی، وہ واقعی صورت حال کے مطابق کافی اچھی تھی لیکن خود شہر یار کو تو ماہ بانو سے غرض تھی۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ اتنے بڑے جنگل میں اسے کہاں اور کیسے تلاش کرے۔ بس پولیس کے سرچ آپریشن سے ہی ساری امیدیں باندھ رکھی تھیں۔

”تلاش کا سلسلہ ابھی جاری رکھو۔ دونوں خواتین اور ڈاکوؤں کی بازیابی ضروری ہے۔ اس کام کے علاوہ تم اپنا

ریکارڈ بھی مین مین رکھو۔ جنگل سے ملنے والے پانچوں ڈاکوؤں کے نام نوٹ کر لیے ہیں یا نہیں؟“ اس نے ڈی ایس پی کو ہدایات دیتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔

”بس سر! یہ کام ہو گیا ہے اور اب ہماری ساری توجہ باقی دو ڈاکوؤں اور خواتین کی طرف مبذول ہے۔ اس سلسلے میں جیسے ہی کوئی پیش رفت ہوئی، میں آپ کو اطلاع دے دوں گا۔“ ڈی ایس پی منظور نے فوراً جواب دیا۔ آج کل وہ بہت زیادہ الٹی شینسی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ کامیاب آپریشن نے اس کا سینہ بھلا دیا تھا۔ میڈیا کی طرف سے بھرپور کوریج ملنے کے علاوہ اسے اس کامیابی پر نقد انعام اور ترقی کی بھی امید تھی، چنانچہ وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ کہیں کوئی کمی نہ رہنے پائے۔ شہر یار کے سامنے اس الٹی شینسی کا مظاہرہ اس لیے ضروری تھا کہ وہ اس کے آئی جی پنجاب مختار مراد سے قریبی تعلقات سے واقف تھا۔

”جو دو ڈاکو غائب ہیں ان کے کیا نام ہیں؟“ اس نے یونہی اس کی کارکردگی کو جانچنے کے لیے دریافت کیا ورنہ ڈاکوؤں کے نام جان کر اسے کیا حاصل ہونے والا تھا۔ اگر ان دو ڈاکوؤں کی اپنے دیگر ساتھیوں کے مقابلے میں کچھ اہمیت تھی تو صرف اتنی کہ امکان تھا کہ ماہ بانو اور ڈیرے پر موجود دوسری عورت شاید ان دونوں کے ہی ساتھ تھیں۔

”ان دونوں کے نام اسلم اور حمزہ ہیں سر۔“ ڈی ایس پی منظور نے فوراً ہی جواب دیا پھر اسے مزید متاثر کرنے کے لیے بات کو اور بھی آگے بڑھایا اور بتانے لگا۔

”حمیدان نے اسلم نامی ڈاکو کے بارے میں بڑے عجیب و غریب انکشافات کیے ہیں سر۔ اس کا کہنا ہے کہ اسلم بڑا پڑھا لکھا اور شریف لڑکا ہے جسے حالات نے ڈاکو بنا دیا ہے لیکن ڈاکو بننے کے باوجود اس کی شرافت ابھی تک قائم ہے اور وہ عورت ذات کا احترام کرتا ہے۔ اس نے ڈیرے پر موجود کسی عورت کو کبھی غلط نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی کبھی کسی بازاری عورت کے ساتھ ٹائم پاس کرنا پسند کیا ہے۔ البتہ جب سے ماہ بانو ڈیرے پر آئی تھی، وہ اس کے آگے پیچھے پھرتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی ساری دولت دے کر سردار کو اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ جب تک اس کی مرضی شامل نہیں ہوگی، ڈیرے کا کوئی شخص ماہ بانو کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔“ ڈی ایس پی منظور کی فراہم کردہ یہ معلومات اس کے لیے بڑی اہم تھیں۔ اسلم کے بارے میں معلوم ہونے والی باتوں نے اسے بھی چونکا دیا تھا اور اسے بے ساختہ ہی وہ ڈاکو یاد آیا تھا جو اس کے گھر پر ڈاکا ڈالنے والے ڈاکوؤں کی کمان سنبھالے

ہوئے تھا۔ وہ شخص اپنے لب و لہجے سے ہی تعلیم یافتہ لگتا تھا۔ دوسرے اس نے اپنے ساتھیوں سے جھگڑا مول لے کر ماریا کی عزت لٹنے سے بچائی تھی۔ یہ دو خصوصیات بتا رہی تھیں کہ مفرور ڈاکو اسلم ہی اصل میں وہ شخص ہے جس نے ایک بار اسے اغوا کر کے جنگل میں رکھا تھا اور دوسری بار اس کے گھر پر ڈاکا ڈالنے آیا تھا۔

”اپنے آدمیوں سے کہو کہ اسلم اور حمزہ کو ہر حال میں تلاش کریں۔ دونوں خواتین ان دونوں ہی کے ساتھ ہو سکتی ہیں اور ان کا ملنا کتنا ضروری ہے، اس کے لیے میرا تمہیں اتنا بتا دینا کافی ہے کہ اگر ہمیں ڈیرے پر خواتین کی موجودگی کا علم نہ ہوتا تو یہ آپریشن ابھی کچھ عرصہ اور التوا میں پڑا رہتا۔“ اس نے سخت لہجے میں ڈی ایس پی کو بتایا۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا سر۔“ وہ گھبرا کر جلدی سے بولا۔

”ایسا کر کے تم اپنے حق میں ہی اچھا کرو گے۔ ترقی کی منازل اتنی آسانی سے طے نہیں ہوتیں، یہ تو تم خود بھی جانتے ہو گے۔“ اس کو مزید دباؤ میں لے کر اس نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا اور اپنی ٹیبل پر رکھے اس نوٹ پیڈ کا جائزہ لینے لگا جس پر نام کے ساتھ اس کی غیر موجودگی میں آنے والی فون کالز کے پیغامات درج تھے۔ عبدالمنان کو آج کسی ذاتی کام کے سلسلے میں جانا تھا اس لیے وہ اس کی اجازت سے دفتر سے جلدی نکل گیا تھا اور تمام اہم پیغامات نوٹ کر کے اس کی میز پر چھوڑ گیا تھا۔ فون کرنے والوں کے نام اور پیغامات دیکھتے ہوئے جیسے ہی اس کی نظر اسے اے منشا کے نام پر پڑی، وہ چونک گیا۔ اے اے منشا کا مطلب تھا، آفتاب احمد منشا اور آفتاب کا فون دفتر کے نمبر پر آنے کا مطلب تھا اسے کوئی ضروری کام ہے ورنہ وہ بے احتیاطی ہرگز بھی نہ کرتا اور اس کا موبائل آن ہونے کا انتظار کرتا۔ اس نے اضطرابی طور پر موبائل نکال کر سب سے پہلے آفتاب کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف سے فوراً ہی کال ریسپونڈ کی گئی اور ایک نشے میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہالو... کون سالابول رہا ہے؟ صبح میری نیند کیوں خراب کی ہے؟“ زبان کی لڑکھڑاہٹ کے علاوہ اس کے جملے سے بھی ظاہر تھا کہ وہ نشے میں ہے ورنہ پورا دن گزر جانے کے بعد صبح اٹھائے جانے کا شکوہ نہ کرتا۔

”مجھے مسٹر منشا سے بات کرنی ہے۔“ امید نہ ہونے کے باوجود اس نے اپنا مدعا بیان کیا۔

”ادھر کوئی انشا اور منشا نہیں ہوتا۔ یہ اپن کا نمبر ہے۔“ اس نے اسے اس آئی خالغیہ دوسری طرف سے جواب

ضرور دیا گیا لیکن جواب دینے والے کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ ڈھنگ سے بات کرنے اور سوالوں کے جواب دینے کے لائق نہیں ہے۔ شہر یار نے بیزار ہو کر سلسلہ منقطع کر دیا لیکن خود تشویش میں مبتلا ہو گیا کہ جانے آفتاب کے ساتھ کیا گزری ہے جو اس کا موبائل کسی اے ایس آئی کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ آفتاب کے موبائل کی کسی پولیس والے کے پاس موجودگی کی کوئی بھی چھوٹی یا بڑی وجہ ہو سکتی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس کا موبائل جیب سے گر گیا ہو یا کسی اچکے نے چھین لیا ہو۔ اگر بات اتنی ہی تھی تو خیر تھی لیکن اس امکان کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہو۔ چودھری افتخار جیسا شخص اگر کسی کا دشمن ہو تو اس کے بارے میں کسی بھی غیر معمولی واقعے کا خدشہ ہی رہتا ہے۔ ہونے کو تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ چودھری کے کتے آفتاب اور کشور کی بوسو گتھے ہوئے ان کی پناہ گاہ تک پہنچ گئے ہوں اور انہوں نے آفتاب کے ساتھ وہ سلوک کیا ہو کہ وہ کسی اسپتال کے مژدہ خانے میں یا کم از کم شدید نگہداشت کے کمرے میں پڑا ہو اور اس کے پرس سے لے کر موبائل تک ہر شے پولیس کے قبضے میں ہو... اور یہ تو پولیس کا ڈیوٹی ہے کہ وہ کسی مقتول، زخمی یا مظلوم فریادی کے مال پر اپنا پورا پورا حق سمجھتی ہے۔ اس سے مخمور لہجے میں بات کرنے والا اے ایس آئی خالد بھی یقیناً پولیس کی صفوں میں موجود راجا اور بدعنوان اہل کاروں میں سے ایک تھا۔ ورنہ ایک اے ایس آئی کی جائز تنخواہ میں نشے کی عادت پالنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں نکلتی تھی۔ وہ جانے انجانے جیسے بھی اس عادت بد کا شکار ہوا تھا، یہ طے تھا کہ اپنی اس ٹھکر کو پورا کرنے کے لیے اسے ناجائز طریقے ہی اپنانے پڑتے ہوں گے۔ بہر حال، اے ایس آئی کی عادات اور کردار فی الحال اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ اسے تو آفتاب کی طرف سے فکر لاحق ہو گئی تھی۔ اس کی خبر گیری کے لیے ضروری تھا کہ وہ اس شخص سے رابطہ کرتا جس کی مدد سے اس نے میرپور خاص میں آفتاب کی رہائش کا بندوبست کیا تھا۔ موبائل پر کال وصول کرنے والے اے ایس آئی خالد سے تو اس وقت رابطہ کرنا بالکل فضول ہی تھا۔ وہ شخص ہوش میں ہوتا تو اسے انتظار کرنے کے لیے نہ سہی، اپنی معلومات میں اضافے کے لیے ہی سہی اس سے کوئی استفسار ضرور کرتا لیکن وہ تو اپنی نیند خراب کیے جانے کے غم میں مبتلا تھا۔ نشہ اترنے کے بعد اسے خود کو موصول ہونے والی فون کال یاد بھی رہتی ہے یا نہیں، اس سلسلے میں کچھ بھی وثوق سے کہنا مشکل تھا۔ تمام ترامکانات کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اس اسٹیٹ ایجنٹ سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کیا جس کے

ذریعہ آفتاب کو گھر دلا یا تھا۔ چھوٹے شہروں میں خبریں ویسے بھی جلدی پھیلتی ہیں اور اسٹیٹ ایجنٹ کے واقف حال ہونے کا اس لیے بھی زیادہ امکان تھا کہ کسی حادثے کی صورت میں پولیس نے اگر اپنی تفتیش شروع کر دی تھی تو وہ آفتاب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے اس اسٹیٹ ایجنٹ تک ضرور پہنچی ہوگی۔ یہی سب سوچ کر اس نے اسٹیٹ ایجنسی کا نمبر ملا ڈالا۔

”مجھے شمشی صاحب سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف سے ”ہیلو“ سنائی دیتے ہی اس نے اپنا مدعا بیان کیا۔ ”بات کر رہا ہوں۔ آپ بولو کہ آپ کون ہو؟“ شمشی نے جواب دینے کے ساتھ ہی سوال بھی کیا۔ ”میں شہر یار عادل بات کر رہا ہوں شمشی صاحب۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”ارے صاحب آپ! میں تو خود آپ کو فون کرنے والا تھا۔ یہاں بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ کچھ دیر پہلے میرے پاس دو پولیس والے آئے تھے اور مجھ سے اس آدمی کے بارے میں پوچھ رہے تھے جسے میں نے آپ کے کہنے پر مکان دلا یا تھا۔ مجبوراً مجھے آپ کے بارے میں بتانا پڑا۔ پولیس والوں سے پہلے کچھ لوگ اور بھی آئے تھے۔ وہ شہر کے چھپے ہوئے غنڈے تھے، ان سے اپنی گردن بچانے کے لیے بھی مجھے آپ کے بارے میں بتانا پڑا تھا۔ میرا خیال ہے آپ میری مجبوری کو سمجھیں گے اور برا نہیں مانیں گے۔“ اس کا نام سنتے ہی شمشی بوکھا گیا اور بغیر سیاق و سباق کے اپنی صفائیاں پیش کرنے لگا۔ خود شہر یار کے لیے اس بات کی اتنی زیادہ اہمیت نہیں تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ اسٹیٹ ایجنسی سے اس کا حوالہ آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور وہ خود بھی اس حوالے سے خود سے پوچھ گچھ کرنے والوں کو آسانی سے ٹال سکتا تھا۔ غنڈوں کو تو خیر اسے جواب دی کرنی ہی نہیں تھی۔ اگر وہ چودھری کے گھر گئے تھے تو اسے یہ معلوم ہو جانے میں کوئی حرج نہیں تھا کہ آفتاب اور کشور کو اس کی سپورٹ حاصل ہے۔ یہ راز وہ پہلے ہی اس کے دفتر میں ٹیلی فون آپریٹر کی صورت میں پائے جانے والے اپنے جاسوس سے جان ہی چکا تھا۔ رہی پولیس تو پولیس والوں کو بھی وہ آرام سے یہ بات بتا سکتا تھا کہ واقفیت کی بنیاد پر آفتاب نے مکان کے حصول کے سلسلے میں اس سے مدد کی درخواست کی تھی چنانچہ اس نے انسانی ہمدردی کے ناطے اس کا یہ کام کروا دیا، باقی وہ آفتاب یا اس کی بیوی کے ہر فعل و کردار سے بری ہے۔ اصل بات جو وہ جانتا چاہتا تھا وہ یہ تھی کہ آفتاب کن حالات کا شکار ہے اور

اس نے آخر اسے کیوں فون کیا تھا چنانچہ شمشی کی وضاحت کے جواب میں رساں سے بولا۔ ”میں آپ کی مجبوریوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں شمشی صاحب! مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے لیکن مجھے یہ تو بتائیں کہ آخر ایسی کیا افتاد آگئی جو شہر کے غنڈے اور پولیس بہ یک وقت میرے آدمی کو ڈھونڈنے لگے کھڑے ہوئے؟“ ”پورا چکر تو مجھے نہیں معلوم بس اتنا پتا چلا ہے کہ احمد کی بیوی بچی کی پیدائش کی وجہ سے اسپتال میں داخل تھی۔ احمد خود بھی وہیں موجود تھا کہ اچانک ہی اسپتال پر غنڈوں نے دھاوا بول دیا۔ دونوں میاں بیوی جگلت میں اسپتال سے فرار ہو گئے اور جلدی میں اپنی بچی اسپتال کی نرسری میں ہی چھوڑ گئے جہاں سے بچی پراسرار طور پر غائب ہو گئی۔ پولیس والے اس سلسلے میں تفتیش کرتے پھر رہے ہیں۔ انہوں نے مکان کا بھی جائزہ لیا ہے جہاں سے انہیں احمد کے لیے ایک دھمکی آمیز پیغام ملا ہے لیکن پیغام سے یہ ظاہر نہیں کہ پیغام بھیجنے والا کون ہے۔ البتہ پولیس والوں کا کہنا ہے کہ پیغام کے الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ دشمن احمد کے لیے اجنبی نہیں ہے۔“ شمشی نے اپنی معلومات جلدی جلدی اس کے کانوں میں انڈیل ڈالیں۔

”ٹھیک ہے شمشی صاحب! آپ کے تعاون کا شکریہ۔ اگر کسی نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں خود اس سے نمٹ لوں گا۔“ اس نے کالی منقطع کر دی اور آفتاب کے بارے میں سوچنے لگا۔ فرضی نام کے ساتھ ایک چھوٹے شہر میں قیام کرنے کے باوجود وہ اپنے دشمنوں کی نظر سے محفوظ نہیں رہ سکا تھا اور ان لوگوں نے اسے نہ صرف وہاں سے بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا بلکہ اسے اس کی بچی سے بھی جدا کر دیا تھا۔ حالات کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ اسپتال سے پراسرار طور پر غائب ہونے والی بچی چودھری کے گروں کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے اور شاید اسی وجہ سے آفتاب نے کسی محفوظ مقام پر چھپنے کے بعد اسے فون کیا تھا۔ لیکن اس کی مجبوری یہ تھی کہ آفتاب کا موبائل اس کے قبضے سے نکل جانے کے بعد اس کے پاس رابطے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ اب وہ دوبارہ اسی صورت میں اس سے بات کر سکتا تھا کہ وہ خود اسے فون کرتا۔ ابھی تو وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ آفتاب میرپور میں ہی ہے یا وہاں سے نکل چکا ہے۔ ماہ بانو کی تلاش میں ناکامی کے بعد یہ دوسرا مسئلہ تھا جس نے اسے بری طرح ڈسٹرب کر دیا۔ اچھے خاصے وسائل کا مالک ہونے کے باوجود وہ چند لوگوں کو تحفظ فراہم کرنے میں ناکام تھا اور ان بے چاروں پر ان کے وطن



دیکھتے نہیں یہ کتنے پیار سے آگے ملا ہے۔
اس سے بڑا کیا ثبوت ہوگا کہ یہ کتنا پیار ہے!

نہیں دی تھی اور یہی سوچا تھا کہ فرصت ملنے پر آرام سے اس سے بات کر لے گا۔

”آپ کا موڈ اتنا آف کیوں ہو رہا ہے؟ میں نے کوئی ایسی غلط بات تو نہیں کی۔ میں آپ کی بیوی ہوں اور مجھے حق ہے کہ میں جب چاہے آپ سے رابطہ کر سکوں۔“ اس کی گفتگو کو محسوس کر کے ماریا نے بھی جوابی گفتگو دکھائی جس پر اسے اپنے رویے کی خرابی کا احساس بھی ہو گیا۔ لیکن ماہ بانو کا معاملہ ایسا تھا جس پر وہ ماریا سے کھل کر بات کرنے میں گھبراتا تھا اور کھل کر کچھ بتائے بغیر کسی عام سی لڑکی کے لیے بھٹکتے پھرنے کی کوئی دلیل نہیں دی جاسکتی تھی چنانچہ جارحیت کو بہترین مدافعت سمجھتے ہوئے اس نے اپنا لہجہ تبدیل کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اسی ٹون میں بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم میری بیوی ہو۔ اس بات کو بار بار یاد دلا کر مجھے اری ٹیٹ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں خود سے رابطہ کرنے سے بھی نہیں روک رہا ہوں لیکن اس بات کی بھی اجازت نہیں دے سکتا کہ تم میرے لمحے لمحے پر نظر رکھو۔ بیوی اور تھانے دارنی میں کچھ فرق ہونا چاہیے۔ بہتر ہے کہ تم یہ فرق سمجھ لو تاکہ ہم دو مہذب لوگوں کی طرح ایک دوسرے کی شخصی آزادی کو سلب کیے بغیر پرسکون زندگی گزار سکیں۔“ اسے یہ مختصر لیکچر دینے کے بعد اس نے مزید بات جاری رکھنا مناسب نہیں سمجھا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ سلسلہ منقطع کرنے کے بعد وہ اپنے گھر سے ہوتے ہوئے موڈ کو

کی زمین ہی تنگ پڑ گئی تھی۔ اس کے نزدیک اس مشکل صورت حال سے نمٹنے کا یہی طریقہ رہ گیا تھا کہ ان لوگوں کو ملک سے باہر نکال دیتا۔ ملک سے باہر نکلنے کے بعد آفتاب کے لیے تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ کسی بھی نشریاتی ادارے میں ملازمت اختیار کر کے سکون سے زندگی گزار سکتا تھا لیکن ماہ بانو کے لیے ضرور مشکل ہو جاتی۔ چھوٹے شہر و سفید پوش گھرانے میں بننے والی وہ لڑکی جانے بالکل مختلف ماحول میں اکیلی سروائیو کر بھی پانی یا نہیں۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اسے ایک بھیڑیے سے بچاتے بچاتے اپنے ہاتھوں سے بھیڑیوں کے غول میں دھکیل دیتا۔ اپنے ذہن میں ابھرنے والے ایسے کسی خیال پر عمل پیرا ہونے سے پہلے اس کے نتائج کے بارے میں اچھی طرح سوچنا ضروری تھا پھر ابھی تو اصل میں ماہ بانو کا ملنا باقی تھا۔ وہ جانے کہاں اور کس حال میں تھی؟ یہ خیال جب بھی دل میں آتا تھا، درد کی ایک لہر سی تن بدن میں دوڑ جاتی تھی۔ وہ اسے چاہ کر پا نہیں سکا تھا لیکن اس کے خیر و عافیت سے رہنے کی پُر غلوں خواہش بڑی شدت سے رکھتا تھا۔ اس خواہش کو کامیابی حاصل ہوتی یا نہیں لیکن اس وقت اپنی شکست کا سبب بننے والی ماریا کا نمبر موبائل کی اسکرین پر ابھرتے دیکھ کر بڑی طرح جھنجھلا گیا۔ مگر دل نہ چاہتے ہوئے بھی کال تو ریسیور کرنی ہی تھی سو مسلسل بجتی گھنٹی کا گنگا گھٹنے کے لیے ”نیں“ کا بٹن پیش کر دیا۔

”کہاں غائب تھے آپ؟ آپ سے کسی طرح رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ گھر اور دفتر دونوں جگہ سے جناب کی غیر موجودگی کا پتا چلا اور موبائل بھی آف کر رکھا تھا آپ نے۔ آخر ایسا کیا مسئلہ ہو گیا تھا کہ آپ رابطے کا ہر ذریعہ بند کر کے بیٹھے تھے؟“ ماریا کے لہجے میں بیویوں والے استحقاق کے ساتھ ساتھ تجسس بھی تھا اور یہ کوئی ایسی لوکی بات نہیں تھی۔ اس کی شکایت اس کا حق تھا۔ بیوی کی حیثیت سے وہ جب چاہے، اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر سکتی تھی لیکن اس کے اچھے ہوئے ذہن پر غصہ چھا گیا اور وہ جب بولا تو اس کا لہجہ کٹانی خراب تھا۔

”دشمنیں مجھ سے ایسا کون سا کام آ پڑا تھا کہ ہر طرف میری ڈھونڈ مچا دی۔ میں تمہارا شوہر ہوں کوئی پالتو کتا نہیں جس کی ایک ایک حرکت تمہاری مرضی کے تابع ہو۔ میری بہت سی ذاتی اور پیشہ ورانہ مصروفیات ہیں جن کی تفصیل سے میں تمہیں آگاہ کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔“ وہ اس پر تقریبات ہی پڑا۔ گھر پر اور دفتر میں دونوں جگہ اسے ماریا کے فون کے بارے میں علم ہو گیا تھا لیکن اس نے ان فون کالز کو اتنی اہمیت

یہ پوری طرح بحال بھی نہ کرنے پایا تھا کہ موبائل کی اسکرین پر کسی اور کال کی آمد کا اعلان ہونے لگا۔ اس نے اسکرین پر جھگمکا جگمکا کا ٹمبر دیکھا اور کال ریسیو کر لی۔

”سلام صاحب! مجھے ملوم ہے کہ میں نے آپ کی فرمائش پوری کرنے میں خاصی دیر کر دی ہے لیکن اسکی خبر لایا ہوں کہ آپ سن کر خوش ہو جائیں گے۔“ اس کی آواز سنتے ہی جگمگ نے بولنا شروع کیا تو اس کا چڑھا ہوا پارا دھیرے دھیرے نیچے آتا شروع ہو گیا۔ مسلسل مختلف لوگوں سے جاری رہنے والی ٹیلی فونک گفتگو میں یہ پہلی کال تھی جو کال کرنے والے نے اسے کسی خوش خبری کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔

درنہ اب تک اس کی جس کسی سے بھی بات چیت ہوئی تھی، کوفت کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا تھا۔

”اگر ایسی بات ہے تو فوراً خبر سنا ڈالو۔ یہاں اچھی خبروں کا سخت قحط پڑا ہوا ہے۔“ اس کا لہجہ قدرے خوش گوار ہو گیا۔

”تھوڑی تفصیل میں جانا پڑے گا۔ تفصیل کے بغیر جلدی سے خبر سنانے میں کچھ نہیں رکھا ہے۔“ جواباً جگمگ کی مسکراتی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کھردرے مزاج کا غنڈا جو ایک سیاسی پارٹی کے لیے غنڈا گردی کرتا تھا اور خاصے وسائل رکھتا تھا، اس کے سامنے موم ہوا تھا تو صرف اس احسان کے بدلے میں جو اس نے کیا تھا۔

وہ خوش گوار لہجے میں بولا۔ ”اگر تم ایسا سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے۔ تفصیل ہی سنا دو۔ میں تمہاری تفصیل کے لیے وقت نکال لوں گا۔“

”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ چودھری پر ایک زوردار ضرب لگانی ہے۔ میں چاہتا تھا اپنے آدمی پیر آباد بھیج کر کچھ بھی کروا سکتا تھا لیکن وہ کارردائی بس ایسی ہی ہوتی جس سے چودھری کو مالی نقصان پہنچتا یا پھر دو چار بندے زخمی و زخمی ہو جاتے۔ اور یہ تو آپ کو بھی ملوم ہے کہ چودھری کے پاس ان دونوں چیزوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اس لیے میں نے ذرا الگ طریقہ اپنا یا ہو اپنا ایک بندہ چودھری کے خاص کارندے شیدے کے پیچھے لگا دیا۔ اب میں آپ کو ایک مزے کی گل بتاؤں کہ شیدا جو ہے، وہ چودھری کے خیم پر اس کی بھاگی ہوئی دھی ہو اور اس کے شوہر کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔ اب جو اس نے میر پور خاص میں ان لوگوں پر ہاتھ ڈالا تو میرے بندے نے فوراً مجھے خبر کر دی۔“ جگمگ کی بات سن کر شہر یار کی پیشانی پر فکر آمیز بل پڑ گئے اور آفتاب کا موبائل اس کے پاس موجود نہ ہونے کا کچھ کچھ سبب سمجھ آنے لگا لیکن

ساتھ ہی ذہن میں ڈھیروں اندیشے بھی جاگ اٹھے۔ چودھری کے بندوں کا میر پور خاص میں آفتاب اور کشورنگ چاہنے کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ پھر آفتاب کا موبائل تھا بھی پولیس کسٹڈی میں جس کا مطلب تھا کہ وہاں کچھ نہ کچھ ہنگامہ آرائی ہوئی ہے اور اس کا نتیجہ جانے کیا نکلا تھا۔ ہوتو یہ بھی سکتا تھا کہ اس ہنگامے میں آفتاب زخمی یا پھر ہلاک ہو گیا ہو اور موبائل سمیت اس کی ساری زیر استعمال اشیاء پولیس کی تحویل میں چلی گئی ہوں۔ اپنی تمام تر بے چینی اور تشویش کے باوجود وہ جگمگوں کے بغیر اس کی بیان کردہ تفصیلات سننا رہا۔

”مجھے جب بتا چلا کہ شیدا چودھری کی بیٹی اور داماد پر ہاتھ ڈالنے جا رہا ہے تو میں نے اپنے آدمی سے کہہ دیا کہ شیدے کو کامیابی نہیں ہونی چاہیے۔ دشمن کو نقصان پہنچانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہوتا ہے کہ دشمن کے دشمن سے دوستی نبھائی جائے۔ بد قسمتی سے میرا آدمی اکیلا تھا ہو اور اسے اپنے ساتھیوں کو متوجہ کرنے میں تھوڑا وقت لگ گیا۔ اتنی دیر میں شیدے نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اس اسپتال پر حملہ کر دیا جدھر چودھری کی دھی داخل تھی۔ قسمت سے وہ اپنے خاوند کے ساتھ ادھر سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئی لیکن اس کی بچی ادھر اسپتال کی نرسری میں ہی رہ گئی۔“ جگمگ داستان کے اس موڑ پر پہنچا تو شہر یار کے ہونٹوں سے بے ساختہ ہی ایک اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔ یہ اطمینان آفتاب کے زندہ سلامت ہونے کی خبر سن کر محسوس ہوا تھا اور اب وہ موبائل کے پولیس کی تحویل میں چلے جانے کے سلسلے میں بھی بالکل درست اندازہ لگانے کے قائل ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ بھاگ دوڑ میں موبائل آفتاب کی جیب سے گر گیا ہوگا اور بعد میں پولیس کو مل گیا۔

”چودھری کے گر گئے بھی اسی کی طرح ظالم ہیں۔ جب ماں باپ ہاتھ نہیں آئے تو انہوں نے بچی ہی اسپتال کی نرسری سے غائب کر لی۔“ جگمگ کی داستان پورے جوش و خروش کے ساتھ جاری تھی۔ ”اس وقت تک میرا آدمی اپنے ساتھیوں کا ہندو بست کر چکا تھا۔ اس نے فون پر مجھے تفصیل بتائی تو میں نے اس سے کہا کہ بچی ان لوگوں سے چھین لو اور ان کا حلیہ اتنا بگاڑ دو کہ چودھری انہیں پہچان بھی نہیں سکے۔ میرے خیال میں وہ لوگ اب کافی دن تک بستر سے اٹھ کر اپنے آقا کا کام کرنے کے لائق نہیں ہو سکیں گے۔“ جگمگ نے واقعی اسے ایسی خبر سنائی تھی کہ سن کر اس کا دل خوش ہو گیا تھا۔ وہ پہلے بھی چودھری کے ایک خاص گر گے بالے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے معذور کر کے بستر سے لگا چکا تھا اور اب دوسرے کے

بارے میں بھی یہی اطلاع دے رہا تھا۔ بے شک چودھری کے پاس بندوں کی کمی نہیں تھی لیکن اپنے غنڈوں میں سے خاص الخاص غنڈوں سے محروم ہونے پر وہ تھماتا تو ضرور اور کچھ نہ کچھ کمزور بھی پڑ جاتا۔ دوسرے وہ اس لیے بھی خوش تھا کہ آفتاب اور کشورنگ کی بیٹی چودھری کے قبضے میں جانے سے بچ گئی تھی۔ وہ بچی کو اسپتال سے اٹھائے جانے کا مطلب سمجھتا تھا۔ بچی کے ذریعے چودھری آفتاب کو بلیک میل کر کے اپنے سامنے کھٹے ٹھکنے پر مجبور کر سکتا تھا اور ایک بار آفتاب اس کے ہاتھ آ جاتا تو پھر وہ اس کے ساتھ جو چاہے سلوک کرتا۔ ختم مزاج چودھری کے نزدیک تو آفتاب نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا اور جسارت کی یاداش میں وہ آفتاب کی ٹانگ بوٹی کر ڈالنے کے لیے بے چین تھا۔

”بچی کہاں ہے؟“ اس نے جگمگ کی داستان سننے کے دوران پہلی بار کوئی سوال کیا۔

”بچی فی الحال کراچی کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں داخل ہے۔ بہت کمزور بچی ہے، اس پر سے اس کے ساتھ جو سلوک ہوا اس سے وچاری ہو رہی ڈھے گئی۔ اسپتال والوں نے کہا ہے کہ کم سے کم آٹھ دس دن اسپتال میں رہیں گے تب جا کر اس میں کچھ بہتری آئے گی۔ میں نے سوچا آپ کو ساری تفصیل سنا دوں، فیہر آپ جو کہیں گے وہ کر لیں گے۔ بچی کے ماں باپ کا پتا ملوم نہیں ہے۔ جانے وہ لوگ میر پور سے نکل کر کدھر چلے گئے، پر میں کوشش کروں گا کہ ان کا پتا ٹھکانا ملوم کر کے آپ کو بتا دوں۔“ جگمگ نے اسے تفصیلی جواب دیا۔

”تھینک یو جگمگ! تم نے بڑا کام کیا ہے۔ آفتاب کا ایڈریس معلوم کر سکو تو ابھی بات ہے ورنہ تو مجھے امید ہے کہ وہ خود بھی مجھ سے رابطہ کرے گا۔ تم مجھے اسپتال کا نام پتا وغیرہ نوٹ کروادو۔ اگر آفتاب نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں اسے انفارم کر دوں گا۔ اور ہاں، اسپتال کا جوئل وغیرہ بنے، وہ بھی مجھے بھجوا دینا۔ بل میں بے کردوں گا۔“ اس نے جگمگ سے کہا۔

”بل کا کوئی مسئلہ نہیں ہے اے سی صاحب! میرے پاس اتنا تو ہے کہ میں غل کے چند ہزار بھرسکوں۔“ اس کی بات سن کر جگمگ فوراً بولا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ بل مجھے ہی ادا کرنا چاہیے۔ تم میرے کہنے پر میرے لیے جو کچھ کر رہے ہو، میرے لیے وہی کافی ہے۔ میں تم پر کسی قسم کا زائد بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔ تم اپنا رقم اپنے بال بچوں پر خرچ کرو، یہی مناسب ہوگا بلکہ بات نکل ہی گئی ہے تو میرے خیال میں، میں اپنے ذہن میں

موجود ایک بات تم سے کہہ ہی دوں۔ مجھے امید ہے کہ تم میری بات پر غور کرو گے۔“ اس نے کچھ کہنے سے پہلے تمہید باندھی۔

”آپ کہہ کر تو دیکھیں اے سی صاحب! مجھے ملوم ہے کہ آپ نے کوئی بھلی گل ہی سوچی ہوگی۔ آپ تو ہیں ہی دوڑے کا بھلا سوچنے والے آدمی۔“ جگمگ نے اس کے لیے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ شہر لے جا کر کسی اچھے اسکول میں داخل کروادو۔ یہاں گاؤں میں اس کی اچھی تعلیم و تربیت ہونا مشکل ہے۔ تمہارے پاس مواقع ہیں تو پھر کیوں تم اپنے بیٹے کو یہاں چھوڑ کر اس کا مستقبل خراب کر رہے ہو۔ بچہ اچھے اسکول کالج میں پڑھے گا تو کارآمد شہری بنے گا ورنہ دوسروں کے لیے بوجھ ثابت ہوگا۔“ اس نے اپنے دل میں پلتا خیال جگمگ کے سامنے ظاہر کیا۔

”میں خود بھی ایسا ہی سوچتا ہوں اے سی صاحب! لیکن اس کی ماں کا سوچ کر ٹھل نہیں کر پاتا۔ میں بچے کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا تو وہ تنہا رہ جائے گی۔ میں دیکھنے میں جتنا بھی ظالم ہوں، پر ہوں اصل میں نرم دل کا۔ مجھ سے اس کی ماں کا ترپنا برداشت نہیں ہوگا اس لیے اپنی سوچ پر عمل نہیں کر پاتا۔“ اس نے وجہ بیان کرتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی۔

”یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔ تم بچے کی ماں کو بھی اپنے ساتھ شہر لے جا کر کرائے کے کسی گھر میں رکھ سکتے ہو۔ آخر تمہاری دوسری بیوی بھی تو وہاں رہ رہی ہے، تم پہلی کو بھی لے جاؤ۔ میں بہر حال اس سے زیادہ تمہارے ذاتی معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا۔ ایک خیال میرے ذہن میں تھا، وہ میں نے تمہارے سامنے بیان کر دیا۔ آگے تمہاری مرضی ہے کہ تم کیا کرتے ہو اور کیا نہیں۔“ وہ کسی کی ذاتیات میں ضرورت سے زیادہ غل و ملنا مناسب نہیں سمجھتا تھا چنانچہ اب بھی فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا۔

”آپ کی گل میرے دل کو لگی ہے اے سی صاحب! میں اس پر ہو غور کروں گا، فیہر اپنا فیصلہ سناؤں گا۔“ جگمگ نے دھیمے لہجے میں جواب دیا جس کو سن کر اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور اسپتال کا فون نمبر اور پتا وغیرہ لے کر رابطہ منقطع کر دیا اور فوراً ہی اپنے دائیں جانب رکھے گلاس کو اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔ مسلسل ہونے والی ٹیلی فونک گفتگو نے اس کا حلق خشک کر دیا تھا اور پھر ایک اندرونی ٹھٹھن کا بھی احساس تھا۔ جس کی خاطر، جس کی تلاش میں اس نے اتنے بڑے آپریشن کا بندوبست کر دیا تھا وہ نہ جانے کہاں کھو گئی تھی اور شاید واقف

بھی نہیں تھی کہ کوئی اتنی شدت کے ساتھ اسے کھوج رہا ہے۔

☆☆☆

چودھری چوٹ کھائے ہوئے درندے کی طرح ادھر سے ادھر ٹھٹھا پھرتا رہا تھا۔ ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے کبھی کبھی اس کے منہ سے ایسی آوازیں نکلتیں جیسے وہ غرار رہا ہو۔ بے درپے نا کامیوں نے اسے سخت جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ اپنی زبان سے نکلے ہوئے ہر حکم کو پورا ہوتا دیکھنے کا عادی تھا لیکن اب جانے اس کے ساتھ کیا ہونے لگا تھا کہ تمام تر کوشش کے باوجود اس کے احکامات کی تعمیل نہیں ہو پاتی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی اپنی راجدھانی میں اس کے خلاف سازشیں اور بغاوتیں ہونے لگی تھیں۔ پہلے کشور نے آفتاب کے ساتھ نکاح کر کے حویلی سے فرار ہو کر اس کے منہ پر اس زور کا طمانچہ مارا کہ وہ آج تک اس چوٹ کی شدت سے بلبلا تا پھرتا تھا پھر وڈی چودھرائن نے سازشوں کے جال بننے شروع کر دیے۔ یہ وڈی چودھرائن کی ہی سازش تھی کہ فریدہ زندہ سلامت اولاد کو جنم نہ دے سکے اور اس کا بچہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی موت کی آغوش میں چلا جائے۔ قدرت کی مہربانی سے چودھرائن کی سازش ناکام رہی اور فریدہ اور اس کا بچہ دونوں ہی بچ گئے۔ وہ دونوں ابھی اسپتال میں ہی تھے اور چند دن میں واپس آنے والے تھے۔ چودھری کو اس سازش سے فریدہ کے بھائی چودھری بختیار نے باخبر کیا تھا اور ساتھ ہی یہ مطالبہ بھی کیا تھا کہ وہ فریدہ کو اس کے ساتھ میکے بھجوا دے۔ وہ اپنی بہن کی جان حویلی میں خطرے میں محسوس کر رہا تھا۔ چودھری نے وڈی چودھرائن کو اس کے مقام کے باوجود اس جرم کی پاداش میں حویلی کے تہ خانے میں ڈلوادیا۔ تہ خانے کی صعوبتوں میں وڈی چودھرائن نے نہ صرف اپنا یہ جرم تسلیم کیا بلکہ یہ انکشاف بھی کر ڈالا کہ ماہ بانو کو حویلی سے فرار کروا کر ڈاکوؤں کے ڈیرے پر پہنچانے کا کارنامہ بھی اسی کا ہے جو اس نے اپنے بڑے داماد چودھری اشرف شاہ کی مدد سے سرانجام دیا تھا۔

اس انکشاف پر چودھری بڑا بھتایا۔ اگر اسے شروع میں ہی یہ بات پتا چل جاتی تو وہ ڈاکوؤں کے سردار سے سودے بازی کر کے خود ماہ بانو کو حاصل کر لیتا لیکن افسوس کہ اسے یہ سب آپریشن شروع ہونے کے بعد معلوم ہوا تھا اور اس موقع پر وہ اپنے سارے اختیارات کھو چکا تھا۔ غصے اور جھنجھلاہٹ میں اس نے چودھرائن کو خوب زدوکوب کیا لیکن کمان سے نکلا ہوا تیر تو واپس آنے سے رہا۔ دوسری طرف وہ سادھو بھی غائب تھا جسے اس نے شہر یار کو ہلاک کرنے کا کام

سونپا تھا۔ پولیس میں موجود اپنے مخبروں کے ذریعے اسے آپریشن کی ساری تفصیلات معلوم ہو گئی تھیں۔ ان تفصیلات میں بالکل اچانک شہر یار کے موقع پر پہنچ جانے کا ذکر بھی موجود تھا۔ اس کے وہاں پہنچنے کا مطلب تھا کہ سادھو نے اس کے حکم کی تعمیل نہیں کی اور شہر یار کو قتل کرنے کے بجائے اسے ڈیرے تک پہنچا کر غائب ہو گیا۔ چودھری کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ آپریشن کے دوران ڈیرے پر اور اس کے ارد گرد کسی لڑکی کو تلاش کیا جاتا رہا تھا اور یہ کام شہر یار کے حکم پر کیا جا رہا تھا لیکن لڑکی ہنوز لا پتا تھی۔ چودھری اتنا عقل مند تو تھا ہی کہ اس بات کو سمجھ سکتا کہ شہر یار جس لڑکی کو تلاش کر رہا تھا، وہ ماہ بانو تھی۔ یقیناً اسے کسی ذریعے سے یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ ماہ بانو ڈاکوؤں کے قبضے میں ہے۔ شہر یار کی اس باطنی پر بھی وہ بری طرح تلملایا تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ حویلی کا ایک راز تھا جس کے شہر یار کے علم میں ہونے کا مطلب تھا کہ حویلی میں اس کا کوئی ایسا مخبر موجود ہے جو اسے یہاں کی خبریں دیتا ہے۔

اس سوچ کے بعد جہاں وہ اس مخبر کو پکڑنے کے لیے بے چین ہو گیا تھا، وہیں اس کے دل میں موجود وڈی چودھرائن کے لیے غصے میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس کا بس چلا تو وہ بیچ چوراہے پر کھڑا کر کے وڈی چودھرائن کو اس وقت تک کوڑے لگواتا جب تک وہ اپنی جان سے نہ چلی جاتی لیکن وہ اندر کی بات اندر ہی رکھنے پر مجبور تھا۔ وہ اپنی عزت بیچ چوراہے پر نہیں لے جا سکتا تھا۔ دوسروں کی عورتوں کو برہنہ کر کے گاؤں میں گھمانے والے کی ناک اپنی عزت کے معاملے میں بہت لمبی تھی لیکن وہ اپنے مجرموں کو معاف کر دینے کا بھی عادی نہیں تھا۔ وڈی چودھرائن کے لیے وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا ایک ایک پل اذیت اور تکلیف میں گزارے گی۔ اس جیسی تعیشات کی عادی عورت کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اسے ہر آسائش سے محروم کر کے تہ خانے کا تاریکی میں روکھی سوکھی کھا کر زندہ رہنے پر مجبور کیا جائے۔ وڈی چودھرائن کے لیے واقعی وہ سزا بڑی سخت تھی اور وہ اگلے سیدھے کھانوں کی یہ دولت پیٹ کی بیماریوں کا شکار ہو کر بستر سے لگ گئی تھی لیکن چودھری کو اس پر رحم نہیں آ رہا تھا۔ فی الحال وہ وڈی چودھرائن کے میکے والوں اور خود اپنی ہی اولاد کی مخالفت کا سامنا کرنے کے لیے تیار نہیں تھا ورنہ تو شاید اب تک چودھرائن کی موت کا حکم ہی صادر ہو چکا ہوتا۔ اب بھی اس نے چودھرائن کے شدید بیماری کے باعث بیرون ملک علاج کے لیے مقیم ہونے کا عذر پیش کر کے بہت

کے منہ بند کر دیے تھے۔ لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ یہ بہانہ زیادہ دن نہیں چل سکے گا اور اس سے چودھرائن کی علاج گاہ کا نام پتہ بتانے کا مطالبہ کیا جائے گا۔ اس نے چودھرائن کے بارے میں ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا اس لیے ابھی اسی طرح کام چلا رہا تھا۔ فیصلہ ہو جاتا تو پھر وہ اپنی آگے کی منصوبہ بندی کر کے دوسروں کے سامنے کوئی کہانی پیش کرتا۔ اس کی پیش کردہ کہانی کو سچ سمجھا جاتا یا نہیں لیکن اس کی طاقت اور اختیار کے سامنے سب ہی سر جھکانے پر مجبور ہوتے۔ فی الحال وہ چودھرائن والے مسئلے پر سوچ بھی نہیں رہا تھا۔ اسے کچھ دیر قبل ہی شدیدے اور اس کے ساتھیوں کی ناکامی کی خبر ملی تھی۔ وہ لوگ آفتاب اور کشور کو گرفتار کرنے کے لیے گئے تھے اور پھر یہ اطلاع بھیج دی تھی کہ وہ دونوں فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے ہیں لیکن وہ لوگ ان کی بیٹی کو اپنے ساتھ لے کر آ رہے ہیں۔ چودھری کا خیال تھا کہ بیٹی کو چارے کے طور پر استعمال کر کے وہ اپنے مفور مجرموں کو اپنے قدموں میں سر جھکانے پر مجبور کر دے گا لیکن پھر اچانک ہی شدیدے سے رابطہ ختم ہو گیا۔ آخری اطلاع تک بیٹی اس کے قبضے میں آ چکی تھی اور وہ میر پور سے روانہ ہو چکا تھا لیکن پھر جانے کیا ہوا کہ اس سے رابطہ ٹوٹ گیا اور اب کئی گھنٹوں بعد معلوم ہوا تھا کہ شدیدے اور اس کے ساتھی شدید زخمی حالت میں ہائی وے پر پڑے ملے تھے جہاں سے پولیس کی ایک گشتی پارٹی نے انہیں اسپتال پہنچایا۔ اسپتال میں ایک ڈاکٹر چل بسا تھا جبکہ باقی زیر علاج تھے۔ ان زیر علاج زخموں سے چودھری کا تعلق بتنا تھا چنانچہ اسے پولیس کے ساتھ مک مکا کرنا پڑا اور خاصی بڑی رقم صرف کر کے اس معاملے کو دبائے رکھنے میں کامیاب ہوا۔

ان حالات میں اس کا پیش میں ہونا قابل فہم تھا۔ اتنا کچھ خرچ کرنے کے بعد بھی اس کے ہاتھ کچھ نہیں آ سکا تھا اور یہ بات سامنے آئی تھی کہ بیٹی کو کوئی دوسری پارٹی لے اڑی ہے۔ اس دوسری پارٹی کا تعلق کس سے تھا، یہ بات ابھی تک واضح نہیں ہوئی تھی لیکن یہ تو واضح تھا کہ وہ جو کوئی بھی ہے اس کے مخالفین میں سے ہے اور اس کے مخالفین میں آج کل سب سے اوپر شہر یار کا ہی نام تھا۔ شہر یار کے آفس میں اس کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دینے والے ٹیلی فون آپریٹر نے اس سلسلے میں اپنی واقفیت سے انکار کر دیا تھا بلکہ اس خدشے کا بھی اظہار کیا تھا کہ شاید اسے ایک خبر کی حیثیت سے پہچان لیا گیا ہے اور دفتر کے فون سے کوئی ضروری کال کرنے سے گریز کیا جا رہا ہے۔ بہر حال، وہ اس معاملے میں ہر فیصلہ

پر یقین نہیں تھا اس لیے اسے اپنی جگہ تک کر ہوشیار رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔

حالات و واقعات کا یہ سارا تسلسل چودھری افتخار عالم شاہ کے لیے ناخوش گواری اور نا کامیوں سے بھرا ہوا تھا اس لیے اس کا غضب کبھ میں آنے والا بھی تھا۔ شدید غصے اور طیش کے باعث اس کا بلڈ پریشر کافی ہائی ہو چکا تھا لیکن وہ خود پر قابو پانے میں ناکام تھا اور مٹی کی کٹی باریک اسٹمپ کے باوجود دوا کھانے پر بھی تیار نہیں تھا۔ اس قسم کی کیفیت میں اس کے موبائل کی ٹھنٹی بجی اور اسکرین پر ڈیوڈ کا نام ابھرا تو اس کی پیشانی پر ناگواری کے اظہار میں ٹل پڑ گئے لیکن بہر حال ڈیوڈ ایسا بندہ تھا جس سے وہ خود بھی دبتا تھا اور اس کی کال کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ بادل نا خواستہ ہی اسی کال رسید کر لی۔

”کیا بات ہے... کیا بات کرنے کا موڈ نہیں تھا؟“ ڈیوڈ جیسے چالاک اور ہوشیار شخص سے اس کی ”ہیلو“ میں موجود ناگواری کی خفیف سی جھلک بھی چھپ نہیں سکی اور اس نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں ذرا اپنے مسائل میں الجھا ہوا تھا اس لیے تمہیں ایسا محسوس ہوا ہوگا۔“ چودھری نے وضاحت پیش کی لیکن لہجے کو خوش گواری بنانے میں بہر حال کامیاب نہیں ہو سکا۔

”اوکے، تمہارے مسائل تمہارا مسئلہ ہیں۔ ان سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہی ہم یہ چاہتے ہیں کہ تمہارے ذاتی معاملات ہمارے کام پر اثر انداز ہوں۔ ہمارا کام بہت ہی نازک ہے اس لیے تمہیں بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

ڈیوڈ کے لہجے میں لا تعلقی اور بے نیازی تھی۔ چودھری اس کے انداز پر اندر اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گیا اور صرف اتنا بولا۔ ”میں اس بات کو سمجھتا ہوں اور میرے خیال میں اب تمہارے پاس شکایت کی کوئی گنجائش بھی نہیں رہی۔ تمہیں یقیناً معلوم ہو ہی گیا ہوگا کہ جنگل میں ہونے والا آپریشن کس انداز میں ہوا اور پولیس تمہارے پردھیکٹ کے قریب بھی نہیں پہنچ سکی۔“

”ہاں، مجھے اس بارے میں سب معلوم ہے اور خوشی ہے کہ تم نے اپنا کہا سچ کر دکھایا۔ اگر پولیس والے اس طرف کا رخ کر لیتے تو ہمیں خاصا نقصان پہنچ سکتا تھا۔ میں تمہاری اور عابد انصاری کی کارکردگی سے بہت خوش ہوں۔ عابد انصاری نے بھی بڑا کام دکھایا اور انیم کی پہلی کھیپ بڑی آسانی سے نکال لانے میں کامیاب ہو گیا ورنہ سننے میں بھی

آ رہا تھا کہ جب سے شہر یار عادل اسے سی کی پوسٹ پر آیا ہے، علاقے سے کچھ بھی نکال لے جانا مشکل ہو گیا ہے۔ تم تو خود حالات سے اچھی طرح واقف ہو۔ تمہارا لکڑی اور کھالوں کی اسٹنگنگ والا بزنس تو اسے سی نے بالکل ٹھپ کر کے رکھ دیا تھا۔“ ڈیوڈ کا انداز مضحکہ اڑانے والا تھا اور چودھری کو ایسے انداز برداشت کرنے کی عادت نہیں تھی سو تھملا کر رہ گیا اور اپنے بڑبڑولے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔

”اسے سی کی کیا حیثیت ہے۔ میں چاہوں تو اس کل کے لڑکے کو چھڑکی طرح مسل کر دکھ دوں لیکن ہمیشہ اس کے بزرگوں سے اپنے پرانے تعلقات کا خیال آ جاتا ہے۔“

”اوہ... مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم میں رواداری کے جراثیم بھی پائے جاتے ہیں۔ میں نے تو ہمیشہ تمہیں بڑا حسابی کتابی بندہ پایا ہے۔ مجھے قطعی علم نہیں تھا کہ تم اپنی آن اور دولت کے علاوہ بھی کسی چیز کو اہمیت دیتے ہو۔“ ڈیوڈ نے اس پر طنز کا ایک اور تیر پھینکا۔ وہ ایسا ہی آدمی تھا۔ کبھی موڈ ہوتا تو اس کے ساتھ دوستانہ رویہ اختیار کر لیتا ورنہ ایک آفاقی طرح جس لہجے میں چاہتا گفتگو کرتا۔

”میرا خیال ہے تم یہ ساری فضول باتیں چھوڑ کر مطلب کی بات کرو۔ تم نے کسی کام کے بغیر صرف مجھ سے پیسے لڑانے کے لیے تو فون کیا نہیں ہو گا۔“ اس بار چودھری کا میسر پوری طرح گھوم گیا چنانچہ وہ کڑوے لہجے میں بد اخلاقی سے بولا۔

”تم تو ناراض ہو گئے یار! میں نے تو تمہیں شاباش دینے کے لیے فون کیا تھا۔ تمہاری حکمت عملی واقعی بڑی زبردست ثابت ہوئی اور پولیس نے اتنا بڑا آپریشن مختصر مدت میں نمٹا لیا۔ اگر پولیس زیادہ عرصہ جنگل میں رہتی تو ہمارے لیے خطرہ پیدا ہو سکتا تھا۔“

”تمہیں اس خطرے سے بچانے کے لیے میں نے بڑی قربانی دی ہے۔ گرفتار ہونے والے ڈاکو میرے نمک خوار تھے اور مشکل حالات میں میرے بڑے کام آتے تھے۔“ اس نے احسان بتایا۔

”قربانی کا نام نہ لو۔ تم نے پورا حساب کتاب کر کے اسی قدم اٹھایا ہو گا۔ ہم سے ہونے والے فائدے کا تناسب یقیناً تمہارے ڈاکو دوستوں کے مقابلے میں زیادہ ہی ہو گا جو تم نے ہمارے منادات کا خیال ان سے زیادہ رکھا۔ ویسے میں نے سنا ہے کہ تمہارے ان نمک خواروں کے قبضے میں تمہاری کن پسند ماہ بانو تھی جسے آپریشن کے دوران کوشش کے باوجود تلاش نہیں کیا جاسکا۔ خوب نمک حلائی کا مظاہرہ کیا تمہارے نمک خواروں نے۔ اپنے گاڈ فادر کی محبت کو ہی لے اڑے۔“

دور بیٹھ کر بھی اس کی معلومات حیرت انگیز طور پر آپ ڈھنچکیں۔

”مجھ سے نمک حرامی کر کے انہوں نے اپنے جرم کی سزا پالی ہے اور میں ان اصل مجرموں تک بھی پہنچ گیا ہوں جنہوں نے میرے وفاداروں کو نمک حرامی پر اکسایا تھا۔ مجھے وہ مجرم بھی اپنے انجام کو پہنچ جائیں گے۔“ چودھری نے سنگین لہجے میں اس کے طنز کا جواب دیا۔

”کیا تم مجھے ان اصل مجرموں کا نام بتانا پسند کرو گے؟“ ڈیوڈ کے لیے یقیناً یہ ایک انکشاف تھا کہ چودھری کے نمک خوار ڈاکوؤں نے کسی کے اکسانے پر ماہ بانو کو اپنے ڈیرے پر رکھا تھا چنانچہ تجسس آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں، وہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ چودھری نے سختی سے انکار کر دیا۔

”اوکے، ایڈیووش۔ میں نے تمہیں اس وقت شاباش دینے کے علاوہ ایک اہم معاملے پر گفتگو کے لیے فون کیا تھا۔ خواخواہ ہماری گفتگو طویل پکڑ گئی اور فضول بحث میں الجھ کر اصل بات رہ گئی۔“ اس کے انکار کا برا مانے بغیر ڈیوڈ نے یکدم ہی گفتگو کا رخ بدل دیا۔

”بولو، میرے پاس بھی وقت کم ہے۔ مجھے کئی اہم کام دیکھنے ہیں۔“ ڈیوڈ پر اپنی اہمیت ثابت کرنے کے لیے وہ رعونت سے بولا جس کی اس نے پروا نہیں کی اور بے نیازی سے گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ تم سے ہمارے کاروباری مراسم مزید گہرے ہو جائیں۔ پوسٹ کی کاشت کے سلسلے میں تم ہمارے ساتھ جو تعاون کر رہے ہو اس کے علاوہ بھی ہم تمہارے ساتھ مزید کنٹریکٹ کرنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کیا؟“ چودھری کی رال پٹنی۔ بے پناہ خاندانی دولت کے علاوہ وہ غریب مزارعوں کا خون چوس کر بھی خوب کماتا تھا۔ اس کے باوجود اس کی دولت کے لیے ہوس کم نہیں ہوتی تھی۔ اس کی بدنیتی کا دوزخ ہمیشہ بل من مزید کا نعرہ ہی لگاتا رہتا تھا چنانچہ ڈیوڈ نے مزید بزنس کی بات کی تو اس کا ہوس پرست ذہن فوراً آنے والی مزید دولت کا اندازہ لگانے لگا۔

”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تمہارا ایک جوتوں کا کارخانہ بھی ہے۔ ہم تمہارے اس کارخانے میں ایک لیبل بنانا چاہتے ہیں۔ اس لیبل میں انیم سے ہیروئن تیار کی جائے گی۔ اس کام کے لیے ہم اپنے دو ایکسپرس کو بھیجا کریں گے۔ ہمارے وہ ایکسپرس پہلے سے ہی ایک علاقے میں کام کر رہے ہیں لیکن

اب وہاں حالات بہت مخدوش ہو چکے ہیں۔ دہشت گردی کے خلاف آپریشن میں فورس ان علاقوں میں داخل ہو چکی ہے۔ دوسری سرکاری ایجنسیاں الگ پیچھے لگی رہتی ہیں۔ منشیات کے معاملے میں ان علاقوں کی بدنامی اتنی زیادہ ہو چکی ہے کہ وہاں وہ کر خود کو نظروں سے بچانا مشکل ہو گیا ہے۔ اسی لیے ہم یہ نیا سیٹ آپ تیار کر رہے ہیں۔“ ڈیوڈ کی اس مختصر بریفنگ نے چودھری پر بہت سے عقدے کھول دیے۔

اسے سمجھ آنے لگا کہ ڈیوڈ نے اس کا انتخاب کیوں کیا ہے۔ پیر آباد سے متصل جنگل اپنے خصوصی جغرافیائی، ارضی اور موسمی حالات کی وجہ سے اس قابل تھا کہ وہاں آسانی سے پوست کی کاشت کی جاسکے۔ وہاں سبزہ بھی تھا اور نہر کا رواں پانی بھی۔ اس کے علاوہ خاصا طویل پہاڑی سلسلہ الگ تھا۔ ڈیوڈ کے ماہرین نے چھوٹی موٹی جینیائی تبدیلیاں کر کے آرام سے وہاں پوست کے پودے کو کاشت کے قابل بنالیا تھا۔ بے حد خفیہ طریقے سے کاشت کی گئی اس فصل سے آرام سے افیم حاصل کی جاتی اور پھر اس کے جوتوں کے کارخانے میں ہیروئن بننے کے عمل سے گزر جاتی۔ اگر اس عمل کے دوران کسی قسم کی ناگوار بود غیرہ پیدا بھی ہوتی تو جوتوں کے ایک بڑے کارخانے میں جہاں چڑا رنگنے کا کام بھی ہوتا تھا، اس کو کو الگ سے شناخت کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ پھر کارخانے کی وجہ سے جو کور ہلتی وہ الگ تھی۔ برسوں سے کام کرتے ایک کارخانے پر کون شک کر سکتا تھا کہ وہاں ہیروئن کی تیاری جیسا مہلک اور خطرناک کام ہو رہا ہے۔ وہ قوم یہود کے اس نمائندے کی ذہانت اور منصوبہ سازی پر دل ہی دل میں اش اش کر اٹھا۔ وہ ایسے تباہ کن دماغ کے مالک تھے جب ہی تو اپنی تھوڑی سی تعداد کے ہا وجود دنیا پر چھائے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ امریکا جیسی سپر پاور بھی ان کے اثر سے محفوظ نہیں تھی۔

”اس کام میں میرے لیے بہت خطرات ہیں۔ اگر کسی وقت سرکاری ایجنسیوں کی نظر پڑ گئی تو میں تباہ ہو جاؤں گا۔ میری خاندانی عزت اور نیک نامی داؤ پر لگ جائے گی۔“ اپنے بھاد بڑھانے کے لیے اس نے فوری طور پر ہائی بھرنے کے بجائے خدشات کا اظہار شروع کر دیا۔ اس طرح وہ اپنے حصے میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ ہیروئن جیسا زہر کہاں کہاں پھیلے گا اور کس کس کی زندگیاں برباد کرے گا، اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ دولت کا ایسا وفادار بچاری تھا جس کی نظر میں اپنی مایا دیوی سے ہٹ کر دائیں بائیں کہیں بھی نہیں پڑتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اس دیوی کے قدموں میں ہی سر جھکائے رکھنے کو زندگی کی معراج سمجھتا تھا۔ یہ سوچے

بغیر کہ زندگی کا دورانیہ ہے ہی کتنا طویل۔ خصوصاً اس جیسے آدمی کے لیے جو تیزی سے ادھیڑ عمر کی منازل طے کرتا تھا۔ بڑھاپے کی طرف گامزن تھا۔ یوں تو موت کا کوئی وقت نہیں اور وہ اپنا وار کرنے پر آئے تو ماں کی کوکھ میں پلٹے سے لے کر گمرو جوان تک کسی سے رعایت نہیں کرتی لیکن انسان کو عمر کی منازل طے کرتے ہوئے بھی موت کا خیال ذرا مشکل سے آتا ہے، پر بڑھاپے میں تو سب ہی اس کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں اور ہمیشہ یہ خوف دامن گیر رہتا ہے کہ جانے کب موت جسم سے روح کو چھٹ کر لے جائے اور زندگی کا سارا ہنگامہ پل بھر میں معدوم ہو جائے۔... مگر وہ چودھری افتخار عالم تھا جو زندگی کے ایک ایک لمحے سے کیف نشاط نیچو لینا چاہتا تھا اور شاید دولت کا کیف ہر شے سے بڑھ کر تھا۔ یہ انسان کے پاس ہو تو وہ سمجھتا ہے دنیا اس کی مٹھی میں ہے۔ چودھری بھی یہ سوچے بغیر کہ وہ چاہے اپنی مٹھی میں ساری دنیا کی دولت سمیٹ لے آخر کار خالی ہاتھ ہی یہاں سے رخصت ہو گا، اپنے لیے دولت کے انبار جمع کرنے میں مصروف تھا۔ دولت کے اس ڈھیر میں مگن اسے تیزی سے ختم ہوتی عمری نقدی کا احساس ہی نہیں تھا۔

”خطرات میں تم پہلے سے ہی گھرے ہوئے ہو۔ تمہاری عزت داؤ پر لگنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ تم اپنے آدمیوں کی مدد سے پوست کاشت کروا رہے ہو۔ بھی اس جرم میں بھی پکڑے گئے تو جان چھڑانا مشکل ہو گا لیکن یہ تم بھی جانتے ہو اور ہم بھی جانتے ہیں کہ تمہارے ملک میں یہ مشکل دولت سے آسان ہو جاتی ہے۔ اس لیے تمہارے حق میں بہتر ہے کہ زیادہ سے زیادہ دولت کماد اور عیش کرتے رہو۔ بھی پکڑے بھی گئے تو دولت کے بل بوتے پر آسانی سے بچ نکلو گے۔“ ڈیوڈ نے اس کی چال میں بھنسنے کے بجائے ناپاळा جواب دیا۔

”تو پھر یہ دولت واقعی زیادہ ہونی چاہیے۔ اس بار تمہیں مجھ سے پہلے سے زیادہ پرستیج پر معاملات طے کرنے ہوں گے۔“ چودھری نے اپنی کوشش ترک نہیں کی اور چاہا کہ ڈیوڈ کی بات پکڑ کر اپنے لیے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کر لے۔

”نہیں، اس بار تمہیں وہ قبول کرنا ہو گا جو ہم تمہیں دیں۔ پہلی بار ہم نے تمہارا بہت خیال کیا تھا لیکن اب ہم ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم نے ہمارے ساتھ تعاون نہیں کیا تو ہم خود تمہارے خلاف مخبری کر دیں گے۔ اب تم یہ سوچ لو کہ تمہارے پاس بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہمارا کوئی آدمی

ماننے نہیں ہے۔ ہمارا تھوڑا بہت مالی نقصان ہو گا جسے برداشت کر کے ہم پھر دوبارہ کہیں اور نیا سیٹ آپ جمالیں گے لیکن تم اور تمہارے آدمی پکڑے جائیں گے۔ بہر حال، ان باتوں سے تم یہ نہیں سمجھو کہ تم ہمارے ساتھ معاملہ کر کے تمہارے میں رہو گے۔ ہم معاوضہ اپنی مرضی کا دیں گے لیکن وہ اتنا ہو گا کہ تم خوش رہو گے۔“ چودھری کو اس کی پوری اوقات بتانے کے بعد ڈیوڈ نے آخر میں ایسی بات بھی کہہ دی کہ اس کی انگلیاں شوٹی ہو سکے۔

”ڈھمکیاں مت دو ڈیوڈ صاحب! ابھی تم خود کہہ چکے ہو کہ ہمارے ملک میں دولت کے بل بوتے پر بچ نکلنا کچھ ایسا مشکل نہیں ہے۔۔۔ اور جہاں تم اتنا کچھ جانتے ہو، وہاں یہ بھی ضرور جانتے ہو گے کہ میرے پاس دولت کی پہلے بھی کی نہیں ہے۔“

”لیکن تم اس دولت میں اضافہ تو چاہتے ہو نا اور ہمارا ساتھ تمہاری دولت میں کئی ملین کا اضافہ کرے گا۔“ چودھری کی ناراضی کی پروا کیے بغیر ڈیوڈ نے ترت جواب دیا اور یہ جواب ایسا تھا کہ چودھری کا منہ بند ہو گیا۔ وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ اگر ڈیوڈ کی مرضی سے ہوئی، تب بھی وہ نقصان میں نہیں رہے گا۔

”اوکے، یہ بتاؤ کہ کام کب سے شروع کرنا ہے؟ کارخانے میں لیبارٹری قائم کرنے کے لیے وہاں کنسٹرکشن کا کام بھی تو کرنا ہو گا۔“ اس نے ایک طرح سے اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔

”ان تمام معاملات کے لیے میرا آدمی آ کر تم سے مل لے گا۔ وہی تمہیں بتائے گا کہ کیا اور کس طرح کرنا ہے۔ تمہیں بس اس سے تعاون کرنا ہو گا۔“ اس کے ہائی بھرتے ہی ڈیوڈ کا لہجہ ایک بار پھر تحکمانہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے آدمی کو وہاں کم کہنے کے لیے تیار ہوں۔“ چودھری نے جواب دیا۔

”گڈ! مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ ڈیوڈ نے اسے شاباشی دے کر سلسلہ منقطع کر دیا اور چودھری اپنے غیر ملکی آقا کی پیکار سن کر آنے والی دولت کے تصور سے مسکرانے لگا۔ اس کے حساب سے آج کے بڑے دن میں اسے یہ پہلی ایسی خوش خبری ملی تھی جو اس کے لیے نفع بخش تھی۔۔۔ اور بھلا انسان وہ بھی پستی میں گرا ہوا انسان کہاں جانتا ہے کہ وہ جس شے کو اپنے لیے خیر سمجھ رہا ہے وہی سب سے بڑا اثر ہے۔

☆☆☆

”بس بھئی، اب رک جاؤ۔ چلتے چلتے پیروں میں درد ہو

گیا ہے۔ تھوڑی دیر اور چلے تو میں بے ہوش ہو کر گر جاؤں گی۔“ وہ تینوں مسلسل سفر میں تھے۔ پکڑے جانے کے خوف نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ جلد از جلد چلتا ممکن ہو، اتنی دور نکل جائیں چنانچہ وہ اپنی ٹھکن کی پروا کیے بغیر کبھی دوڑ کر اور کبھی چل کر فاصلہ بڑھانے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ ان کا یہ سفر تقریباً بے سمت تھا اور اسلم اپنے اندازوں کی بنیاد پر اب تک راہ کا تعین کرتا رہا تھا۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد اب جا کر انہیں کچھ سکون ہوا تھا کہ ان کا تعاقب نہیں کیا جا رہا ہے اور اب وہ قدرے محفوظ ہیں۔ شاید تحفظ کا ہی احساس تھا جو ان کی زبان پر اپنی ٹھکن کا تذکرہ آ گیا تھا اور اس نے کچھ دیر رکھنے کی استدعا کی تھی۔

”اگر تم بے ہوش ہو کر گر گئیں تو یہ میرے لیے بڑا خوشی کا مقام ہو گا۔ میں سوچوں گا کہ بڑی مصیبت سے آسانی سے جان چھوٹی اور خس کم جہاں پاک کہہ کر ہاتھ جھاڑتا ہوا آرام سے آگے بڑھ جاؤں گا۔“ اسلم نے اپنے قدم روکے بغیر اسے بے مروتی سے جواب دیا۔

”مجھے معلوم ہے تم ایسا نہیں کر سکو گے کیونکہ چاہے میں تمہیں جتنی بھی بُری لگتی ہوں لیکن تمہارا دل اتنا بُرا نہیں ہے کہ ایک انسان کو اس تباہ ویران جگہ پر بے ہوشی کی حالت میں چھوڑ کر جانے پر آمادہ ہو جائے۔“ اس کی بے مروتی کو خاطر میں لائے بغیر لگی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور خود اطمینان سے دھب کر کے ایک پتھر پر براجمان ہو گئی۔ اس کی اس حرکت پر اسلم رک کر اسے غصے سے گھورنے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ کوئی اتنی لڑنے جھگڑنے والی بات نہیں ہے۔ ہم خطرے سے کافی دور نکل آئے ہیں اور کچھ دیر یہاں رک کر آرام کر سکتے ہیں۔“ اب تک خاموش تماشاخی بنی ماہ بانو نے ان کے درمیان مداخلت کرتے ہوئے جھگڑے کو ختم کرنے کی کوشش کی اور خود بھی لمبی کے قریب ہی ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔

”اگر آپ دونوں خواتین کا یہی اصرار ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم یہاں رک جاتے ہیں اور کچھ پیٹ پوجا کا بندوبست کرتے ہیں ورنہ تو میرا خیال تھا کہ کچھ وقت اور گزر جائے تو پھر کہیں رکیں گے اور رات کا کھانا کھا کر سو جائیں گے۔ ابھی تو دن کی تھوڑی روشنی باقی ہے۔“ اسلم گویا ہتھیار ڈالتے ہوئے خود بھی قریب ہی ٹھک گیا اور اپنی رائفل ایک جانب پڑے پتھر سے لگا دی۔

”اگر ایسی بات ہے تو پھر چلو چلتے ہیں۔ جہاں اتنی ہمت کی ہے تھوڑی دیر اور برداشت کر لیں گے۔“ اس کی

تو جبہ بن کر لٹی فوراً کھڑی ہو گئی لیکن اب اسلم کی توجہ بھٹک چکی تھی۔ وہ ارد گرد کی ہر شے کو چھوڑ کر ماہ بانو کے پیروں کی طرف متوجہ تھا۔ شفاف رنگت والے بھرے بھرے سے پاؤں اس نے ابھی ابھی جوتوں سے باہر نکالے تھے اور طویل مسافت کے گواہ چھالوں کو نرمی سے اپنی مخروطی انگلیوں سے سہلا رہی تھی۔ اس کے چھالوں کو دیکھ کر اسلم کا دل تڑپ گیا۔ ماہ بانو لڑکی تھی جسے وہ ہمیشہ ہتھیلی کا چھالا بنا کر بہت پیار سے رکھتا تھا لیکن عجیب ہی بات تھی کہ وہ آبلہ پابھٹی تھی اور وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”اب خود جم کر بیٹھ گئے ہو۔ میں کہہ رہی ہوں کہ چلو تو تمہیں سنائی ہی نہیں دے رہا۔“ لٹی کی نظروں نے یہ سارا منظر اچھی طرح دیکھا تھا چنانچہ لہجے میں حسد کی آگ سمو کر تیز لہجے میں اس سے بولی۔

”نہیں، اب رہنے دو۔ اب جب ہم رک ہی گئے ہیں تو ذرا سا وقت اور کیا دیکھتا۔ تم لوگ آرام کر لو۔ میں کھانے کے لیے کچھ لاتا ہوں۔ صبح ہم ذرا جلدی چل پڑیں گے۔“ نہایت معقولیت سے سفر دوبارہ شروع کرنے سے انکار کرتا ہوا وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور چہرے پر ذرا سی غصے کی سرخی لیے کھڑی لٹی کی طرف دیکھ کر پہلے مسکرایا اور پھر آسمان پر نظر دوڑاتا ہوا پُرسوج انداز میں بولا۔ ”لگتا ہے یہاں کہیں قریب ہی پانی کا کوئی ذخیرہ ہے۔ اگر تم ان پرندوں کو غور سے دیکھو تو اندازہ ہوگا کہ یہ ایک ہی سمت میں رخ کر رہے ہیں۔“ لٹی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا لیکن دل میں اس سے اتفاق کیے بغیر نہیں رہ سکی۔ دن بھر اڑائیں بھرتے پیچھے شام ڈھلے اپنے مساکن میں واپس لوٹ رہے تھے اور واقعی ایک مخصوص سمت میں اتر رہے تھے۔

”چلو تم بھی کیا یاد کرو گی۔ آج تمہیں کسی پرندے کا مزے دار سا گوشت خود بھون کر کھلاتا ہوں۔ ایسا زبردست ذائقہ ہوگا کہ زندگی بھر بھول نہیں سکو گی۔“ لہجے کو خوش گوار بناتے ہوئے وہ اپنی رائفل اٹھا کر اس سمت میں آگے بڑھ گیا اور دانستہ اس جانب دیکھنے سے گریز کیا جہاں ماہ بانو بیٹھی تھی۔ وہ برسوں سے لٹی کو جانتا تھا اور اس کا خوب مزاج آشنا تھا اس لیے سمجھ سکتا تھا کہ اس کا زیادہ التفات ماہ بانو کے لیے لٹی کے دل میں نفرت کو بڑھا دے گا اور وہ اس کی دشمن بن جائے گی۔ ہم سفر میں سے کسی کو بھی دشمن بنا کر چلنا بڑی نادانی کی بات تھی، سو وہ یہ نادانی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اوپر نیچے ناہموار راستے پر بیڑ جھانک رہا تھا وہ ادھے بڑھا تو ایک چھوٹے سے نیلے کی اوٹ میں پہنچ کر اس کے

اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ یہاں ایک کافی بڑے گڑھے میں اچھا خاصا پانی جمع تھا۔ یہ یقیناً بارش کا پانی تھا جس میں ڈھیروں کاگی اگ آئی تھی لیکن اس کے باوجود پانی کا یہ ذخیرہ پرندوں کی پیاس بجھانے کے لیے کارآمد تھا۔ اب بھی وہاں کی پرندے جمع تھے اور کنارے پر بیٹھ کر دنا فو دنا اپنی چونچیں پانی میں ڈبو کر پانی پی رہے تھے۔ وہ نہایت خاموشی سے ایک جگہ ٹپک گیا اور اپنی رائفل کو سنگل شاٹ پر سیٹ کر کے سانس روکے ایک صحت مند بطن نما پرندے کا نشانہ باندھنے لگا۔ وہ لوگ جن حالات میں ڈیرے سے نکلے تھے، اپنے ساتھ زیادہ کھانے پینے کا سامان نہیں لاسکے تھے۔ خوراک کے نام پر ان کے پاس چنے، گڑ کی ڈلیاں اور بس پانی ہی موجود تھا چنانچہ یہ ضروری تھا کہ جہاں شکار کا موقع مل سکے، وہاں اس سے استفادہ کیا جائے۔ ڈیرے سے اتنی قلیل خوراک کا ذخیرہ لے کر وہ نکلا بھی اسی بھروسے پر تھا اور اب رائفل سے نشانہ باندھنے اپنی نشانہ بازی کی مہارت کا مظاہرہ کرنے ہی والا تھا۔ جیسے ہی اس کا منتخب کیا ہوا پرندہ فوکس ہوا، اس نے رائفل کی لیبی دبا دی۔ انسان اور اس کی ایجادات کی آوازوں سے محروم پہاڑوں کا یہ ویران سلسلہ جہاں پرندوں کی چچہاٹ کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا تھا، رائفل کے اس اکلوتے قاتل سے گونج اٹھا۔ یک دم ہی وہاں ایک پچھلی سی گونج گئی اور برسوں بلکہ شاید صدیوں سے بغیر کسی انسانی مداخلت کے وہاں سکون سے بسنے والے پرندے گھبرا کر شور مچاتے ہوئے فضا میں چکرانے لگے۔ وہ رائفل چھوڑ کر خود اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے اس پرندے کی طرف بھاگا جو اس کی گولی کا نشانہ بن کر زخمی ہوا تھا اور بُری طرح پھڑ پھڑا رہا تھا۔ پرندے کو اس کے سر سے پکڑ کر اس کے گلے پر چھری پھیر کر حلال کرنے کی نیت سے اس نے اپنے چیر کی طرف ہاتھ بڑھایا تا کہ وہاں بندھا خنجر نکال سکے لیکن ایک آواز پر بُری طرح ہدک کر پلٹا۔ کسی نے بہت زور سے اسلم کہہ کر پکارا تھا اور پکارنے والی آواز مردانہ تھی اس لیے اس کا اس طرح بھڑکنا سمجھ آتا تھا۔

پلٹتے ہی اس کی نظروں نے ایک بہت ہی خوفناک منظر دیکھا۔ اس کے سامنے لٹی اور ماہ بانو ساتھ ساتھ کھڑی تھیں اور ایک رائفل کی ٹال نے انہیں اپنی زردیں لے رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ سے پھڑکتے ہوئے پرندے کی گردن چھوٹ گئی اور اس نے بے بسی سے اس سمت دیکھا جہاں اس کی رائفل پڑی تھی۔

رائفل اس کی پہنچ سے بہت دور تھی۔ وہ بہت زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کرتا، تب بھی اس حد تک کامیاب نہیں ہو سکتا تھا کہ لٹی اور ماہ بانو کو زد میں لیے کھڑے جھڑپوں کی رائفل کے شعلہ انگٹے سے قبل اس تک پہنچ جاتا۔ ہاں، وہ جھڑپ ہی تھا جو نہ جانے کس طرح ان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اب کسی عفریت کی طرح دانت نکوستا ہوا ان کے سروں پر کھڑا تھا۔

”نہ نہ میرے ہیرو! رائفل کی طرف بڑھنے کی غلطی نہ کرنا۔ یہ غلطی کی تو سمجھ لینا کہ ادھر تو ہلا، ہور میں نے گولی چلائی۔ ہاں، یہ تو بتا دے کہ پہلی گولی تیری محبوبہ کی کھوپڑی میں اتاروں یا اس عاشقہ کی جو چاری نہ تو فلموں کی ہیروئن بن سکی ہو نہ ہی تیری۔ بچ بچ و چاری کی قسمت ہی ماضی ہے۔ ورنہ شکل کے تو ہم تم دونوں ہی گواہ ہیں کہ یہ و چاری رنج کے موہنی تھی۔“ جھڑپ نے اس کی نظروں کا زاویہ پہچان لیا تھا اس لیے فوراً ہی اسے تنبیہ کر ڈالی۔

”فضول بکواس نہ کر اور جو چاہتا ہے صاف صاف بتا دے۔“ ان دونوں کو رائفل کی زد میں دیکھ کر وہ اندر سے خاصا پریشان ہو گیا تھا لیکن اپنی اس پریشانی کو چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا اور سخت لہجے میں بولا۔

”چاہتا تو میں تیری جان ہوں لیکن اس سے پہلے یہ بتا کہ تو بغل میں یہ دو چیزیاں دبائے کدھر جا رہا تھا۔ یہ تو اتفاق کی بات ہے کہ ڈیرے پر پولیس کا ریڈ ہوتے ہی میں وہاں سے بھاگ نکلا ہور دوسروں کی طرح رک کر مقابلہ کرنے کی حماقت نہیں کی۔ وہ پولیسے جس طرح فائر پر فائر کر رہے تھے، صاف پتا لگ رہا تھا کہ وڈی تیاری کے ساتھ آئے ہیں ہور کسی کو بھی نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے سوچا مارے جانے یا گرفتار ہونے سے بہتر ہے کہ بھاگ نکلوں۔ بھاگنے کے لیے اس راستے کو چنتے ہوئے مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ ادھر تم لوگوں سے جا کر اہو جائے گا۔ وہ تو اچانک ہی یہ دونوں نظر آگئیں تو میں خیران رہ گیا۔ تو نے تو سب سے زیادہ بھرتی دکھائی وہاں سے بھاگنے میں بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ تو پولیس والوں کے چپچپے سے پہلے ہی ادھر سے بھاگ نکلا تھا۔ اچانک افراتفری میں بھاگا ہوتا تو ان دونوں کو لے کر نکلنا آسان نہیں ہوتا فیر تمہارے حلیے بھی بتا رہے ہیں کہ تم لوگ پوری تیاری سے بھاگے تھے۔ سچ بتا کہ کہیں تو نے ہی تو پولیس کو خبری نہیں کر دی تھی؟ تجھے موم ہو گا کہ پولیس کب

ڈیرے پر حملہ کرے گی اس لیے تو پہلے ہی سے بھاگ نکلا۔“ ڈیرا ہی دیر میں جھڑپ نے جو اندازے قائم کیے تھے، وہ کسی حد تک صحیح تھے لیکن زیادہ تر الزام تراشی کے زمرے میں آتے تھے۔

اس کے ان الزامات کو سن کر اسلم بھٹا گیا اور دانت پیستے ہوئے سرد لہجے میں بولا۔ ”جس تھالی میں کھاؤ اس میں چھید کر ماتمہاری فطرت ہو سکتی ہے، میری نہیں۔ میں گروہ کو چھوڑنے کے ارادے سے ضرور وہاں سے نکلا تھا لیکن غداری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ غداری بزدلوں کا شیوہ ہے اور میں تیری طرح بزدل نہیں ہوں۔“

”میں نے تجھے بزدل کہا بھی کب ہے؟ تو تو ہیرو ہے ہیرو۔ جب ہی تو دو دو لونڈیوں کو بغل میں لے کر گھوم رہا ہے۔ یہ سالی لٹی تو سالوں سے تیری دیوانی ہے پر قسمت دیکھو کہ یہ چاروں کی آئی لونڈیا تیرے دل پر ایسی چڑھ گئی کہ تو اس کی خاطر اپنا سب کچھ چھوڑنے پر راضی ہو گیا۔ ایسا قبضہ بھایا تو نے اس پر کہ ہم تو اسے چھوڑنے کو ترس گئے۔ اب میں تیرے سامنے ہی اس کی مٹی پلید کروں گا۔ وڈا ترسایا ہے تو نے ہمیں اس کے لیے۔ اب میں اپنے دل کے سارے ارمان نکالوں گا۔“ جھڑپ کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ افراتفری میں بس اپنی رائفل لے کر ہی ڈیرے سے بھاگ سکا ہے۔۔۔ اور صرف اس وجہ سے کہ وہ تنہا تھا اور اس کے ساتھ اسلم کی طرح دو نازک اندام خواتین نہیں تھیں، ان کا طے کر وہ فاصلہ ان سے قلیل وقت میں پاٹ کر وہاں تک آ پہنچا ہے لیکن اس سب کے باوجود اس کی خباثت اپنے عروج پر تھی۔ نہ تو اس کی آنکھوں سے ٹپکتی ہوس میں فرق آیا تھا اور نہ ہی ہونٹوں پر دوڑتی شیطانی مسکراہٹ جدا ہو سکی تھی۔ وہ اب بھی وہی جھڑپ تھا جو ڈیرے پر ہوتا تھا۔

”اگر تو نے ماہ بانو کو انگی بھی لگائی تو میں تجھے کتے کی موت ماروں گا۔“ اس کی باتیں سن کر اسلم کا پارا چڑھ گیا اور وہ اس کے ہاتھ میں دبی رائفل کی پروا کیے بغیر غضب ناک ہو کر اس پر جھپٹنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”وہیں رک جا اسلم ورنہ ایک سیکنڈ میں گولی اس کی کھوپڑی کے اندر ہوگی۔“ جھڑپ نے فوراً ہی رائفل کی ٹال ماہ بانو کے سر سے لگا دی اور اسے دھمکی دی۔ اسلم نے شدید بے بسی کے احساس کے ساتھ اپنے قدموں کو روک لیا۔ اسی لمحہ اس کا شکار کیا ہوا پرندہ تر پنا بچر کنا چھوڑ کر ساکت ہو گیا۔

”اب تیرا ہرو پن نہیں چل سکے گا۔ زیادہ منہ زوری دکھانے کی کوشش کرے گا تو اس پرندے کی طرح ہی زمین پر گرا اپنے خون میں لت پت مردہ پڑا ہوگا۔ ادھر اس ویرانے میں کوئی تجھے کفن دفن دینے کے لیے بھی نہیں لے گا۔“ جبرو کا لہجہ کسی درندے کی غراہٹ لیے ہوئے تھا۔ اسلم کو اپنی جان کی پروا نہیں تھی لیکن وہ صرف اس لیے خود کو قابو میں رکھے ہوئے تھا کہ اس کی ذرا سی لغزش ماہ بانو کی زندگی کا چراغ گل کر سکتی تھی۔ یہ تو اپنی جگہ طے تھا کہ وہ جیتے جی جبرو کو اس کے ناپاک عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دے گا لیکن انتہائی صورت سے پہلے ایسی کوئی جذباتی حرکت کرنا جو ماہ بانو کے لیے نقصان دہ ثابت ہو، کسی طور مناسب نہیں تھا۔

”للی جانم! ذرا ادھر سے وہ رائل تو اٹھا کر میرے پاس لے آ۔ یہ ادھر پڑی رہی تو اپنا ہیرو خواخواہ اس تک پہنچنے کے لیے پھر کتا رہے گا۔“ اسلم کو سناکت ہوتے دیکھ کر جبرو نے طنزیہ لہجے میں للی کو حکم دیا۔ وہ فوراً ہی اس کے حکم کی تعمیل کے لیے حرکت میں آگئی اور ایک ایک قدم مضبوطی سے رکھتی ہوئی رائل کی طرف بڑھی۔ ماہ بانو کے سر سے رائل کی نال لگائے کھڑے جبرو کی نگاہیں چابک دستی سے اس کی اور اسلم کی ہر ایک وقت نگرانی کرتی رہیں۔ للی کے رائل لے کر واپس پلٹتے تک اس نے کہیں کوئی موقع نہیں دیا کہ اسلم اس کی غفلت سے فائدہ اٹھایا تاکہ۔

”شاباش، تجھ میں ایک یہی گل اچھی ہے کہ کبھی کسی فرمانکش کو پورا کرنے سے انکار نہیں کرتی۔ تو نے وڈی پیاس بھجائی ہے میرے بدن کی۔ تیری اس خدمت کے صلے میں، میں وعدہ کرتا ہوں کہ تجھے جان سے نہیں ماروں گا۔“ اسے رائل سمیت واپس پلٹا دیکھ کر جبرو نے چپک کر کہا۔

”لیکن میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔ تو اسلم کو کچھ کر سکے، اس سے پہلے میں تجھے جان سے مار دوں گی۔“ اس کی جانب آتی للی یکدم ہی اس سے آٹھ دس قدم کے فاصلے پر رک گئی اور رائل کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے غرائی۔

”یہ تو کیا کر رہی ہے؟“ جبرو بولکھلا گیا۔

”تو نے مجھے اسلم کی عاشقہ کہا تھا تو پھر تو یہ کیوں بھول گیا کہ میں اسلم کی خاطر کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ للی نے اسے جواب دیا۔

”رائل پیسٹک دے لئی ورنہ میں اسے گولی مار دوں گا۔“ جبرو نے اسے دھمکی دی۔

”مار دے۔ یہ مرگئی تو میری راہ کا کٹا آپ ہی نکل جائے گا۔“ للی نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اس جواب

کے بعد جبرو کسی نئی حکمت عملی سے کام لیتا، اس سے قبل ہی اسلم تقریباً اڑتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ للی میں الجھ کر اس کی توجہ ہٹ گئی اس لیے وہ ایک لمبے کے لیے اسلم کی طرف سے غافل ہو گیا تھا اور اسلم کے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ اس نے سب سے پہلے جبرو کے رائل والے ہاتھ کو ہی قابو میں کیا اور وحشیانہ طاقت سے کام لے کر ایک ہی جھٹکے میں اس کے ہاتھ سے رائل چھین لی۔ بدحواسی کا شکار ہو جانے والا جبرو فوری طور پر خود کو سنبھال نہیں سکا اور لڑکھڑاتا ہوا نیچے گر گیا۔ اسلم نے رائل کو نال کی طرف سے ڈھکے کی طرح پکڑا اور جبرو پر پل پڑا۔ اس کے چار پانچ ضربیں لگانے تک تو جبرو اپنے دفاع میں کچھ نہیں کر سکا اور ادھر ادھر لڑھکتا رہا لیکن پھر اسے بھی ایک موقع مل ہی گیا۔ یہ موقع اسے اس پتھر کی صورت میں ملا تھا جس کے قریب وہ اتفاقاً جا گرا تھا۔ پتھر بہت بڑا نہیں تھا اور آسانی سے اس کے بائیں ہاتھ میں سا گیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ پڑے پڑے اسے پوری قوت سے اسلم کی طرف اچھال دیا۔ پتھر اڑتا ہوا اس کے پیٹ میں جا کر لگا۔ خوش قسمتی سے وہ پتھر کسی سخت چٹان کے حصے کے بجائے مٹی کا ڈھیلا ثابت ہوا ورنہ جبرو نے جس طاقت سے اسے اس کی طرف اچھالا تھا، اس کا ششدر ہو جاتا۔ اب بھی وہ لڑکھڑاسا گیا اور سنبھلے تک جبرو کو اٹھ کر کھڑے ہونے کی مہلت مل گئی۔ اور اس کے ایک ہی حملے نے اسلم کے ہاتھوں سے رائل گرا دی تھی۔

اس کی اور اسلم کی دشمنی کی بنیاد تب ہی پڑ چکی تھی جب اسلم کا دل ماہ بانو پر اس بری طرح آگیا تھا کہ اس نے اسے سب کے ہاتھوں کا کھلونا بننے..... کے بجائے سردار کے قدموں میں اپنا سارا مال و متاع ڈھیر کر کے محفوظ و مامون کر دیا تھا۔ عورت کا رسیا جبرو اس صورت حال پر بڑا جھلا پٹھا۔ اس کی رال مسلسل ماہ بانو پر ٹپکتی رہی تھی لیکن وہ باوجود کوشش کے اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ ماہ بانو کو لے کر شروع ہونے والی ان دونوں کے مابین یہ چپقلش دوسرے جھگڑوں کا سبب بھی بنی تھی اور وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ خصوصاً جبرو تو موقع کی تلاش میں ہی رہتا تھا کہ کب اسلم کا کاٹناچ سے لگے اور اس کی ماہ بانو تک رسائی ہو سکے۔ آج بدترین حالات میں بھی جب اسے لگا کہ وہ اسلم کو قابو کر سکتا ہے تو اس نے فوراً ہی اس کے خلاف کمر کس لی لیکن اب دونوں کے ہی منہ وہ جانے کی صورت میں طاقت کا توازن تقریباً برابر ہو چکا تھا اور فتح اسے ہی حاصل ہوئی تھی جو خود کو زیادہ بڑا شہ زور ثابت

کر دیتا۔ طاقت کے اس توازن کو اگر کوئی بگاڑ سکتا تھا تو وہ للی تھی۔ وہ اسلم کی حمایتی تھی اور اس وقت اسلم کی لوڈ ڈرائنگل لیے وہاں کھڑی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے ان دونوں کے جھگڑے میں کوئی مداخلت نہیں کی تھی اور خاموشی سے ان کے مابین جاری لڑائی کو دیکھ رہی تھی۔

جبرو نے کھڑے ہوتے ہی اسلم کی طرف چھلانگ لگائی۔ اتفاق سے یہی حرکت اسلم نے بھی کی اور نتیجتاً دونوں فضا میں ہی ایک دوسرے سے بری طرح ٹکرائے اور ان کے سروں کے درمیان ہونے والی ٹکرائی آواز واضح طور پر سنائی دی۔ ٹکرائے کے بعد دونوں بھی پیچھے کی طرف الٹ کر گر پڑے اور دونوں ہی نے بے مثال پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود کو ایک بار پھر اپنے قدموں پر کھڑا کر لیا۔ کھڑے ہوتے ہی وہ ایک بار پھر ایک دوسرے پر بھینچے۔ اسلم کے دائیں ہاتھ کا گھونسا جبرو کے جڑے پر پڑا اور اس کی تیشی مل کر رہ گئی۔ زخمی منہ سے جاری ہونے والا خون اس کی باجھوں سے نکل کر بہنے لگا مگر اسے ان چوٹوں کی پروا ہی کہاں تھی۔ اپنی چوٹ پر منہ سے ذرا سی بھی آواز نکالے بغیر اس نے اسلم کے کان پر ایک جواہی گھونسا رسید کیا۔ گونسا خاصی قوت سے رسید کیا گیا تھا۔ اسلم کو یوں لگا جیسے اس کے کان کا پردہ پھٹ گیا ہو، بری طرح بلبلاتے ہوئے اس نے اپنا گھونسا موڑ کر جبرو کے پیٹ میں مارا۔ اس چوٹ کو کھا کر جبرو بری طرح ڈکرایا لیکن اسلم کو چھوڑ کر پیچھے ہٹنے کے بجائے اس سے چٹ گیا اور کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اسلم کی گردن کو گرفت میں لے کر دبا دے۔ اسلم نے طرح طرح دینے کی کوشش کی لیکن پھر بھی اس کی گردن جبرو کے ہاتھ میں آگئی اور اس نے پوری قوت سے اسے دبانے شروع کر دیا۔ جواباً اسلم نے بھی اس کے ساتھ ہی حرکت کی۔ اب صورت حال یہ تھی کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کا گلا دبا کر ایک دوسرے کی جان لینے کے درپے تھے لیکن خود گرفت میں ہونے کے باعث پوری طرح زور لگانے سے قاصر تھے۔

”تم رائل لے کر ایسے خاموش کیوں کھڑی ہو؟ اس لڑائی کو ختم کیوں نہیں کر دیتیں؟“ بہت دیر سے خاموش ماہ بانو نے خود تاملی کو یہ صورت حال دیکھ کر ٹوکا۔

”یہ لڑائی اس وقت تک جاری رہے گی جب تک یہاں جبرو کی لاش نہیں گر جاتی۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ انسان کی لاش گرنے کا ذکر ایسے کر رہی ہو جیسے کسی کیڑے مکوڑے کی بات ہو۔۔۔ اور

ویسے بھی کیا ضروری ہے کہ لاش جبرو کی گرے۔ اسلم کو بھی تو کچھ ہو سکتا ہے۔“ ماہ بانو نے برائی کا اظہار کیا۔

”میرا اسلم شیر ہے۔ اسے کسی کے ہاتھوں مات ہو، اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ادھر اگر کسی کی لاش گرے گی تو وہ جبرو ہی ہوگا اور تم یہ سمجھ لو کہ جبرو کا مرنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے ورنہ اس کے ارادے تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“ للی کا جواب سن کر اسے خاموش ہونا ہی پڑا۔ دوسری طرف وہ دونوں ایک دوسرے کو گلا دبا کر ہلاک کرنے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد ایک بار پھر ایک دوسرے کو ضربیں لگانے لگے تھے۔ اسلم کے پیچھے نے جبرو کا بائیں رخسار ادھیڑ ڈالا تھا اور رخسار سے بہنے والا خون باجھوں سے بہتے خون کے ساتھ مل کر اس کے بھیا تک چہرے کو مزید بھیا تک بنا رہا تھا۔ اس زخم کو کھانے کے بعد وہ خود بھی پیچھے نہیں رہا تھا اور اسلم کی ناک پر اتنی بری طرح سر مارا تھا کہ اس کی نکسیر پھوٹ پڑی تھی۔ ناک سے بہنے والے خون نے اس کے ہونٹوں کو تر کر دیا تھا لیکن وہ دونوں ہی اپنی حالت سے بے خبر دیوانہ وار لڑنے میں مصروف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ زندگی اور موت کی لڑائی ہے۔ اس لڑائی میں جو ذرا ڈھیلا پڑا، وہ جان سے جائے گا اس لیے بھتا صرف اسی میں تھی کہ ہر زخم کی شدت کو جو صلے سے برداشت کر کے لڑائی کو جاری رکھا جائے۔

وہ دونوں ہی اپنی پوری جان سے لڑ رہے تھے اور ابھی تک کسی کا پلڑا بھاری نہیں ہو سکا تھا۔ ایک کی لات چلتی تو دوسرے کا ہاتھ فوراً ہی اگلے کا مزاج پوچھ ڈالتا۔ اب بھی اسلم نے جبرو کی گردن کا نشانہ لے کر کھڑی پھلتی کا وار کیا لیکن وہ عین وقت پر جھٹکا کی دے گیا اور وار اس کی گردن کے بجائے پشت پر لگا۔ پشت پر محسوس ہونے والی وار کی شدت نے جبرو کو بتایا کہ اگر اس کی گردن زد میں آجاتی تو گردن کی ہڈی ٹوٹنے سے محفوظ نہ رہتی۔ اس نے غصے میں جھٹکے جھٹکے ہی اسلم کے پیٹ پر سر کی زوردار ٹکرائی۔ ان کی لڑائی کی ابتدا ہی میں اسلم پیٹ پر پتھر کی زوردار ضرب کھا چکا تھا، اسی مقام پر ایک اور چوٹ لگی تو وہ فوری طور پر خود کو سنبھال نہیں سکا اور پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ جبرو پھرتی کا مظاہرہ کرتا ہوا فوراً ہی اٹھل کر اس کے سینے پر سوار ہو گیا اور اس کے سر اور چہرے پر تازہ توڑ گھونٹے مارنے لگا۔ خود کو ان گھونٹوں کی زد سے بچانے کے لیے اسلم نے اپنے دونوں ہاتھ آگے کر لیے لیکن جبرو کے ہاتھ کہاں رکھنے والے تھے۔ اس نے گھونٹوں کا مسلسل روک کر اسلم کے سر کے بالوں کو ٹپکی میں جکڑنے کی

کوشش کی تاکہ اسے سخت زمین سے نکرا کر اس کی کھوپڑی کھول سکے۔ اسلم بھی کوئی مٹی کا مادہ نہیں تھا کہ ہر چوٹ سہتا ہی چلا جاتا۔ جمرہ سے پہلے اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بالوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا اور پھر اپنی تمام تر جسمانی قوت صرف کر کے اسے اپنے اوپر سے اچھال دیا۔ جمرہ اس کے اوپر سے گرا ضرور لیکن چاروں شانے چت نہ ہوا اور فوراً ہی اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اسلم بھی دو چار سیکنڈز کے فرق سے کھڑا ہو گیا تھا لیکن یہ چند سیکنڈ کا فرق لڑائی میں بہت بڑا تھا۔ جمرہ نے اس کا فائدہ اٹھایا اور اس کے کھڑا ہونے سے قبل ہی اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اسلم کھڑا ہوا تو اسے حملے کی مہلت دیے بغیر اس نے اسے بازوؤں میں اٹھایا اور کچھ فاصلے پر کھڑی لٹی پر دسے مارا۔ لٹی کے لیے یہ حملہ قطعی غیر متوقع تھا۔ اسے خود کو بچانے یا ایک طرف ہٹنے کی قطعی مہلت نہیں مل سکی اور وہ اسلم کی زد میں آ کر چاروں شانے چت گر پڑی۔

گرنے کے نتیجے میں اس کے ہاتھ میں موجود رائل نکل کر اس سے دور جا گری۔ اس بار جمرہ نے اسلم پر حملہ کرنے کے بجائے رائل کی طرف جست لگائی اور اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔ لٹی کے اوپر جا گرنے والا اسلم جب تک کھڑا ہوا، لڑائی کا نقشہ بدل چکا تھا۔ طاقت کا توازن جمرہ کے حق میں جھکا ہوا تھا اور وہ کسی رعایت کے لیے تیار نہیں تھا۔ رائل ہاتھ لگتے ہی اس نے اسے سیدھا کیا اور بے دریغ اسلم پر فائر داغ دیا۔ فائر کی گونج کے ساتھ ہی فضا میں ایک نسوانی چیخ بھی سنائی دی۔ یہ لٹی کی چیخ تھی جو اسلم کی طرف فائر ہوتے ہی زمین سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اسلم کی طرف جاتی گولی کو اپنے سینے پر روک لیا تھا۔ حالات کی چکی میں پس کر بدلتی اور بے کشش ہو جانے والی لٹی کے سینے سے فوراً ہی خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اور وہ زمین پر گر پڑی۔ اسلم کی جگہ لٹی کو زد میں آتے دیکھ کر جمرہ ایک پل کے لیے گڑبڑا گیا تھا اس لیے دوسرا فائر نہیں کر سکا۔ اس کی اس پل بھر کی غفلت کا اسلم نے فائدہ اٹھایا اور پنڈلی پر بندھا خنجر نکال کر نکلنے کے بعد برق رفتاری سے جمرہ کی طرف پھینک دیا۔ طویل مشق سے حاصل ہونے والی مہارت نے اس لمحے اسے مایوس نہیں کیا اور خنجر جمرہ کے سینے کی بائیں طرف کی پسلیوں سے گزرتا ہوا سیدھا اس کے دل میں چبوست ہو گیا۔ دل میں اتر جانے والے خنجر نے خیم خیم جمرہ کے سارے کس بل نکال دیے اور وہ لہراتا ہوا زمین پر آ رہا۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ دوبارہ زمین پر سے نہیں اٹھ سکے گا۔ اسلم نے اس کی

طرف دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی اور لٹی کی طرف لپکا۔ اس سے قبل ماہ بانو اس کے قریب پہنچ چکی تھی اور اس کا سراپنی گود میں لے لیا تھا۔

”یہ تم نے کیا کیا لٹی؟“ اسلم گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھا اور اس کے دونوں ہاتھوں کو تھامتے ہوئے دکھ سے بولا۔

”تمہیں اپنا بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکی تو سوچا تم پر قربان ہی ہو جاؤں۔ اب تم خوش رہنا کہ لٹی بھی تمہاری راہ میں نہیں آئے گی۔“ وہ اپنے پیڑی جے ہونٹوں سے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے بدقت بولی۔

”میں تم سے اتنی نفرت تو نہیں کرتا تھا کہ تمہاری جان کے در پے ہو جاتا۔“ وہ واقعی بہت دکھی تھا۔

”لیکن میں تو تم سے اتنی محبت کرتی تھی تاکہ تم پر خود کو قربان کر دیتی۔“ شدید تکلیف کے عالم میں بھی وہ غضب کی قوت برداشت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”تم نے مجھے بڑا مقروض کر دیا۔ تمہارے اتنے بڑے احسان کا بدلہ میں کیونکر اتار پاؤں گا۔“ اسلم کو معلوم بھی نہ ہو سکا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں، وہ بھی ایک ایسی عورت کے لیے جس سے اس نے ہمیشہ کراہت محسوس کی تھی۔

”تم میرا سراپنی گود میں لے کر میرے مرنے تک یہیں بیٹھے رہو۔ میں تمہیں دیکھتے دیکھتے موت کی آغوش میں چلی جاؤں گی تو سمجھوں گی کہ زندگی سے سب کچھ پالیا۔“ اس نے اپنی خواہش بیان کی۔ ماہ بانو نے آنسو بہاتی آنکھوں کے ساتھ اس پیکلی سی عورت کا سراپنی گود سے اٹھا کر اسلم کے زانوؤں پر رکھ دیا۔ بے حد دل شکستہ سا اسلم دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ یہاں اس دیرانے میں وہ اس کے لیے بس اتنا ہی کر سکتا تھا کہ اس کی زندگی کے آخری لمحات اس کی خواہش کے مطابق بنا سکے۔ لٹی کے سینے سے جاری خون کا بہاؤ صاف بتا رہا تھا کہ وہ زیادہ دیر تک زندگی سے اپنا رشتہ جوڑے رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گی۔ وہ لوگ کسی آبادی میں ہوتے تو وہ پھر بھی کوشش کرتا کہ لٹی کو کسی اسپتال تک پہنچا دے لیکن وہ تو خود ہی بے سمت تھا۔ اسے خود ہی معلوم نہیں تھا کہ وہ کسی ٹھکانے تک پہنچنے میں کامیاب ہو بھی سکے گا یا نہیں۔

”اسلم۔۔۔“ اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو اس پر مرکوز رکھے لٹی نے آہستہ سے اسے پکار کر خیاالات سے باہر نکالا۔

”ہوں۔۔۔ بولو۔“ وہ فوراً ہی اس کی طرف متوجہ

ہوا۔

”اگر۔۔۔ ہو سکے تو کبھی میرے ماں باپ سے۔۔۔“ اس کی زبان لڑکھڑانے لگی اور یوں لگا کہ وہ اپنا جملہ مکمل نہیں کر پائے گی لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور بہت دھیمی آواز میں بولی۔

”ان سے میرے لیے معافی۔۔۔“ جملہ اب بھی ادھورا ہی تھا لیکن مفہوم واضح ہو چکا تھا۔

”میں پوری کوشش کروں گا۔“ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ یہاں سے نکل سکے گا یا نہیں لیکن ایک مرتے ہوئے انسان کی موت کو آسان کرنے کے لیے اس سے وعدہ کر ڈالا۔ اس اثنا میں ماہ بانو چلو میں تالا ب سے پانی بھر لائی تھی۔ اس نے وہ پانی لٹی کے خشک ہونٹوں پر ٹپکایا۔ پانی کے چند قطرے اس کے حلق سے نیچے اترے اور پانی پانی ہاچھوٹے سے بہہ نکلا۔ اب اس میں کچھ بھی بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ اس نے ایک حسرت بھری نظر ماہ بانو اور اسلم کے چہروں پر ڈالی اور پھر جسم کو لگنے والے آخری جھٹکے کے ساتھ اس کی وہ بڑی بڑی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں جنہیں دنیا میں آ کر پہلی بار کھولنے کے بعد جب اس نے اپنے باپ کو دیکھا تھا تو اس نے بڑی محبت سے اس کا نام غزالہ رکھا تھا۔ وہ عزت دار آدمی اپنی غزالی آنکھوں والی پیکلی اولاد سے بہت محبت کرتا تھا لیکن بیٹی اس چاہنے والے باپ کی عزت کی لاج نہیں رکھ سکی اور شو بڑ کی چکا چوند سے اس بری طرح متاثر ہوئی کہ غزالہ سے لپٹا اور لٹی بن گئی۔ اسے لپٹا اور لٹی بننے والوں میں سے نہ تو کوئی بھٹوں کی طرح اس کا دیوانہ ثابت ہو سکا اور نہ ہی کسی نے لٹی کا پھول جان کر قدر کی۔

خود سری اور عاقبت نا اعدائی کا شکار وہ لڑکی بری طرح روندی گئی اور ایک ویرانے میں ایسی موت مری کہ اس کا کوئی خونی رشتہ اس کے مردہ جسم کے قریب بیٹھ کر نوچ کرنے والا نہیں تھا۔ دو افسردہ چہرے اگر اس پر آنسو بہا رہے تھے تو وہ بھی صرف اس لیے کہ اس نے محبت کو اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پر ایک لاش اور بھی پڑی تھی۔ مرنے والا وہ شخص اس سے بھی زیادہ بد قسمت تھا۔ زندگی بھر اس نے جو ظلم کمایا تھا، اس کے عوض اسے مرتے وقت پانی کے چند قدرے اور کوئی ایک بھی آنسو بہانے والی آنکھ میر نہیں آنسکی تھی۔ زندگی اپنے آپ کو ڈھنگ سے نہ برستے والوں کے ساتھ یہی سلوک کرتی ہے۔ جو لوگ متعین اصولوں سے ہٹ کر زندگی کے ساتھ پیش آتے ہیں، انہیں زندگی اگر عمر بھر ڈھیل دیتی بھی رہے تو خود سے جدا کرتے

ہوا۔

وقت اس بے دردی سے پیش آتی ہے کہ دیکھنے والوں کو ہمیشہ یاد رکھنے والا سبق دے ڈالتی ہے لیکن اس سبق کو یاد رکھنے کی فرصت ہی کسے ہوتی ہے۔ اگر انسان دوسروں کے تجربات سے سبق حاصل کر کے سدھرنے والا ہوتا تو پھر خسارے میں کیوں رہتا؟

☆☆☆

شبانہ بہت مضطرب تھی۔ اسے انسوں تھا کہ وہ آفتاب سے وعدہ کرنے کے باوجود اس کی بیٹی کو اس تک پہنچانے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اسے اس بات کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔ اس کے کچھ کرنے سے قبل ہی بیٹی کو اسپتال کی زمری سے غائب کر دیا گیا تھا۔ وہ آفتاب کو اس واقعے کی اطلاع دے کر معذرت بھی کر چکی تھی اور آفتاب نے اس کی معذرت کو قبول بھی کر لیا تھا، اس کے باوجود وہ مطمئن نہیں تھی۔ اس کا دل اس سے مطالبہ کر رہا تھا کہ وہ کچھ ایسا کرے کہ آفتاب اور کشور کو ان کی کھوئی ہوئی خوشی واپس مل جائے۔ آفتاب کے ساتھ اس کے دل کا عجیب ہی معاملہ تھا۔ وہ بہت اچانک ہی اس کی زندگی میں داخل ہوا تھا اور چھا گیا تھا۔ محبت جس طرح اس کے دل پر وارد ہوئی تھی، اس طرح کے واقعات عام نہیں ہوتے۔ ان دونوں کے درمیان کوئی ایک پل بھی ایسا نہیں تھا جسے گرفت میں لے کر کہا جاسکتا کہ اس پل محبت نے اس کے دل میں جگہ بنائی تھی۔ وہ بہت خاموشی سے اس کے دل میں اترتا تھا۔ دیکھا جائے تو ان کا تعلق بھی بہت سرسری سا تھا۔ اس کا اور آفتاب کا بس چند دن کا تودہ واسطہ تھا۔ وہ بیٹی کی پیدائش کے سلسلے میں اسپتال میں داخل اپنی بیوی کی دیکھ بھال کے لیے اس کے ساتھ رہ رہا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے کتنی دیوانہ وار محبت کرتا ہے، یہ اس کے ایک ایک انداز سے پتا چلتا تھا۔ شبانہ یہ طور زن کشور کی دیکھ بھال کے فرائض انجام دے رہی تھی اور اس قسم کی خدمات انجام دینا اس کا برسوں کا معمول تھا لیکن اس کے ساتھ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ کسی اور کی محبت کو دیکھ کر اتنی بری طرح متاثر ہوئی کہ خود ہی محبت میں مبتلا ہو گئی۔

اپنے دل میں پیدا ہونے والی اس انوکھی محبت کے لیے وہ ابھی پوری طرح حیران بھی نہیں ہو سکی تھی کہ آفتاب د کشور کے دشمن ان تک پہنچ گئے۔ اس موقع پر شبانہ نے ان دونوں میاں بیوی کو غیر معمولی فیور دیتے ہوئے نہ صرف وہاں سے فرار ہونے میں مدد دی بلکہ یہ وعدہ بھی کر لیا کہ زمری میں داخل ان کی بیٹی ان تک پہنچا دے گی۔ حالات نے اسے یہ وعدہ وفا کرنے کی مہلت نہیں دی البتہ وہ خود ملازمت سے

ہوا۔

مستحق ہونے پر مجبور کر دی گئی۔ اسپتال کی ملازمت سے فارغ ہونے کا مطلب تھا کہ اسے رہائش کے لیے اسپتال کی طرف سے ملا ہوا کوارٹرز بھی خالی کرنا تھا۔ برسوں سے مقیم ایک جگہ سے منتقلی کے لیے ساز و سامان کو سمیٹنا بھی ایک وقت طلب کام تھا اور اس وقت وہ اسی مرحلے سے گزر رہی تھی۔ ایک سوٹ کیس میں اپنے کپڑے رکھنے کے بعد اسے بند کرتے ہوئے یکدم ہی اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے فوراً اپنے کام کو روکا اور اپنی اس کو لیگ کو فون کرنے لگی جو اسپتال میں ریکارڈ کیپر کے فرائض انجام دیتی تھی۔

”رونی! ذرا ریکارڈ میں دیکھ کر مجھے مسز آفتاب کا رہائشی پتا تو بتا دو۔“ رابطہ ملتے ہی اس نے اپنی ساتھی سے مطالبہ کیا۔

”تم اس کے ایڈریس کا کیا کرو گی؟“ اس کی ساتھی نے چونک کر پوچھا۔

”بس کچھ کرنا ہے نا، تم یہ بتاؤ کہ مجھے ایڈریس دے رہی ہو یا نہیں؟“ اس نے دوستانہ دھونس سے کام لیا۔

”اچھا میں بتاتی ہوں۔ تم تھوڑی دیر انتظار کرو۔ میں خود تمہیں فون کر کے ایڈریس نوٹ کر دوں گی۔“ دوسری طرف سے مزید کوئی سوال کے بغیر فوراً ہابی بھری گئی تو اس نے لائن کاٹ دی اور ایک طرف پڑی کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ اس کے ارد گرد بہت کام بکھرا ہوا تھا لیکن اب یہ سب غیر ضروری ہو گیا تھا اور وہ سب سے پہلے اپنے دل میں آنے والے خیال کو عملی جامہ پہنانا چاہتی تھی۔ آفتاب کے لیے کچھ نہ کر سکنے کے ملال نے اسے اکسایا تھا کہ وہ اس کے کسی طرح تو کام آئے اور اس خواہش نے اسے یہ راہ بھنائی تھی کہ وہ آفتاب کی رہائش گاہ پر جا کر اس کا ضروری نوعیت کا سامان وہاں سے اٹھا کر اسے پہنچا دے۔ اس تدبیر کے سوچنے میں یہ لالچ بھی کارفرما تھا کہ اس طرح سے آفتاب سے ایک اور ملاقات کا موقع میسر آ سکتا ہے۔ دل کی باتوں میں آکر اس نے بہت سے دوسرے نکات فراموش کر دیے تھے۔ وہ بھول گئی تھی کہ آفتاب اور کشور کا معاملہ پولیس کے ہاتھ میں ہے اور اسپتال میں ہونے والی ہنگامہ آرائی کے بعد یقینی طور پر پولیس بھی ریکارڈ سے ان کا پتہ نہ کر وہاں پہنچی ہو گی۔

اپنی ہی دھن میں لگن اس نے رونی کا فون آنے تک کا وقت بہ مشکل گزارا اور پھر اس سے پتا ملتے ہی روانہ ہو گئی۔ وہاں بیس وغیرہ تو جلتی نہیں تھیں، البتہ اسپتال کے باہر اسے

رکشا ضرور مل گیا۔ رکشے میں سوار ہو کر وہ اپنی منزل کی طرف بڑھی۔ راستے سے اس نے ایک لاک میکر کو بھی ساتھ لے لیا تاکہ اس کے گھر کا بند کھلو سکے۔ لاک میکر بھی بے چارہ کہاں جانتا تھا کہ ایک معزز نظر آنے والی خاتون اس سے کسی اور کے گھر کا تالا کھلوانے لے جا رہی ہے۔ اس نے وہاں پہنچ کر آرام سے لاک کھولا اور اپنے معاوضے کے ساتھ واپسی کا کرایہ لے کر بخوشی واپس روانہ ہو گیا۔ شیانہ اس کی روانگی کے بعد گھر میں داخل ہوئی تو وہاں اس گرد سے واسطہ پڑا جو چند دن کسی گھر کے بند رہنے سے اس کا حصہ بن جاتی ہے لیکن یہاں کچھ اور بھی تھا۔ گرد پر بہت سے قدموں کے نشان نمایاں تھے اور سامان بھی خاصا بکھرا ہوا تھا۔ صاف لگتا تھا کہ وہاں کچھ لوگوں نے آکر تلاشی لی ہے۔ جوش و جذبات میں بھرے اس کے ذہن کو یہ دیکھ کر دھچکا لگا اور عقل نے خطرے کی سیٹی بجاتے ہوئے اسے فوراً وہاں سے نکل جانے کا مشورہ دیا لیکن اسی لمحے اس کی نظر دیوار پر چپکے اس کاغذ پر پڑ گئی جس پر دھمکی آمیز پیغام تحریر تھا۔

”اگر اپنی بیٹی زندہ سلامت چاہتے ہو تو اس شخص کے پاس چلے آؤ جس سے بھاگتے پھر رہے ہو۔“ پیغام دینے والے کا کوئی نام پتا موجود نہ ہونے کے باوجود یقیناً پیغام کے الفاظ اس شخص کے لیے بہت واضح تھے جسے یہ پیغام دیا گیا تھا۔ شیانہ شش و پنج میں پڑ گئی کہ اس پیغام کو آفتاب تک پہنچایا بھی جائے یا نہیں۔ اگر وہ اسے پیغام پہنچا دیتی تو یقیناً بیٹی کی محبت میں وہ پیغام دینے والے کے پاس بھاگا جاتا۔ جو شخص بھرے اسپتال میں اپنے غمگینے سے بچ کر اسے گھیرنے کی کوشش کر سکتا تھا، وہ کس نوعیت کا دشمن ہو گا شیانہ کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا۔ اس کی نوخیز خاموش محبت آفتاب کو کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ دوسری طرف اسے یہ بھی احساس تھا کہ آفتاب اور کشور اپنی بیٹی کی جدائی میں تڑپ رہے ہوں گے۔ تذبذب میں مبتلا وہ ایک ایسے دورا ہے پر آنکھری ہوئی جہاں سے کسی ایک فیصلے پر پہنچنا بہت دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ شش و پنج کی اس کیفیت میں مبتلا وہ ذہن میں ابھرنے والے خطرے کے احساس کو بھی فراموش کر بیٹھی اور اس وقت ہوش میں آئی جب کسی نے چپکے سے اس کے پیچھے آکر گردن پر پٹل کی نال رکھ دی۔ بے ساختہ رد عمل کے طور پر وہ فوراً ہی بدک کر پیچھے کی طرف پلٹی۔ اس کے عقب میں پولیس کی وردی میں ملبوس ایک پشیمین چشتیں سالہ آدمی کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں دبے پٹل کا رخ اس کی طرف ہی تھا۔

”لگ۔۔۔ کون ہو تم؟“ شیانہ نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”یہ تو تم مجھے بتاؤ گی کہ تم کون ہو اور اس طرح اس گھر میں چوری چھپے کس کر کیا کر رہی ہو؟“ جواباً پولیس والے نے اس سے کڑک دار لہجے میں باز پرس کی۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں ان لوگوں سے ملنے آئی تھی۔“ اس نے ہٹکاتے ہوئے ایک بودا سا بہانہ پیش کیا۔

”دروازے کا تالا زبردستی کھول کر؟“ پولیس والے نے طنز سے پوچھا تو اس کا حلق خشک ہو گیا اور وہ ہیں سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

”تمہیں میرے ساتھ تھانے چلنا ہو گا۔ وہیں چل کر ہم تم سے اگلا میں گے کہ تم یہاں کیا کر رہی تھیں۔“ پولیس والے نے سرد لہجے میں کہتے ہوئے اسے پٹل کی نال سے اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھنے کا حکم دیا۔

”میں کوئی مجرم نہیں ہوں۔ نہ ہی چوری چکاری کرنے کے ارادے سے یہاں آئی تھی۔ یہ لوگ میرے جانے والے ہیں اور میں صرف اتنا چاہتی تھی کہ اگر یہاں ان کا کوئی ضروری سامان ہو تو وہ سارے جاؤں تاکہ بعد میں انہیں دے سکوں۔“ تھانے جانے کے نام سے شیانہ کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا لیکن اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی جسے سن کر پولیس والے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”یہ ساری وضاحتیں تھانے جا کر پیش کرنا ہی بی! میں اپنی ڈیوٹی کر رہا ہوں۔ مجھے حکم تھا کہ اگر کوئی شخص زبردستی اس مکان میں گھستا ہوا نظر آئے تو اسے گرفتار کر کے تھانے پہنچا دوں۔“ پولیس والے نے سختی سے جواب دیا اور ایک بار پھر آگے بڑھنے کا اشارہ کرنے لگا۔ شیانہ کو چار و ناچار قدم آگے بڑھانے پڑے۔ ایک بڑے اسپتال کی نرس کی حیثیت سے شہر میں کئی لوگ اس سے آشنا تھے تو اس کے لیے پولیس کی نگرانی میں تھانے پہنچنا رسوائی کا سبب بن سکتا تھا۔ قدرے زیادہ عمر کی ہونے کے باوجود وہ بہر حال بھی تو ایک کنواری لڑکی ہی چنانچہ اس صورت حال پر گھبرا کر رونے لگی۔ تھانے پہنچتے تک اس کے آنسوؤں کا تسلسل جاری رہا تھا۔

”اوئے نورے یہ تو کسے اٹھا لایا ہے؟“ پولیس والا جو کہ عہدے کے اعتبار سے سنتری تھا، اسے لے کر تھانے کے ایک کمرے میں داخل ہوا تو وہاں کرسی پر اکڑ کر بیٹھے شخص نے سوال کیا۔

”بڑے کام کی چیز لایا ہوں سرتی! آپ کا دل خوش

ہو جائے گا۔“ نورے کے نام سے پکارے جانے والے سنتری نے خوشامد اندہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”تو ٹھیک ہے، اسے پچھلے کمرے میں بند کر دے۔ رات کو دل خوش کریں گے۔ ابھی تو اگر ایس ایچ او صاحب کی نظر پڑ گئی تو وہ قبضہ کر کے بیٹھ جائیں گے۔“ ایس ایچ او کی غیر موجودگی میں اس کی کرسی پر اکڑ کر بیٹھے اے ایس آئی نے جواب دیا۔ یہ وہی اے ایس آئی خالد تھا جس سے شہر یار کی آفتاب کے موبائل پر بات ہوئی تھی۔ شہر یار نے تو آفتاب سے رابطے کے لیے اس کا نمبر ملا یا تھا لیکن دوسری طرف سے شراب کے نشے میں مدہوش اے ایس آئی خالد نے اناب شاپ بکنا شروع کر دیا۔ اب شیانہ اس اے ایس آئی کے سامنے پیش کی گئی تھی اور اس نے پہلے مرحلے میں ہی اپنی ”حیثیت فطرت کا مظاہرہ کر دیا تھا۔ پہلے سے ہی خوف سے زرد پڑتی شیانہ کا رنگ اس کا جملہ سن کر مزید زرد پڑ گیا اور ٹانگیں کاغذ بن گئیں۔

”آپ اس طرح سے بھی اپنا دل خوش کر لیجئے گا سرتی پر میں تو آپ کو یہ بتا رہا تھا کہ یہ لڑکی ماسٹر کو جانتی ہے۔ ابھی میں اسے اس کے گھر سے ہی پکڑ کر لارہا ہوں۔ آپ اس سے اگلاؤ کہ ماسٹر کدھر ہے؟“

سنتری کی اطلاع پر اے ایس آئی خالد کے ہونٹ سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑ گئے اور وہ شیانہ کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لینے لگا۔ ظاہری طور پر تو اسے ایس آئی خالد اپنے فرائض نبھاتی انجام دیتے ہوئے اسپتال میں ہونے والی ہنگامہ آرائی کے متعلق اتنا واری پر مامور تھا لیکن اندر سے وہ مقامی غمگینے سومرد سے ملا ہوا تھا۔ سومرد وہ شخص تھا جس نے اسپتال میں ہونے والی ہنگامہ آرائی میں شیدے کا ساتھ دیا تھا اور اب بھی اس کوشش میں لگا ہوا تھا کہ آفتاب اور کشور کا کوئی کھوج لگے تو شیدے سے کسے آقا جو دھری افتخار عالم شاہ سے بڑا انعام حاصل کر سکے۔ اسی لالچ میں اس نے اے ایس آئی سے ساز باز کر رکھی تھی۔

”یہ تو تو نے بڑا کام کیا۔ چل پھر پہلے اس شہزادی سے یہی معلوم کر لیتے ہیں کہ ماسٹر کہاں ملے گا؟ لیکن پہلے اسے پچھلے کمرے میں لے چل۔ یہ میرا پتا کیس ہے، ایس ایچ او صاحب کو ہوا بھی لگ گئی تو وہ اپنا حصہ مانگنے بیٹھ جائیں گے۔“ اے ایس آئی نے اپنی کرسی چھوڑ دی۔

”خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“ اپنے ساتھ متوجہ سلوک کو جان کر شیانہ نے اے ایس آئی کے سامنے گڑگڑانا شروع کر دیا لیکن

نے اس کا گلا ہی گھونٹ دیا۔ "چار پائی پر پڑی شبانہ کو دیکھ کر اے ایس آئی مکاری سے بولا تو سنتری نے آگے بڑھ کر شبانہ کے منہ میں ٹھنسا اس کا دو پٹا نکال لیا۔ منہ کھلتے ہی وہ بری طرح کھانسنے لگی۔ شاید کپڑے کی وجہ سے اس کا حلق خشک ہو کر پھل گیا تھا۔

"اسے پانی پلا یا را" اے ایس آئی نے بیزاری سے حکم دیا جس کی تعمیل میں نورا جست کے ایک گندے سے گلاس میں پانی لے آیا اور شبانہ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ ٹرسنگ کے پیٹھے سے وابستہ شبانہ جو عیام حالات میں حفظانِ صحت کے اصولوں کا بہت خیال رکھتی تھی، اس گندے گلاس سے غٹا غٹ پانی کے کئی گھونٹ پی گئی۔

"ہاں بھئی شہزادی اب شروع ہو جا اور بتا کہ وہ ماسٹر کدھر ہے؟" کمر پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑے اے ایس آئی نے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے جدا ہوتے ہی اس سے سوال کیا۔

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔ وہ کوئی میرا جاننے والا نہیں ہے۔ اسپتال میں میری ڈیوٹی اس کی بیوی کے کمرے میں تھی، بس میں اسی حوالے سے اسے جانتی تھی۔ بعد میں جب وہ اور اس کی بیوی اسپتال سے فرار ہو گئے تو اس نے فون کر کے مجھ سے اپنی بیٹی کے سلسلے میں مدد کی درخواست کی۔ میں نے اسے بتا دیا کہ اس کی بیٹی اغوا ہو چکی ہے۔ اس پر اس نے کہا کہ اگر ہو سکے تو میں اس کے گھر جا کر ایک بار جائزہ لے لوں کہ وہاں کا کیا حال ہے۔" شبانہ درمیان ہی وقفے میں اپنے ذہن میں ایک قدرے معقول کہانی تراش چکی تھی لیکن اس کہانی کے ایک نکتے کو پکڑ کر ہی اے ایس آئی نے اس سے ایک ٹیکسا سوال کر ڈالا۔

"تم اسے کس طرح اطلاع دیتیں۔ تمہیں اس کا ایڈریس یا کوئی فون نمبر وغیرہ یاد ہے؟"

"نہیں۔۔۔ وہ گڑبڑائی۔" اس نے کہا تھا کہ وہ خود ہی کسی وقت فون کرے گا۔

"میرے خیال میں اس سالی کو مرمت کی ضرورت ہے۔ نورے! تو ٹائم برباد نہ کر۔ اس کے سارے ناخن پلاس سے پکڑ کر کھینچ لے۔" تجربہ کار وگھاگ اے ایس آئی نے فوراً ہی اندازہ کر لیا کہ وہ غلط بیانی سے کام لے رہی ہے چنانچہ سر دلچ میں اپنے ماتحت کو حکم دیا۔ وہ فوراً ہی حکم کی تعمیل کے لیے تیار ہو گیا اور چار پائی پر پڑی شبانہ کے ناخن ہاتھ کی چنگلی کا ناخن پلاس میں دبا کر پوری قوت سے کھینچ لیا۔

نفاست سے سیٹ کیا نیل پالش سے سجا ناخن جڑ سے اکھڑ گیا

وہ کانوں میں روٹی ٹھونس کر بیٹھا تھا، ذرا بھی اس کی درد بھری التجا پر کان نہ دھرے اور اس کا سنتری شبانہ کو کھینچتا ہوا عقبی سمت موجود ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرے میں ایک جھلنگ سی چار پائی کے علاوہ بیٹھنے کی کوئی اور شے موجود نہیں تھی۔ البتہ ایک دیوار پر کیلوں سے رسی کا گچھا، پلاس، چمڑے کی بلیٹ اور اسی طرح کا کچھ دوسرا سامان لٹکا ہوا تھا۔ شبانہ نے خود کو یہاں پہنچ کر لائے جانے کے دوران بیچنے چلانے اور مزاحمت کرنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن ایک نومند آدمی کے آگے اس کی ذرا پیش نہ چلی تھی اور وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے اس کمرے تک لے آیا تھا۔

"ایس ایچ او صاحب تھانے پہنچ گئے ہیں۔ تم اس کا منہ بند کر کے بٹھاؤ، میں تھوڑی دیر میں فارغ ہو کر یہاں آتا ہوں۔" اے ایس آئی خالد جو پیچھے کہیں رک گیا تھا، تیز تیز قدموں سے چلتا وہاں پہنچا اور اپنے ماتحت کو یہ ہدایات دے کر جھپاک سے باہر نکل گیا۔ سنتری نے حکم کی تعمیل میں پھرتی سے کام لیا اور سب سے پہلے شبانہ کے منہ میں اسی کا دو پٹا چھین کر ٹھونس دیا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ چیخ چلا کر کسی کو اس طرف متوجہ کر سکے۔ ویسے بھی ایس ایچ او کا کردار اس سے ملاقات کے بغیر بھی اس کے سامنے آچکا تھا۔ اے ایس آئی خالد نے جن الفاظ میں اس کا تذکرہ کیا تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ خود بھی کافی حریص اور بد فطرت ہے۔

اس کی آواز کا گلا گھونٹنے کے بعد سنتری نے اس کے ہاتھ پیر بھی رسی کی مدد سے باندھ دیے اور پھر اسے جھلنگ سی چار پائی پر دھکیل کر خود بھی تیزی سے باہر نکل گیا۔ ادھر ایس ایچ او بس یونٹی راؤنڈ مارنے کے لیے تھانے آیا تھا۔ اس نے بے دلی سے ایک نظر روزنامے پر ڈالی، عملے کو بلا وجہ چند سخت سناٹیں اور پھر کسی ضروری سرکاری کام سے جانے کا بہانہ کر کے تھانے سے نکل کھڑا ہوا۔ اس کے جانے کے بعد اے ایس آئی خالد اور اس کے ساتھی سنتری نے عقبی کمرے کا رخ کیا۔ تھانے میں موجود مختصر عملے میں سے چند کو اس بات کی ہینک پڑ چکی تھی کہ یہاں کوئی عورت لائی گئی ہے لیکن انہوں نے دخل اندازی کی کوشش نہیں کی تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ جو بھی معاملہ ہے، وہ جلد سامنے آجائے گا اور کسی بھی قسم کے فائدے کی صورت میں وہ محروم نہیں رہیں گے۔

"اوئے نورے! تو تو بڑا ظالم ہے۔ اتنی سو بھڑی مس صاحبہ کو ایسے باندھ بوندھ کر ڈال دیا ہے۔ چل کچھ نہیں تو اس کا منہ ہی کھول دے۔ اچھی بھلی آواز ہے بے چاری کی اور تو

اور اذیت کی ایک لہری اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی۔
تکلیف اتنی شدید تھی کہ شبانہ کسی ذبح کیے جانے والے جانور
کی طرح چیختے لگی۔

”رکتے کی ضرورت نہیں ہے نورے۔ جب تک اسے
اپنے یار کا پتا اور فون نمبر یاد نہ آجائے تو اس کا ایک ایک ناخن
اکھاڑتا رہے۔“ اس کی چیخوں کو خاطر میں لائے بغیر اے ایس
آئی بے رحمی سے بولا۔ نورے نے فوراً ہی شبانہ کا ہاتھ جکڑ کر
دوسرا ناخن بھی کھینچ ڈالا۔ یہ ناخن آدھا ہی ٹوٹا تھا لیکن شبانہ کو
لگا کہ اس کے جسم سے روح پرواز کر گئی ہے۔ وہ تکلیف کی
شدت سے بے ہوش ہو گئی۔ نوراً ہی اس کے چہرے پر پانی
چھینک کر اسے ہوش میں لایا گیا۔ وہ کراہتی ہوئی ایک بار پھر
آنکھیں کھولنے پر مجبور ہو گئی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں درد کی
بے پناہ لہریں اٹھ رہی تھیں اور وہ باوجود کوشش کے اس درد کو
برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔

”اس کے زخموں پر نمک اور سرچ چھڑکو۔“ ایس آئی
خالد نے ایک بار پھر بے رحمی سے حکم دیا۔ اس حکم کی بھی فوری
تعمیل کی گئی اور شبانہ کی خونم خون انگلیوں میں گویا انگارے
سے بھر گئے۔ وہ اذیت سے چیختے لگی۔

”بول ماسٹر کا اتنا پتا بتائے گی یا تیری تیسری انگلی کے
ساتھ بھی یہی سلوک کیا جائے؟ پیر یا درکھتا اب کی بار نوراً
سارے ناخن اکھیڑنے تک رکے گا نہیں۔“ ایس آئی نے سرد
اور ظالمانہ لہجے میں اس سے کہا تو اس کی روح اندر تک لرز
اٹھی۔ یہ تکلیف ایسی نہیں تھی کہ وہ عام سی لڑکی اسے سہہ پاتی۔
درد بھرے انداز میں روتے ہوئے بولی۔

”میرے پاس ان لوگوں کا کوئی پتا نہیں ہے بس ایک
نئی فون نمبر ہے۔ آفتاب صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر
مجھے ان کی بیٹی امید کے بارے میں کوئی خبر ملے تو میں اس نمبر
پر فون کر کے انہیں اطلاع دے دوں۔“
”ٹھیک ہے، وہ فون نمبر بتا۔“ اے ایس آئی نے
اسے حکم دیا۔

”نمبر میرے موبائل میں ہے اور موبائل اس بیگ
میں جو تم لوگوں نے مجھ سے چھین لیا ہے۔“ اس نے کچھ کچھ
اپنے حواس یکجا کرتے ہوئے جواب دیا۔

”جا بھی نورے تو جا کر اس کے موبائل میں نمبر چیک
کر، میں اسے چیک کرتا ہوں۔“ اے ایس آئی نے خیانت
سے ایک آنکھ کا کونا دہاتے ہوئے سنتری کو حکم دیا تو وہ دانت
نکالتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی اے ایس آئی
شبانہ پر پل پڑا۔ اس کا چہنچلا ہوا رونا دھونا سب سے کار گیا

اور وہ اس درد سے کی بریریت کی ہیئت چڑھ گئی۔ برسوں
سے سنبھال کر رکھی گئی دو شیرنگی کی دولت یوں لٹی کہ وہ کچھ کر
ہی نہیں سکی اور اذیت ناک انداز میں سسکتی رہی لیکن اسے
کہاں معلوم تھا کہ اذیت کا یہ سلسلہ یہیں پر ختم ہونے والا نہیں
ہے اور بھی بہت سے گندھ ہیں جو بظاہر تو عوام کی خدمت و
حفاظت کے لیے جسموں پر وردی سجائے گھومتے ہیں لیکن
درحقیقت ان کی یونٹیاں نوچنے کے موقع کی تلاش میں رہتے
ہیں۔ بے بس شبانہ تو ان کا بہترین شکار تھی، وہ اسے کیوں
چھوڑتے چنانچہ وہ بے چاری تھانے کی چار دیواری کے اندر
لٹی رہی اور باہر چوراہے کے مزے سے گھومتے رہے۔ کوئی نہیں
تھا جو اس مظلوم لڑکی کی زاد رسی کرے، جو اپنی خاموش محبت کے
جرم میں اتنی بڑی سزا کاٹ رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ شخص
جس کی خاطر وہ اس مصیبت میں گرفتار ہوئی تھی، اس سے
بہت دور اپنی محبوب بیوی کی دل جوئی میں مصروف تھا۔ شاید
خاموش محبتوں کا نصیب ہی یہ ہوتا ہے، محبت کرنے والا اندر
سے جل مرتا ہے لیکن کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہو پاتی۔

☆☆☆

”چودھری صاحب! وڈی چودھرائن کی حالت وڈی
خراب ہے۔ انہیں کھانا ہضم ہی نہیں ہو رہا ہو وہ الٹیوں پر
الٹیاں کر رہی ہیں۔ جو نوکرانی انہیں کھانا پہنچانے جاتی ہے،
اس کا کہنا ہے کہ گل سے انہوں نے کچھ نہیں کھایا، صرف پانی
ہی پر ہیں ہو وہ بھی ان کے پیٹ میں نہیں ٹھہر رہا۔ ابھی وہ
دو پیر کا کھانا پہنچانے گئی تھی تو بتا رہی تھی کہ وڈی چودھرائن
بالکل نڈھال پڑی ہے اور پکارا کا جواب نہیں دے رہی۔ اب
آپ بتائیں چودھری صاحب کہ کیا کرنا ہے؟ اگر کچھ ہو ہوا
گیا تو کہیں مشکل نہ کھڑی ہو جائے۔“ منشی اللہ رکھا چودھری
کے سامنے دست بستہ کھڑا دھیمی آواز میں اسے یہ خانے میں
قید وڈی چودھرائن کی حالت سے آگاہ کر رہا تھا۔
”مرتی ہے تو مر جائے۔ مجھ سے غداری کرنے کا مزہ
تو چکھے وہ۔“ چودھری نے غصے سے جواب دیا۔

”دیکھ میں چودھری صاحب، کہیں مشکل نہ ہو جائے۔
چودھرائن کے پیکے والوں کو بھنک بھی پڑ گئی تو وہ طوفان اٹھا
دیں گے۔ خیر، ان کا آپ کا تو کوئی مقابلہ نہیں، پر اصل
پریشانی آپ کی اپنی اولاد کی ہے۔ آدمی دنیا سے لڑے، پر
اپنی اولاد کا مقابلہ کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اگر چھوٹے چودھری
مراد شاہ آپ کے خلاف بھڑک اٹھے تو آپ کو مشکل ہو جائے
گی۔“ منشی نے اسے عقل کی راہ دکھائی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔
اسے سوچ بچار میں مبتلا ہونا دیکھ کر منشی ایک طرف ہاتھ

باندھے خاموش کھڑا ہو گیا۔ اسی اثنا میں اس کا موبائل
واہر بیٹ کرنے لگا۔ اس نے دیکھا تو شیدے کے دوست
سومرو کا نمبر تھا۔ سومرو کے ذریعے وہ ابھی تک آفتاب اور
کشور کو تلاش کروانے کی کوشش کر رہا تھا اس لیے اس کی کال
مسترد ضروری تھا۔ کال سننے کے لیے وہ دبے قدموں کمرے
سے باہر نکل گیا۔

”ہاں بولو، کیا گل ہے؟“ کال ریسپونڈ کر کے اس نے
خشک لہجے میں فون کیا۔

”آپ کے لیے خوش خبری ہے۔ آپ کو جن لوگوں کی
تلاش تھی، ان کا پتا مل گیا ہے۔ وہ حیدر آباد کے ایک ہوٹل
میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو ہوٹل کا نام، ٹیلی فون نمبر
اور ان دونوں کا کمر نمبر بتا سکتا ہوں لیکن اس کے لیے پہلے
آپ کو دولاکھ ادا کرنے ہوں گے۔ جس اے ایس آئی نے
یہ سب معلوم کیا ہے، اس کا یہی مطالبہ ہے۔“ سومرو نے اسے
اطلاع دی۔

”رقم مل جائے گی لیکن یاد رکھنا کہ خبر غلط نہیں ہونی
چاہیے۔“ منشی نے دھمکی دی۔ چودھری کا دست راست
ہونے کی وجہ سے اس کے پاس اتنا اختیار تو تھا ہی کہ وہ دو
لاکھ کی رقم اپنی صوابدید پر خرچ کر سکے۔

”آپ کب تک رقم بھجوا دیں گے؟“ سومرو پکا
کاروباری تھا، اس کی دھمکی کا اثر لیے بغیر اپنے مطلب کی
بات پوچھی۔

”رقم آج رات سے پہلے تم تک پہنچ جائے گی لیکن تم
پتا تو بتاؤ۔“ منشی نے جھنجھلا کر اس سے مطالبہ کیا۔
”میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ اے ایس آئی پہلے رقم
کا مطالبہ کر رہا ہے۔“

”اس اے ایس آئی کی تو ایسی کی تھیں۔ جب میں نے
کہہ دیا کہ رقم مل جائے گی تو سمجھو مل جائے گی۔ ہم کوئی تمہاری
طرح تھمر ڈریٹ غنڈے نہیں ہیں کہ اپنی زبان سے پھر
جائیں۔“ منشی جھنجھلایا۔

”معاف کرنا صاحب! ہم بے شک غنڈے ہیں لیکن
ہمارے اپنے اصول ہیں۔ آپ کو ہم سے معلومات اسی
صورت میں ملیں گی جب ہم تک رقم پہنچے گی۔“ سومرو اس کے
لہجے پر مزید اکر گیا اور اپنی بات کہہ کر فون بند کر دیا۔ منشی بکٹا
جھٹکا گا لیاں دیتا واپس چودھری کے کمرے میں پہنچا۔

”کی گل اے منشی۔ وڈا غصے میں دکھائی دے رہا
ہے؟“ اندر پہنچتے تک منشی نے اپنی زبان کو توتا ہو کر لیا تھا لیکن
اس کے چہرے کے تاثرات سے چودھری نے بھانپ لیا کہ

وہ غصے میں ہے۔ جوابا منشی نے اسے ساری بات بتادی۔
”جتنی گل ہے، تو اس کے کورم بھجوا دے۔ پہلے اپنا
کام ہو جائے، بعد میں اسے اس کی جرأت کا مزہ بھی چکھا
دیں گے۔“ تفصیل سن کر چودھری نے سرد لہجے میں اپنا حکم
سنایا۔

”چنگا چودھری صاحب۔“ منشی فوراً حکم کی بجا آوری
کے لیے تیار ہو گیا۔

”تو اس کام کو خیر، فیہر نیچے چل کر چودھرائن کو بھی دیکھ
لیتے ہیں۔“ منشی کی عدم موجودگی میں چودھری کسی فیصلے پر پہنچ
چکا تھا چنانچہ اس سے بولا۔ جوابا منشی ”بلاں چودھری
صاحب“ کہتا ہوا حرکت میں آ گیا۔ اس کی واپسی چند
منٹ سے بھی کم وقفے میں ہو گئی۔ اس دوران چودھری بیٹھا
تھکر گڑا رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر کم زیادہ ہوتے مل جتا
رہے تھے کہ وہ سوچ و بچار میں مبتلا ہے۔ منشی واپس آیا تو وہ
اس کے ساتھ چل پڑا۔ تہ خانے تک پہنچنے کا راستہ جو ٹی کے
الگ تھلگ گوشے میں تھا اور اس گوشے میں کوئی بھی
بلا اجازت قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ منشی نے وہاں پہنچ کر اپنے
کرتے کی جیب سے چابیاں نکالیں اور تالا کھولنے لگا۔ اس
کے تالا کھولنے کے بعد وہ اور چودھری سیز عیاں اتر کر نیچے
پہنچے۔ سیلن زدہ فضا والا یہ تہ خانہ چودھری کے بزرگوں میں
سے کسی نے تعمیر کروایا تھا اور اس میں الگ الگ کئی کمرے
تھے۔ چودھری اور منشی اس کمرے کی طرف بڑھے جس میں
وڈی چودھرائن کو رکھا گیا تھا۔ منشی نے مستعدی کا مظاہرہ
کرتے ہوئے چودھری کے لیے آگے بڑھ کر کمرے کا
دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی بدبو کا ایک پھیکا سا باہر آیا۔
چودھری نے فوراً ہی اپنی ناک پر ہاتھ رکھ لیا اور پھر اندر داخل
ہوا۔ وڈی چودھرائن فرش پر پچھی چٹائی پر آنکھیں بند کیے
نڈھال لیٹی تھی اور اس کے ارد گرد اس کی اپنی الٹیوں کی
خلاعت پھیلی ہوئی تھی۔ گرد و والی وڈی چودھرائن قید کے چند
دنوں میں بچ کر رہ گئی تھی اور کہیں سے نہیں لگتا تھا کہ یہ وہی
عورت ہے جو جسم پر ڈھیروں ڈھیروں لادے، بیش قیمت
لباس میں بلوس حوئی پر ٹھکرانی کیا کرتی تھی۔ دروازہ کھلتے
اور قدموں کی چابوں کی آواز سے کسی کے آنے کا اندازہ کر
کے چودھرائن نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ ان آنکھوں میں
موت کی آء صاف پڑھی جا رہی تھی۔ چودھری کو دیکھ کر اس
کی آنکھوں میں نفرت کی لہر دوڑ گئی۔

”دیکھ لیا چودھرائن مجھ سے غداری کا انجام! میں نے
تو تجھے حوئی کی مالک بنا رکھا تھا، پر تجھے عزت رس نہیں آئی

ہو تو میری ہی جڑیں کاٹنے لگی۔ اب دیکھ تو کس حال میں بڑی ہے۔ یہاں پڑے پڑے ہی تو مر جائے گی ہو کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی۔“ برسوں سے زندگی کی ساتھی عورت کو اس حال میں دیکھ کر بھی اس کے دل میں رحم کا کوئی جذبہ نہیں جاگا اور رعونت بھرے لہجے میں بولا۔

”میرا خون تجھے بہت مہنگا پڑے گا چودھری۔ تو دیکھ لینا کہ تیری حویلی کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی۔“ وڈی چودھرائن کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں نکل پاری تھی پھر بھی اس آواز میں بھی نفرت کی آج چودھری تک پہنچ رہی تھی۔

”چل تو یہی خوش فہمی دل میں لے کر دنیا سے چلی جا۔ اس طرح شاید تیری موت کچھ آسان ہو جائے ورنہ تو مجھے تیری حالت بڑی چلی نظر آرہی ہے۔“ چودھری نے استہزائیہ قہقہہ لگاتے ہوئے اسے جواب دیا پھر منشی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”یہ نمک حرام مر جائے تو اس کی لاش یہیں دفن کر دینا۔ مجھے اطلاع دینے کی کوئی لوڑ نہیں ہے۔“ اس حکم کو دے کر وہ واپس پلٹ گیا۔ ہکا بکا منشی اس کے پیچھے تھا۔ اسے کبھی نہیں آ رہا تھا کہ چودھری نے یہ کس قسم کا فیصلہ کیا ہے۔ دوسری طرف بستر پر بیٹے بس پڑی چودھرائن، چودھری کو تنگی لگی گالیاں دے رہی تھی لیکن اس کی آواز اتنی خفیف تھی کہ کمرے کی فضا تک ہی محدود تھی۔ آخر بولتے بولتے اسے زور کا ٹھک لگا تو گالیوں کا یہ سلسلہ تھا اور وہ میلے کپلے عجبے میں بند دے کر بری طرح کھانسنے لگی۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ چراغ آخر شب ہے جو بس بجھنے کو ہی ہے۔ اوھر چودھری پتہ خانے سے نکل کر منشی سے پوچھ رہا تھا۔

”تینوں ملوم ہے ناشی کہ مینوں لندن جانا ہے۔ اوھر میں تین چار دن یا بہت ہوا تو ہفتہ بھر رہوں گا۔“

”جی سرکار۔“ چودھری کی آنکھوں میں موجود سوچ کی پرچھائیوں کو دیکھتے ہوئے منشی نے تابع داری سے جواب دیا۔

”میں اوھر سے روانہ ہو جاؤں، تب سب کو یہ گل بتانا کہ وڈی چودھرائن کی حالت بہت خراب ہے اس لیے چودھری صاحب لندن گئے ہیں۔“ اپنے ذہن میں یہی پھیرتی کا ڈھکن ٹھولتے ہوئے اس نے منشی سے کلام کا سلسلہ شروع کیا۔

”بہت بہتر سرکار۔“ برسوں سے نمک خوار منشی نے فرماں برداری سے جواب دیا۔ اسے کچھ کچھ اندازہ ہونے لگا تھا کہ چودھری کے ذہن میں کیا منصوبہ ہے۔ یہ تو اسے پہلے

ہی معلوم تھا کہ چودھری نے وڈی چودھرائن کے غیاب کے سلسلے میں سب کو یہ کہہ کر مطمئن کر رکھا ہے کہ وہ شدید بیمار ہے اور لندن کے ایک اسپتال میں زیر علاج ہے۔ تہ خانے کی تاریکی میں سزا جھگڑتی قریب المرگ چودھرائن کے سلسلے میں مزید یہ پروپیگنڈا کرنا کہ لندن میں اس کی حالت تشویش ناک ہے اس لیے چودھری صاحب لندن جا رہے ہیں، خاصا معنی خیز تھا۔ حالانکہ چودھری درحقیقت ڈیوڈ کے حکم پر لندن جا رہا تھا۔ وہاں چودھری کے جوتوں کے کارخانے میں ہیروئن کی خفیہ لیبارٹری کے قیام کے سلسلے میں کچھ ضروری امور طے ہونے تھے۔ ابتدا میں تو یہ پروگرام تھا کہ ڈیوڈ کا کوئی نمائندہ خود آکر اس سے ملے گا لیکن پھر اچانک ہی پروگرام میں تبدیلی کرتے ہوئے چودھری کو لندن روانگی کے احکامات مل گئے۔ اسے وہاں کس سے اور کہاں ملنا تھا، یہ ابھی تک نہیں بتایا گیا تھا۔ حاکمانہ مزاج رکھنے والے چودھری کے لیے اس انداز سے کوئی کام کرنا بہت مشکل تھا لیکن ساتھ ہی وہ بلا کا حریص بھی تھا اور جو خطیر دولت ملنے والی تھی اس سے محروم ہونا بے وقوفی سمجھتا تھا چنانچہ خلاف مزاج کام کرنے پر راضی ہو گیا تھا۔

”چودھرائن کی حالت تو نے دیکھ لی ہے۔ ایک آدھ دن میں یا تو وہ آپ ہی مر جائے گی یا تو خود اس کا پتا صاف کروا دینا۔ میرے پاس یہ چنگا موقع ہے کہ میں اس مصیبت سے جان چھڑا لوں۔ تو خفیہ طریقے سے لاش تہ خانے سے نکلا کر شہر پہنچا دینا اور اوھر کسی برف خانے میں رکھوا دینا۔ میں لندن سے واپس پہنچ کر جب ان پورے پر اتروں گا تو تب حویلی میں خبر دینا کہ وڈی چودھرائن گزر گئی ہے اور چودھری صاحب ان کی میت لے کر حویلی پہنچ رہے ہیں۔“ چودھری کا منصوبہ واضح تھا۔ مزید جزئیات بھی وقت کے ساتھ طے کی جا سکتی تھیں۔ اصل میں چودھری غصے میں چودھرائن کے لیے تہ خانے کی قید کی سزا نافذ کر کے چھن گیا تھا۔ اب اگر وہاں سے اسے زندہ نکال کر آزاد کر دیا جاتا تو وہ انتقام پر اتر آتی اور اس کے لیے مشکلات کھڑی کر دیتی اس لیے موجودہ صورت حال سے نمٹنے کا سب سے اچھا حل یہی تھا کہ چودھرائن کا وجود ہی مٹا دیا جائے اس طرح نہ۔۔۔ بانس رہتا اور نہ ہی بانسری بجتی۔

”تس فکر نہ کرو چودھری صاحب! میں سب سمجھ گیا ہوں۔ آپ سرکار جب لندن سے واپس آئیں گے تو یہاں سب ٹھیک ملے گا۔“ رمز شناس منشی کے لیے اتنی تفصیلات کافی تھیں، باقی کام وہ خود انجام دے ڈالے گا۔ چودھری کے لیے

کام کرنے والے ایسے نمک خواروں کی بھی کوئی کمی نہیں تھی جو صفائی سے یہ سارا کام نمٹا دیتے اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہو پاتی۔

”مجھے تجھ پر بھروسہ ہے منشی۔ ایک تو ہی تو ہے جسے کوئی بھی کام کہہ کر میرا بوجھ آدھا ہو جاتا ہے۔“ چودھری نے اعتراف کیا۔

”میں آپ کا نمک خوار ہوں سرکار! وقت پڑا تو آپ پر اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔ مجھے تو یہ ہاتھ کے نیچے کام کرنے والے بندوں کی نااہلی آپ کے سامنے شرمندہ کروا دیتی ہے ورنہ میرا بس چلے تو آپ کی زبان سے حکم نکلنے سے پہلے اس کی تعمیل ہو جائے۔“ منشی نے فوراً خوشامد کی۔ اس خوشامد اندرونی کی وجہ سے بھی وہ چودھری کا منظور نظر تھا۔

”میں سمجھتا ہوں۔ مینوں ملوم ہے کہ تو کوئی مار دھاڑ کرنے والا بندہ نہیں ہے، نہ ہی اب تیری ایسی عمر ہے کہ لڑکے بالوں کی طرح بھاگ دوڑ کر سکے۔ پر تو اتنا خیال رکھا کر کہ ان منڈوں کی رسی کھینچ کر رکھ۔ اب یہی دیکھ لے کہ پیچھے دنوں شدیدے اور اس کے سنگیوں نے کیسی بے پروائی دکھائی ورنہ تو اب تک ہمارا مسئلہ حل ہو چکا ہوتا۔“ چودھری اس کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اپنے مخصوص کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ شدیدے کی نااہلی کا اسے اب تک غصہ تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی آفتاب کی بیٹی امید کو لے کر آرہے تھے کہ راستے میں کسی نے انہیں چھاپ لیا۔ اس کا ردوائی میں شدیدے اتنا شدید زخمی ہوا تھا کہ اگر جلد اسپتال نہیں پہنچایا جاتا تو زخموں کی تاب نہ لا کر وہیں دم توڑ دیتا۔ اب بھی اس کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اس کے ساتھیوں میں سے دو تو موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے جبکہ باقی بھی شدید زخمی تھے۔ ان لوگوں کی حالت دیکھ کر صاف ظاہر تھا کہ حملہ آوروں نے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے کی پوری کوشش کی تھی۔ وہ لوگ چلتے ہوئے چودھری کے خاص کمرے تک پہنچے تو باہر موندب کھڑے ایک ملازم نے پھرتی سے دروازہ کھول دیا۔

چودھری پورے کمرے کے ساتھ چلتا ہوا اندر داخل ہو گیا جبکہ اس سے ایک قدم پیچھے چلتے منشی کو ملازم نے اشارے سے روک لیا۔ روکنے کے بعد ملازم نے اسے جو خبر دی، اسے سن کر منشی خوش ہو گیا اور جوش و خروش میں بھرا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ اس دوران چودھری نے اپنے شاہانہ تخت پر نشست جمالی گئی اور حقے کی نئے منہ سے لگائے اپنے پسندیدہ مشغلے میں مصروف تھا۔ حقہ پینا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اگرچہ بڑی پارٹیوں میں یا شہری افسران سے ملاقات کے دوران سرگرم

اور پائپ سے بھی شغل کر لیتا تھا لیکن حقہ اسے سب سے بڑھ کر محبوب تھا۔

”ایک خوش خبری ہے چودھری صاحب!“ منشی نے اندر داخل ہوتے ہی اس سے کہا۔

”سنا ڈال، آج کل دیے بھی اچھی خبریں کم ہی ملتی ہیں۔“ حقے کی نئے منہ سے ہٹا کر چودھری نے اس سے کہا۔ ”وہ سادھو کچڑا گیا ہے۔ وہ اپنی گھر والی اور وحی کے ساتھ گجرات جانے والی بس میں بیٹھا تھا کہ ہمارے بندوں کے ہاتھ لگ گیا۔ اس کے پاس سے اچھی خاصی رقم بھی ملی ہے۔ ملوم ہوا ہے کہ اس نے یہ رقم شہر یار سے ڈیرے کا پتا بتانے کے لیے لی تھی پر اس کا کہنا ہے کہ وہ فرماں بردار حضور ہی کا تھا۔ اس نے کوشش کی تھی کہ شہر یار کو راستے سے بھٹکا کر موقع ملتے ہی جان سے مار دے لیکن اس کی کوشش ناکام ہو گئی ہو وہ سرکار کے خوف سے بھاگ نکلا۔“ ابھی جو تفصیلات دروازے پر راستہ روکنے والے ملازم نے اس کے گوش گزار کی تھیں، وہی اس نے چودھری کے سامنے دہرا دیں۔

”ہو سکتا ہے وہ ٹھیک کہہ رہا ہو، پر ہمارے لیے اب وہ بیکار ہے۔“ ساری بات سن کر چودھری رعونت سے بولا۔

”فیئر کیا حکم ہے سرکار! اس کا کام تمام کر دیا جائے؟“ منشی نے اس کا موڈ بھانپتے ہوئے سوال کیا۔

”کرنا تو یہی پڑے گا پر ہم اسے آسان موت نہیں دینا چاہتے۔ اس نے ایک طرح سے ہمارے ساتھ غداری کی ہے اور غداروں کو موت عورت بنانا ضروری ہوتا ہے۔ تو ایسا کر کہ اس کی گھر والی اور وحی کو تو حویلی کے خدمت گاروں میں شامل کر دے ہو اسے وہ جو گاؤں کی پرلی طرف سوکھے کنوئیں کے ساتھ برگد کا درخت ہے، اس کے ساتھ ہانڈھ کر ہاتھ پیروں میں بیٹھیں ٹھکوا دے۔ اس کے منہ میں کچڑا بھی یاد سے ٹھنسا دینا۔“ چودھری کے اذیت پسند اور شیطان فطرت دماغ نے سزا کا ایک نیا ڈھنگ نکال لیا۔ اس نے سادھو کو سزا دینے کے لیے جس مقام کا انتخاب کیا تھا، وہاں لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بالکل نہیں تھا۔ کوئی اتفاقی ایڈھر جا نکلتا تو الگ بات تھی ورنہ کنوئیں کا پانی خشک ہو جانے کے بعد وہ مٹروک ہو گیا تھا اور برگد کا درخت آسب زدہ مشہور تھا چنانچہ گاؤں والے کچھ خوف کے باعث اور کچھ ضرورت نہ ہونے کے سبب اس طرف کا رخ نہیں کرتے تھے۔ اس پر سے جب سادھو کے منہ میں کچڑا ٹھونس دیا جاتا تو وہ کسی کو اپنی بدد کے لیے پکار بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ وہاں یقیناً ایک اذیت ناک موت مرتا اور جانے اس کے مرنے کے کتنے عرصے بعد اس

کی لاش دریافت ہوتی۔ چودھری کے لیے یہ سب اہمیت بھی نہیں رکھتا تھا۔ وہ خود لندن کی آزاد فضاؤں کے لیے پرواز کرنے والا تھا جہاں پیش و عشرت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ مزید دولت اس کی منتظر تھی۔ وہ لندن میں رہ کر مزے لوٹ کر واپس آتا تو یہاں وڈی چودھرائی کا کاٹا بھی نکل چکا ہوتا۔ دیکھا جائے تو وہ اب بھی پورے مزے میں تھا۔ اگر ایک کشمیری پھانسی سینے میں نہ گڑی ہوتی تو راوی اس کے لیے چین ہی چین لکھتا۔

☆☆☆

”آپ کے لیے کسی مفاد صاحب کا فون ہے سر۔“
”اوکے ملا دو۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
اگلے ہی لمحے لائن ملا دی گئی۔ دوسری طرف حسب توقع آفتاب ہی تھا جو یقینی طور پر بہت پریشانی میں مبتلا تھا چنانچہ رسمی گفتگو کے بجائے براہ راست بولا۔ ”مجھے آپ کے مشورے اور مدد کی ضرورت ہے سر۔“

”میرا سوا بکل نمبر نوٹ کر لو اور اس پر کال کرو۔“ اس نے آفتاب کو مزید گفتگو کا موقع دے بغیر سنجیدگی کے ساتھ حکم دیا اور تیزی سے اپنا نمبر نوٹ کر دیا۔ ٹیلی فون آپریٹر کے چودھری کا بغیر ہونے کا شک ہو جانے کے بعد سے وہ کوئی بھی اہم نوعیت کی گفتگو لینڈ لائن پر کرنے سے گریز کرنے لگا تھا۔ عبدالمنان نے مشورہ بھی دیا تھا کہ آپریٹر اور مشتبہ کلرک کو کہیں اور ٹرانسفر کر دیا جائے لیکن اس نے منع کر دیا تھا۔ موجودہ خیران کی نظروں میں تھے اس لیے وہ ان سے آرام سے احتیاط کر سکتے تھے، بعد میں چودھری کوئی نیا خبر بنا ڈالتا اور وہ نظر میں نہ آتا تو پریشانی میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

”سوری سر! میں اپنا سوا بکل کھو بیٹھا ہوں اور آپ کا سوا بکل نمبر میری یادداشت میں محفوظ نہیں رہا اس لیے مجبوراً مجھے دفتر کے نمبر پر کال کرنا پڑی۔“ چند لمحوں میں ہی اس کے سوا بکل پر آفتاب کی کال آگئی اور اس نے معذرت خواہانہ لہجہ اپنایا۔

”مجھے معلوم ہے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہیں کس سلسلے میں میرے مشورے اور مدد کی ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے اسے جواب دیا۔

”یعنی آپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ میری بیٹی چودھری کے قبضے۔۔۔ آفتاب کی آواز زندہ سی گئی۔“

”تمہاری بیٹی چودھری کے قبضے میں نہیں ہے۔ اسے چودھری تک پہنچنے سے پہلے ہی آزاد کر دیا گیا تھا۔ اس وقت وہ کراچی کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔ میں

تمہیں ایک کانٹیکٹ نمبر دے رہا ہوں۔ اس نمبر پر رابطہ کر کے تم کراچی پہنچ جاؤ۔ میرا آدمی تمہیں تمہاری بیٹی تک پہنچا دے گا۔“ اس نے آفتاب کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے فوری طور پر اسے امید کے بارے میں بتا دیا۔

”تھیک ہو ویری جی سر۔ آپ کے مجھ پر پہلے بھی بہت احسان ہیں لیکن یہ احسان اتنا بڑا ہے کہ میں چاہوں بھی تو کبھی نہیں اتار سکوں گا۔“ آفتاب جذباتی ہو گیا۔ بیٹی کے زندہ سلامت اور محفوظ مقام پر ہونے کی خوشی اتنی بڑی تھی کہ اس نے تفصیلات جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ حقیقتاً کشمیر کے امید کے بارے میں سوال جواب اور خود اپنی ذاتی کیفیات کی وجہ سے وہ اس آج پر پہنچ گیا تھا کہ خود سے اپنے آپ کو چودھری کے سامنے پیش کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ شہریار کو اس نے اپنے اس ارادے سے باخبر کرنے اور مشورہ کرنے کے لیے ہی فون کیا تھا۔

”میں تمہیں تمہاری بہت سی خوبیوں کی وجہ سے پسند کرتا ہوں آفتاب! تم چودھری جیسے شخص کے سامنے ڈٹ کر جس طرح پیر آباد میں اسکول چلا رہے تھے، اس چیز نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ اگر تم اپنے مخصوص راستے سے ہٹ کر دوسری سمت میں نہ جانتے تو ہم ایک دوسرے کے بہت اچھے معاون ثابت ہوتے۔ بہر حال، اب تم جن حالات کا شکار ہو، ان میں سے بچاؤ کا سب سے بہترین حل یہ ہے کہ تم کچھ سالوں کے لیے ملک چھوڑ کر باہر چلے جاؤ۔ تم ایک ذہن اور مخلص آدمی ہو اور ایسا شخص جان بوجھ کر بھاگنے کے چکر میں ایک جگہ تک نہیں بیٹھے گا تو ضائع ہو جائے گا۔ فی الحال تم اپنے اسکول والے پروجیکٹ پر کام کرنے کے قابل نہیں رہے ہو لیکن تمہارے پاس قلم کی طاقت تو ہے نا۔ یہاں سے دور کہیں سکون سے بیٹھو گے تو اپنے قلم اور دماغ کا بہتر استعمال کر سکو گے۔“ اس نے بہت سنجیدگی کے ساتھ آفتاب کو ایک مختصراً مشورہ دیا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔ مجھے اب اسی بیچ پر سوچنا ہو گا۔ اگرچہ میں پڑھے لکھے افراد کے بیرون ملک منتقل ہونے کا شدید مخالف رہا ہوں لیکن اب حالات ایسے ہیں کہ میں ملک میں رہ کر تو نہیں البتہ یہاں سے دور رہ کر کچھ نہ کچھ خدمت انجام دے سکوں گا۔ کچھ بھی نہ کرنے سے تو یہی بہتر ہو گا کہ میں کچھ تو کر سکوں۔“ آفتاب شاید خود بھی پہلے سے اسی بیچ پر سوچ رہا تھا چنانچہ اس سے فوراً ہی متفق ہو گیا۔

”دش بوال دا میٹ۔ جا کر اپنی بیٹی سے ملو اور پھر بیرون ملک منتقلی کے سلسلے میں کارروائی شروع کر دو۔ اگر

کہیں پر میری مدد کی ضرورت محسوس ہو تو بتا دینا، میں جو کرسکا ضرور کروں گا۔“ اس نے اتنا کہہ کر گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا اور آفتاب سے اجازت چاہی۔ اس کال سے فارغ ہونے کے بعد اس نے اشتر کام پر عبدالمنان سے اندر آنے کا کہا۔
”نیں سر! وہ فوراً ہی حاضر ہو گیا۔“

”پیر آباد چلنے کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کافی دن ہو گئے وہاں کا دورہ نہیں کیا۔ چودھری سے تھوڑی جھڑپ چھاڑ ہی کر لیں گے۔ ذرا پتا تو چلے کہ حالیہ ناکامی نے اس پر کیا اثر ڈالا ہے۔“

”اوکے سر! میں مشاہیرم خان سے گاڑی تیار کرنے کا کہہ دیتا ہوں۔ آپ بتا دیں کہ کب تک نکلتا ہے؟“
عبدالمنان فوراً مستعد ہو گیا۔

”نیں چندر منٹ بعد نکلتے ہیں۔“ اس نے بتایا تو عبدالمنان باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد اس نے میجر ذیشان کا نمبر ملایا۔

”کیا خبریں ہیں میجر صاحب! آپ کی طرف سے بالکل خاموشی ہے۔ ہم نے جو بندہ آپ کے حوالے کیا تھا، اس سے کچھ اور معلومات حاصل ہوئیں یا نہیں؟“ سلسلہ ملنے کے بعد اس نے پہلے تو رسمی علیک سلیک کی پھر استفسار کیا۔ اس کا یہ استفسار انیش کمار المعروف غلام محمد کے بارے میں تھا۔ اشیش مسیہ طور پر راکا ایجنٹ تھا جو مولوی کا روپ دھار کر چھوٹے گاؤں دیہاتوں کے بد رسوں میں معصوم ذہنوں کو بھٹکانے اور دین کی غلط تصویر کشی کر کے انہیں شدت پسند بنانے کے مشن پر کام کر رہا تھا۔ اس کے ایک ساتھی شاہ نواز کے بھی اللہ آباد میں اسی جرم میں ملوث ہونے کے شواہد ملے تھے۔ شاہ نواز تو گرفتار ہونے سے قبل ہی بھاگ نکلتے میں کامیاب ہو گیا۔ فرار کے وقت اشیش بھی اسی کے ساتھ تھا لیکن وہ یہاں سے نکل کر ایک اور دیہات میں روپ بدل کر اپنے مشن پر جت گیا۔ اب یہ اتفاق ہی تھا کہ آفتاب اور کشمیر بھی پناہ کے لیے اسی دیہات تک پہنچ گئے۔ یوں اشیش کی وہاں موجودگی کا انکشاف ہوا اور شہریار نے میجر ذیشان کی مدد سے اسے گرفتار کر لیا۔ میجر ذیشان بلتستان کی پہاڑیوں میں تباہ ہونے والے شدت پسندوں کے ایک اہم ٹھکانے سے متعلق انکوائری کرنے والی انٹیلی جنس کی ٹیم میں شامل تھا۔ موساد کی خاص ایجنٹ لنڈا نے اپنے صحن کے ہتھیار سے اسے زیر کیا اور بہت سی اہم معلومات حاصل کر کے اڑ گئی۔ میجر ذیشان یوں بھی محب وطن تھا۔ اس واقعے کے بعد احساس شرمندگی نے اسے مزید اسکا یا کہ وہ دشمنوں کے

مخلاف برسرِ پیکار ہو جائے چنانچہ اس نے شہریار سے تعاون قبول کر لیا۔ اس کی حب الوطنی کو دیکھتے ہوئے شہریار نے اشیش کو اس کے حوالے کرنا منظور کر لیا تھا لیکن مسلسل یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا کہ معاملہ اب کہاں تک پہنچا۔

”ہم اس سے زیادہ کارآمد معلومات حاصل کرنے میں ابھی تک کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ اس نے یہ اعتراف ضرور کر لیا ہے کہ شاہ نواز اس کا ہی ساتھی تھا جس کا اصل نام انیل پانڈے ہے اور انیل پانڈے ہی وہ آدمی ہے جس نے اپنے ٹریڈ کے ہوئے لڑکوں کی مدد سے نہ صرف نور پور میں خود کش دھماکا کر دیا تھا بلکہ وہ اور بھی کئی مقامات پر ایسا کر دیا چکا ہے اور اب بھی مسلسل اس کام میں مصروف ہے۔ لیکن اس نے پانڈے کے ٹھکانے سے ناواقفیت کا اظہار کیا ہے۔ اب معلوم نہیں کہ وہ حقیقت میں بے خبر ہے یا کافی سخت جان ثابت ہوا ہے کہ ہم اس سے پانڈے کا پتا لگوانے میں کامیاب نہیں ہو پا رہے ہیں۔ بہر حال، جو بھی ہو آپ اطمینان رکھیں کہ ہم ان ملک دشمنوں کی گردن تک ضرور پہنچیں گے۔“ میجر ذیشان نے اسے مختصر الفاظ میں ساری تفصیل کہہ سنائی۔

”میرے ذرا نیور کا خیال ہے کہ انٹیلی جنس والے بہت سست جا رہے ہیں۔ اگر میں پانڈے کو آپ کے بجائے اس کے حوالے کرنا تو وہ چند گھنٹوں میں ہی اس سے سب کچھ اگلا لیتا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ایک موقع پر پیش کیے جانے والے مشاہیرم خان کے خیالات سے آگاہ کیا۔
”ہو سکتا ہے کہ واقعی ایسا ہو لیکن ہم اپنی جگہ مجبور ہیں۔ اشیش کے ملک دشمن ہونے کے باوجود ہم اس کے ساتھ انسانیت سوز سلوک نہیں کر سکتے۔ کم از کم مجھے اپنی وردی کا بہت پاس رہتا ہے اور اس وردی کو پہن کر میں کوئی بھی کام قانون یا ضابطے سے ہٹ کر کرنا مشکل سے ہی پسند کرتا ہوں۔ بھی لگا کہ وردی میرے مقصد کی راہ میں رکاوٹ بن رہی ہے تو پھر اسے اتار کر میدان میں اتروں گا۔“ اس کے ہلکے پھلکے جملے کا میجر ذیشان نے بھرپور سنجیدگی سے جواب دیا۔

”مجھے آپ کی مجبوریوں کا احساس ہے۔ میجر صاحب لیکن بس سننے میں ہر دم ایک آگ سی جلتی رہتی ہے جو مجبور کرتی ہے کہ کسی ملک دشمن کو اس سرزمین پر چلنے پھرنے اور سانس لینے کی اجازت نہ دی جائے۔ اس لیے کبھی بھی میں خود بھی اپنے ذرا نیور ہی کی طرح جذباتی ہو جاتا ہوں۔“ اس نے فوراً ہی وضاحت دی۔

”میں سمجھتا ہوں۔ میرے اپنے جذبات بھی آپ سے مختلف نہیں ہیں لیکن فوجی تربیت اظہار کی اجازت نہیں دیتی۔ میں نے آپ سے کہا ہے تاکہ جس روز لگا کہ میں حدود قیود میں رہ کر کام نہیں کر سکوں گا، اس روز خود کو زنجیروں سے آزاد کروالوں گا۔“ میجر ذیشان کا لہجہ سنجیدہ مگر نرم تھا۔

”میری خواہش ہے کہ ایسی نویت نہ آئے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ نے آرمی اپنے شوق سے ہی جوائن کی ہو گی۔ اگر ایسا نہیں بھی ہے تو بہر حال آپ ایک اچھے اور محب وطن آفیسر ہیں اور ہمارے اداروں کو ہر جگہ آپ جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ پھر آپ کو اس مقام تک پہنچانے میں وطن عزیز کا کثیر سرمایہ بھی تو خرچ ہوا ہے اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ہماری فوج آپ سے محروم ہو۔ بہر حال مجبوری اور حالات کے تحت آپ کوئی بھی فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہیں۔“ اس نے میجر ذیشان کے سامنے اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا پھر ایک آدھ مزید دبی جملے کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا۔ فون کال سے فارغ ہوا ہی تھا کہ عبدالمنان نے اسے گاڑی تیار ہونے کی اطلاع دے دی۔ وہ چودھری سے چھیڑ چھاؤ کرنے کے خیال سے مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے اور چودھری کے درمیان جو جنگ جاری تھی، اس میں ابھی تک کسی کو واضح برتری حاصل نہیں ہوئی تھی۔ کبھی چودھری اس پر ضرب لگا دیتا اور کبھی وہ اسے زک پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا۔ ایک طرف اگر اپنی طاقت اور گھمنڈ کا بت سلامت رکھنے کے لیے ہر حربہ آزمایا جا رہا تھا تو دوسری طرف وہ اس بات کو پاش پاش کر دینے کی خواہش میں شدت سے کوشاں تھا۔

پہلے وہ قانونی راستے سے چودھری سے نمٹنے کی کوشش کرتا رہتا تھا لیکن جب چودھری نے اس پر کئی اوجھے وار کر ڈالے تو وہ خود بھی انگلیاں میڑھی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کام میں اسے جگہ کا زبردست تعاون بھی میسر آ گیا تھا۔ جگو کے شدید بیمار بیٹے کی خاطر اپنا دورہ منسوخ کر کے اسے اسپتال پہنچاتے ہوئے اسے گمان بھی نہیں تھا کہ جو کام وہ محض انسانی ہمدردی کے باعث کر رہا ہے، وہ آگے چل کر اس کے لیے کتنا سوومند ثابت ہو گا۔ اس کے اکلوتے احسان کے بدلے میں جگو اس کا ایسا گرویدہ ہوا تھا کہ اس کی کوئی بات نہیں مانتا تھا۔ حالانکہ وہ شہر میں رہ کر جس سیاسی پارٹی کے لیے غنڈا گردی کر رہا تھا، یقیناً اس کی بھی بہت سی ذمہ داریاں اس کے سر پر ہوں گی مگر شہر پار کے کام کے آگے اس نے بھی اپنی کسی مصروفیت کا عذر پیش نہیں کیا تھا اور ہر بار تورا

ہی لپیک کہتا تھا۔ دفتر سے نکل کر پیر آباد پہنچنے میں جو طویل وقت صرف ہوا، اس میں وہ عبدالمنان کے ساتھ خلع میں جاری ترقیاتی منصوبوں کے بارے میں بات چیت کرتا رہا۔ نور پور میں کام مکمل ہو چکا تھا۔ اسکول اور اسپتال کے لیے محلے کا انتخاب بھی کیا جا چکا تھا اور امید تھی کہ چند ایک روز میں وہاں درس و تدریس اور علاج معالجہ شروع ہو جائے گا۔ اللہ آباد میں انہوں نے شاہواز کے خالی کیے ہوئے مدرسے کی عمارت کو ہی ٹھیک کر دیا اور وہاں فوری طور پر دو اساتذہ کا تقرر کر دیا تھا۔ اس طرح وہاں ایک طرح سے اسکول شروع ہو گیا تھا۔ اسسٹنٹ کمشنر کی حیثیت سے اس کا دائرہ کار بہت وسیع نہیں تھا۔ اگر وہ مضبوط خاندانی پس منظر کا مالک نہ ہوتا تو جو کچھ کر رہا تھا، وہ بھی کرنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو منہ میں سونے کا چھپے لے کر پیدا ہونے کے باوجود اپنے نیچے والوں سے غافل نہیں ہو پاتے اور خواہش مند رہتے ہیں کہ بے چارگی کی زندگی گزارنے والے ان افراد کو کم از کم بنیادی انسانی حقوق تو حاصل ہو جائیں۔ اپنی اسی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ بدسرپرکار تھا لیکن اس کے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ اسے اپنے ان پروپینٹس کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرنے کے علاوہ دوسرے محاذوں پر بھی لڑنا پڑ رہا تھا۔ ایک طرف چودھری اور اس کے گز گئے اس کی راہ میں روڑے اٹکاتے رہتے تھے تو دوسری طرف را کے اینجنوں سے بھی وقتاً فوقتاً ٹھہر ہوتی رہتی تھی۔

اندرونی اور بیرونی ان دشمنوں سے نمٹنے کے چکر میں وہ اپنی توجہ کسی ایک نقطے پر مرکوز رکھنے میں کامیاب نہیں ہو پاتا تھا۔ پھر اس کی ذاتی زندگی بھی ایک بڑے طوفان سے گزرتی تھی۔ اس کے دل نے جسے چاہا تھا، وہ اس پر اپنی چاہت کے اظہار کا ابھی فیصلہ بھی نہیں کر سکا تھا کہ بالکل حادثاتی طور پر ماریا اس کی زندگی میں آ گئی۔ ماریا پڑھی لکھی باشعور عورت تھی جسے ناپسند کرنے کا اس کے پاس کوئی جواز نہیں تھا لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتا کہ وہ ایک کم عمر، نازک سنی، قدر سے کم تعلیم یافتہ دو شیزہ پر مر مٹا تھا اور ستم بالائے ستم یہ تھا کہ وہ راحت دل خود نہ جانے کن مصائب میں پھنسی ادھر سے ادھر بھٹکتی پھر رہی تھی۔ اگر ماہ بانو کی زندگی میں ہی کچھ ٹھہراؤ اور سکون آ جاتا تو اس کے دل کو چین آ جاتا اور وہ یہ سوچ کر کہ بے شک میں اسے اپنا نہیں سکا لیکن وہ جہاں ہے خوش ہے، صبر کر لیتا۔ اب تو یہ صورت حال بھی کہ اس نے ڈاکوؤں کی سرکوبی کے بہانے ماہ بانو کی تلاش میں اتنا بڑا

آپریشن کروا ڈالا تھا لیکن ماہ بانو ہی غائب تھی۔ اس کے ساتھ ہی جمرہ اور اسلم نامی ڈاکو کے علاوہ ایک اور قیدی عورت ملی بھی غائب تھی۔ وہ چاروں جانے کہاں اور کس سمت میں نکل گئے تھے کہ جنگل میں سرچ آپریشن کرنے والی پولیس پارٹی بھی ان کا کوئی سراغ نہیں لگا سکی تھی۔

اپنی سوچوں میں غلطیاں پیر آباد تک کا سفر کیسے طے ہوا، معلوم ہی نہیں ہو سکا۔ وہ اس وقت چونکا جب مرکز صحت کے باہر لگی لوگوں کی بھیڑ پر نظر پڑی۔ بھیڑ میں شامل لوگوں کے چہروں پر دور سے ہی غصے کی جھلک نظر آرہی تھی اور وہ زور زور سے بول رہے تھے۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ وہ مضطرب ہوا۔ اسے معلوم تھا کہ ماریا وہاں آئی ہوئی ہے اور اس کی موجودگی میں مرکز صحت کے باہر نظر آنے والے اس ناخوش گوار منظر نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ذہن میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ شاید کسی مریض کی موت واقع ہو گئی ہے اور مریض کے لواحقین اس کے مرنے کا الزام ماریا یا دوسرے ڈاکٹر کے سر دھر کر ان کے خلاف احتجاج کر رہے ہیں۔

مشاہدہ خان نے اس کے حکم پر گاڑی اسی مقام پر روک لی اور وہ گاڑی سے اتر کر جھوم کی طرف بڑھا۔ مشاہدہ

خان بے مثال پھرتی کا مظاہرہ کرتا ہوا اس کے ساتھ ہی چپک گیا۔ اس نے اپنی اسٹین گن بھی گاڑی کی سیٹ کے نیچے سے نکال کر ساتھ ہی لے لی تھی تاکہ اگر کوئی شہر پار کے ساتھ بدسلوکی کرنے کا ارادہ بھی رکھتا ہو تو ڈر کر دپک جائے۔ عبدالمنان اگرچہ غیر مسلح تھا پھر بھی جرأت مندی کا مظاہرہ کرتا ہوا اس کے بائیں جانب چوکنا ہو کر چل پڑا۔

”لوڈے صاحب آگئے۔ اب ان کے سامنے ماملہ رکھو۔“ جھوم میں سے کسی نے شہر پار کو دیکھ کر ہانک لگائی۔

”یہ تو ڈی چنگی گل ہے۔ اب یہ آپ ہی اپنی گھروالی سے نمٹ لیں گے۔“ زہر خند لہجے میں یہ جملہ نہ جانے کس نے ادا کیا تھا لیکن شہر پار کو اپنے ذہن میں کلیاتے ہوئے خدشات کی تصدیق ہوتی محسوس ہوئی۔ اس کا رخ اگرچہ مرکز صحت کے دروازے کی طرف تھا لیکن دو بزرگ صورت دیہاتیوں کے سامنے آ جانے پر قدم روکنے پڑے۔

”سلام صاحب۔“ ان دونوں نے اس سے باقاعدہ کلام کا آغاز کرنے سے پہلے سلامتی بھیجی جس کا اس نے بہ آواز بلند جواب دیا اور پھر خود ہی پوچھ لیا۔

”کیا مسئلہ ہے بزرگو! آپ لوگ اس طرح یہاں کیوں جمع ہیں؟“

”یہاں ہم اس بد معاش زنانی کے لیے کھڑے ہیں جسے اسپتال والوں نے پناہ دے رکھی ہے۔ اس عورت نے بہت ڈاڑھ جرم کیا ہے، ہور ہم چاہتے ہیں کہ اسے ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ ہم گناہ گارن کو آپ سزا دے لیں گے۔ باقی ہمارا اسپتال والوں سے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔“ دونوں میں سے ایک نے کسی حد تک معاملے کی وضاحت کی۔ شہزیار کے سامنے ادب کا مظاہرہ کرنے کے باوجود اس کے لہجے سے طیش جھلک رہا تھا۔

”کون ہے وہ عورت اور اس نے کیا جرم کیا ہے؟“ اس نے ہموار لہجے میں سوال کیا۔ خود سے ہم کلام ہونے والے کے الفاظ نے اسے کسی حد تک یہ اطمینان تو دلا دیا تھا کہ درپیش مسئلے کا براہ راست ماریا سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن پھر بھی ایک کھٹک سی تو تھی کیونکہ ہجوم میں سے کسی نے واضح طور پر اس کی گھر والی یعنی ماریا سے اس کے منہ سے کا ذکر کیا تھا۔

”شہزادی نام ہے جی اس عورت کا ہور اس کا جرم اتنا ڈاڑھ ہے کہ آپ بھی سن کر کانوں کو ہاتھ لگائیں گے۔ ساری حیاتی گزر گئی پر پہلے بھی ایسی گھناؤنی حرکت کرنے والی عورت سے سامنا نہیں ہوا۔ وہ۔۔۔ تو عورت کے نام پر دھبا ہے دھبا۔“ عمر رسیدہ شخص اپنی کان کی لو کو ہاتھ لگا کر بولا اور ساتھ ہی عورت کو ایک موٹی سی گالی بھی دے ڈالی۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی بزرگو! اگر آپ مجھے اس عورت کا جرم بھی بتادیں۔“ ابھی تک اصل معاملہ سامنے نہیں آیا تھا اور وہ دونوں سسپنس ہی پھیلانے میں لگے ہوئے تھے اس لیے اس پر ہنسنے والی سی طاری ہونے لگی پھر بھی اس نے اپنے لہجے کو قابو میں رکھ کر رسوا سے سوال کیا۔

”وڈا گھناؤنا کام کیا ہے جی اس نے۔ اس سے پہلے یہ تو فیر بھی سننے میں آیا تھا کہ لوگ مردوں کا کفن چرا لیتے ہیں لیکن وہ ڈاڑھ تو کفن چوروں سے بھی بڑھ کر نکلی۔ اس بلانے تو مردے ہی چرانے کی کوشش شروع کر دی۔“ بزرگ کا وہ انکشاف یقیناً بہت ہولناک تھا، خاص طور پر اس لیے بھی کہ اس جرم میں ایک عورت ملوث پائی گئی تھی۔

”یہ کب کا واقعہ ہے؟ اس عورت کو آپ لوگوں نے کب پکڑا؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے سوال کیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس طرح کے جرائم تو عام طور پر رات کی تاریکی میں انجام دے جاتے ہیں لیکن یہاں آثار بتا رہے تھے کہ عورت دن کی روشنی میں یہ کام کرتی ہوئی پکڑی گئی ہے۔ اگر وہ رات میں پکڑی گئی ہوتی تو یہاں مرکز صحت میں اسے پناہ ملنے کا

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ لوگ جس طرح مشتعل نظر آ رہے تھے، اس سے صاف ظاہر تھا کہ اگر وہ رات میں گرفتار ہوئی ہوتی تو اب تک اس کا بھر کس نکالا جا چکا ہوتا۔

”زیادہ دیر نہیں گزری تھی، بس یہی کوئی گھٹنا بھر ہوا ہوگا۔ گل یہ ہے کہ دو دن پہلے مختار موچی کا نو دس سال کا پتر اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ چھوٹا بچہ تھا اس لیے کوئی قل وغیرہ کروانے کی لوڑ ہی نہیں تھی کہ کوئی فاتحہ وغیرہ پڑھنے بچے کی قبر پر جاتا پر کا کے کی ماں اچانک ہی جل گئی کہ مجھے اپنے کا کے کی قبر پر جانا ہے۔ اس کی ضد دیکھ کر مختار اسے قبرستان لے گیا۔ دوپہر کے وقت ادھر کوئی مشکل سے ہی جاتا ہے۔

کسی کو اپنے حرم کے لیے فاتحہ پڑھنی بھی ہو تو وہ عصر مغرب کے درمیان ادھر کا رخ کرتا ہے شاید اسی وجہ سے شہزادی نے اپنے گندے کام کے لیے وہ وقت چنا تھا۔ مختار ہور اس کی گھر والی قبرستان پہنچے تو یہ دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئیں کہ ان کے کا کے کی قبر پانچویں سے کھلی ہوئی ہے ہور شہزادی ایک تیز چہرے سے اس کی ٹانگ کاٹ رہی ہے۔ ان لوگوں کی

چیخ پکار سن کر وہ قبرستان سے بھاگ نکلی۔ شاید اس کا ارادہ گاؤں سے باہر نکلنے کا تھا لیکن مختار بھی شور مچاتا ہوا اس کے پیچھے ہی دوڑ پڑا۔ مختار کی ٹانگ میں ہلکا سا ٹنگ ہے اس لیے وہ بہت تیز نہیں بھاگ سکتا، پر اس کے شور مچانے پر ادھر ادھر کام کرتے لوگ جو کئے ہوئے بھر شہزادی کو جالیا۔ مختار نے پکڑنے والوں کو سارا قصہ سنایا تو انہوں نے غصے میں آکر

شہزادی کی ٹھکانی شروع کر دی۔ ہو سکتا تھا وہ موقع پر ہی جان سے ماری جاتی لیکن اسی وقت آپ کی بیگم صاحبہ کی گڈی ادھر پہنچ گئی۔ انہوں نے کسی کی کچھ بھی سننے بغیر زبردستی شہزادی کو اپنی گڈی میں بٹھایا ہور ادھر لے آئیں۔ مارنے والے آپ کی بیگم سے تو جھگڑا نہیں کر سکتے تھے نا اس لیے

شہزادی کو ان کے حوالے کر دیا تھا، یہ اب سارے گاؤں کا یہی کہنا ہے کہ شہزادی کا جرم بہت گھناؤنا ہے ہور اسے ایسے ہی مافی نہیں دی جاسکتی۔ ڈاکٹر صاحبہ کو اسے ہمارے حوالے کرنا ہوگا فیر ہم خود اسے دیکھ لیں گے۔“ اس شخص نے سارا قصہ مع اپنے مطالبے کے اس کے سامنے بیان کیا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ وہ لوگوں کے جذبات اور ماریا کی

داخل اندازی دونوں کی وجہ سمجھ رہا تھا۔ لوگوں کے نزدیک شہزادی نامی عورت کا جرم اتنا سنگین سمجھا جاتا تھا جیسے ماریا جیسی بڑھی بڑھی عورت کسی بھی انسان کو ماورائے عدالت سزا دینے کی قائل نہیں ہو سکتی تھی۔

”اگر آپ لوگ تھوڑی دیر انتظار کر سکیں تو آپ کی

بڑی مہربانی ہوگی۔ میں اندر جا کر صورت حال معلوم کرتا ہوں پھر آپ لوگوں سے مزید بات کروں گا۔“ اس نے نہایت حلیقانہ انداز میں ان لوگوں سے کہا۔ بظاہر اس کے مخاطب وہ دونوں بزرگ ہی تھے لیکن اس نے آواز اتنی بلند رکھی تھی کہ ہجوم میں شامل دوسرے افراد بھی سن سکیں۔

”اندر جا کر یہ خود بھی اپنی گھر والی سے مل جائے گا۔ افسوس کہ چودھری صاحب پنڈ میں نہیں ہیں ورنہ وہ آپ ہی یہ ماملہ نیڑ لیتے۔“ اس باریوں کھلے عام اپنے خلاف ہرزہ سرائی کرنے والا اس کی نظر میں آ گیا۔ وہ یقیناً چودھری کا کوئی چٹو تھا جو اپنے آقا کا نمک حلال کرنے کے لیے مسلسل زہر اگل رہا تھا جس کا منج پر کوئی خاص اثر ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔

ان لوگوں کے لیے شہزیار شخص مستقبل کے سہانے سننے دکھانے والا کوئی سیاست داں نہیں تھا بلکہ ایک ایسا شخص اور ایمان دار افسر تھا جس نے ہر موقع پر ان کی عملی مدد کی تھی۔ ایسے شخص کے خلاف بھڑکنا اتنا بھی آسان نہیں ہوتا چنانچہ ہجوم میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی البتہ اس شخص کی زہرا فشتانی کے نتیجے میں اسے اتنا علم ضرور ہو گیا کہ چودھری پنڈ سے باہر ہے۔

”پھر مجھے اجازت ہے؟“ اس نے چودھری کے پٹھو کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے سامنے کھڑے دونوں عمر رسیدہ افراد سے کہا۔

”آہو جی، بالکل۔۔۔ جیسی تہاڈی مرضی ہے۔“ ایک با اختیار افسر کا اپنے ساتھ عاجزانہ رویہ انہیں بے حد متاثر کر گیا اور انہوں نے بیک وقت اسے خوشی سے اجازت دے ڈالی۔ اس نے آگے بڑھ کر مرکز صحت کے دروازے پر دستک دی۔ مشاہیرم خان اور عبدالمنان اس کی پشت پر اس طرح آکھڑے ہوئے کہ ہجوم اور اس کے مابین فاصلہ قائم ہو گیا۔ اس کی دستک کے جواب میں دروازہ کھلتا تو ہجوم میں سے کوئی فرد ان دونوں کو ہٹانے بغیر اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا اور ان دونوں کی اصل طاقت مشاہیرم خان کے ہاتھ میں موجود اسٹین گن تھی جسے اس نے خاص طور پر نمایاں کر رکھا تھا۔

اس کی دستک کے جواب میں اندر سے بہت احتیاط کے ساتھ ذرا سا دروازہ کھولا گیا اور ایک مردانہ سرگوشی سنائی دی۔ یہ ڈاکٹر داور تھا جو اسے اندر آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ شہزیار دروازے میں بیٹھنے والے مختصر خلا سے جیسے ہی اندر داخل ہوا اس نے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

دو ٹھیکس گاڈ کے آگے یہاں آگئے ورنہ صورت حال بہت خراب ہو سکتی تھی۔ ڈاکٹر داور کے چہرے کی ہوائیاں

اڑی ہوئی تھیں۔ وہ شاید اندر کسی درز سے باہر کا منظر دیکھتا رہا تھا جب ہی اس کی پہلی دستک کے ہی جواب میں فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔

”آپ کو مجھے فون کر کے انفارم کر دینا چاہیے تھا۔“ اس نے قدرے سرد لہجے میں ڈاکٹر داور کو ماریا کو روایا۔

”ڈاکٹر ماریا نے کئی بار ٹرائی کیا لیکن نہ جانے کیوں آپ کا نمبر مل ہی نہیں رہا تھا۔“ اس نے جلدی سے وضاحت پیش کی۔ اس اثنا میں وہ داور کے ساتھ ایک کمرے میں پہنچ چکا تھا جہاں ماریا بستر پر دراز ایک نحیف سی عورت کی نبض دیکھ رہی تھی۔ عورت کے جسم کے مختلف حصوں پر بندھی پٹیاں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ اچھی خاصی زخمی ہے۔ تاہم وہ ہوش میں تھی اور آہستہ آہستہ کراہ رہی تھی۔

”کچھ معلوم ہوا اس عورت سے کہ یہ کون ہے اور ایسی حرکت کرتے ہوئے کیوں پائی گئی؟“ اس نے خود کو مطلع نہ کیے جانے پر ماریا سے اچھے بغیر مطلب کا سوال کیا۔

”ابھی صرف اس کا اور اس کے خاوند کا نام معلوم کیا ہے۔ لوگوں کی مار پیٹ کے نتیجے میں یہ اچھی خاصی زخمی ہو گئی تھی اس لیے میں نے کسی بھی طرح کی پوچھ گچھ سے پہلے اس کی ڈریسنگ کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ اب آپ آگئے ہیں تو اس کیس کو خود پینڈل کریں۔ میں نے ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری پوری کر دی ہے۔“ اس نے شہزیار کو اپنی چھوڑی ہوئی نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ہاں بی بی! کون ہو تم اور ایسی گھناؤنی حرکت کیوں کی تم نے؟“ اس نے عورت کی طرف دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں سوال کیا۔ جواب میں وہ اسے شخص اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ ان آنکھوں میں دنیا جہاں کا خوف، بے بسی اور مظلومیت تھی۔ آنکھوں کے ان تاثرات کو دیکھ کر اسے خود اپنے اس خیال کی تردید کرنی پڑی کہ وہ کوئی سلفی علم یا جادو ٹونا کرنے والی عورت ہے۔ مردوں اور

قبرستان سے اس قسم کے کالے علم کرنے والوں کا خصوصی تعلق ہوتا ہے اس لیے اسے یہ قصہ سن کر سب سے پہلے یہی خیال آیا تھا کہ پکڑی جانے والی عورت اسی کشمیری سے تعلق رکھتی ہوگی لیکن وہ تو کوئی بہت ہی مظلوم عورت معلوم ہوتی تھی جو اس کے سوال کے جواب میں شخص اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”اس کا نام شہزادی ہے۔ اس کا شوہر اقبال عرف بالا چودھری کی ملازمت کرتا تھا۔ لیکن پھر کسی جھگڑے وغیرہ میں زخمی ہو کر مفدور ہو گیا اور اب مستقل بستر پر زندگی گزار رہا ہے۔“

عورت کے بجائے ماریا کی طرف سے جواب موصول ہوا جسے سن کر وہ چونک گیا۔ گہنائی ہوئی خوب صورتی والی وہ کمزور سی عورت بالے کی بیوی ہوگی، اسے ذرا بھی گمان نہیں گزرا تھا۔ عورت کا نہ صرف لباس بہت معمولی تھا بلکہ چہرے سے بھی غربت برس رہی تھی۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ چودھری کے ایک ایسے جاں نثار کی بیوی تھی جو اپنی صحت مندی کے دور میں چودھری کا بڑا سر چڑھا تھا۔ یقیناً اس جاں نثاری کی اسے چودھری سے ٹھیک ٹھاک قیمت بھی ملتی ہوگی پھر ایسا کیا ہوا تھا کہ جگو کے ہاتھوں ہمیشہ کے لیے معذور ہو جانے والے بالے کی بیوی مختصر مدت میں ہی برسوں کی فاقہ زدہ نظر آنے لگی تھی۔

”بالا کہاں ہے؟“ لکھ بھر عورت کی حالت کے بارے میں سوچنے کے بعد اس نے ایک بار پھر براہ راست اس سے سوال کیا۔ بے شک بالا معذور تھا لیکن اس کی بیوی جس مذموم حرکت میں ملوث پائی گئی تھی، اس کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ گاؤں والوں نے اسے یکسر نظر انداز کر ڈالا ہو اور گھر سے یہاں تک اٹھا کر نہ لائے ہوں لیکن ہجوم میں اسے بالے کی کوئی جھلک نظر نہیں آئی تھی۔

”وہ اور میری ساس بچوں کو لے کر دو دن سے کسی رشتے دار کے گھر گئے ہوئے ہیں۔“ شہزادی نامی اس عورت نے دھیمی آواز میں جواب دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہائے میرا کا کا، بلوم نہیں میرا دودھ پیتا بچہ کس حال میں ہوگا۔ اس کی ظالم دادی تو کا کے کا رونا برداشت نہیں کرتی، اس کی بھوک پیاس کا کیسے خیال رکھے گی۔“ شہزادی کی چپ ٹوٹی تو وہ مسلسل دہائیاں دیتے ہوئے رونے لگی۔ اس سے باز پرس کرنے کا ارادہ رکھنے والے شہر یار کو اندازہ ہوا کہ عورت خود کسی بڑی ٹریڈنگ کا شکار ہے۔ اس نے ماریا کو اشارہ کیا کہ اسے دلاسا دے کر پانی وغیرہ پلائے تاکہ وہ مزید بات چیت کرنے کے قابل ہو سکے۔ اس کے اشارے پر ماریا حرکت میں آگئی اور تھوڑی ہی دیر میں اس نے عورت کو اس حد تک سنبھال لیا کہ وہ اس کے سوالوں کا جواب دے سکے۔

”دیکھو بی بی، تمہارے اوپر ایک سنگین الزام ہے۔ لوگوں کا بس نہیں چل رہا کہ تمہارے چوتھوے اڑا کر رکھ دیں۔ بہتر ہے کہ تم مجھے تفصیل سے ساری کہانی سنا دو پھر میں دیکھوں گا کہ تمہارے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔“ اس نے سنجیدہ لیکن نرم لہجے میں عورت سے دریافت کیا تو اس کا بین کرنا بند

ہو گیا اور وہ دھیمی دھیمی سسکیوں کے درمیان بتانے لگی۔

”بالے نے میرے ساتھ اپنی طاقت کے زور پر زبردستی ویاہ کیا تھا۔ ویاہ کے بعد وہ اور اس کی ماں دونوں میرے لیے بڑے ظالم ثابت ہوئے۔ دونوں میں سے جس کا جب دل چاہتا، مجھے بری طرح دھتک کر رکھ دیتا۔ بالا معذور ہو کر بستر سے لگا تو مجھے سکون ملا کہ چلو غلاموں میں سے ایک تو کم ہوا لیکن وہ وڈا ظالم آدمی ہے۔ اب بھی جب من کرتا ہے، لینے لینے بھی کوئی چیز پھینک کر مجھ پر دے مارتا ہے۔ میری ساس بھی بڑی چلتی پرزہ عورت ہے۔ جب سے بالا معذور ہوا تھا، پورے چودھری نے اس پر سے ہاتھ اٹھایا تھا وہ کوششوں میں لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح اس کا علاج ہو سکے۔

ڈاکٹروں نے تو خیر جواب دے دیا تھا اس لیے وہ بیروں فقیروں کے چکر کاٹ رہی تھی۔ ہفتہ بھر پہلے وہ جانے کس پیر کے پاس گئی تھی کہ واپسی میں خوشی خوشی آئی ہو اس کے آنے کے بعد دونوں ماں بیٹے چپکے چپکے باتیں کرتے رہے۔ مجھے دونوں میں سے کسی نے کچھ نہیں بتایا۔ میں نے بھی نہ پوچھا کہ مجھے بلوم تھا میرے پوچھنے پر دونوں کچھ بتانے والے نہیں ہیں۔ پر جب دو دن پہلے مختار موچی کا منڈا مرا تو بالے نے مجھے وڈے پیار سے اپنے پاس بلایا اور بولا کہ شہزادی اگر تو مدد کرے تو میرا علاج ہو سکتا ہے پور میں ایک واری فیر اپنے بیروں پر کھڑا ہو کر کما سکتا ہوں۔ مجھے بالے کے علاج سے تو کوئی مطلب نہیں تھا، پر اس کی صحت کے ساتھ میرے بچوں کی روٹی جڑی ہوئی تھی اس لیے میں فوراً مدد کرنے کو تیار ہو گئی۔ تب اس نے مجھے بتایا کہ اماں ایک بہت پیچھے ہوئے پیر کے پاس گئی تھی جس نے امید دلائی ہے کہ میرا علاج ہو سکتا ہے لیکن علاج کے لیے کسی ایسے مردے کی ہڈیوں کا انتظام کرنا ہوگا جو ہفتہ دس دن کے اندر مرا ہو۔ پیر صاحب ان ہڈیوں کا سفوف بنا کر اس پر خاص دم کرنے کے بعد دوا تیار کریں گے جس کو کھا کر میں صحیح ہو جاؤں گا۔ ساری گل سن کر مجھے وڈی گھن آئی جی ہور میں نے یہ کہہ کر بالے کو ٹالنے کی کوشش کی کہ بھلا ایسی ہڈیاں کہاں سے ملیں گی۔ اس پر بالے نے مجھے مختار موچی کے پتر کی یاد دلائی۔ میں نے صاف منہ کر دیا کہ میں یہ کام نہیں کر سکتی۔ مجھے تو پہلے ہی اس کا سکے کے مرنے کا وڈا افسوس تھا، اس کی قبر کھود کر ہڈیاں نکالنے کے لیے کیسے راضی ہوتی؟ میرے انکار پر میری ساس اور بالے نے مجھے وڈا مارا، پر میں نے ہاں نہیں کی۔ مجھے خد پر اڑا دیکھ کر دونوں ماں بیٹے نے دو جی جال چلی۔ وہ دونوں بچوں کو لے کر گھر سے چلے گئے اور جاتے جاتے

بول گئے کہ اب بچوں کی شکل تب ہی دیکھنے کو ملے گی جب میں ان کا کام کر دوں گی۔ دو دن ہو گئے جی انہیں گئے ہوئے۔ میرا چھوٹا کا کا تو ابھی کچھ کھاتا پیتا بھی نہیں۔ بلوم نہیں تھی جان ماں کے دودھ کے بغیر کیسے جی رہا ہوگا؟“ اس نے ایک بار پھر آنسوؤں سے رونا شروع کر دیا۔ اس کی داستان واقعی بڑی دردناک تھی جسے سن کر وہ اپنے دل میں افسوس کیے بغیر نہیں رہ سکا۔

”تمہاری ساس اور شوہر کہاں گئے ہیں؟“ اس نے شہزادی سے دریافت کیا۔

”یہ انہوں نے مجھے نہیں بتایا۔“

”تو پھر تم انہیں کام ہو جانے کی اطلاع کیسے دیتیں؟“

”میری ساس نے کہا تھا کہ تین دن بعد ایک آدمی آکر بلوم کرے گا۔ تو ہڈیاں نکال لے تو اس پر سے گوشت وغیرہ صاف کر کے گھر کے تن میں دفنا دینا۔ وہ بندہ تجھ سے ہڈیاں لے جائے گا پورے لوگ بچوں کو لے کر واپس آ جائیں گے۔ میں ایسا گندہ کام بھی نہیں کرتی لیکن ماں ہوں نا، بچوں کی محبت میں مجبور ہو گئی۔“ وہ عورت واقعی مظلوم تھی لیکن باہر موجود ہجوم اس کی مظلومیت سے واقف نہیں تھا اور اسے ظالم اور مجرم سمجھ کر چر پھار کر رکھ دینا چاہتا تھا۔ شہر یار نے بہت افسوس سے بستر پر دراز اس آنسو بہاتی عورت کو دیکھا۔ وہ عورت جہالت کی کوکھ سے جنم لینے والے ظلم کا شکار ہوئی تھی اور ایک ایسے گھناؤنے جرم میں مبتلا ہو گئی تھی جس کے لیے شاید قانون کی کتابوں میں تو کوئی بہت سخت سزا مقرر نہیں تھی لیکن معاشرہ جسے ہر گز بھی معاف نہیں کر سکتا تھا۔ اگر شہزادی اور اس کے سسرال والے بے شک بڑھنٹا لکھنا نہیں جانتے لیکن دین کی سمجھ بوجھ اور خوف خدا رکھتے تو ہر گز اس حرکت کے مرتکب نہیں ہوتے۔ اب بالے کے معاملے کو ہی دیکھا جاتا تو اس کی معذوری سراسر ایک طبی مسئلہ تھا۔ اس کے اہل خانہ کو اگر اس کے لیے کچھ کرنا ہی تھا تو طبی ماہرین سے رائے لیتے اور ان کے پیچھے بھاگ دوڑ کرتے۔ اگر وہ ان کی طرف سے مایوس ہو گئے تھے اور دوا کے بعد دعا کا ہی آسرا رہ گیا تھا تو براہ راست اللہ سے مانگنے میں کیا حرج تھا۔ وہ جو شہر گ سے بھی قریب ہے، کیا ان کی پکار نہیں سننا۔ بہر حال یہ بڑا پیچیدہ معاشرتی اور مذہبی مسئلہ تھا جس کے بارے میں فی الحال شہر یار لب کشائی نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی تو اسے باہر موجود مشتعل ہجوم کو سنبھالنے کا مسئلہ درپیش تھا ورنہ کچھ بعید نہ تھا کہ وہ لوگ زیادہ دیر گزر جانے کی صورت میں اس کی وہاں

موجودگی کا بھی خیال نہیں کرتے اور مرکز صحت کی درود ہوار پر ہلا بول دیتے۔ دروازے پر کھڑا مسلح مشاہیرم خان انہیں کہاں تک قابو میں رکھ سکتا تھا۔ اگر ہجوم پیش رفت پر اثر آتا تو مشاہیرم خان کے لیے یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ ان لوگوں پر گولیوں کی برسات کر دیتا۔ وہ سارے بے گناہ لوگ تھے جو ایک نہایت افسوس ناک واقعے پر اپنے غم و غصے کا اظہار کرنے وہاں جمع ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو بھی گولی کا نشانہ بنانا سراسر ظلم ہوتا اور وہ یہ جانتا تھا کہ انہیں کمار اور پانڈے جیسے ملک دشمنوں کے لیے دل میں سخت نفرت رکھنے والا مشاہیرم خان باہر موجود لوگوں میں سے کسی کے ساتھ بھی سخت برتاؤ نہیں کر سکتا۔ آخر کار بہت سوچنے سمجھنے کے بعد اس نے ایک فیصلہ کیا اور قریب ہی کھڑے ڈاکٹر داور کو مخاطب کر کے گھبر لہجے میں بولا۔

”آپ دروازے کے پاس جا کر میرے پی اے کو ہدایت دیں کہ وہ ان دونوں افراد کو اندر بھجوادے جن سے تھوڑی دیر پہلے میں بات چیت کر رہا تھا۔“ ڈاکٹر داور اس سے ہدایت ملتے ہی تیزی سے حرکت میں آ گیا۔

”بہتر ہے کہ تم ان خاتون کو کوئی سکون آور دوا دے دو۔ میں اسے ان لوگوں سے بچا کر لے بھی جاؤں گا تو اس کا ٹھکانا لاک اپ میں ہی ہوگا۔ مجبوری کے تحت ہی سہی اس سے ایک بڑا اخلاقی جرم تو ہوا ہے جس کے لیے اسے قانون کا سامنا کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر داور کے باہر جانے کے بعد اس نے ماریا سے انگریزی میں کہا تو وہ سر کو کھینچ دیتے ہوئے انجکشن تیار کرنے لگی۔ اسے اس کام میں مصروف چھوڑ کر وہ خود بھی باہر نکل گیا۔ دونوں بزرگان سے اس کمرے سے ہٹ کر بات چیت کرنا ہی مناسب رہتا۔ وہ انتظار گاہ کے طور پر استعمال ہونے والے بیرونی کمرے میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ ڈاکٹر داور کے پیچھے ان دونوں کی شکلیں نظر آئیں۔ شاید وہ دونوں اس کے اندر داخل ہونے کے بعد دروازے کے بالکل قریب ہی کھڑے رہے تھے اس لیے پیغام ملتے ہی فوراً اندر چلے آئے۔

”بات یہ ہے بزرگوار! انہیں سامنے بیٹھ کر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔“ فی الحال

موجودہ حالات میں یہی بہتر ہے کہ میں اسے یہاں سے لے جاؤں پھر اس کے ہوش میں آنے کے بعد قانون کے مطابق اس کے خلاف کارروائی کی جائے۔ نہایت ہموار لہجے اور دھیمی آواز میں ادا کیے ان جملوں میں ایک دھمکی بھی پوشیدہ تھی جسے ان دونوں بزرگ صورت افراد نے فوراً ہی محسوس بھی کر لیا چنانچہ جب ان میں سے ایک نے گفتگو کا آغاز کیا تو اس کا لہجہ بڑا مصالحتانہ تھا۔ آخر کار ان کے درمیان یہ طے ہو گیا کہ شہزادی کو شہر یار اپنے ساتھ لے جائے گا اور وہ دونوں گاؤں والوں کو سمجھانے بھگانے کے ساتھ اس بات کا یقین دلائیں گے کہ شہزادی کو اس کے جرم کی قرار دہی سزا ملے گی۔ ان دونوں سے اس نے جان بوجھ کر اصل قصے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ ذکر کرتا تو یقیناً شہزادی کے لیے آسانی پیدا ہو جاتی لیکن اس کے اپنے ذہن میں جو منصوبہ چل رہا تھا، اس پر عمل درآمد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان دونوں کے باہر روانہ ہونے کے بعد وہ واپس پلٹ کر شہزادی والے کمرے میں آیا۔ اس دوران وہ خواب آور آنکلیشن کی ڈور ملنے کے نتیجے میں سوچتی تھی۔ اسے اپنی نگرانی میں ایسبولینس میں روانہ کرنے کے بعد وہ خود بھی روانگی کے لیے پرتول رہا تھا کہ یکدم ہی ایک نیا ہنگامہ شروع ہو گیا اور منتشر ہو کر ادھر ادھر ٹولیوں میں بٹ جانے والے لوگ دیوانہ وار ایک سمت میں بھاگ کھڑے ہوئے۔

”کیا ہوا؟ کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے باہر موجود عبدالمنان سے پوچھا تو اس نے ایک مدقوق سے نوجوان کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس نوجوان کو مشاہیرم خان نے گدی سے پکڑا ہوا تھا اور کھینچ کر اسی طرف لا رہا تھا۔

”کون ہے یہ؟“ اس نے سخت لہجے میں مشاہیرم خان سے سوال کرتے ہوئے نوجوان کا جائزہ لیا۔ وہ گاؤں کے مردوں کے عمومی لباس سے بہت کر جینز کی ہنسی ہوئی پینٹ اور چمک دار قمیض پہنے ہوئے تھا۔ قمیض اس کے دپلے پتلے جسم پر بہت زیادہ ڈھیلی ہونے کے علاوہ سائز میں اتنی بڑی تھی کہ آستین کے کف موڑ لینے کے باوجود اس کی کلاںیاں چھپ گئی تھیں۔ شاید اس نوجوان نے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے دیگر خصوصیات کو نظر انداز کر کے محض پسند کی بنیاد پر کسی لٹرا بازار سے یہ قمیض خرید لی تھی اور اچھا خاصا مشککہ خیر لگ رہا تھا۔ اس کی شخصیت کو یہ عجیب و غریب تاثر دینے میں اس کے لباس کے علاوہ بھی دیگر عوامل کارفرما تھے۔ لڑکے کے گال بالکل بیٹھے ہوئے تھے اور بڑی بڑی آنکھیں باہر کی طرف اٹکی اس کے زرد چہرے کو خوفناک بنا رہی تھیں۔ سر کے لیے

اور اٹکھے ہوئے بالوں نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ چلیے سے کوئی آوارہ گرد لگنے کے باوجود لڑکے کے چہرے پر ایسی مسکینیت تھی کہ اس پر کسی مجرم کا گمان نہیں ہو رہا تھا۔ ”کیا بات ہے؟ کون ہو تم؟“ مشاہیرم خان کی طرف سے جواب وصول ہونے سے قبل ہی وہ لڑکے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا ہے صاحب! میں بے قصور ہوں۔“ کچکپاتا ہوا لڑکا اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔

”یہ دور سے بھاگتا ہوا ادھر آیا تھا اور جانے کیا بولا تھا کہ لوگ اس طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہم لوگ دور ہونے کی وجہ سے اس کی بات صحیح سے سن نہیں سکے لیکن میں نے اسے دیکھ لیا تھا اس لیے دوڑ کر پکڑ لایا۔“ اس بار مشاہیرم خان نے لب کشائی کی اور اسے صورت حال سے آگاہ کرنے کے ساتھ ایک سمت میں اشارہ کیا۔

”ہاں بھئی، کیا بات تھی جسے سن کر لوگ یوں بھاگ کھڑے ہوئے؟“ اس نے نرم گرم سے لہجے میں لڑکے سے دریافت کیا۔

”ادھر پر اسے کنوئیں کے پاس برگد کے درخت سے کسی نے سائیں بابا کو تھیں گاڑ کر رہی سے باندھا ہوا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ مر گیا ہے۔“ لڑکے نے تھوک تھگتے ہوئے جو انکشاف کیا، اسے سن کر اس کے وجود میں پھریری کی دوڑ مٹی۔ سائیں بابا کا مخاطب جانے کس شخص کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو ڈاکوؤں کے ڈیرے تک پولیس کی اور پھر بعد میں خود اس کی راہنمائی کرنے والا سادھو بھی سائیں بابا کہلاتا تھا۔ وہ سادھو چودھری کا گماشتہ تھا جو جنگل میں اس پر قاتلانہ حملہ کرنے کے بعد موقع ملنے پر فرار ہو گیا تھا اور پھر کہیں اس کا کوئی نام و نشان نہیں ملا تھا۔ اب اگر یہ سائیں بابا وہی سادھو تھا تو اس کا واضح مطلب تھا کہ اسے اس انجام تک چودھری نے ہی پہنچایا ہوگا۔ شہر یار نے بے شک اس سادھو کو غیر متعلقہ اور کم اہم جان کر نظر انداز کر دیا تھا لیکن چودھری نے تو اسے ناکام اور مفروز مجرم ہی جانا ہوگا جس کے سینے میں اس کے کئی اہم راز پوشیدہ تھے۔ پھر یہ بھی ہو سکتا تھا کہ چودھری کو اس رزم کی جھلک مل گئی ہو جو سادھو نے ڈیرے تک کا راستہ دکھانے کے لیے شہر یار سے وصول کی تھی۔ اپنے اس باغی اور مفروز مجرم کو نشان جھرت بنانے کے لیے عملی سولی پر عادی بنا چودھری جیسے بندے کے لیے ناممکن نہیں تھا۔ چند لمحوں میں ہی یہ سب کچھ سوچ لینے کے بعد شہر یار نے خود اس مصلوب کو دیکھنے کا فیصلہ کیا اور گاڑی کی

طرف قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ مشاہیرم خان اور عبدالمنان پیروی کرتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھے۔

مشاہیرم خان نے لڑکے کی گردن چھوڑ دی تھی لیکن اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا کیونکہ وہ لڑکا جانے وقوع تک ان کی راہنمائی کر سکتا تھا۔ گاڑی میں اسے مشاہیرم خان کے ساتھ آگے والی سیٹ پر بٹھایا گیا جبکہ عبدالمنان کو شہر یار کے ساتھ عقبی نشست پر بیٹھنا پڑا۔ وہ لوگ منٹوں میں ہی مطلوب مقام پر پہنچ گئے۔ سامنے ہی ایک لرزہ خیز منظر تھا۔ برگد کے سن رسیدہ درخت کے چوڑے تنے سے سادھو کو اس طرح سے باندھا گیا تھا کہ اس کے ہاتھ پیر پوری طرح کھول کر ان میں میٹھی گاڑی گئی تھیں۔ لمبی لمبی میٹھوں نے اعضا کو چھید ڈالا تھا اور جسم میں بننے والے ان سوراخوں سے خون رس رس کر بہتا درخت کے نیچے بھی زمین میں جذب ہو گیا تھا۔ اگر وہاں سے سادھو کو ہٹا لیا جاتا تو زمین کی حالت دیکھ کر یوں لگتا جیسے وہاں کسی جانور کو ذبح کیا گیا ہے۔ سادھو کی حالت الیت ذبح کیے جانے والے جانور سے بھی زیادہ ابتر تھی۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا اور زندگی کی رمتی سے عاری چہرہ یوں ڈھلکا ہوا تھا کہ تھوڑی سیٹھ سے آگلی بھی۔ شہر یار دیکھ رہا تھا کہ سادھو کو اس حالت میں دیکھ کر لوگوں میں خوف و ہراس پھیل گیا ہے۔ ایک انسان کے ساتھ اتنی بربریت دیکھ کر خود اس کے اپنے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے پھر بھی اس نے اپنے حواس کو قابو میں رکھا اور لاش کو نیچے اتارنے کا حکم دیا۔ اس کے حکم کی تعمیل میں مشاہیرم خان کے ساتھ گاؤں کے دو تین جوان بھی شامل ہو گئے۔ اس موقع پر شہر یار کی گاڑی کی ڈکی میں پڑے وہ اوزار بہت کام آئے جو کسی ایمر جنسی کی صورت میں گاڑی کی مرمت کے خیال سے رکھے گئے تھے۔ درخت میٹھیں جس طرح ٹھوکی گئی تھیں انہیں صرف ہاتھوں کی مدد سے نکالنا ممکن نہیں ہوتا۔ میٹھیں اکھاڑنے کے بعد سادھو کے جسم کے گرد لپٹی رسی کھولی گئی اور پھر اس کا جسم زمین پر رکھنے کے بعد اس کے منہ میں ٹھونسا گیا کپڑا باہر نکالا گیا۔ کپڑا نکالتے ہی سادھو کا سینہ تیزی سے پھولا۔

”یہ تو ابھی زندہ ہے صاحب۔“ اس کے بالکل قریب موجود مشاہیرم خان نے پرجوش لہجے میں بتایا تو شہر یار تیزی سے آگے بڑھا۔

”اس کے منہ میں پانی ڈالو۔“ اس نے اضطرابی طور پر حکم دیا۔ متروک کنوئیں کے پاس پانی کہاں سے آتا۔ عبدالمنان نے... پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے گاڑی میں

رکھے فلاسک سے پانی نکالا اور سادھو کے کھلے ہوئے منہ میں ڈال دیا۔ منہ میں ڈالے جانے والے پانی کا بیشتر حصہ باہر آ گیا لیکن جو چند قطرے حلق سے نیچے اترے انہوں نے بھی کافی کام دکھایا اور سادھو تیز تیز سانس لینے لگا۔

”اسے ہیلتھ سینٹر لے چلتے ہیں۔ وہاں سے فرسٹ ایڈ دلوانے کے بعد کسی اسپتال میں شفٹ کر دیں گے۔“ سادھو کی سانسوں کا سلسلہ بحال ہوتے دیکھ کر اس نے پرجوش لہجے میں کہا۔ ایک انسانی زندگی کو بچا لینے کی خواہش کے ساتھ ساتھ اس وقت اس کے ذہن میں یہ خیال بھی تھا کہ یقینی طور پر چودھری کے ظلم کا نشانہ بننے والا سادھو ہوش میں آنے کے بعد اس کے خلاف ایک اچھا گواہ ثابت ہوگا۔ اس کے منہ سے الفاظ نکلتے ہی ہدایت پر عمل کیا جانے لگا اور چار پانچ لوگ آگے بڑھے کہ زخمی سادھو کو اس کی گاڑی میں منتقل کر سکیں۔ پہلے شخص کے ہاتھ لگاتے ہی سادھو نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ان کھلی آنکھوں میں سے آنکھ کے سفید سفید ڈیلے تو نظر آرہے تھے لیکن پتلیوں کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ لحظہ بھر آنکھیں کھلی رکھنے کے بعد اس نے پھر سے بند کر لیں اور پھر اس کے جسم کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ اس جھٹکے کے ثقتے ہی اس کا پہلے ہی ڈھیلا پڑ جانے والا جسم بالکل ٹٹک گیا اور صاف محسوس ہوا کہ روح نفس غصری سے پرواز کر چکی ہے۔ حقیقتاً اس کی جن علامتوں کو دیکھ کر ان لوگوں نے زندگی کی امید باندھی تھی، وہ دیے کی بجھتی لوکی آخری پھڑ پھڑا ہٹ تھی۔ سادھو کی موت کا منظر دیکھ کر شہر یار کے شانے مایوسی اور بے بسی سے ڈھلک سے گئے۔ جانے چودھری کی رہی قدرت نے کتنی دراز رکھی تھی کہ کسی طور اسے پکڑائی میں لینے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ اب سادھو کی موت کی تصدیق، اس کے ورثہ کی تلاش اور تدفین کے مراحل ہی باقی رہ گئے تھے جن کے لیے اس کی موجودگی کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ اس سلسلے میں چند ہدایات جاری کرنے کے بعد وہ ٹھٹکے ٹھٹکے سے انداز میں اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

”وہ اطلاع لے کر آنے والا لڑکا کہاں ہے؟“ گاڑی میں بیٹھے ہوئے اسے اس لڑکے کا خیال آیا جس نے سادھو کے بارے میں اطلاع دی تھی اور پھر جس کی راہنمائی میں وہ لوگ یہاں تک پہنچے تھے۔

”افرا تفری میں اس پر نظر رکھنا ممکن نہیں رہا تھا اس لیے وہ موقع کا فائدہ اٹھا کر نکل گیا۔ البتہ میں نے اس کے بارے میں لوگوں سے معلومات حاصل کی ہیں۔“ جواب میں شرمندہ سے عبدالمنان نے وضاحت پیش کی اور اپنی

کارکردگی کا اظہار کرنے کے لیے بتانے لگا۔ ”لڑکے کا نام اعظم ہے۔ چند سال پہلے کمانے کے لیے گاؤں سے شہر گیا تھا۔ کچھ نہ کچھ کمانے دھانے بھی لگا لیکن ساتھ ہی نشے کی علت میں بھی گرفتار ہو گیا۔ کبھی کبھار ہی گھروالوں سے ملنے کے لیے یہاں آتا ہے۔ اتفاق سے اب بھی کل رات سے آیا ہوا تھا۔ اس کے بارے میں بتانے والے کا خیال ہے کہ اپنے نشے کی ڈوز لینے کے لیے اس نے آبادی سے ہٹ کر اس طرف کا رخ کیا ہوگا لیکن سادھو کی لاش دیکھ کر گھبرا گیا اور اگلے قدموں دوڑتا ہوا وہاں پہنچ گیا جہاں سب لوگ جمع تھے۔“

عبدالمنان کی پیش کردہ رپورٹ سن کر وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ لڑکے کا سراپا اب بھی اس کی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ وہ زیادہ عمر کا معلوم نہیں ہوتا تھا لیکن نشے نے اس کے جسم کو گھن کی طرح چاٹ لیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اعظم اور اس جیسے دوسرے نوجوانوں کے لیے افسوس کرنے لگا۔ ہمارے ملک کا سب سے بڑا المیہ ہی یہ تھا کہ اس کے نوجوان تیزی سے تباہ ہو رہے تھے۔ کسی کو نشے کے زہر نے ناکارہ کر دیا تھا تو کوئی خود غرض لیڈروں کے سیاسی مفادات کی بھیبت چڑھا ہوا تھا۔ سازشوں کا شکار نوجوانوں کی اس بھیڑ میں جو گنتی کے چند کارآمد ذہن بنے تھے، ان میں سے بھی ایک بڑا حصہ مادی ترقی اور روشن مستقبل کی تلاش میں بیرون ملک منتقل ہونا پسند کرتا تھا۔ ایسے میں ملک کے مستقبل کے لیے کوئی اچھی امید باندھی بھی جاتی تو کس سے؟ خود اس کے اپنے جیسے سر پھرے تو شاید دو چار ہی تھے اور ان کا ہی دم غنیمت تھا کہ ملک ابھی تک سلاست تھا اور نہ سازشوں کے اس ازدحام میں کب کی یہ ناؤ ڈوب چکی ہوتی۔ وہ افسردگی کے بہت گہرے احساس کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوا۔ اپنے طور پر تو وہ چودھری سے چھیڑ چھاؤ کے خیال سے یہاں آیا تھا لیکن گاؤں میں گھستے ہی بے در بے ودانے افسوس ناک واقعات کا سامنا کرنا پڑا کہ طبیعت ہی متحضر ہو کر رہ گئی۔

”چودھری کے بارے میں کچھ معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے؟“ اسے معلوم تھا کہ عبدالمنان اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنے کا عادی تھا چنانچہ اس یقین کے ساتھ کہ چودھری کی گاؤں میں عدم موجودگی کا سن کر اس نے اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور معلوم کیا ہوگا، اس سے پوچھا۔

”چودھری کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اس کی بیوی نمبر ون شدید بیمار ہے اور لندن میں زیر علاج ہے۔ چودھری اس کی طرف سے تشویش ناک اطلاعات سن کر لندن

گیا ہے۔“ حسب توقع عبدالمنان نے اسے مایوس نہیں کیا۔ اس کی فراہم کردہ معلومات کو سن کر وہ صرف ایک ہنکارا بھر کر رہ گیا اور کسی قسم کا تبصرہ نہیں کیا حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ چودھری کی پہلی بیوی یعنی وڈی چودھرائی ہی وہ ہستی تھی جس کی وجہ سے ماہ بانو ڈاکوؤں کے ڈیرے پر پہنچ گئی تھی۔ اس لاپٹی عورت نے صرف اور صرف اپنی اولاد کو جاگیر کا وارث بنائے رکھنے کے لیے ہر طرح کی گھناؤنی چالیں چلی تھیں اور اب وہ شدید بیماری کی حالت میں لندن کے کسی اسپتال میں زیر علاج تھی تو اسے اس سے کیا غرض ہو سکتی تھی۔ ”گاڑی روکو۔“ ابھی انہوں نے گاؤں کی حدود پار بھی نہیں کی تھیں کہ اس نے اچانک مشاہیرم خان کو حکم دیا۔ اس نے پھرتی سے بریکیں لگا کر اس کے حکم کی تعمیل کی۔

”تم گاڑی سے اتر جاؤ۔ یہاں سے آگے عبدالمنان ڈرائیو کرے گا۔“ اس کے اس عجیب و غریب حکم پر وہ دونوں ہی حیران رہ گئے۔

”تم واپس گاؤں جا کر ہالے کے گھر کی گمرانی کرو اور اس آدمی کو گھیر کر میرے پاس لاؤ جو شہزادی سے مردے کی ہڈیاں وصول کرنے کے لیے آنے والا ہے۔“ اس کے اس دوسرے جملے نے اس کے حکم کی وضاحت کر دی اور مشاہیرم خان سر کو بھی جنبش دیتا ہوا گاڑی سے اتر گیا۔ عبدالمنان نے برابر والی سیٹ سے کھسک کر ڈرائیو تک سیٹ سنبھال لی پھر اس کا اشارہ ملتے ہی گاڑی آگے بڑھادی۔ ایک دیو مر میں گاؤں کی طرف جاتا مشاہیرم خان صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اس کی کامیابی کے لیے دعا کرنے لگا۔ مشاہیرم خان کامیاب ہوتا تو وہ ایک خطرناک فتنے کی بیج کئی کے لیے ٹھوس اقدامات کرنے کے لائق ہو پاتا۔ اس نے اسے ہی کا منصب سنبھالتے ہی جو جنگ لڑنے کا آغاز کیا تھا، اس میں چودھری افتخار عالم شاہ ہی اس کا واحد ٹارگٹ نہیں تھا بلکہ وہ تو ہر اس شخص کے خلاف محاذ کھولنے کو تیار تھا جو اس کے دائرہ کار میں فتنہ و فساد پھیلا رہا تھا۔ یہ جنگ کتنی طویل ثابت ہوئی اور اسے کہاں تک لے جاتی، وہ نہیں جانتا تھا۔ اسے خبر تھی تو بس اتنی کہ وہ ایک گرداب میں اتر چکا ہے اور اب اس سے مقابلہ کرتا ہے۔

☆☆☆

”تم تھک گئی ہوگی۔ ویسے بھی اب رات سر پر آگئی ہے، بہتر ہے کہ یہاں رک کر آرام کر لیں۔“ وہ اس پہاڑی سلسلے میں بے سمت سفر کیے جا رہے تھے۔ اسلم روانہ ہونے سے پہلے ہی اس بات کی وضاحت کر چکا تھا کہ اسے پہاڑی

سلسلے میں سے نکل کر کسی آبادی تک پہنچنے کا راستہ معلوم نہیں ہے لیکن جنگل کے جانے پہچانے راستوں سے گزر کر جانے میں زیادہ خطرات کا سامنا ہے اس لیے بہتر ہے کہ اندازے سے پہاڑوں میں ہی سفر کیا جائے اور کوشش کر کے کسی بستی تک پہنچنے کے بعد بڑے شہر کا رخ کیا جائے۔ اب وہ اسی تنگ و دو میں مصروف تھے اور بے سمت راستوں پر چلتے چلتے چروں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ شام کے سائے ڈھلنے لگے تو ماہ بانو کی اتر ہوئی حالت دیکھ کر اس نے یہ تجویز پیش کی جسے اس نے فوراً قبول کر لیا۔ فتنن اتنی شدید تھی کہ اگر دل میں آزاد فضاؤں میں سانس لینے کی چاہ نہ ہوتی تو وہ کب کی ہمت چھوڑ کر کہیں بیٹھ گئی ہوتی۔

ڈیرے سے روانہ ہونے کے بعد ان کا بیشتر وقت بھاگنے اور چلنے میں ہی گزرتا تھا۔ پہلے یہ ڈر تھا کہ کہیں پیچھے سے آنے والا ان کا کوئی دشمن انہیں گھیرنے میں کامیاب نہ ہو جائے اس لیے وہ دیوانہ وار دوڑتے رہے تھے اور اب پہاڑی سلسلے کی ان بھول بھلیوں سے ٹکرنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ یہ کوششیں ابھی تک ہار اور ثابت نہیں ہو سکی تھیں لیکن ہمت چھوڑ کر بیٹھا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ بے عملی کی صورت میں بھوک اور پیاس کا عفریت انہیں کھا جاتا اور شاید دنیا میں اس سے بدترین موت کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ کسی بیماری یا حادثے کا شکار ہو کر مرنے والوں کے مقابلے میں فاقہ کشی سے مرنے والوں کو بہت وقت لگتا ہے اور جان کنی کے عالم میں جتنا وقت گزرے، موت اتنی ہی اذیت ناک ہو جاتی ہے۔

اسلم کی طرف سے رکنے اور آرام کرنے کی پیشکش ملتے ہی اس نے اپنے قدم روک لیے اور ایک ہموار قطعہ زمین دیکھ کر وہاں بیٹھ گئی۔ لیٹنے کے لیے بھی اسے اسی جگہ کو استعمال کرنا تھا۔ وہ جس بے سرو سامانی کے عالم میں تھے، اس میں کسی ہسٹری وغیرہ کے تکلف کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ذرا سی صاف اور ہموار جگہ مل گئی تھی تو یہی بہت کافی تھا اور اب اس کا دل چاہ رہا تھا کہ یہاں کمی تان کر سو جائے۔

”ابھی سونا نہیں، پہلے کچھ کھاپی لو اس کے بعد آرام سے سو جانا۔“ اس کے ارادوں کو بھانپتے ہوئے اسلم نے اسے ٹوکا اور اپنی پشت پر لدا تھیلہ کھول کر اس میں سے کچھ نکال کر اس کے سامنے رکھا۔ روشنی نہ ہونے کے باوجود وہ جانتی تھی کہ اسے کھانے کے لیے کیا دیا گیا ہے۔ یہ ان پرندوں کا گوشت تھا جنہیں اسلم نے تالاب کے کنارے سے شکار کر کے بھون لیا تھا۔ بغیر نمک مرچ کے صرف لکڑیوں

کی آگ پر بھونے گئے گوشت کے یہ پارچے ذائقے سے قطع نظر محض پیٹ کی آگ بجھانے کے کام آ رہے تھے اور وقت گزرنے کے ساتھ سخت ہو کر چبانے کے اعتبار سے بھی بہت دشوار غذا ثابت ہو رہے تھے لیکن وہی بات تھی کہ جسم و جاں کا رشتہ جوڑے رکھنے کے لیے کچھ تو چاہیے ہی تھا چنانچہ وہ اسلم کے ہاتھ سے گوشت کا وٹکا اٹھا کر آہستہ آہستہ چبانے لگی۔ خود اسلم بھی اسی عمل میں مصروف ہو گیا۔

شدید بھوک کے باوجود اس کے حلق سے چند نوالوں سے زیادہ نہ نکلے گئے اور اس نے گوشت کا ادھ کھایا پارچہ اسلم کی طرف بڑھا دیا۔

”ٹھیک سے کھا لو۔ اتنا کم کھا کر تم اتنے سخت ماحول میں کیسے زندگی کی جدوجہد کر سکوگی۔“ اسلم نے اسے سمجھایا۔ ”بس میں اس سے زیادہ نہیں کھا سکتی۔“ اس نے بے بسی سے جواب دیا۔

”اچھا تو ایسا کرو کہ تھوڑے سے چنے کھا لو۔“ کچھ سوچتے ہوئے اسلم نے اسے پیشکش کی جس پر اس کا سر فوراً ہی اثبات میں ہل گیا۔ اسلم نے چنوں سے بھری تھیلی نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ تھیلی میں سے مٹھی بھر کر چنے نکالنے کے بعد اپنے منہ میں ڈالتے ہوئے وہ یکدم ہی جھجک سی گئی۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ اسلم نے یہ چنے ایسے حالات کے لیے سنبھال رکھے تھے جب انہیں کوئی اور غذا میسر نہ آ سکے۔ پرندوں کا بھنا ہوا گوشت محفوظ کرتے ہوئے ہی اس نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ جب تک یہ گوشت کھانے کے لائق رہے گا، وہ اسی پر گزارہ کریں گے لیکن ماہ بانو کی گوشت سے بے رغبتی دیکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اس کے لیے اپنی بے پناہ محبت کا مظاہرہ کیا تھا اور اسے کھانے کے لیے چنے پیش کر دیے تھے۔ اسلم کی اپنے لیے اس بے تحاشا محبت کو محسوس کرتی وہ بہت آہستگی سے مٹھی میں موجود چنے ٹوٹنے لگی۔ بہت آہستگی سے کھانے کے باوجود بھی وہ مٹھی بھر چنے جلد ہی ختم ہو گئے۔ ان کے خاتمے پر اس نے بوتل میں سے تھوڑا سا پانی پیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گئی۔ پہلے بھی وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ کسی غیر مرد کی موجودگی میں اس طرح کا چست لباس پہن کر لیٹ سکے گی لیکن اسلم سے اس کی جھجک کافی حد تک ختم ہو گئی تھی۔ دن رات کے اس ساتھ میں اسلم نے خود کو ہر طرح سے قابل اعتماد ثابت کیا تھا اور وہ محسوس کر سکتی تھی کہ دل میں اس کے لیے شدید پسندیدگی کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ بھی اس کی طرف حریص نظروں سے نہیں دیکھتا تھا اور پھر اب وہ جن حالات سے گزر رہے

تھے، وہ اتنے مختلف اور انوکھے تھے کہ معمول کے رویوں کا اظہار کرنا ذرا مشکل ہی تھا۔ یہ بقا کی جدوجہد تھی جس میں انہیں مردوزن کی تنصیص کے بغیر اپنا اپنا کردار ادا کرنا تھا۔ اس کے لیٹنے تک اسلم بھی اپنا کھانا پینا ختم کر چکا تھا اور اب گہری ہوتی تاریکی میں کسی پہاڑی درندے حملے سے بچنے کے لیے الاؤ روشن کر رہا تھا۔

الاؤ جل جانے کے بعد وہ خود بھی ایک سمت کروٹ کے بل لیٹ گیا جبکہ ماہ بانو تو الاؤ سے اڑتی چنگاریوں کو دیکھتے ہوئے اپنے حالات کا تجزیہ کرنے لگی۔ شلم پری کے لیے کھائے جانے والے مٹھی بھر چنوں نے اسے بچپن کی یاد دلا دی تھی۔ بچپن میں اکثر اسکول سے واپسی میں ابا اسے ڈھیروں میٹھے چنوں کے ساتھ رنگین مرمرے اور بتاشے خرید کر دے دیتے تھے اور وہ راستے بھر مٹھیاں بھر بھر کر مڑے سے کھانے کے بعد خالی ہاتھ گھر لوٹتی تھی تو بے بے یوسفارم بدلا کر منہ ہاتھ دھو اتے ہی کھانے کی پلیٹ لیے اس کی خوشامدی کرنے لگتی تھی کہ تھوڑا سا کھالے۔ چنوں، مرمروں اور بتاشوں سے بھرے ہوئے ننھے سے پیٹ میں گنجائش ہی نہیں رہتی تھی کہ وہ بے بے کے اتنی محبت سے منہ میں ڈالے گئے نوالوں کو نگل سکے۔ بس منہ بیانی ادھر ادھر بھاگتی رہتی تھی اور بے چاری بے بے سخت تشویش میں مبتلا ہو جاتی تھی کہ کڑی کھانا ہی نہیں کھائی۔ اس موقع پر ابا اس کے ساتھ مثالی اتحاد کا مظاہرہ کرتے تھے اور بے بے کے بار بار پوچھنے پر بھی کبھی اعتراف نہیں کرتے تھے کہ اسے اس کی فرمائش پر کیا کچھ کھلا چکے ہیں۔

بچپن کے وہ تازہ نعم سے بھرے دن کب کے لد چکے تھے اور اگر کچھ سامنے تھا تو زندگی کے گرداب اور الجھنیں۔ چودھری نے اس کی زندگی کو ایسا بھیانک موڑ دیا تھا کہ وہ ایک گرداب سے نکلتی تھی تو دوسرے میں پھنس جاتی تھی۔ اس ظالم بد نظرخص نے اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ بے اور ابا جن کی وہ لے مالک بیٹی تھی، اس سے محبت کرنے کے جرم میں چودھری کے ظلم کی بھیئت چڑھ گئے تھے اور اس نے ان سے اس کا اتنا پتا انگوانے کے چکر میں انہیں سخت اذیتیں دے کر ہلاک کر ڈالا تھا۔ جنم دینے والی ماں الگ پاگل ہو کر گاؤں کی گلیوں میں لٹی پھرتی تھی۔ ایک بہن اور بھائی کو موت کے سفاک پنجوں نے اپنی گرفت میں لے کر جدا کر دیا تھا جبکہ باقی بچ جانے والی ایک بہن سسرال والوں کی خدمت و اطاعت میں مصروف تھی۔ گھریار، پڑھائی لکھائی، سہیلیاں ہر شے چھوٹ گئی تھی اور کچھ باقی بچا تھا تو

مصائب کا گرداب۔ زندگی کے طوفانوں کو سہارتے شہریار سے ملاقات ہوئی تو دل اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا لیکن وہ بھی کسی اور کا ہو گیا۔ اب اگر زندگی میں کچھ باقی بچا تھا تو وہ اسلم کی ذات تھی جو اس سے غیر مشروط محبت کرتا تھا۔ حالات کا ستایا ہوا اسلم جسے زندگی کے مصائب نے ڈاکو بنا دیا تھا، اس سے مل کر اس طرح اس کی محبت میں مبتلا ہوا کہ اس کے مطالبے پر ایک ایک اپنی بھرمانہ زندگی ترک کرنے کے لیے راضی ہو گیا اور اب وہ کسی مناسب مقام پر پہنچنے کی جدوجہد میں ان پہاڑوں میں بھٹکتے پھر رہے تھے۔

جب وہ ڈیرے سے نکلے تو تین تھے اور ان کے ساتھ لٹی نام کی وہ عورت بھی تھی جو کبھی شوہر میں اپنا مقام بنانے کے چکر میں گھر سے نکل کر ڈاکوؤں کے ڈیرے پر پھنس گئی تھی۔ اسلم کی محبت میں مبتلا لٹی نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں اپنی محبت کا ثبوت دے دیا تھا۔ اگر لٹی عین وقت پر اسلم کے سامنے آ کر اس کی طرف جانے والی گولی اپنے وجود پر نہ کھاتی تو آج اسلم زندہ نہ ہوتا۔ اس نے جبرو سے لٹی کی ہلاکت کا انتقام لیتے ہوئے اسے جہنم واصل تو کر دیا تھا لیکن خود بھی اس عورت کے لیے اداس تھا جس کے کردار پر بھروسہ نہ کرتے ہوئے اس نے کبھی اس کی محبت کو قبول نہیں کیا تھا۔ تھرکتے شعلوں اور رقاص چنگاریوں پر نظر جمائے اپنی زندگی کی کہانی دہراتے دہراتے بالآخر وہ نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ اس گہری نیند سے وہ دو ڈھائی گھنٹے بعد جاگی۔ جاگنے کا سبب ٹھنڈی ہوتی رات میں محسوس ہونے والی حاجت تھی۔ وہ بے چین سی ہو کر اپنی جگہ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ الاؤ اب بھی روشن تھا اور کچھ فاصلے پر اسلم پہلو کے بل لیٹا سو رہا تھا۔ وہ آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور قضائے حاجت کے لیے ایک سمت میں چل پڑی۔ اپنے پڑاؤ سے کچھ فاصلے پر اندھیرے میں ایک چٹان کی اوٹ میں اسے مناسب جگہ نظر آ گئی۔ اس جگہ بیٹھ کر فارغ ہونے کے بعد وہ کھڑی ہوئی تو واپسی کے راستے کو مسدود پایا۔ اندھیرے میں بھی چمکتی وہ دوسرخ آنکھیں ایسی نہیں تھیں کہ ان سے خوف کھائے بغیر رہا جاسکتا۔ اس کے پورے بدن میں پھریری سی دوڑ گئی اور وہ بے ساختہ ہی چند قدم پیچھے ہٹی۔ بد قسمتی سے پیچھے ڈھلوان سطح تھی۔ وہ کسی طور اسے قدموں کو سنبھال نہیں سکی اور ٹہری طرح چپٹی ہوئی لڑھکتی چلی گئی۔

بارسوخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کبھی بلیک پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے ذہنی شعلے کے سب سے بڑے گاؤں پیر آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یار کو اپنے ذہب پر چلائے جس کا سیلاب نہیں ہوتا ہے اور وہ لوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ پیر آباد کا رہائشی ماسٹر آفتاب جو عمر سے لگاؤں کے پرانے میزبان کی ترقی کا نمونہ ہوتا ہے، شہر یار کا سہارا یا کھل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی نفاست پسند بیٹی کشور، آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ آفتاب اور کشور خفیہ نکاح کر لیتے ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی پیر آباد سے ہے۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے جنگل سے نکل کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری اسے اغوا کر دیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہر یار اپنے ڈراما نویس شہزادہ خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاندھ سے بٹھک کر دیتا ہے۔ کچھ لوگ ماہ بانو کو اغوا کر لیتے ہیں۔ گورا جس کا نام ڈیوڈ ہے، اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ دوسرا کشور آفتاب کے کہنے پر چوٹی چھوڑ دیتی ہے۔ ماہ بانو عمران نامی لڑکے کے ساتھ دشمنوں کی قید سے بھاگ نکلتی ہے۔ چودھری افتخار کو کشور کے غیاب کے حوالے سے ڈیوڈ کی زبانی آفتاب اور اصل سے متعلق اطلاعات ملتی ہیں کہ ان افراد کی شخصیت مشکوک ہے۔ چودھری، ماسٹر آفتاب کو اغوا کر لیتا ہے۔ ماہ بانو برف زار میں جھپٹتے جھپٹتے ہوش ہو جاتی ہے اور اس دوران اسے ایک مہربان شخص مل جاتا ہے جو کھانا کھاتا ہے، وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ شہر یار ماسٹر آفتاب کو چھڑانے کے لیے جکو کا سہارا لیتا ہے اور جکو آفتاب کو چودھری کے جنگل سے نکال لاتا ہے۔ ماہ بانو آری کسٹڈی میں پہنچ جاتی ہے۔ شہر یار ماہ بانو کو چھڑانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اسے کراچی منتقل کر دیتا ہے۔ دوسرا چودھری کے کاندھ سے بار کو مار کر آفتاب اور کشور کا پتہ لگا لیتے ہیں لیکن وہ وہاں سے نکل چکے ہوتے ہیں۔ مہارگود (ورما) کے لوگ دریا کو اسپتال سے نکال لے جاتے ہیں۔ لیاقت رانا پر قاتلانہ حملے کی خبریں کر شہر یار پریشان ہو جاتا ہے اور انہیں دیکھنے کے لیے لاہور جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ راستے میں ڈاکٹر ماریا کی طبیعت کی خرابی کے باعث انہیں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں مختصر قیام کرنا پڑتا ہے اور اس قیام کے دوران وہ ماریا کے قریب ہو جاتا ہے۔ ماہ بانو ایک بار پھر چودھری کے ہتھے چڑھ جاتی ہے۔ دوسرا شہر یار اپنے قدم بٹھکے پر خود کی اور ماریا کی نظروں میں گر جاتا ہے اور ماریا کی طنز یہ گفتگوں کر اس سے شادی کر لیتا ہے۔ ڈیوڈ چودھرائن اپنے دادا سے ماہ بانو کے بارے میں اپنے خدشات کا اظہار کرتی ہے اور شرف شاہ ماہ بانو کو چودھری کی قید سے نکال کر ڈاکوؤں کے پاس پہنچا دیتا ہے۔ ماہ بانو ڈاکوؤں کے جنگل میں ہوتی ہے۔ وہاں موجود اکوٹا مسلم ماہ بانو کو پسند کرنے لگتا ہے۔ آفتاب شہر یار کو فون کرتا ہے کہ اسے اس کے ایجنٹ کی اسلام آباد میں موجودگی کا بتاتا ہے۔ ایک رات غلام محمد نامی راکا کا ایجنٹ آفتاب کے گھر پر دھاوا بولی دیتا ہے۔ اس لڑائی میں کشور کو گولی لگتی ہے اور وہ زخمی ہو جاتی ہے۔ تاہم غلام محمد پکڑا جاتا ہے۔ شہر یار مشاہیر خان اور فوڈس کی مدد سے اس پر قابو پاتا ہے۔ کشور کی زندگی بچا لی جاتی ہے۔ اس دوران آفتاب کو پتا چلتا ہے کہ چودھری کے گھر کے اسے ڈسٹور ہے۔ آفتاب اور کشور میر پور خاص آ جاتے ہیں۔ دوسرا فریڈ چودھرائن کی سازش کا شکار ہو کر میزبیسوں سے گر جاتی ہے اس کی جان بچ جاتی ہے اور اس کے ہاں ایک بیٹے کی پیدائش ہوتی ہے۔ راجیل کو ڈاکٹر طارق ہوٹل میں چھوڑ کر امریکا چلا جاتا ہے۔ راجیل وہاں اپنے گھر آ جاتی ہے۔ اس کی گمرانی پر ماسٹر شہر یار کا آری اسے رپورٹ دیتا ہے۔ شہر یار جکو کو فون کر کے چودھری کی سرست کرانا چاہتا ہے۔ عبداللہ شہر یار کو بتاتا ہے کہ ماہ بانو ڈاکوؤں کے پاس ہے۔ شہر یار ماسٹر اور کوٹلی فون کر کے جنگل میں آپریشن پر زور دیتا ہے۔ دوسرا چودھری کے کہنے پر ڈاکو شہر یار کے گھر پر دھاوا بول دیتے ہیں اور زیورات لوٹ کر لے جاتے ہیں۔ آفتاب کے ہاں ایک لڑکی کی پیدائش ہوتی ہے۔ ماہ بانو کو اسلم کے ذریعے شہر یار کی شادی کی اطلاع ملتی ہے تو وہ صدمے سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو اسلم کو شادی کی آفر کرتی ہے۔ مگر ساتھ میں شرط رکھتی ہے کہ وہ ڈاکوؤں کا ساتھ چھوڑے اور عزت کی زندگی گزارے۔ تب وہ اس سے شادی کرے گی۔ آفتاب چودھری کو خط لکھ کرانا چاہنے کی نوید سناتا ہے۔ چودھری چراغ پا ہو جاتا ہے اور آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ وہ چھوٹی چودھرائن نامید کو حویلی کی ذمہ داریاں دے دیتا ہے جبکہ بڑی چودھرائن کو تھ خانے میں قید کر دیتا ہے۔ دوسرا اسلم اور ماہ بانو ڈاکوؤں کی پناہ گاہ سے بھاگنے کا پروگرام بناتے ہوئے ہیں، لیکن ان کی بات سن لیتی ہے اور زبردستی ان کے ساتھ شاہن ہو جاتی ہے۔ چودھری کے گھر آفتاب کو صوملہ میں شہر یار کا سیلاب ہو جاتا ہے۔ شہر یار اسپتال پر دھاوا بول دیتے ہیں تاہم آفتاب اور کشور وہاں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر اس افراد فری میں ان کی نوزائیدہ بیٹی وہیں رہ جاتی ہے۔ چودھری کے آری بیٹی کو اپنے قبضے میں لے لیتے ہیں۔ وہ بیٹی کو لے کر نکل رہے ہوتے ہیں کہ راستے میں ہتھیار بردار افراد انہیں بوجھ لیتے ہیں اور بیٹی کو ان سے لے لیتے ہیں۔ دوسرا ماہ بانو، اسلم اور بیٹی ڈیرے سے بھاگ نکلتے ہیں۔ پولیس ڈیرے پر آپریشن کر کے تمام ڈاکوؤں کو گرفتار کر لیتی ہے تاہم ماہ بانو کی بازیابی ممکن نہیں ہوتی اور وہ ڈاکو اسلم اور جمرو بھی ہاتھ نہیں آتے۔ شہر یار اس صورت حال پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ جبکہ زبانی شہر یار کو پتا چلتا ہے کہ آفتاب پر چودھری کے گھر کے دھاوا بول دیتے ہیں تاہم جبکہ آری ان کی تمام کوششیں ناکام بنا کر آفتاب کی بیٹی کو اپنے قبضے میں لے لیتے ہیں۔ شہر یار اس خبر پر خوش ہوتا ہے۔ دوسرا ڈیوڈ چینیوں کا لالچ دے کر چودھری کو اس کے جوتے کے کارخانے میں ہیروں کی تیاری کے لیے سیب قائم کرنے پر آمادہ کر لیتا ہے۔ اسلم، ماہ بانو اور بیٹی سفر کے دوران ایک جگہ رکتے ہیں۔ اسلم ان کے لیے کھانے کا انتظام کرنے کے لیے شکار کرنے نکلتا ہے مگر ایک آواز پر چونک کر پلٹتا ہے۔ ایک رائف کی نال نے لٹی اور ماہ بانو کو اپنی زندگی میں لے رکھا ہوتا ہے۔ تاہم موقع ملنے پر اسلم، جمرو پر چاڑھتا ہے اور دونوں کے درمیان خونی تصادم ہوتا ہے۔ لیکن اس تصادم میں جمرو کی گولی کا ٹھکانہ بنتی ہے۔ جمرو، اسلم کے چاقو کا شکار ہو کر اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ دوسرا شہزادہ آفتاب کی مدد کرنے کے چکر میں پولیس کے ہاتھوں دھری جاتی ہے اور اپنی آبرو کو بھینکتی ہے۔ وہ لوگ آفتاب کا خون نمبر پتا کر کے اس کی قیام گاہ کا پتہ لگا لیتے ہیں اور چودھری سے بیسوں کے عوض اس کا پتہ بتا دیتے ہیں۔ آفتاب کو شہر یار کے ذریعے پتا چلتا ہے کہ اس کی بیٹی خیریت سے ہے۔ ماہ بانو اور اسلم پہاڑی سلسلے میں آرام کی غرض سے رک جاتے ہیں۔ رات کو ماہ بانو قضاے حاجت کے لیے اٹھتی ہے تو ایک جگہ اسے دوسرا سرخ آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ چند قدم پیچھے ہٹتی ہے اور دھڑلے پر چلتی ہوئی لڑھکتی چلی جاتی ہے۔

اور اپنے معلق پیروں کو اس ڈھلوان پر کہیں ٹکانے کی کوشش کرنے لگی۔ موجودہ حالت میں بھی وہ کوئی اتنی محفوظ و مامون نہیں تھی لیکن کسی کھائی میں گر کر ہڈیوں کے چور چور ہو جانے کے مقابلے میں یہ حالت بہت بہتر تھی کہ امید کی کوئی کرن تو نظر آتی تھی۔

اندھیرے میں چمکتی ان سرخ آنکھوں کو دیکھ کر گھبراہٹ میں پاؤں رپٹنے سے لے کر یہ عارضی سہارا میسر آ جانے تک مشکل سے چند سیکنڈ ہی گزرے تھے، پر ان چند سیکنڈوں میں ہی وہ ایک ایسے تجربے سے روشناس ہوئی تھی جس نے اس کی روح کو لرزاکر رکھ دیا تھا۔ اس نے جانا تھا کہ زندگی کی محبت اور موت کا خوف اللہ نے انسان کی جبلت میں اس حد تک شامل کیا تھا کہ مشکل ترین حالات میں بھی جینے کی خواہش دم نہیں توڑتی تھی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگ دیکھے تھے جو ذرا سی مصیبت پڑنے پر اپنے لیے موت کی بددعا میں مانگتے تھے لیکن اسے یقین تھا کہ ان لوگوں میں سے اگر کسی کو بھی اس پہاڑی ڈھلوان سے دھکا دے دیا جاتا تو وہ موت کو سامنے دیکھ کر بالکل اسی طرح ہاتھ پاؤں چلاتا جس طرح وہ خود کو بچانے کے لیے کوشش کرتی رہی تھی۔ اسے یہ بھی یقین ہو چلا تھا کہ خود کشی کے ذریعے موت کو گلے لگانے والے بھی آخری لمحوں میں موت کے پنجوں سے بچ نکلنے کی خواہش کرتے ہوں گے۔ یہ اور بات کہ بازی ہاتھ سے نکل جانے کے بعد ان کی یہ خواہش تکمیل کے مراحل سے گزرتی ہو۔ اس کا ثبوت یہ بھی تھا کہ عام طور پر ایک بار خود کشی کی کوشش میں ناکام ہونے والے کو دوبارہ ایسی کوشش کرتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ کوئی ایک آدھ خصوصی کیس ہو تو بات الگ تھی۔ بہر حال وہ دنیا کے دوسرے انسانوں کے طرز فکر سے قطع نظر اس وقت اپنی زندگی بچنے کی امید پیدا ہونے پر خوش تھی اور نہ دل سے اللہ کا شکر ادا کرتی ہوئی اس قابل ہو چکی تھی کہ اپنے اطراف میں ابھرتی ڈوبتی آوازوں کو سن سکے۔ وہ چونکہ لڑھکتی ہوئی کافی نیچے آگئی تھی اس لیے یہ آوازیں بہت واضح نہیں تھیں البتہ وہ یہ اندازہ ضرور قائم کر سکتی تھی کہ ان آوازوں میں کسی جانور کی غراہشیں اور ایک سے زیادہ انسانوں کے بولنے کی آوازیں شامل ہیں۔ جانور تو یقیناً وہی تھا جس کی سرخ آنکھیں اچانک نظر آنے پر وہ گھبرا گئی تھی البتہ انسانوں کے بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ دوست تھے یا دشمن۔

وہ تیزی سے لڑھکتی ہوئی نیچے جا رہی تھی اور اس کی انگلیاں خود کار انداز میں زمین کو ٹٹوتی کسی ایسی شے کو تلاش کر رہی تھیں جسے گرفت میں لے کر وہ اپنے لڑھکتے جسم کی حرکت کو روک سکے لیکن ہر بار سنگ ریزوں اور ٹھیکیلے پتھروں کی جھین مایوسی کا پیغام دیتی تھی۔ نرم و نازک ہتھیلیوں میں کئی زخم لگ چکے تھے لیکن فی الحال وہ اتنی دہشت زدہ تھی کہ اس تکلیف کو محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنا انجام صاف نظر آ رہا تھا۔ شاید اس کی زندگی کے چند سیکنڈ ہی باقی رہ گئے تھے۔ اگر وہ یونہی لڑھکتی رہتی تو یقیناً طور پر کسی گہری کھائی میں جا گرتی اور اتنی بلندی سے کسی گہری کھائی میں گرنے کا مطلب تھا کہ اس کی ہڈیاں اتنے حصوں میں تقسیم ہوتیں کہ ان کی گنتی کرنا بھی ممکن نہیں رہتا۔

وہ زندگی جو بار بار موت کے منہ سے نکل کر اسے واپس ملتی رہی تھی، آخر کار ان پہاڑوں میں ساتھ چھوڑنے والی تھی۔ زندگی باوقاف تھی تو اسے چودھری کے جنگل سے بھی نجات ملتی رہی تھی اور وہ ڈاکوؤں کے ڈیرے سے بھی نکلنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ بلتستان کے برفانی پہاڑوں میں واقع دہشت گردوں کے کیمپ میں بھی اس کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتی تھی اور وہ وہاں سے فرار کی کوشش میں اس ایو لالچ سے بھی بچ نکل تھی جس میں وہ ستم رسیدہ لڑکا عمران پھنس کر اپنی جان سے چلا گیا تھا۔ مرنے سے پہلے عمران نے اسے زندگی سے مایوس نہ ہونے کا مشورہ دیتے ہوئے یہ احساس دلایا تھا کہ اللہ اس کی زندگی کی ہر بار حفاظت اس لیے کر رہا ہے کہ یقینی طور پر اس سے کچھ خاص کام لینا چاہتا ہے۔ وہ خاص کام ابھی تک اس کے سامنے نہیں آ سکا تھا اور وہ یونہی بھول بھلیوں میں بھٹکتی پھر رہی تھی لیکن عمران کی وہ بات یاد آتے ہی اس کے موت کے ڈر سے نمند ہوتے ذہن کو امید کی حرارت میسر آ گئی اور مایوسی کی تاریکی سے نکل کر امید کی روشنی میں سانس لینے کے پہلے ہی لمحے میں قدرت نے اس کی مدد کا بندوبست کر دیا۔ وہ کوئی مضبوط جھاڑی تھی جو اچانک ہی اس کے دائیں ہاتھ کی گرفت میں آ گئی تھی۔ جھاڑی گرفت میں آئی تو اس کا تیزی سے نیچے جانا ہوا جسم جھٹکا کھا کر رک گیا۔ اس اچانک نکلنے والے جھٹکے نے اس کے پورے شانے میں درد کی لہر دوڑا دی لیکن وہ درد زندگی کی امید بن کر آیا تھا اس لیے قابل برداشت تھا۔ اس نے بایاں ہاتھ بھی بڑھا کر جھاڑی پر اپنی گرفت مضبوط کر لی

سنائی دینے والی ان آوازوں میں سے کوئی ایک آواز اسلام کی بھی ہو سکتی تھی کیونکہ یہ تو کسی طور ممکن نہیں تھا کہ جانور کی غرائز اور اس کی اپنی اضطراری چیخیں اسلام کی نیند میں غل نہ ہوئی ہوں اور وہ بے سدھ پڑا سو تا رہا ہو۔ یہ خیال دل میں آتے ہی اس نے اسلام کو پکارنے کا ارادہ کیا تا کہ کم از کم وہ اتنا تو جان لے کہ ماہ بانو زندہ ہے اور مدد کی منتظر ہے۔ بے سرو سامانی کے عالم میں وہ اس کی کس طرح مدد کرتا یہ سوال اپنی جگہ تھا لیکن یہ زندگی بچانے کی وہی جہلی خواہش تھی جو اسے اسلام کو پکارنے پر اکسارہی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ اپنے ارادے کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اسے پکارتی، اوپر سے اسلام کی تشویش میں ڈوبی ہوئی پکار سنائی دی۔ وہ اس کا نام لے کر اسے آوازیں دے رہا تھا۔ اس کی آواز ماہ بانو کے لیے زندگی کا بلاوا تھی چنانچہ اس نے اپنے پیچھے پھڑوں کی پوری قوت صرف کر کے اسلام کی پکار کا جواب دیا۔

”تم ٹھیک تو ہونا ماہ بانو؟“ اس کے جواب سے اس کے زعمہ ہونے کا یقین ہو جانے پر اسلام کی آواز میں خوشی کی چمک سی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں مگر یہاں پھنسی ہوئی ہوں۔ زیادہ دیر گزری تو میرا ہاتھ چھوٹ جائے گا اور میں نیچے کھائی میں گر جاؤں گی۔“ اس نے کوشش کی کہ مختصر الفاظ میں اسلام کو اپنی حالت سے باخبر کر سکے کیونکہ ان دونوں کے مابین جتنا فاصلہ تھا، انہیں ایک دوسرے تک اپنی آواز پہنچانے کے لیے خاصی قوت صرف کرنی پڑ رہی تھی۔

”پریشان مت ہو۔ میں تمہارے پاس آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ اسلام نے اسے تسلی دی۔ اس کے بعد اوپر سے اسے بہت مدھم سی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یوں لگتا تھا کہ اسلام کسی سے مشاورت کر رہا ہو۔ وہ دوسرا شخص کون تھا جس سے اسلام مشاورت کر رہا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ البتہ یہ بات طے ہو چکی تھی کہ ان پہاڑوں میں ان کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔ وہ جس جانور سے ڈری تھی اور بعد میں بھی جس کی غرائز سنائی رہی تھی، اب اس کے بارے میں بھی اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ کوئی کتا تھا جس کی خوفناک غرائز اب دوستانہ ”بھول بھول“ میں بدل چکی تھیں۔ سارا ماحول اندھیرے کی لپیٹ میں ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھی اور صرف سماعت پر زور دے کر ہی اندازہ لگا سکتی تھی کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ کچھ دیر کی جھنجھٹا ہٹوں کے بعد اسے ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے سخت زمین میں کوئی چیز ٹھوکی جا رہی ہو۔ وہ لوگ خود تو بے سرو سامانی کے عالم میں

ڈیرے سے نکلے تھے، اس لیے وہ یہ امید نہیں کر سکتی تھی کہ اسلام اوپر سے کوئی دسی پیچک کر اسے پہنچ لینے کا ارادہ رکھتا ہو البتہ دل میں یہ خوش فہمی ضرور پیدا ہو گئی تھی کہ شاید وہاں موجود دوسری پارٹی کے پاس ایسا ساز و سامان موجود ہو۔

وہ اپنی بصارت پر زور دیتے ہوئے اندھیرے میں گھور گھور کر ایسی کسی شے کو تلاش کرنے لگی جس پر دسی کا گمان ہو سکے لیکن کامیاب نہیں ہو سکی البتہ کچھ ٹھونکنے جانے کی آوازیں تھوڑے تھوڑے وقفے سے سنائی دے رہی تھیں۔ معلوم نہیں اسلام اسے یہاں سے نکالنے کے لیے کیا تدبیر کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی لیکن اپنے بازوؤں میں لٹھ بہ لٹھ بڑھتے اس ورد سے بے چین ہونے لگی تھی جو لٹکے رہنے کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ ایک جھاڑی کے سہارے پورے جسم کا بوجھ اٹھانے والے اس کے بازو ہرگز رتے لٹھے کے ساتھ شل ہوتے جا رہے تھے۔ وہ کوشش کر رہی تھی کہ پاؤں کسی جگہ ٹکا کر کچھ بوجھ ان کے سہارے بھی برداشت کر سکے لیکن پھروں کو کوئی ایسی سطح نہیں مل رہی تھی جس پر وہ مسلسل انہیں ٹکا کر رکھ سکے بس لٹھ بھر کے لیے ہی کہیں تک پاتے اور پھر ہوا میں معلق ہو جاتے۔ اوپر سے وقفے وقفے سے سنائی دینے والی ٹھک ٹھک کی آوازیں اگر زندگی کا پیغام نہ سنارہی ہوتیں تو اتنی تکلیف دہ حالت میں لٹکنا مزید دشوار ہو جاتا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ گزرتے وقت کے ساتھ وہ آوازیں نزدیک آتی جا رہی ہیں پھر اسلام کی آواز نے اس کے اندازے کی تصدیق بھی کر دی۔

”ہمت سے کام لینا ماہ بانو! بس تھوڑی دیر کی بات اور ہے پھر میں تم تک پہنچ جاؤں گا۔“ پہلے کے مقابلے میں وہ اس کے کافی نزدیک سے بولتا ہوا اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔

”میری فکر نہ کرو، میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے اسلام کی تسلی کروانی چاہی لیکن اس کی آواز اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ وہ جس مشکل میں گرفتار تھی، اس کا عکس اس کی آواز میں بھی جھلک رہا تھا۔ بازوؤں کی طاقت کے مل بوتے پر اپنے پورے جسم کا بوجھ اٹھانا اتنا دشوار کام تھا کہ موسم گرم نہ ہونے کے باوجود بھی اس کے جسم کے ہر مسام سے پسینا پھوٹ پڑا تھا۔ ہتھیلیوں پر پھوٹنے والے پسینے کے قطرات سب سے زیادہ تکلیف دہ تھے کہ ان کی وجہ سے اسے جھاڑی کو اپنی گرفت میں رکھنا دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ گزرتا وقت جہاں اس کی ہمت کو کم کر رہا تھا، وہیں اندھیرے کی دبیز چادر لگی ہونے لگی تھی اور بہت آہستگی سے نمودار ہوتے پیدہ سحر میں دھندلے دھندلے سے مناظر نظر آنے لگے تھے۔

ان مناظر میں سب سے زیادہ قابل توجہ وہ ہولا تھا جو آہستہ آہستہ اس کے قریب آرہا تھا۔ وہ یقیناً اسلام تھا اور اس کے طریقہ کار اور جرأت کو دیکھ کر وہ حیرت سے ششدر رہ گئی تھی۔ وہ کسی کوہ پنا کے طریقے پر عمل کرتے ہوئے اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پاس جانے وہ کون سی شے تھی جسے وہ زمین میں گاڑ کر ٹھونکنا اٹھاؤ تا اس پر ہاتھ یا پیر کا بوجھ ڈالتا نیچے اتر رہا تھا۔ اس کا کام کسی پیشہ ور کوہ پیما کے مقابلے میں زیادہ دشوار تھا کیونکہ ایک تو وہ اوپر سے نیچے کی طرف آرہا تھا، دوسرے اس کے پاس سہارا لینے کے لیے کوئی دسی بھی موجود نہیں تھی۔

اس بے سرو سامانی کی وجہ سے اس کی نیچے اترنے کی رفتار بھی بہت کم تھی اسلام کی جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو یہ طریقہ ہرگز بھی استعمال نہ کرتا اسلام نے بھی شاید خود کو اس لیے اتنی مشکل میں ڈالا تھا کہ یہ ماہ بانو کی زندگی کا معاملہ تھا اور وہ اس کی زندگی کو ہمیشہ اپنی زندگی پر ترجیح دیتا آیا تھا۔ اس کے طریقہ عمل کو دیکھ کر اسے ہمیشہ یہی محسوس ہوا تھا کہ شاید وہ اپنی جان اس پر بچھاؤ کرنے کے لیے ہی اس دنیا میں آیا ہے۔ اب بھی وہ جس خطرناک طریقے سے اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ بڑے دل گروے کی بات تھی۔ اسے ایک بار پھر دل سے اسلام کی بے پناہ محبت کا قائل ہونا پڑا۔ وہ خود شہر یار سے محبت کرتی تھی اور کئی بار یہ بھی محسوس کیا تھا کہ شہر یار بھی اس کی ذات میں دلچسپی لے رہا ہے لیکن اسے یقین نہیں تھا کہ بھی شہر یار بھی اس کے لیے ایسی جاں نثاری دکھائے گا۔ موت اور زندگی کے مابین جھولتے اپنے وجود کے لیے اسلام کی وہ بے تحاشا محبت محسوس کر کے اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ ان آنسوؤں نے دھندلائے ہوئے منظر کو کچھ اور بھی دھندلا دیا لیکن وہ مجبور تھی کہ ہاتھ اٹھا کر ان آنسوؤں کو صاف نہیں کر سکتی تھی چنانچہ چپ چاپ انہیں بہنے دیا۔

”اپنا ہاتھ آگے بڑھاؤ ماہ بانو۔“ جانے کتنے لمحے اور بیت گئے تھے جب اس نے اپنے بالکل قریب سے اسلام کی آواز سنی۔ اس نے سر اٹھا کر اسلام کی سمت دیکھا۔ آنکھوں سے سارون برسن جانے کے بعد اب سامنے کا منظر زیادہ واضح تھا۔ اس نے اسلام کا اپنی جانب بڑھا ہوا ہاتھ بالکل واضح طور پر دیکھا اور پھر پہلی بار اس ہاتھ کو پورے خلوص سے حتم لیا۔

”تمہیں اپنے بازو میرے گرد لپیٹ کر میری پیٹھ پر سوار ہونا ہوگا کیونکہ میرے لیے اپنے ہاتھوں کو آزاد رکھنا ضروری ہے۔“ بے ترتیب سانسوں کے ساتھ اسلام نے اسے

ہدایت دی جیسے سمجھتے ہوئے اس نے پورا پورا عمل کیا۔ ان لحاظ میں وہ اسلام سے اتنی قریب ہو گئی تھی کہ ان دونوں کی سانسیں آپس میں الجھنے لگی تھیں اور جس طرح اس کے دھڑ دھڑاتے دل کی آواز اسلام کی سماعتوں میں اتر رہی تھی، اسی طرح وہ اس کے جسم کے گرد اپنے بازو حائل ہونے کے باعث اس کے سینے پر رکھے اپنے ہاتھ پر اس کے دل کی ایک ایک دھڑکن محسوس کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ نمودار ہوتی روشنی میں اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ اسلام اب تک کس چیز کو زمین میں ٹھونک کر اس کی مدد سے نیچے اترتا رہا تھا۔ وہ دو عدد خنجر تھے جن میں سے ایک تو یقینی طور پر اسلام کا ہی تھا اور دوسرا لازماً اس نے اوپر موجود افراد یا فرد سے حاصل کیا تھا۔ ان خنجروں کو وہ ایک پتھر کی مدد سے زمین میں ٹھونک رہا تھا اور ایک چھوٹے سے رسی کے ٹکڑے میں پھندا لگا کر اکھاڑتا جا رہا تھا۔ غنیمت تھا کہ پہاڑی علاقہ ہونے کے باوجود ڈھلان کی زمین زیادہ سخت نہیں تھی اور ڈھلان بھی اتنی عمودی نہیں تھی کہ سیدھے نیچے جا پڑنے کا شدید خطرہ ہو۔ بلکی سی روشنی میں وہ یہ بھی دیکھ سکتی تھی کہ جس جھاڑی کو اس نے تھاما تھا، اس کے علاوہ بھی کئی جھاڑی نمودار ہوئے وہاں موجود ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے اتنے فاصلے پر تھے کہ ان کی مدد سے ڈھلان پر اترنا یا چڑھنا ممکن نہیں تھا۔

اسلم کی پیٹھ پر سوار اس کے اعضا سے اپنے اعضا پوست کیے اس کا اوپر کی سمت سفر جاری رہا۔ اسلام کا جسم بھی اسی کی طرح سخت مشقت کے باعث پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے کے پسینے کی بو محسوس کرتے وہ اس کشش کو بھی محسوس کر رہے تھے جو اللہ نے آدم و حوا کے مابین تخلیق کی ہے۔ سخت مخدوش حالات میں بھی ان کے جسم سنسنار ہے تھے۔ ماہ بانو کے لیے یہ تجربہ بہت عجیب تھا۔ صنف مخالف سے اس قدر قربت کا یہ اس کی زندگی میں پہلا انوکھا موقع تھا اور وہ اندر ہی اندر سکڑنے کے باوجود خود کو اسلام سے جدا کرنے سے قاصر تھی۔ اس موقع سے قبل ایک بار چودھری نے بھی اس کے وجود کو اپنے جسم تلے رونے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے ذہن پر چودھری کے بدبودار اور وحشی لمس کا نقش ہمیشہ کے لیے ثبت ہو کر رہ گیا۔ اس کے بعد ہوش کے ایک کیمپ میں ڈیوڈ نامی غیر ملکی سیاح اور بلتستان کے پہاڑی کیمپ میں زیر تربیت ایک وحشت گرد نے اور ڈیرے پر جمرو نے بھی اسے پامال کرنے کی کوشش کی تھی۔ خوش قسمتی سے ایسے ہر موقع پر اس کی عزت کا موتی محفوظ رکھنے کے لیے قدرت نے کوئی نہ کوئی بندوبست کر دیا تھا لیکن وہ مرد کی

قریب کے دوست ناک تصور میں الجھ کر رہ گئی تھی۔

آج کا تجربہ اس کے پچھلے ہر تجربے سے مختلف تھا۔ آج جو مرد اس کے قریب تھا وہ اپنے کسی سلفی جذبے کی تسکین کے لیے اس کے قریب نہیں آیا تھا بلکہ اس کے لیے زندگی کا پیامبر بن کر آیا تھا۔ ان کی آپس کی یہ قربت بھی اتفاقاً اور ضرورتاً بھی لیکن وہ... بھرپور طریقے سے اس قربت کو محسوس کر رہی تھی۔ اس لمس میں بڑی مٹھاس اور چاشنی تھی۔ یہاں تک کہ شہریار کے خیال نے بھی اسے اسلم سے نہیں بھڑکایا تھا، نہ اسے یہ محسوس ہوا تھا کہ وہ اسلم کے استے قریب ہو کر شہریار سے کسی قسم کی بے وفائی کی مرتکب ہو رہی ہے۔ یہ شاید اسلم کی بے پناہ محبت تھی جس نے اس کے دل پر شہریار کا قبضہ ہونے کے باوجود بھی وہاں چپکے سے نقب لگا کر کسی گوشے میں جگہ بنائی تھی۔ ان لحاظ میں وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس نے شہریار کی شادی کا سن کر محض جذبات میں اپنی زندگی کو کارآمد بنانے اور اسلم کو سدھارنے کے خیال سے... شادی کا جو فیصلہ کیا تھا، آج اس فیصلے میں اس کی دلی رضا بھی شامل ہو گئی تھی۔ اگر وہ دونوں ان مہیب حالات سے نکل جانے میں کامیاب ہو جاتے تو وہ یقیناً بہت خوشی سے اسلم کے گھر میں بسنا قبول کر لیتی۔

”آ جاؤ دوست! مبارک ہو کہ تم دونوں کو ایک نئی زندگی مل گئی ورنہ میں تو ڈر رہی رہا تھا کہ کہیں تم بھی اپنی ساتھی کے ساتھ کھائی میں نہ جا گرو۔“ وہ اپنی سوچوں اور تجزیوں میں منہمک تھی اس لیے واپسی کا سفر سست ہونے کے باوجود وقت گزرنے کا احساس نہیں کر سکی اور قریب سے سنائی دینے والی اجنبی مردانہ آواز سن کر چونکی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، اس نے سہارے کے لیے اسلم کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے ہموار سطح پر پہنچنے کے لیے مدد دے رہا تھا۔ جیسے ہی وہ لوگ ہموار سطح پر پہنچے، ماہ بانو اسلم سے الگ ہو گئی۔ اسلم زمین پر گر کر باپنے لگا۔ وقت کے اس گزرنے والے دور اپنے میں اس نے زندگی اور موت کی جنگ لڑی تھی۔ اس جنگ میں اس کے مقابل اپنے جیسا کوئی انسان نہیں تھا بلکہ وہ پہاڑی ڈھلوان تھی جس پر اگر ایک بار بھی قدم غلطی کر بیٹھتے تو اس کا اور ماہ بانو کا ٹھکانا اس کھائی میں ہی ہوتا جہاں سے ان کی ہڈیاں بھی ملنی مشکل تھیں۔

ماہ بانو خود بھی اسلم کے قریب ہی گھنٹوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اگرچہ واپسی کے سفر میں اسے خود کوئی جسمانی مشقت نہیں اٹھانی پڑی تھی اور اسلم نے ہی اس کا سارا بوجھ ڈھویا تھا لیکن موت کے پنجوں سے بچ نکلنے کی بے یقینی سی

خوشی نے اعصاب کو شل کر دیا تھا۔

”لو پانی پی لو۔“ چند لمحے گزرنے کے بعد اسے اپنے قریب سے وہی اجنبی آواز سنائی دی تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ بڑھے ہوئے بالوں اور ابھی داڑھی والا ایک سرخ و سفید جواں سال آدمی تھا جو اس کی طرف پانی کی بوتل بڑھا رہا تھا۔ اسلم کو اس نے شاید اس کی سانسیں سن بھل جانے کا موقع دینے کے لیے پانی کی پیشکش نہیں کی تھی۔ ماہ بانو نے اس کی بڑھائی ہوئی بوتل فوراً ہی چھٹ لی اور بے تابی سے بڑے بڑے گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے لگی۔ تقریباً آدھی بوتل پانی پینے کے بعد اس کے حواس ذرا اکٹبا ہوئے تو اس نے کھسیانے پن کے ساتھ اجنبی کو بوتل واپس کر دی جسے اس نے ایک نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ وصول کر لیا۔ اس دوران میں اسلم بھی خود کو سنبھال چکا تھا اور اپنی جگہ پر اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ مرد نے پانی کی بوتل اس کی طرف بڑھائی تو وہ بھی کافی سارا پانی پی گیا لیکن اس کے انداز میں ماہ بانو کے مقابلے میں کافی ٹھہراؤ تھا۔ کچھ دیر قبل شدید مشقت سے گزرنے کے باوجود اس نے بہت تیزی سے خود کو سنبھال لیا تھا۔ یہ سخت جانی ڈیرے پر گزرنے والی زندگی کی دین تھی۔ وہ برسوں ایک ڈاکو کی حیثیت سے اپنے شب و روز گزارتا رہا تھا۔ اس زندگی میں مار پیٹ، بھاگ دوڑ اور ہلچل سے لے کر موسم کی سختیاں سہنے تک سب کچھ شامل تھا اس لیے اس کی قوت برداشت ایک عام انسان سے کہیں زیادہ بڑھ کر تھی۔ پھر کچھ کمال اس کی فطری صلاحیتوں کا بھی تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں جب جو کام انجام دینا پڑے اسے بہت احسن طریقے سے انجام دیتے ہیں۔ جب وہ ایک طالب علم تھا تو اس حیثیت سے بھی اپنی ذہانت کا لوہا منواتا رہا تھا۔ ڈاکو بنا تو برسوں پرانے اپنے سے کہیں زیادہ تجربہ کار ڈاکوؤں پر بازی لے گیا اور اب ماہ بانو کے محافظ کی حیثیت سے بھی وہ اپنا کردار بہ خیر و خوبی نبھا رہا تھا۔

”میرے خیال میں یہاں سے ہٹ کر تمہارے پڑاؤ کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں الاؤ چل رہا ہے، ہمیں حرارت بھی ملتی رہے گی اور کسی درندے کے حملے کا خوف بھی نہیں رہے گا۔ اس کے علاوہ میں تمہیں مزید اسی چائے بھی بنا کر پلاؤں گا۔“ ان دونوں کی حالت سن بھلتے دیکھ کر اجنبی مرد نے ان سے کہا۔ اس کے لہجے میں موجود نرمی نے ماہ بانو کو سمجھا دیا کہ وہ جو کوئی بھی ہے، دوستانہ عزائم رکھتا ہے۔ یوں بھی اگر وہ دوستی کے بجائے دشمنی کا مظاہرہ کرتا تو وہ اور اسلم نہ تو اتنے سکون سے بیٹھ پاتے اور نہ ہی وہ انہیں پینے کا پانی پیش کرتا۔

اسلم نے اجنبی کی تجویز قبول کر لی تھی چنانچہ وہ خاموشی سے کھڑا ہو گیا اور پھر وہ سرکئی قافلہ پڑاؤ کی طرف بڑھنے لگا۔ ان کے ساتھ بڑے بالوں والا وہ جسم کتا بھی تھا جس کے اندھیرے میں اچانک سامنے آ جانے سے وہ اتنی خوف زدہ ہوئی تھی کہ اس کا پاؤں ڈھلوان پر پھسل گیا تھا۔ پڑاؤ قریب ہی تھا چنانچہ وہ لوگ چند قدموں کا فاصلہ طے کر کے فوراً ہی وہاں پہنچ گئے۔ اسلم کے چلائے گئے الاؤ کی آگ کافی کم ہو چکی تھی۔ دھیرے دھیرے پھیلنے صبح کے اجالے میں اب آگ میں مزید اضافے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ کچھ دیر اور گزرتی تو ٹھنڈک کا احساس بھی ختم ہو جاتا اور اندھیرے میں کسی درندے کے حملے کا خطرہ بھی نہیں رہتا۔ اب بھی موسم بہت شدید ٹھنڈا نہیں تھا لیکن پہاڑی علاقہ ہونے اور کھر کی وجہ سے گرمائش کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ سورج نکلتا تو صورت حال یکسر تبدیل ہو جاتی۔

”تم دونوں میں سے کسی کو گڑنا پسند تو نہیں ہے۔ میں چائے میں بیٹھے کے لیے گڑ استعمال کروں گا۔“ اجنبی نے الاؤ کے قریب پہنچ کر اپنی پیٹھ پر لدا بڑے سائز کا تھیلا اتار کر ایک طرف رکھ دیا تھا اور اس میں سے ایک چھوٹی سی پٹیلی اور دیگر سامان نکال کر چائے بنانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے پوچھے گئے سوال پر اسلم نے گڑ کے استعمال پر کوئی اعتراض نہ ہونے کا عندیہ دیا تو وہ مطمئن ہو کر ایک بار پھر اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ اس بے چارے کو کیا معلوم تھا کہ وہ دونوں جس بے سرو سامانی کا شکار تھے، اس میں کھانے پینے کے لیے جو کچھ بھی مل جاتا انہیں نعمت ہی لگتا۔ پسندنا پسند کی عیاشی تو صرف ان لوگوں کے لیے ہوتی ہے جو اپنے پُر سکون گھروں میں بہتر وسائل کے ساتھ شب و روز گزار رہے ہوں۔

”یہ کون ہے؟“ اجنبی پوری تندہی سے چائے بنانے میں مصروف ہو گیا تو ماہ بانو نے اسلم سے پوچھا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔ میں تو تمہاری بیچ سن کر جاگا تھا اور پھر آواز کی سست میں دیوانہ وار بھاگ کر وہاں تک پہنچا تو یہ شخص اپنے کتے سمیت نظر آیا۔ تمہیں غیر موجود پا کر شاید وحشت کے عالم میں اس سے بکرا جاتا لیکن اس نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنے دوست ہونے کا اعلان کیا اور پھر بتایا کہ تمہارا ساتھی میرے کتے سے گھبرا کر نیچے پھسل گیا ہے اور ہمیں آپس میں اچھے بغیر پہلے یہ جاننے کی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ میرے لیے یہ آدمی اتنا قابل بھروسہ نہیں تھا لیکن تمہاری زندگی میرے لیے ہر خطرے

سے بڑھ کر اہم تھی۔ میں نے اس کے کپڑے پر تمہیں پکارا اور جواب میں تمہاری آواز سن کر پھر سے جی اٹھا۔ اب سوال یہ تھا کہ تمہیں وہاں سے کیسے نکالا جائے۔ میرے پاس کوئی ایسا انتظام بھی نہیں تھا۔ اس شخص نے خود ہی مجھے تدبیر بھائی کہ وہ پیٹاؤں کے طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے تم تک پہنچا جاسکتا ہے۔ ایک فخر میرے پاس تھا، دوسرا اس سے مل گیا۔ بس پھر میں تم تک پہنچنے کے لیے دیوانہ وار میدان عمل میں کود گیا۔ اس شخص نے پیشکش کی تھی کہ وہ یہ کام انجام دے سکتا ہے لیکن میں تمہارے سلسلے میں کسی پر اعتماد کیسے کر سکتا تھا۔ وہ اگر نیچے اترتا تو اس کے پیش نظر ایک دوسرے انسان کی جان بچانے کا کام ہوتا اور وہ کوئی کوتاہی بھی کر سکتا تھا جبکہ میرے لیے تو یہ اپنی زندگی بچانے والی بات تھی۔ اللہ کا شکر ہے کہ تم خیریت سے اوپر آنے میں کامیاب ہو گئیں۔ خدا خواستہ تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے پاس بھی اسی اندھی کھائی میں کودنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔“ اس نے ساری داستان مختصر آسانتے ہوئے آخر میں اپنے جذبات کا بھی اظہار کر دیا تھا جن کے سچ ہونے میں ماہ بانو کو کوئی شک نہیں تھا۔

”یہ لو بھی گرم چائے پیو اور اس کے ساتھ یہ روغنی روٹیاں بھی کھاؤ۔ اس ویرانے میں، میں تمہاری بس اتنی ہی مہمان نوازی کر سکتا ہوں۔“ جتنی دیر میں اسلم نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا، اجنبی نے چائے تیار کر لی اور اپنے تھیلے میں سے پلاسٹک کی پٹیلی میں لیٹی روٹیاں نکال کر چائے کے ساتھ پیش کیں۔ وہ دونوں یہ نعمتیں سامنے پا کر مکمل اٹھے۔ پچھلی رات ان دونوں نے کھانے کے نام پر جو کچھ کھایا تھا، وہ سالنوں کی ڈور جوڑے رکھنے کے کام تو آ سکتا تھا لیکن شکم بڑی بہر حال نہیں ہو سکتی تھی۔

”تم بھی تو ہمارا ساتھ دونا۔“ منہ میں پانی بھر آنے کے باوجود اسلم نے کھانا شروع کرنے سے پہلے اجنبی سے کہا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ چائے صرف ان دونوں کو پیش کی گئی ہے اور خود اس نے اپنے لیے چائے نہیں نکالی۔

”میرے پاس چائے کی مزید بیالیاں موجود نہیں اس لیے میں اچھے میزبان کی طرح مہمانوں کے فارغ ہونے کا انتظار کرنا پسند کروں گا۔“ اس نے نہایت صاف گوئی سے وجہ بتادی۔ اس مرحلے پر وہ لوگ یہ شک نہیں کر سکتے تھے کہ اجنبی نے ان کی چائے میں کچھ ملا کر انہیں بے ہوش یا ہلاک کرنے کا انتظام کیا ہوگا۔ وہ شخص بالکل اچانک ان سے ٹکرایا تھا۔ اس سے نہ تو ان کی دشمنی تھی اور نہ ہی دوستی۔ اگر وہ کوئی لٹیرا یا ڈاکو ہوتا تو بھی ان لوگوں کی بے سرو سامانی دیکھ کر

اندازہ لگا سکتا تھا کہ ان کے پاس سے اسے کچھ نہیں مل سکے گا چنانچہ اس پر کوئی شک کرنے کے بجائے وہ پیٹ کی آگ بجھانے میں مصروف ہو گئے۔

”اگر ہمارا میزبان اس دوران اپنا تعارف بھی کر دے دے تو اچھا ہوگا۔ اس دیرانے میں ملنے والے اتنے مہربان میزبان سے تعارف حاصل کر کے ہمیں خوشی ہوگی۔“ دو تین لمحے حلق سے نیچے اتارنے کے بعد اسلم نے اس سے فرمائش کی۔

”میرا نام شفقت راؤ ہے۔ میں ٹاہلی والا پنڈت کا رہنے والا ہوں پیشے کے اعتبار سے تاجر ہوں اس لیے مستقل اپنے پنڈت میں نہیں رہ پاتا اور زیادہ وقت شہر میں گزارتا ہوں۔“ اس نے اپنا جو مختصر تعارف کروایا اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ اس کا لہجہ اتارواں اور زبان اتنی صاف کیوں ہے، ورنہ اتنی دیر سے اسلم کو اس کی زبان کی وجہ سے ہی اسے کسی گاؤں کا رہائشی سمجھنے میں تامل تھا اور کسی دور دراز شہر سے آنے والے کا ان پہاڑوں میں موجود ہونا سمجھ سے بالاتر۔ ویسے تو کسی گاؤں کے رہائشی کو بھی اس طرف آنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ نامساعد حالات میں اپنے بچاؤ کے لیے اس پہاڑی سلسلے کے ساتھ واقع کسی گاؤں کا باشندہ اس طرف کا رخ کر سکتا تھا۔

”تعارف کچھ ادھورا سا ہے راؤ صاحب! ان پہاڑوں میں تو آپ اپنے کسی تجارتی دورے پر نہیں ہو سکتے۔“ چائے کا ایک گھونٹ بھرتے ہوئے اسلم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ویسے چائے شفقت راؤ کے دعوے کے مطابق واقعی مزید اڑھی اور انہیں اس لیے اور بھی زیادہ مزے کی لگ رہی تھی کہ کافی طویل وقفے کے بعد ایسی کوئی نعمت میسر آ سکی تھی۔

”ابھی تو ملے ہیں۔ آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے بارے میں بہت کچھ جان لیں گے۔ آپ فرمائیں، آپ دونوں کون ہیں؟ اتنا تو میں بھی اندازہ لگا سکتا ہوں کہ آپ دونوں بھی عام حالات میں اس طرف نہیں آتے ہوں گے۔“ شفقت راؤ نے نہایت سہولت سے گفتگو کا رخ ان دونوں کی طرف موڑ دیا۔

”میں اسلم تہیو ہوں اور یہ میری بیوی ماہ بانو ہے۔ آپ نے بالکل صحیح اندازہ لگایا کہ ہم عام حالات میں اس طرف نہیں آتے ہیں بلکہ ایک حادثے کی وجہ سے راستہ بھٹک کر یہاں آئے ہیں اور اب ان پہاڑوں سے نکلنے کے لیے مارے مارے پھر رہے ہیں۔“ اسلم نے محتاط الفاظ میں

اپنا تعارف کروایا۔ اسلم کے خود کو بیوی قرار دینے پر ماہ بانو کے چہرے پر سرخی کی لہری دوڑ گئی۔ وہ پہلے ہی چست جینز اور ٹی شرٹ میں ملبوس ہونے کی وجہ سے بدن چرائے کچھ چھپینی ہوئی بیٹھی تھی، اس تعارف پر مزید جھینپ گئی لیکن موجودہ حالات میں یہی تعارف سب سے مناسب بھی تھا۔ اگر اسلم اسے بیوی کے بجائے کوئی دوست قرار دیتا تو اس کے کردار کو مشکوک سمجھا جاسکتا تھا۔ مرد و زن کی دوستی معاشرے کے بہت زیادہ مغرب کے نقش قدم پر چل پڑنے کے باوجود ایک مخصوص طبقے کو چھوڑ کر مشرق میں ابھی تک معیوب ہی سمجھی جاتی تھی اور خصوصاً دیہاتوں میں تو اس کا سرے سے کوئی تصور ہی نہیں تھا۔

”اندھیرے میں تمہاری بیوی کو میں لڑکا سمجھا تھا اور بات چیت کے خیال سے اپنے کتے سمیت ان کی طرف بڑھا تھا۔ وہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ نیچے پھسل جانے والا شخص لڑکا نہیں بلکہ کوئی خاتون ہیں۔ میں بھائی جی سے معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے انہیں اتنی پریشانی اٹھانی پڑی۔“ وہ بڑے مہذبانہ انداز میں وضاحت پیش کرتا ہوا معذرت کرنے لگا۔

”کوئی بات نہیں راؤ صاحب! کبھی کبھی انسان کسی ایسی غلطی میں ملوث ہو جاتا ہے جس کا اسے وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ آپ بس یہ شکر ادا کریں کہ یہ محفوظ ہے۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو میں آپ کے بے تصور ہونے کے باوجود بھی آپ کو معاف نہیں کر پاتا۔“ اس بار بھی اسلم نے جواب دیا اور ہلکے پھلکے انداز میں اپنے لیے ماہ بانو کی اہمیت بھی بتا دی۔

”بہت خوش نصیب ہیں بھائی جی کہ انہیں تمہارے جیسا چاہنے والا آدمی ملا۔ یہ تو بتاؤ تم انہیں لے کر یہاں کہاں لٹکے ہوئے تھے۔“ ضحک قطع سے تو اس علاقے کے رہنے والے نہیں لگتے؟“ شفقت راؤ عمر میں اسلم سے بڑا تھا چنانچہ اس کے ساتھ ذرا بے تکلفانہ طرزِ خطاب سے کام لے رہا تھا۔ ساتھ ہی ان کے بارے میں جاننے کے لیے بھی تجسس تھا اس لیے ایک بار پھر گھما پھرا کر اپنا سوالیہ کر ڈالا۔ اسلم اس دوران میں اپنے ذہن میں ایک کہانی تیار کر چکا تھا لہذا اس بار اس کے سوال کو نالائے کے بجائے اطمینان سے بولا۔

”ہم کراچی کے رہنے والے ہیں۔ میں وہاں ایک کرائے کے کلب چلاتا ہوں۔ ماہ بانو کو پنجاب کی دیہی زندگی دیکھنے کا بہت شوق تھا اس لیے میں اسے ان علاقوں میں گھمانے کے خیال سے لے کر نکلا تھا۔ اتفاق سے ہم شروع میں ہی حادثے کا شکار ہو گئے۔ ہوا کچھ یوں کہ ہم پیر آباد

نامی گاؤں میں گھومتے گھومتے جنگل کی طرف نکل پڑے اور وہاں ہمیں ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ انہوں نے ماہ بانو کے زیورات سمیت ہمارا کیمرا اور دوسری قیمتی اشیاء چھین لیں۔ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی کہ چلو ہاں گیا تو گیا جان و آبرو تو محفوظ ہے لیکن وہ بہت ہی حرام خورد تھے۔ انہوں نے کوشش کی کہ ماہ بانو کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں چنانچہ مجھے اپنے جوڈو کرانے کے کمالات دکھانے پڑے۔ میری خاموشی پر وہ لوگ مجھے کاٹھ کا البو سمجھ بیٹھے تھے اس لیے اچانک حرکت میں آنے پر بوکھلا گئے۔ ان کے دوساتھیوں کو تو میں نے اچھا خاصا زخمی کر دیا تھا۔ ان کی رائفلیں بھی چھین لی تھیں لیکن وہ تعداد میں زیادہ تھے اور سبھی چنانچہ پہلے گھبرا کر بھاگے پھر پلٹ کر فائرنگ کرنے لگے۔ مجھے معلوم تھا کہ میں اکیلا ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ماہ بانو رائل چلا لیتی ہے لیکن اس کا نشانہ زیادہ اچھا نہیں ہے۔ بس یہی سوچ کر میں فائرنگ کا ہلکا پھلکا جواب دیتا ہوا اسے لے کر بھاگ نکلا۔ بھاگتے ہوئے بہت کا تعین کرنا ممکن نہیں تھا چنانچہ ہم بے خبری میں ان پہاڑوں کی طرف آٹکے۔ یہاں سے دائیں جنگل میں گھس کر پیر آباد پہنچنے کی کوشش کرنے میں جلد شہ تھا کہ دوبارہ ڈاکوؤں سے سامنا نہ ہو جائے اس لیے ہم نے سوچا کہ ان پہاڑوں سے گزر کر کسی اور طرف کی آبادی میں نکلنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسی کوشش میں بھٹکتے پھر رہے ہیں۔“ اس نے شفقت راؤ کو ایک ایسی کہانی سنا ڈالی جو ان کی وضع قطع کے ساتھ میل کھا سکے۔

”تم خوش قسمت ہو بھائی کہ ان ڈاکوؤں سے بچ نکلے ورنہ لوٹ مار کرنے اور غارتوں کے معاملے میں ان کی شہرت بڑی خراب ہے۔ ویسے میں تمہیں ایک خوش خبری سنا ڈالوں کہ پولیس نے جنگل میں ڈاکوؤں کے خلاف آپریشن شروع کر رکھا ہے۔ میں جب ٹاہلی والا سے نکلا تھا اس وقت یہ خبر ریڈیو پر سن رہی تھی۔ آگے کیا حالات و واقعات پیش آئے اس کا مجھے معلوم نہیں۔“ شفقت راؤ نے ڈیرے پر پولیس آپریشن کی تصدیق کر ڈالی جسے سن کر اسلم نے سکون کا سانس لیا کہ وہ خوش قسمتی سے آپریشن شروع ہونے سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا ورنہ دوسری صورت میں یا تو وہ پولیس کی گولیوں کا نشانہ بن جاتا یا پھر جیل کی تاریک کوٹھری میں پڑا ہوتا۔۔۔ اور اب جو یہ نئے سرے سے زندگی شروع کرنے کا روشن خواب آنکھوں میں کروٹیں لینے لگا تھا، اس کا کہیں کوئی نام و نشان بھی نہیں ہوتا۔

”آپ اپنے بارے میں بتائیں، کہ آپ کیسے ان

پہاڑوں میں آٹکے؟“ شفقت راؤ کو اپنی طرف سے کافی حد تک مطمئن کرنے کے بعد اس نے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”میں بھی کچھ مشکل حالات میں ہی اس طرف آیا ہوں لیکن تم میں اور مجھ میں یہ فرق ہے کہ میں بے سروسامانی کے عالم میں نہیں نکلا بلکہ پوری تیاری کے ساتھ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت نکلا ہوں اور ان پہاڑی راستوں سے خاصا واقف بھی ہوں۔ بس حالات ایسے تھے کہ میرا ٹاہلی والا میں رہنا ممکن نہیں رہا تھا لیکن مجھے خوشی ہے کہ میں وہاں سے کچھ ایسا کر کے نکلا ہوں کہ میرے پیچھے میرے دشمن اپنے زخم چاٹتے پھریں گے بلکہ ان میں سے کئی نیست و نابود ہو گئے ہوں گے۔“ شفقت راؤ کے لہجے میں آگ کے شعلے لپک رہے تھے اور آنکھیں غم و غصے کے اتھاہ سمندر میں ڈوبی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”کیا کوئی خاندانی دشمنی کا معاملہ تھا؟“ اس سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے اسلم نے اندازے کی بنیاد پر سوال کیا۔ گفتگو کے اس سلسلے میں نہ صرف وہ اور ماہ بانو کھانے پینے سے فارغ ہو چکے تھے بلکہ شفقت راؤ بھی پیالی خالی ہو جانے کے بعد چائے پی چکا تھا۔ اس نے صرف چائے پینے پر ہی اکتفا کیا تھا اور روغنی روٹیوں کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔

”خاندانی دشمنی تو نہیں تھی لیکن ایسے شخص سے دشمنی تھی جس نے میرے خاندان کو تباہ کر کے رکھ دیا۔“ شفقت راؤ کی آنکھوں کی اداسی اس کے لہجے میں بھی اتر آئی اور بھڑکیلی آواز مدھم پڑ گئی۔

”زخم خوردہ لگتے ہو۔ کچھ ہمیں بھی بتاؤ کہ تم پر کیا گزری؟“ اسلم نے شفقت راؤ کے شانے پر نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ماہ بانو بھی شروع ہی سے ان دونوں کی گفتگو توجہ سے سن رہی تھی اور اس وقت اس کے اندر بھی تجسس جاگ اٹھا تھا کہ شفقت کے حالات سے آگاہ ہو سکے تاہم اس نے زبان سے کچھ کہنے سے گریز ہی کیا تھا اور بنیاداً غفلت شفقت کی کہانی سننے کی منتظر تھی۔

”چھوڑو یا راکیا کرو گے میرا دیکھ کر؟ میں ایسا کرتا ہوں کہ تمہیں اپنے چند تکت بچنے کا راستہ سمجھا دیتا ہوں۔ میں تمہیں ان پہاڑوں میں اتنی واضح نشانیاں بتاؤں گا کہ تم آرام سے ٹاہلی والا تک پہنچ جاؤ گے۔ وہاں میری بہن کا گھر ہے۔ اس کا خاندان میرا جگہری دوست ہے۔ تم ان کے گھر چلے جانا اور انہیں بتانا کہ شفقت راؤ کے مہمان ہو۔ وہ تمہارا ہر

طرح سے خیال رکھیں گے اور انتظام کر دیں گے کہ تم اپنے گھریا جہاں نہیں بھی چاہو جا سکو۔“ شفقت راؤ نے موضوع کو نالے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں ایک پرکشش پیشکش کی۔

”آپ کی اس مہربانی کا شکریہ راؤ صاحب! آپ کا ہم پر یہ بہت بڑا احسان ہو گا لیکن دل میں ایک خلش سی رہے گی کہ ہم اپنے محسن کا دکھ بھی نہ جان سکے۔“ اسلم نے بہت محتاط الفاظ میں اصرار کیا جس کا راؤ پر خاطر خواہ اثر ہوا اور وہ افسردہ سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجاتے ہوئے بولا۔

”میں دکھوں کی تشہیر کا قائل نہیں ہوں لیکن تم اتنا اصرار کر رہے ہو تو میں مسلسل انکار کر کے تمہاری دل آزاری نہیں کر سکتا۔“ وہ جیسے خیالوں میں ڈوب گیا اور اس کے چہرے پر جھانکی اداسی کے بادل مزید گہرے ہونے لگے۔ اس کوئی ٹھوکی کیفیت میں اس نے اپنی داستان کا آغاز کیا۔

”میں ایک خوش حال اور خوش و خرم گھرانے کا مالک تھا۔ ورثے میں زمینیں ملی تھیں لیکن میں نے زراعت کا پیشہ اپنانے کے بجائے تجارت سے روزی کمانا پسند کیا اور ورثے میں ملی ہوئی زمینیں بیچ کر اپنا کام شروع کر دیا۔ کچھ تعلیم یافتہ بھی تھا اور کچھ قسمت بھی مہربان تھی کہ اللہ نے روزی میں برکت دی۔ والدین نے گاؤں کے رواج کے مطابق کم عمری میں ہی شادی کے بندھن میں باندھ دیا تھا۔ میری بیوی میری چچا زاد تھی اور ہر اعتبار سے ایک اچھی عورت تھی۔ میں اپنے کاروبار کے سلسلے میں کئی کئی دن گھر سے باہر رہتا لیکن وہ اللہ کی بندی زبان پر حرف شکایت نہ لاتی بلکہ جب بھی میں پنڈ والہں آتا، ہر ہر طرح سے میری خدمت کرتی۔ اللہ نے ہمیں ایک بیٹی اور بیٹے کی نعمت سے نوازا تھا۔ بیٹی کو میں نے کم عمری میں ہی اپنی بہن کے بیٹے سے بیاہ دیا۔ بیٹا اس سے چار سال چھوٹا تھا اور اس سال میٹرک کا امتحان دینے والا تھا۔ میں نے اکلوتے بیٹے کی تعلیم پر خاص توجہ دی تھی اور اسے بورڈنگ میں رکھ کر پڑھوا رہا تھا۔ وہ بس چھٹیوں میں گاؤں آتا تھا اور سب کا بہت لاڈ لہا تھا۔ تم یقین جانو کہ اس جینا ہونہار اور ذہین لڑکا پورے پنڈ میں کوئی اور نہیں تھا۔ میں اس کا باپ ہونے کی وجہ سے یہ بات نہیں کہہ رہا بلکہ سارا پنڈ یہی کہتا تھا کہ شفقت راؤ کے پتر کا کوئی اور جوڑی دار نہیں ہے۔ میں جب اس کی تعریفیں سنا تو میرا سینہ فخر سے پھول جاتا لیکن پھر وہ ہوا جس نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔“ وہ دونوں دیکھ سکتے تھے کہ بیٹے کا ذکر آتے ہی شفقت راؤ کی آنکھوں کا کھر کچھ اور بھی بڑھ گیا ہے۔ پھر وہ اپنے بیٹے کے لیے مستقل

”تھا۔“ کا صیغہ استعمال کر رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس کی درد بھری داستان کا سرا اس کے بیٹے سے ہی جڑا ہوا ہے۔ ان دونوں کی خود پرچی نظروں سے بے خبر شفقت راؤ اپنے ہی دکھ میں ڈوبا یوتا رہا۔

”سولہ سال کی عمر کچھ اتنی زیادہ نہیں ہوتی اور والدین اس عمر کی اولاد کو عموماً بچہ سمجھنے کی غلطی کر بیٹھتے ہیں لیکن حقیقت میں عمر کا یہی دور سب سے زیادہ نازک ہوتا ہے اور انہوں نے دکھانا ہے۔ میرے بیٹے صداقت کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ پتا نہیں کیسے اور کیوں وہ اپنے اسکول میں آنے والی ایک نئی ٹیچر کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ سولہ سال کے ایک لڑکے کی خود سے چھ سات سال بڑی لڑکی سے وہ محبت بڑی عجیب تھی۔ وہ ایک بار چھٹیوں پر گھر آیا تو گھر پر بھی اپنی اس ٹیچر کا ذکر کرتا رہا۔ اسے اس کا ہنسا بولنا، پہننا اور ہنسا سب کچھ بہت بچھا تھا اور وہ بات بات پر اپنی رعنا من کا ذکر نکال بیٹھتا تھا۔ ہم نے اس کی باتیں سنیں لیکن اس تعلق کو استاد شاگرد کے گہرے تعلق سے بڑھ کر اہمیت نہیں دی۔ اصل کہانی تو اس وقت پتا چلی جب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ آخری بار صداقت چھٹیوں میں گھر پر رہنے کے لیے آیا تو بہت بچھا بچھا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ میں ان دنوں گاؤں میں نہیں رک سکا اور ایک اہم کاروباری معاملے کی وجہ سے شہر چلا گیا۔ میرے چچے صداقت کو دور سے پڑنے لگے اور وہ اسی سیدھی حرکتیں کرنے لگا۔ کبھی راتوں کو اٹھ کر ننگے پاؤں گھر سے نکل جاتا اور کپڑوں سمیت ہی تالاب کے ٹھنڈے پانی میں نہانے لگتا۔ کبھی بیٹھے بیٹھے بلند آواز سے رونے لگتا اور اپنا سر دیواروں سے ٹکرانے لگتا۔ میری بیوی اس کی حالت دیکھ کر بہت گھبرائی۔ گاؤں کے دوسرے لوگوں سے بھی کچھ چھپا ہوا نہیں تھا۔ سب نے یہی رائے دی کہ صداقت پر کسی جن بھوت کا اثر ہو گیا ہے اور اسے علاج کے لیے ٹاہلی والے پیر سامیں کے ڈیرے پر لے جانا چاہیے۔

”پیر سامیں کی وہ خانقاہ زیادہ پرانی نہیں تھی لیکن اس کے عقیدت مند بہت سارے تھے۔ میری گھبرائی ہوئی پریشان بیوی نے سب کی رائے کو ماننے ہوئے ادھر کا رخ کیا۔ میری بیٹی اور داماد نے تھوڑی سی مخالفت بھی کی لیکن گاؤں کا واحد اکثر صداقت کی بیماری سمجھنے سے قاصر تھا اس لیے دعادم میں کوئی خرچ نہ سمجھتے ہوئے بالآخر انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیے اور صداقت کی بریادی کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی گئی۔ بظاہر صداقت درگاہ پر حاضری کے بعد سنبھل گیا اور دیوانوں والی حرکتیں چھوڑ کر سکون سے

رہنے لگا۔ اس کی شوخی روکھ جانے کے باوجود بھی کافی سمجھا گیا کہ وہ اب دیوانوں کی سی حرکتیں نہیں کرتا۔ میں کاروباری دورے سے واپس آیا تو مجھے بھی یہ ساری اطلاعات ملیں لیکن آنکھوں سے دیکھنے اور سننے میں فرق ہوتا ہے۔ جبر سائیکس پر عقیدہ نہ ہونے کے باوجود میں نے صداقت کی صحت یابی کی وجہ سے خاموشی اختیار کر لی اور صداقت چھٹیوں کے باقی ماندہ دن گزار کر واپس بورڈنگ چلا گیا۔ وہ جتنے عرصے گاؤں میں رہا، پابندی سے جبر سائیکس کے پاس جاتا رہا تھا۔ ایسا کیوں تھا یہ تو بہت بعد میں سمجھ آیا اور بہت سی باتیں بھی بعد میں اس وقت سامنے آئیں جب مجھے اس کے بورڈنگ سے فوری طور پر پہنچنے کے لیے کال کی گئی۔ میں اس وقت لاہور میں تھا۔ بورڈنگ اسکول سے کال آنے پر میں فوراً وہاں پہنچا۔ مجھے سخت پریشانی تھی کہ آخر اس طرح اچانک بلائے کی کیا وجہ ہے؟ میں صداقت کی ساری فیسیں وغیرہ پابندی سے ادا کرتا تھا اور صداقت بھی ایسا بچہ نہیں تھا کہ اس کی طرف سے کسی کو شکایت کا موقع ملے۔ بہر حال میں حیران پریشان وہاں پہنچا تو پرنسپل سے ملاقات کے پہلے ہی لمحے میں بری طرح ٹھنک گیا۔ پرنسپل کے چہرے کے تاثرات بہت گھبرائے تھے۔ انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملا کر ایک کرسی پر بیٹھنے کو کہا تو میں نے دیکھا کہ وہاں پولیس کی وردی میں ملبوس ایک شخص اور بھی بیٹھا ہوا ہے لیکن میں اندازہ نہیں لگا سکا کہ اس پولیس والے کی وہاں موجودگی اور میرے بلاوے کے درمیان کوئی تعلق بنتا ہے۔ میں نے اسے بھی پرنسپل کا کوئی ملاقاتی تصور کیا جو میری طرح اپنے بچے کے سلسلے میں بلا یا گیا تھا لیکن جب پرنسپل نے گنگو کا آغاز کیا تو میری ہر غلط فہمی دور ہو گئی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس بار جب صداقت چھٹیوں میں گھر گیا تھا تو کیا میں نے اس میں کوئی غیر معمولی پن محسوس کیا تھا؟ اس سوال کو سن کر میں سمجھا کہ شاید صداقت کے دوروں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا ہے چنانچہ میں نے بغیر کسی لگی لپٹی کے پرنسپل کو سب کچھ بتا دیا اور اس سے پوچھا کہ کیا صداقت نے وہاں کسی قسم کی پریشانی کھڑی کر دی ہے؟ پرنسپل نے میرے سوال کا براہ راست جواب نہیں دیا بلکہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولا کہ رات صاحب مجھے افسوس ہے کہ آپ اپنے بیٹے کے بارے میں غلط فہمی کا شکار رہے اور بہت سے حقائق نہیں جان سکے۔ پھر انہوں نے مجھے صداقت کے اپنی بچہ کے عشق میں مبتلا ہونے کا قصہ سنایا۔ انہیں یہ ساری معلومات اس کے ایک ایسے کلاس فیلو سے حاصل ہوئی تھیں جس سے صداقت کی بہت دوستی تھی۔ کچھ باتیں مس رعنا نے بھی بتائیں۔

”ان دونوں کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق صداقت، مس رعنا کی اسکول میں آمد کے پہلے دن سے ہی ان پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ زیادہ سے زیادہ مس رعنا سے بات چیت کے مواقع نکال سکے۔ وہ اسے ریاضی پڑھاتی تھیں اور صداقت ریاضی میں اچھا خاصا ذہین ہونے کے باوجود کلاس میں سوال سمجھ نہ آنے کا بہانہ کر کے فری پیریزڈ ریاریک ٹائم وغیرہ میں بھی ان کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ مس رعنا اکثر حیران ہوتی تھیں کہ صداقت کو کتنی حساسی مشگل سے سمجھ آتا ہے لیکن وہ ہر ٹیسٹ میں پورے پورے نمبر لیتا ہے لیکن یہ بات ان کے لیے زیادہ عرصہ معما نہیں رہی اور اسٹاف روم میں دوسری ٹیچرز سے گفتگو کے دوران میں انہیں پتا چل گیا کہ صداقت تو ہمیشہ سے ہی ریاضی میں بہت اچھا ہے اور ایسا شاذ و نادر ہی ہوا ہے کہ صداقت کے اس مضمون میں پورے نمبر نہ آئے ہوں۔ اس حقیقت کے سامنے آنے کے بعد مس رعنا نے صداقت کے دیگر رویوں پر غور کیا تو انہیں سمجھ آ گئی کہ وہ صرف ان سے قریب رہنے کے لیے ریاضی کے سوالات کلاس میں سمجھ نہ آنے کا عذر کر کے فارغ اوقات میں ان کے پاس چلا آتا ہے۔ صداقت تقریباً ہر روز انہیں سرخ گلاب کا پھول دیا کرتا تھا جسے وہ ایک شاگرد کی استاد سے گہری وابستگی کا اظہار سمجھ کر قبول کر لیتی تھیں۔ کبھی کبھی وہ موقع پا کر ان کے لباس، ہنسنے کے انداز یا آنکھوں کی رنگت وغیرہ کی تعریف بھی کر دیا کرتا تھا لیکن مزاجاً قدرے لاابالی ہونے کی وجہ سے مس رعنا نے ان باتوں کو اہمیت نہیں دی تھی لیکن جب ایک بار وہ صداقت کی طرف سے شکایتیں تو انہیں اس کا ہر رویہ سمجھ آنے لگا اور اندازہ ہو گیا کہ صداقت کی ان کے لیے پسندیدگی استاد کے لیے شاگرد کی عمومی پسندیدگی نہیں ہے بلکہ وہ کسی اور ہی زاویے سے انہیں دیکھتا ہے۔ اس اندازے کے بعد وہ اس پر ظاہر کیے بغیر تھوڑی سی محتاط ہو گئیں اور حفظ ماتقدم کے طور پر اسے موقع پا کر اپنی مشکلی اور عنقریب ہونے والی شادی کے بارے میں کچھ اطلاع دے دی۔ ان کا خیال تھا کہ اس بارے میں جان کر صداقت ان کی طرف سے مایوس ہو جائے گا لیکن اس نے بالکل ہی مختلف رد عمل کا مظاہرہ کیا اور نہایت بے باکی سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے ان سے اپنی مشکلی توڑ ڈالنے کی استدعا کی۔

”مس رعنا نے اسے بہت سمجھایا۔ سختی اور نرمی دونوں سے کام لے کر دیکھا۔ اسے اپنے اور اس کے درمیان موجود تعلق کی نوعیت کے علاوہ عمروں کے فرق کا بھی احساس دلایا

لیکن صداقت کچھ سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ مس رعنا چاہتیں تو اسکول انتظامیہ سے صداقت کی شکایت بھی کر سکتی تھیں لیکن انہیں معلوم تھا کہ اس شکایت کے نتیجے میں صداقت کو بورڈنگ اسکول سے نکالا بھی جاسکتا ہے۔ ان کی نرم دلی نے یہ منظور نہ کیا کہ صداقت جیسا ذہین اور لائق طالب علم اپنے اتنے اہم تعلیمی سال میں کسی مشگل سے دوچار ہو چنانچہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر خود جاب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس فیصلے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انہیں ڈرمسوس ہونے لگا تھا کہ صداقت کی دیوانی انہیں بدنام نہ کر ڈالے۔ بات اسکول کی حدود سے نکل کر اگر ان کے گھریا ہونے والے سسرال تک پہنچ جاتی تو ان کے لیے بڑی شرمندگی کا مقام ہوتا۔ ان کے اسکول چھوڑنے کا سن کر صداقت بہت ڈسٹرب ہوا۔ اس نے کوشش کی کہ کسی طرح مس رعنا سے رابطہ کر کے انہیں فیصلہ بدلنے پر مجبور کر دے لیکن اس موقع پر مس رعنا نے بہت سختی سے کام لیا اور صداقت کے رابطہ کرنے کی ہر کوشش ناکام بنا دی۔ اتفاق سے اسی عرصے میں چھٹیوں کا بھی آغاز ہو گیا اور صداقت کو پینڈا آنا پڑا۔ آنے سے پہلے اسے یہ اڑنی خبر بھی مل گئی تھی کہ مس رعنا کی عنقریب شادی ہونے والی ہے چنانچہ وہ بہت زیادہ ذہنی دباؤ کے ساتھ گھر واپس آیا تھا۔

”اس ذہنی دباؤ نے جہاں اس پر خاموشی طاری کر دی وہیں اسے دورے بھی پڑنے لگے۔ پینڈے کے لوگوں نے اپنی کم علمی میں ان دوروں کو کسی جن یا بھوت پریت کا سایہ سمجھ کر پیر سائیکس کے ڈیرے کی راہ دکھائی اور حیرت انگیز طور پر صداقت کے دوروں میں افادہ بھی ہو گیا۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ وہاں پر صداقت کا کوئی روحانی علاج نہیں ہوا تھا بلکہ اسے نشے کا عادی بنا دیا گیا تھا۔ اداس اور دل گرفتہ صداقت کو نشے سے حاصل ہونے والی خود فراموشی میں عافیت محسوس ہوئی اور وہ چھٹیاں ختم ہونے کے بعد پینڈے سے بورڈنگ جاتے ہوئے خاصا ذخیرہ ساتھ لے گیا۔ اس مقصد کے لیے اس نے اپنی ماں سے اپنی پسندیدہ نیچر کی شادی پر قیمتی تحفہ دینے کے بہانے خاصی رقم حاصل کر لی تھی پھر میری طرف سے اسے کھلا جیب خرچ بھی ملتا تھا جس کا کافی حصہ اس کے پاس جمع تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح اس نے اپنی جابہی کا سامان جمع کر لیا اور بورڈنگ جا پہنچا۔ اس کے قریبی دوست نے اسے چوری چھپے سگریٹ پیتے دیکھ کر کئی بار ٹوکا اور اس بری عادت کو ترک کرنے کی نصیحت کی لیکن صداقت ہر بار وعدہ کر کے مکر جاتا۔ درحقیقت وہ اگر کوشش کرتا بھی تو کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ نشے کے عنقریب سے چھپا چھڑانا

اچھے اچھوں کے لیے مشکل ہوتا ہے وہ تو پھر رنج میں مبتلا ایک نو عمر لڑکے کا معاملہ تھا۔ اس کا دوست بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ صداقت نشہ کرنے لگا ہے۔ وہ تو بس اسے سگریٹ نوشی کا عادی ہی سمجھتا رہا اور اس عادت کو مس رعنا کے غم سے منسوب کر کے گزرتے وقت کے ساتھ صداقت کے سدھر جانے کی امید کرتا رہا لیکن صداقت کیسے سدھر سکتا تھا؟ اس کی تعلیمی کارکردگی بھی متاثر ہونے لگی جس پر اساتذہ نے اس سے باز پرس کی تو اس نے چھٹیوں کے دوران میں اپنی طویل علالت کی کہانی سنا کر ابھی تک ذہنی اور جسمانی طور پر قہقہہ ہونے کا بہانہ بنا دیا۔

”صداقت کا ریکارڈ اچھا تھا اس لیے اس بہانے کو قبول کر لیا گیا۔ ویسے بھی اس کی گرتی ہوئی صحت خود بھی اس کے بہانے کو تقویت دے رہی تھی۔ یہ حالات شاید لمبے عرصے تک جاری رہتے لیکن ہوا کچھ یوں کہ مس رعنا کو ان کی شادی کی خوشی میں ان کے شوہر کے ساتھ اسکول میں ایک دعوت دی گئی۔ یہ دعوت اسٹاف ممبران کی طرف سے تھی اور اس کا طالب علموں سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن بچے اپنی نیچر کو بے سنورے روپ میں ان کے شوہر کے ساتھ دیکھنے کے لیے کلاس رومز سے بے تاب ہو کر نکلنے لگے تو پرنسپل نے مس رعنا کو اجازت دے دی کہ وہ جن کلاسز میں پیریزڈ نہ لیتی تھیں، ان میں دو دو منٹ کے لیے چکر لگالیں۔ وہ صداقت کی کلاس میں بھی گئیں اور اس کے لیے ان کا وہ بنا ستوراروپ دیکھنا غضب ہو گیا۔ اس نے بہ مشکل اسکول ٹائم گزارا اور پھر خود کو نشے میں ڈبو کر اذیت سے نجات حاصل کرنے کے چکر میں اتنی اوور ڈوز لے لی کہ برداشت کی حد ہی جواب دے گئی۔ اسے بہت دیر تک غائب پا کر اس کا دوست جب اسے ڈھونڈتا ہوا اس مقام پر پہنچا جہاں بیٹھ کر اس کی دانست میں صداقت محض سگریٹ نوشی کرتا تھا تو وہاں اسے صداقت اس خال میں ملا کہ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے اور ہاتھ پیریزڈھے ہو گئے تھے۔ اس نے فوراً انتظامیہ کو خبر دی اور ان لوگوں نے فوراً اسے اسپتال منتقل کر دیا لیکن کوئی تدبیر کام نہ آئی اور صداقت نے اسپتال میں دم توڑ دیا۔ اس مقام پر آ کر شفقت راؤ کا حوصلہ دم توڑ گیا اور وہ کہانی کے تسلسل کو جاری رکھنے سے محروم ہو کر رونے لگا۔ اسلم اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب گیا اور شانے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے خاموش دلاسا دینے کی کوشش کی۔ ایک ایسے باپ کے سامنے ہمدردی اور تسلی کے سارے الفاظ بچ تھے جس نے اپنے اکلوتے اور ہونہار بیٹے کو ہمیشہ کے لیے کھود دیا ہو۔ مادہ بانو

بھی یہ المناک داستان سن کر دل گرفتہ ہو گئی تھی اور اس کی سیاہ آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے تھے پھر بھی اس نے خطبہ کا مظاہرہ کیا اور شفقت راؤ کے سامان میں ہی سے پانی کی بوتل نکال کر اسے پانی پیش کیا۔ چند گھونٹ پانی پی کر اس نے کسی نہ کسی طرح خود کو سنبھال لیا اور کچھ دیر لب سی کر بیٹھ گیا۔

اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے ان دونوں میں سے کسی کو حوصلہ نہ ہوسکا کہ اسے داستان آگے بڑھانے کے لیے کہیں۔ ویسے انہوں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ شفقت کی داستان کسی ایک فرد سے حاصل کردہ معلومات پر مشتمل نہیں ہے اور اس نے مختلف لوگوں کے بیانات کے علاوہ اپنے قیاسات کی مدد سے بھی اپنے بیٹے کی دردناک داستان کے تانے بانے جوڑے ہیں۔ آخر کار اس نے اپنی خاموشی کو توڑتے ہوئے ایک بار پھر داستان کا منقطع ہو جانے والا سلسلہ جوڑا۔

”تم لوگ شاید اندازہ لگا سکو کہ پرنسپل کی زبانی صداقت کی موت کی اطلاع سن کر مجھ پر کیا گزری ہوگی؟ انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ صداقت کی موت نشے کی اور ڈوز کی وجہ سے واقع ہوئی ہے اور موت کے طبعی نہ ہونے کی وجہ سے پولیس کو اس معاملے میں ملوث کرنا پڑا ہے۔ اس وقت مجھے پرنسپل کے کمرے میں پولیس والے کی موجودگی کا سبب سمجھ آیا۔ وہ مجھ سے جاننا چاہتا تھا کہ کیا میں صداقت کے نشہ استعمال کرنے سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ وہ کن ذرائع سے نشہ حاصل کر رہا ہے؟ میں صداقت کی موت کی خبر سن کر اتنا حواس باختہ ہو گیا تھا کہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ہی جواب دے گئی تھیں۔ میں انسپکٹر کو اس کے کسی سوال کا جواب نہ دے سکا اور صداقت کا جسد خاکی لے کر چنڈ واپس آ گیا۔ پورے پنڈ میں کھرام سا مچ گیا۔ صداقت کی ماں بیٹے کی لاش دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھی۔ اس کا ذہنی توازن اب تک درست نہیں ہوا ہے اور وہ سارا وقت یا تو گم صم بیٹھی رہتی ہے یا پھر خیالوں میں صداقت سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ سچ پوچھو تو میں خود بھی کئی دن تک ہوش میں نہیں آ سکا تھا۔ بعد میں دوستوں، رشتے داروں کے حوصلہ دینے پر ذرا سنبھلا تو پھر بیٹھ کر سارا حساب کتاب جوڑا۔ میں نے تم لوگوں کو صداقت کے نشے کا عادی ہونے کے بارے میں پہلے ہی بتا دیا لیکن درحقیقت یہ بات مجھے بعد میں سمجھ آئی تھی کہ وہ اس علت میں کیسے مبتلا ہوا۔

”چھٹیوں میں اسے پڑنے والے دوروں اور پیر سائیں کے ڈیرے پر لے جانے اور وہاں جا کر سنبھل جانے

والا معاملہ یاد آنے پر مجھے گڑ بڑ کا احساس ہوا۔ مجھے اس بات کا علم ہے کہ ایسی جگہوں پر بھنگ، چرس اور افیون جیسے نشوں کا استعمال عام ہے۔ پھر میں کھوج میں پڑ گیا۔ میں نے اپنے کاروبار سمیت ہر شے کو چھوڑ کر اس معاملے کی تحقیق شروع کر دی اور مجھ پر انکشاف ہوا کہ وہاں پر دہائی نشوں کے علاوہ ہیر و من بھی دستیاب ہے جس میں ایسے افراد کو مبتلا کیا جاتا ہے جو صاحب حیثیت ہوں اور اس کی منہ ماگی قیمت ادا کر سکیں۔ صداقت کی موت کے ذمے داروں کو کھوج نکالنے پر مجھ پر جنون سوار ہو گیا۔ مس زعنا کا عشق تو بس ایک بہانہ تھا۔ نو عمری میں لڑکے اس طرح کے معاملات میں پڑ ہی جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ سنبھل بھی جاتے ہیں۔ بالقرض اگر صداقت خود سے نہ سنبھل پاتا تو میں کسی بڑے ماہر نفسیات سے اس کا علاج بھی کروا سکتا تھا لیکن جعلی پیر سائیں نے اس کی ذہنی ابتری کا فائدہ اٹھا کر اسے اور میرے خاندان کو جو ناقابل حلالی نقصان پہنچایا، میں اسے کسی صورت معاف نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں خود کو تباہ کرنے والے کو بھی تباہ کر ڈالوں گا اور ایسی اذیت ناک موت سے دوچار کروں گا کہ وہ بھی میرے بیٹے کی طرح تڑپ تڑپ کر مرے۔ میرے نزدیک پیر سائیں کے ساتھ ساتھ ڈیرے کے دوسرے افراد بھی اس جرم میں برابر کے شریک تھے اس لیے ان سب ملعونوں کے ساتھ اس جگہ کا وجود بھی مٹا دیے جانے کے قابل تھا۔“ شفقت راؤ کی آنکھیں یہ سب کہتے ہوئے لہو رنگ ہو گئی تھیں اور لہجے میں آتش فشاں کا سا تہر تھا۔ طویل عرصہ مار دھاڑ اور لوٹ مار میں گزارنے والے اسلم کو بھی اپنے بدن میں پھریری سی محسوس ہوئی۔

”اس جگہ کو تباہ کرنے کا منصوبہ تیار کرنے کے بعد میں کاروبار کی دیکھ بھال کے بہانے پنڈ سے روانہ ہو گیا لیکن اسی رات خاموشی سے واپس بھی آ گیا۔ یہ میں نے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ اپنا کام نمٹانے کے بعد عام راستے سے پنڈ سے نکلنے کے بجائے اس پہاڑی سلسلے کا راستہ استعمال کروں گا۔ اپنے اس منصوبے کی وجہ سے میں نے ضرورت کا سارا سامان جمع کر لیا تھا۔ بہانے سے بیٹی سے روغنی روٹیاں بھی بکوالی تھیں۔ یہ سارا پیکر اس لیے تھا کہ کوئی کارروائی مکمل ہونے کے بعد مجھے گاؤں سے جاتا ہوا نہ دیکھے۔ میں بیٹا کو چکا تھا لیکن بیوی اور بیٹی کے لیے زندہ رہنا چاہتا تھا۔ بیٹی اپنے گھر کی تھی اور بیوی بھی فی الحال اس کے ساتھ ہی رہ رہی تھی لیکن میں یہ بات سمجھتا ہوں کہ عورت کے لیے شوہر اور باپ دونوں کے گھر اہمیت رکھتے ہیں۔ شوہر کے گھر رہ کر اگر

معاشرے میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے تو میکے کا مان اسے تحفظ کا احساس دلاتا ہے۔ میں اپنی بیٹی اور بیوی کو اس عزت اور تحفظ سے محروم نہیں کرنا چاہتا تھا ورنہ میرے لیے کچھ مشکل نہیں تھا کہ ڈیرے کو تباہ کرنے کے بعد علی الاعلان ذمے داری قبول کر لوں۔ بہر حال اپنے تحفظات کا خیال رکھتے ہوئے میں نے رات کے آخری پہر پیش قدمی کی اور ایک کنستریٹ پیٹروں لے کر ڈیرے کی طرف چلا گیا۔ میرا وفادار کتا اس وقت بھی میرے ساتھ تھا۔ اگر کہیں سے کوئی مداخلت ہونے کا خطرہ ہوتا تو یہ بھونک کر مجھے پیشگی باخبر کر دیتا لیکن خیر گزری اور کوئی رکاوٹ سامنے نہیں آئی۔ میں نے پیر سائیں کے ڈیرے کے اطراف پیٹروں چھڑک کر آگ لگا دی۔ رات کے اس آخری پہر میں وہاں سناٹا طاری تھا۔ دوسرے یہ بھی ڈر نہیں تھا کہ پیر سائیں اور اس کے چیلوں کے علاوہ دوسرے افراد بھی موجود ہوں گے اسی لیے میں نے اس وقت کا انتخاب کیا تھا۔ اپنے سامان کا تھیلہ میں پہلے ہی پہاڑی سلسلے کے آغاز میں ایک محفوظ جگہ پر چھپا کر رکھ چکا تھا اس لیے وہاں سے بھاگ کر سیدھا اسی طرف گیا۔ سفر کا آغاز کرنے سے پہلے میں نے دیکھ لیا تھا کہ ڈیرے میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں۔ اس آگ نے میرے دل میں لگی آگ کو کافی ٹھنڈک پہنچائی اور اب مجھے یہ اطمینان ہے کہ میں نے نہ صرف اپنے بیٹے کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچا دیا بلکہ ایک ایسے ٹھکانے کو بھی تباہ کر ڈالا جہاں سے میرے بیٹے جیسے اور نہ جانے کتنے نوجوانوں کو تباہ و برباد کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔“ یہ الفاظ کہتے ہوئے شفقت راؤ کے لہجے میں اطمینان در آیا تھا اور اب وہ یوں چپ بیٹھا تھا جیسے کہنے کو کچھ بھی باقی نہ بچا ہو۔ داستان مکمل ہو گئی تھی اور داستان گو کے خاموش ہونے کے بعد ہی سامعین کو بھی ارد گرد کا ہوش آرمکا تھا۔ پو پھٹنے سے شروع ہونے والی اس داستان کی طوالت نے اتنا وقت لے لیا تھا کہ سورج سروں پر چڑھ آیا تھا اور مسافروں کو یاد دل رہا تھا کہ یونہی بیٹھے رہنا ان کی منزل کی راہ میں حائل ہوسکتا ہے۔

☆☆☆

لندن پہنچ کر چودھری نے ڈیوڈ کی ہدایت کے مطابق میٹرو ہوٹل میں کمرہ کرایا لیکن اب انتظار کی کوفت میں مبتلا سخت بوریت کا شکار تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ ڈیوڈ کا نمائندہ اس سے کب ملے گا؟ وہ کسی بھی وقت آ سکتا تھا اور اس کی آمد تک وہ ہوٹل کے کمرے تک محدود رہنے پر مجبور تھا۔ یہ صورت حال اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔ اس

کا حکمرانی کا عادی ذہن اس صورت حال کو تسلیم کرنے سے ہمیشہ ہی چڑتا تھا۔ وہ ہمیشہ سے احکامات اور ہدایات جاری کرنے کا عادی تھا لیکن یہاں اسے دوسروں کی ہدایات کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ یہ خواری اس نے دولت کی حرص میں مول لی تھی حالانکہ دولت کی اس کے پاس کوئی کمی بھی نہیں تھی۔ وہ اتنے اثاثوں کا مالک تھا کہ اس کی آنے والی نسلیں بھی آرام سے بیٹھ کر کھا سکتی تھیں لیکن حرص اور لالچ کے دوزخ کا پیٹ کہاں بھرتا ہے۔ دولت کے لیے اس نے ساری زندگی کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ غریب مزارعوں کا خون چوسنے سے لے کر لکڑی اور کھالوں کی اسمگلنگ تک ہر کام وہ سبے کھک کر رہا تھا کہ اس کے خزانوں میں اضافہ ہوتا رہے۔ اس جیسے شخص کے لیے ہیر و من کے کاروبار میں شامل ہو کر خطیر دولت کمانے کا موقع ایسا نہیں تھا کہ وہ اسے نظر انداز کر دے۔ اس موقع سے مستفید ہونے کے لیے اس نے اپنی بالادستی کو قربان کرنا بھی منظور کر لیا تھا اور اب میٹرو ہوٹل کے کمرے میں بیٹھا انتظار کی گھڑیاں کاٹ رہا تھا۔

وہ فی الحال لندن کی رنگینیوں سے محظوظ ہونے سے محذور تھا اس لیے فی وی اسکرین پر نظر آنے والے شباب اور سامنے رکھی شراب کی بوتل سے ہی دل بہلانے پر مجبور تھا۔ پرنسپل کے کمرے میں موجود بڑی سی گلاس ونڈو سے باہر کا نظارہ صاف نظر آ رہا تھا۔ رم جیم برستی برسات میں لندن شہر کے باسیوں کے معمولات جاری تھے۔ وہ برسات کے ساتھ ساتھ لمحہ لمحہ بھگتی رات سے بھی بے نیاز نظر آتے تھے۔ دنیا کے ہر بڑے شہر کی طرح لندن کے باسیوں کے لیے بھی دن اور رات کا فرق بہت زیادہ معنی نہیں رکھتا تھا۔ البتہ چودھری مضطرب تھا۔ یوں تنہائی میں وقت گزارنا اس کے لیے کھن ہو رہا تھا کہ نہ یہاں جاہ و جلال دکھانے کے لیے غلام و خدام تھے اور نہ ہی دل بہلانے کے لیے وہ عورتیں جو اپنی بے بسی کی وجہ سے یا پھر دولت کے لالچ میں وقتاً فوقتاً اس کے بینڈ روم کی زینت بنتی رہتی تھیں۔ تیز اثر و ہمسکی اور فی وی اسکرین پر نظر آتے جلووں نے اس کے جذبات کو اور بھی زیادہ برا بھلا کر دیا تھا اور وہ سوچنے لگا تھا کہ انتظار کو ترک کر کے باہر نکل کھڑا ہو کہ اسی دم اس کے کمرے کے دروازے پر دھیمی اور مہذبانہ دستک ابھری۔

”کون؟“ اس نے چونک کر محتاط انداز میں پوچھا۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ دروازے پر ڈیوڈ کا نمائندہ ہی موجود ہوتا۔

”ویفر سر!“ باہر سے نہایت دھیمی آواز میں اس کے

سوال کا جواب دیا گیا۔ ”کم ان۔“ اس نے الجھن آمیز انداز میں ویٹر کو اندر آنے کی اجازت دی۔ فوراً ہی آہنگی سے دروازہ کھول کر ایک خوش شکل اور بے داغ وردی والا نوجوان اندر داخل ہوا۔ چودھری زبان سے کچھ کہے بغیر استفسار بھری نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”آپ ہمارے ہوٹل میں کسی قسم کی بے آراہی تو محسوس نہیں کر رہے سر؟“ باوردی ویٹر نے خلیقانہ لہجے میں سوال کیا۔

”اگر مجھے تکلیف ہوئی تو ہوٹل انتظامیہ کو آگاہ کر دوں گا۔ تمہیں مجھے اس طرح ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ چودھری نے بگڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا اور دھسکی کا ایک بڑا سا گھونٹ حلق سے نیچے اتارا۔

”سوری سر! آپ کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن آپ تنہا ہیں اور جب سے آئے ہیں کمرے سے باہر بھی نہیں نکلے تو میں نے سوچا کہ آپ کو یہیں کوئی تفریح فراہم کرنے کے بارے میں پوچھا جائے۔“ ویٹر کا مؤدبانہ جواب خاصا مستحق تھی جسے سن کر چودھری چونک پڑا۔

”کیسی تفریح۔۔۔؟“ اس نے ویٹر کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”تنہائی میں شراب کی بوتل کے ساتھ ساتھ اگر کوئی خوب صورت سا مٹی بھی مل جائے تو اس سے بہتر تفریح کیا ہو گی؟“

اس کا جواب بڑا واضح تھا۔ انتظار کی کوفت میں مبتلا چودھری سوچ میں پڑ گیا۔ ڈبوؤں کے نمائندے کی آمد کسی بھی وقت متوقع تھی لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ اگلے چند گھنٹوں میں اس سے ملنے آجائے۔ وہ آئندہ روز بھی آسکتا تھا اور بالقرض اگر جلدی بھی آجائے تو اس سے نیچے ہال میں ملاقات کی جا سکتی تھی۔ اگر وہ کمرے کی تنہائی میں ملاقات پر مصر ہوتا تو بھی اس کو چھوڑ کر انتظار کروا کر وہ ویٹر کی فراہم کی گئی تفریح کو فارغ کر سکتا تھا۔ یہ سب سوچنے کے بعد اس نے ویٹر کی طرف پہلی بار ذرا دوستانہ انداز میں مسکرا کر دیکھا اور بولا۔ ”اوکے، تم اسے لے آؤ۔ اگر واقعی تمہاری فراہم کردہ تفریح نے میرا دل خوش کر دیا تو تمہیں کمیشن کے علاوہ بھی انعام ملے گا۔“

”مجھے یقین ہے سر کہ آپ مایوس نہیں ہوں گے۔“ ویٹر نے اعتماد سے جواب دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جانے کے بعد چودھری کو خیال آیا کہ لندن جیسے

آزاد شہر میں ہوٹل کے ویٹر کو اس طرح کی دلالی کی کیا ضرورت پیش آئی ہے؟ یہاں دوستی کے نام پر بھی کچھ ہو جاتا ہے اور پیشہ ور عورتیں بھی اپنا شکار تلاش کرنے میں ماہر ہوتی ہیں۔ ہوٹل کا یہ ویٹر شاید خاص طور پر ایشیائی افراد کی تاک میں رہتا تھا کہ ان کی اس قسم کی خدمت سرانجام دے کر اپنا کمیشن کھرا کر سکے۔ معاملہ جو بھی تھا بہر حال، اب تو وہ ویٹر سے ہائی بھر چکا تھا چنانچہ دھسکی کے ساتھ شغل کرتے ہوئے آنے والی کا انتظار کرنے لگا۔ انتظار کے یہ لمحے زیادہ طویل ثابت نہیں ہوئے اور جلد ہی دروازے پر دستک کی آواز ابھری پھر اس کی شمار آؤد ”کم ان“ کے جواب میں آہنگی سے دروازہ کھولا گیا۔ چودھری کا رخ دروازے کی طرف ہی تھا لیکن وہ براہ راست اس طرف دیکھنے کے بجائے جھک کر اپنے لیے پیگ تیار کر رہا تھا۔ گلاس میں برف کے کیوبس ڈالتے ہوئے اس کی نظروں نے دو سڈول ٹاگلوں کو حصار میں لیا۔ سیاہ نازک بیٹوں والی اونچی ایڑی کی سینڈل میں قید پاؤں کسی بھی قسم کے کپڑوں سے آزاد تھے اور سیاہ سینڈل پیروں کی گوری رنگت کو بے حد نمایاں کر کے دکھا رہی تھی۔ چودھری کی نظروں نے آہنگی سے اوپر کا سفر طے کرنا شروع کیا۔ ایڑی سے لے کر گھٹنوں تک وہاں بنا کسی رکاوٹ کے نظارہ ہی نظارہ تھا۔ گھٹنوں سے اوپر کا سفر شروع ہوا تو سیاہ اسکرٹ کی جھلک دکھائی دی اور پھر اوپر کی سمت سفر کرتے ہوئے اسکرٹ کا بلاؤز بھی یکدم ہی اختصار اختیار کر گیا۔ ٹاگلوں ہی کی طرح بے حد خوب صورت بازو نہ صرف آستین کی جھنجھٹ سے آزاد تھے بلکہ شانوں پر بھی کپڑے کی کسی دھجی کا نام و نشان نہیں تھا۔ لمبی صراحی دار گردن میں موجود نقری نیپلس میں جڑے سیاہ پتھر گردن کے نیچے کے حصے میں جھولتے ہوئے نہ صرف اس حصے کو مزید نمایاں کر رہے تھے بلکہ اپنی خوش نصیبی پر رشک کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ صراحی دار گردن سے اوپر ایک بے حد حسین چہرہ فٹ تھا جسے چوتھی بالوں کی سیاہ ٹیس شرارت پر مائل نظر آتی تھیں۔ اس چہرے کو دیکھتے ہی چودھری ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور سیاہ مسکرائی ہوئی آنکھوں کو حیرت و مسرت سے کھلتے ہوئے کچھ کہنے کی خواہش میں ہونٹوں کو بے ڈھنگے پن سے جنبش دے کر رہ گیا۔ وہ ایک کال گرل کی حیثیت سے اس کے سامنے آئی تھی اور آنکھوں اور بالوں کی بدلی ہوئی رنگت کی وجہ سے کافی مختلف لگ رہی تھی لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ اپنے سامنے موجود اس قتال کو پہچان نہ سکے۔ بلاشبہ شب و روز لڑائی تھی جس کے حسن و شباب سے وہ

امریکا کی رنگینوں میں رہ کر لطف اندوز ہوتا رہا تھا۔ ”ہائے۔“ لڈا نے ایک ادا سے کہا اور دروازہ بند کر کے لہراتی ہوئی اس کے قریب آکر سامنے والی کرسی سنبھال لی۔

”ہیلو، واٹ آپلیزٹ سر پر ابرا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہوٹل کے اس کمرے میں تم سے ملاقات ہو سکے گی۔“ اپنی بے تحاشا خوشی کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے چودھری نے گلاس واپس میز پر رکھا اور لڈا کی طرف مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”آپ جیسا سچا چاہنے والا ہو تو ملاقات کا موقع تو نکالنا ہی پڑتا ہے۔“ گہری سرخ لب اسٹک سے سجے اس کے تراشیدہ ہونٹ مسکرائے اور اس نے چودھری کے مصالحتی کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ کو پُر جوش انداز میں تھام لیا۔ چودھری تو گویا اسے سامنے پا کر ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔

”موقع تو تم نے خوب نکالا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے جس نمائندے سے ملاقات کے لیے لندن بلایا جا رہا ہے وہ تم ہوگی، وہ بھی اس انداز اور روپ میں۔“ چودھری نے اپنی حیرت و خوشی کا اظہار کیا اور ایک دوسرا پیگ تیار کر کے لڈا کی طرف بڑھایا۔

”میں پانی کی طرح ہوں چودھری صاحب! کسی بھی روپ میں ڈھل جاتی ہوں اور ایک تیا نام اپنا لیتی ہوں۔ یہاں آپ کو مجھے پامیلا کے نام سے بلانا ہوگا۔ رہی اس نمائندے کی بات جس سے آپ کو ملاقات کرنی ہے تو وہ میں نہیں ہوں۔ مجھے آپ درمیانی پارٹی سمجھ لیں۔ اصل معاملات آپ کو کسی اور سے طے کرنا ہوں گے۔“ گلاس سے ایک چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے جواب دیا اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اس انداز سے بیٹھ گئی کہ چودھری کو اپنا دل اچھل کر حلق میں آتا ہوا محسوس ہوا۔

”تم درمیان میں رہو گی میرے لیے یہ کافی ہے۔ میری طرف سے سارے معاملات تم ہی طے کر لینا۔“ چودھری نے قد و پائے لہجے میں جواب دیا۔

”معاملات وہ آپ سے ہی طے کریں گے کیونکہ آپ کو ہی ان کی ہدایت پر عمل کرنا ہوگا۔ میں بس دونوں طرف سے ضامن ہوں۔ آپ کو بے منت کرنے کی فستہ داری ہماری ہوگی جبکہ دوسری پارٹی کو میں آپ کی طرف سے یہ یقین دہانی کرواؤں گی کہ آپ کام ان کے مطلوبہ معیار کے مطابق ہی کریں گے۔“ لڈا نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اوکے، جیسا تم مناسب سمجھو دیا کر لیں گے۔ یہ

بتاؤ کہ ابھی کیا پروگرام ہے؟ اگر ڈرنہیں کیا ہے تو میں روم سروس سے کہہ دیتا ہوں۔ ڈرنے کے بعد اطمینان سے پرانی یادوں کو تازہ کریں گے۔ ڈرنے سے بریک فاسٹ تک کا وقت یادوں کو تازہ کرنے کے لیے بہت مناسب ہوتا ہے۔ ویسے بھی سنا ہے کہ اس ہوٹل میں بڑا زبردست بریک فاسٹ سرو کیا جاتا ہے۔“ کال گرل کے روپ میں اپنے کمرے تک آنے والی لڈا کو وہ بڑے سلیقے سے شب بھری کی دعوت دے رہا تھا یا پھر کنفرم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ آیا ویٹر نے اسے جس تفریح کو فراہم کرنے کا وعدہ کر کے اسے اس کے کمرے تک پہنچایا تھا، اب اس کا کوئی امکان رہا تھا یا نہیں۔

”ڈرنے میں نے نہیں کیا ہے۔ وہ میں آپ کے ساتھ ہی کروں گی لیکن یہاں نہیں۔ ہم لوگ ڈرنے کے لیے کہیں اور چل رہے ہیں وہیں کام کی بات بھی ہوگی۔“ لڈا کا جواب اس کے لیے مایوس کن تھا۔ اس جواب سے ظاہر تھا کہ وہ کال گرل کے روپ میں یہاں آئی ضرور ہے لیکن شب بھری کا ارادہ نہیں رکھتی بلکہ اس کی اولین ترجیح کام ہی ہے۔

”ٹھیک ہے، میں تیار ہوتا ہوں۔“ چودھری نے دھسکی کا خالی گلاس میز پر رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی تو وہ عمدہ ڈرن سوٹ میں ملبوس تھا۔

مغربی لباس زیب تن کیے اس کا یہ روپ اگرچہ بہت سوں کے لیے اجنبی تھا لیکن درحقیقت وہ اس سے قبل بھی یورپی ممالک میں قیام کے دوران ڈرن پارٹیز وغیرہ میں اس لباس کو پہننا پسند کرتا تھا۔

”ویری اسارٹ۔“ لڈا نے ہونٹ سکیزرتے ہوئے اس کی تعریف کی۔

”تھینک یو۔“ چودھری تقارنہ انداز میں مسکرایا۔ پھر اس سے پوچھنے لگا۔ ”ابھی کچھ دیر بیٹھنا ہے یا پھر چلیں؟“ ”ابھی تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔ پہلے آپ ویٹر کو بلا کر اس کے سامنے میرے لیے پسندیدگی کا اظہار کر دیں اور اسے یہ بھی بتا دیں کہ آپ مجھے شائنگ کے لیے لے جا رہے ہیں۔“ وہ اپنا تیار کردہ پیگ پورانی چکی تھی اور اب لائٹری عدد سے سگریٹ سلگا رہی تھی۔

چودھری نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے فوراً ہی ویٹر کو بلا لیا اور اس سے وہی کچھ کہا جو لڈا نے اس سے کہنے کو کہا تھا۔ ساتھ ہی طے شدہ کمیشن کے علاوہ کچھ اور رقم بھی اسے عنایت کر دی۔ طے شدہ رقم سے زیادہ ملنے پر وہ خوش ہو گیا اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے مینھی سگریٹ کے دھوئیں کے مرغولے بناتی لڈا کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے یقین تھا سرکہ آپ مجھ سے خوش ہوں گے، اگر آپ کہیں تو میں آپ کے واپس ہوئے آنے سے پہلے آپ کے کمرے میں ریڈوائن کی بوتل پہنچا دوں؟ بارہ بجے کے بعد شفٹ پہنچ ہو جائے گی اور شاید واپسی میں آپ کی مجھ سے ملاقات نہ ہو سکے۔“

”جیسی، ہمیں جس چیز کی ضرورت ہوئی روم سروس سے خود ہی منگوا لیں گے۔ ابھی تو مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ مس یا میلا کیا پینا پسند کریں گی۔“ اس نے ویٹر کو غیر ضروری طور پر بے تکلف کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ویسے بھی اسے پوری طرح یقین نہیں تھا کہ لنڈا واپسی میں اس کے ساتھ ہوئے آئے گی یا ڈر سے ہی رخصت ہو جائے گی۔

”اوکے سر! ایڈیووش۔“ ویٹر مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کے باہر نکلنے ہی بے نیازی سے سگریٹ جیٹی لنڈا نے سگریٹ آئیش ٹرے میں مسنی اور کھڑی ہو گئی۔ رواج کے مطابق چودھری نے دروازہ کھول کر اسے پہلے باہر نکلنے کا موقع دیا اور پھر خود بھی باہر آنے کے بعد اس کے شانے پر بازو پھیلا کر اسے خود سے نزدیک کر لیا۔ بازو کے حصار میں موجود لنڈا کا ریٹیم سا جسم اس کے ڈھلنے ڈھولنے میں برق سی دوڑا گیا۔

”تم چاہیں تو مجھ سے براہ راست بھی ملنے آ سکتی تھیں۔ اتنا لمبا چوڑا چکر چلانے کی کیا ضرورت تھی؟“ اپنی بے اعتدال ہوتی دھڑکنوں کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے لنڈا سے پوچھا۔

”میں احتیاطی تدبیر سمجھ لیں۔ ہم جو نازک کام کر رہے ہیں اس میں ہر لمحے احتیاط کرنی پڑتی ہے۔ میدان میں موجود حریف پارٹیوں اور اپنی ٹارگٹس کے عملے سے بچنے کے لیے احتیاط ہی سب سے مناسب ہے۔ میں جس طرح ویٹر کو گھیر کر آپ تک پہنچی ہوں، کوئی تصور بھی نہیں کر سکے گا کہ یہ عورت کال گرل کے علاوہ بھی کچھ ہو سکتی ہے۔ واپسی میں میرے پاس موجود ڈھیر سارے شاپنگ بیگز مزید اس امر کی یقین دہانی کروادیں گے کہ ایک چالاک کال گرل نے اپنی اداؤں کے جال میں پھانس کر بے وقوف ایشیائی کو مزید بے وقوف بنا ڈالا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسے عمل کی توجیح پیش کر رہی تھی۔ لفٹ میں ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا موجود نہیں تھا اس لیے وہ اطمینان سے بات کر رہے تھے۔ یہ الگ بات کہ لنڈا نے اسے جو وضاحت پیش کی تھی، وہ بالکل درست نہیں تھی۔ اس نے جو بہروپ بھرا تھا اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو موساد کی ٹاپ ایجنٹ لنڈا پارکر کی

لندن میں موجودگی کا علم ہو سکے۔ وہ اور ڈیوڈ موساد کے وسیع مقاصد کے لیے کام کرنے والے دو ایجنٹس ایجنٹ تھے جو ظاہری طور پر منشیات کے کاروبار میں ملوث تھے اور اسی حیثیت سے چودھری سے ملتے بھی رہے تھے لیکن درحقیقت ان کا اس بزنس سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ اپنے طے شدہ منصوبے پر عمل کر رہے تھے اور چودھری کو ہینک بھی نہیں پڑنے دی تھی کہ ان کا موساد سے کوئی تعلق ہے۔

”تم میں یہی تو خوبی ہے کہ تم حسین ہونے کے ساتھ ساتھ ذہین بھی ہو ورنہ عورت کے اندر ان دونوں خوبیوں کا یکجا ہونا مشکل ہوتا ہے۔“ لنڈا کے قرب سے پچھلتے چودھری نے بے ڈھنگے انداز میں ہنستے ہوئے اس کی تعریف کی جسے اس نے ایک پری یقین مسکراہٹ کے ساتھ وصول کیا۔

”ہم نیلسی میں سفر کریں گے۔“ باہر نکل کر چودھری نے پارکنگ کی طرف رخ کرنا چاہا تو لنڈا نے اسے ٹوک دیا۔

”نیلسی میں۔۔۔ مگر کیوں؟“

”احتیاط کی وجہ سے ورنہ مجھے معلوم ہے کہ آپ نے ہوٹل میں کمر ایک کروائے کے ساتھ ہی ایک شاندار کار بھی کرائے پر لے لی ہے اور ہم چاہیں تو اس کار میں سفر کر سکتے ہیں لیکن میں اسے محفوظ نہیں سمجھتی۔“ اس نے بجلیاں گراتی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دے کر نیلسی اسٹینڈ کی طرف رخ کیا۔ اگلے پون گھنٹے میں چودھری نے دیکھا کہ وہ کتنی محتاط ہے۔ ہوٹل سے وہ جس نیکی میں چلے تھے، اسے ایک جگہ چھوڑنے کے بعد انہوں نے مزید دو نیکیاں اور تبدیل کی تھیں، جب کہیں جا کر اس تنگ و تاریک پارکسٹ میں پہنچے تھے جہاں ایک کمرخت صورت آدمی ان کا منتظر تھا۔ اس آدمی نے بہت لمبے انداز میں ان کا استقبال کیا یہاں تک کہ وہ لنڈا کے بے تحاشا حسن سے بھی متاثر نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں فضول تکلفات میں پڑنے کے بجائے براہ راست کام کی بات شروع کروں تو تم لوگ برا نہیں مانو گے۔“ کمرے میں پڑے بوسیدہ صوفوں پر آسٹے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے کھر دے لچھ میں کہا اور پھر ان کی طرف سے کوئی جواب آنے کا انتظار کیے بغیر خود ہی بولنا شروع کر دیا۔

”ہم منشیات کی تجارت میں نمایاں ترین مقام رکھنے والی تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں اور ہماری تنظیم کی برتری کی کئی وجوہات میں سے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم آنے والے وقت اور حالات کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھتے ہیں۔ افغانستان کے

ساتھ ساتھ پاکستان کے شمالی علاقے افیون کی کاشت کے لیے بہترین ثابت ہوتے رہے ہیں اسی لیے ہم نے ان علاقوں میں ہیروئن تیار کرنے کی لیبارٹریاں وغیرہ بھی تعمیر کروائی تھیں لیکن بدلتے ہوئے حالات میں تنظیم کے بڑوں کو یہ خدشہ لاحق ہو گیا ہے کہ ہماری فصلیں اور لیبارٹریاں بھی اب حکام کی نذر میں آ سکتی ہیں۔ لہذا فیصلہ کیا گیا ہے کہ اب یہ کاروبار کہیں اور شفٹ کیا جائے۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ ہمارے پاس کوئی متبادل انتظام ہو اور اسی کے لیے کثیر سرمایہ خرچ کر کے تحقیق کے بعد تمہارے گاؤں سے متصل جنگل میں افیون کی کاشت کروائی گئی۔ تین مختلف قسم کے ارضی ماحول یکجا ہو جانے کی وجہ سے وہ جنگل ہماری نظر میں آیا تھا اور ہم نے کچھ معمولی جینیاتی تبدیلیوں کے بعد وہاں افیون کی کاشت کروائی تھی۔ فصل تیار ہو جانے کی وجہ سے ہم پہلے مرحلے میں کامیاب رہے۔ لیکن اصل کامیابی تب ہوتی جب اس افیون سے مطلوبہ معیار کی ہیروئن تیار ہو پاتی۔ اس لیے پہلی فصل تیار ہوتے ہی اسے سب سے پہلے قبائلی علاقے کی لیبارٹری میں پہنچانے کا انتظام کیا گیا۔ وہاں ہمارے ماہرین نے اس پر کام کیا اور یہ خوش خبری سنائی کہ معمولی سے فرق کے ساتھ اس افیون سے کامیابی کے ساتھ ہیروئن تیار کر لی گئی ہے۔ اس کامیابی کے بعد ہم دوسرے مرحلے میں داخل ہو چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جس طرح تمہاری زمین پر افیون کاشت کی گئی ہے، اسی طرح وہیں ہیروئن کی تیاری کے لیے لیبارٹری بھی قائم کی جائے۔ اس سلسلے میں تمہارا جوتوں کا کارخانہ پہلے ہی سے ہماری نظر میں تھا۔“ اس کا مخاطب چودھری تھا اور اپنی پوری گفتگو کے دوران میں وہ لنڈا کو نظر انداز کر کے مسلسل اسی کی طرف متوجہ رہا تھا۔ اس کی یہ خود اعتمادی اور بے نیازی چودھری کو بے چین کر رہی تھی۔ اس کے نزدیک تو لنڈا ہی بڑی طاقتور عورت تھی لیکن اگر کوئی شخص اسے نظر انداز کر رہا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ اس سے بھی اونچی پوزیشن پر ہے۔ ایسے شخص سے یہ امید تو کی ہی نہیں جا سکتی تھی کہ وہ اسے کوئی اہمیت دیتا اور یہی بات چودھری کے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔

”مجھے ان میں سے بیشتر باتوں کا علم ہے اور میں پوری کوشش کروں گا کہ اپنے کارخانے میں آپ کے معیار کے مطابق لیبارٹری تعمیر کروا سکوں۔“ احساس کمتری سے نکلنے کے لیے اس نے خود کو حالات سے واقف ظاہر کر کے خود ہی اپنے آپ کو مورل سپورٹ دینے کی کوشش کی۔

”دوپہیں اس سلسلے میں رحمت کرنے کی ضرورت

خواہشات کی باتوں کا مجموعہ



اکتوبر 2011ء
ایک نئی کہانی
ایک نئی کہانی

انسانی بصارت جب دھوکے کا شکار ہوتی ہے تو بہت گہری چوٹ کھاتی ہے اور بعض اوقات سنبھل کر جانے کے باوجود پیر کیچڑ میں دھنس جاتے ہیں..... آخری صفحات پر محی الدین نواب کے قلم سے ایک دو شیرازہ کے رنج و الم کا قصہ۔

صحرا بہ صحرا

اوسین صفحات کی روتق..... تاریخی سفر کی روداد..... مغل دور حکومت کے حیرت انگیز واقعات ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم کا جادو

اقبال ہرم

ملک صفدر حیات کی ڈائری سے روش روشن بدلتی ایک اور مجرم کی داستان فکر

حضرت حزقیل

اضواء نہ ساجد ایک اور نبی کا احوال لے کر حاضر ہیں..... نبی اسرائیل کی سرکشی کا تسلسل..... جب قدم قدم پر وہ بہک جاتے اور اللہ کے عذاب کو دعوت دینے کا باعث بن جاتے تھے۔

کشتول اناری ہشت شعریں آپ کے خط

کاشف زبیر، منظر امام، تنویر ریاض، ش صغیر ادیب، نسیم انور، محمد حسن بنو سلیمان کی پرکار جارحانہ کی نظر

نہیں۔ لیبارٹری کی تعمیر اور عملے کی بھرتی ہمارا دوسرا ہے۔ تمہیں صرف ہماری ہدایات پر عمل کرنا ہوگا۔ فی الحال یہ جان لو کہ تمہارے کارخانے میں آگ لگ گئی ہے جس میں چار درکرز سمیت سب کچھ جل کر خاکستر ہو گیا ہے۔“ اس نے سپاٹ سے لہجہ میں جو اطلاع دی اسے سن کر چودھری اچھل پڑا اور اس کا ہاتھ بے ساختہ موہاں نکالنے کے لیے اپنی جیب کی طرف بڑھا۔ لہذا کی ہدایت پر وہ ہوٹل سے نکلنے سے قبل اپنا موہاں آف کر چکا تھا اس لیے جانتا تھا کہ اگر کسی نے پاکستان سے اسے اطلاع دینے کی کوشش بھی کی ہوگی تو کامیاب نہیں ہو سکا ہوگا۔

”موہاں واپس جیب میں رکھ لو۔ تمہارے لوگوں سے زیادہ بہتر اطلاعات میں تمہیں دے سکتا ہوں کیونکہ وہاں آگ میرے کہنے پر ہی لگی گئی ہے۔“ اس نے سرد آواز میں چودھری کو حکم دیا لیکن مال سے بے حد محبت کرنے والا چودھری اسے بڑے نقصان کا سن کر ابھی تک شہنشاہ ہوا تھا۔ ”تم نے وہاں آگ کیوں لگوائی؟ تمہاری اس حرکت سے مجھے بھاری مالی نقصان اٹھانا پڑے گا۔“ چودھری نے احتجاج کیا۔

”مجھے علم ہے کہ وہاں کی ہر شے انشورڈ ہے اس لیے تم قطعی نقصان میں نہیں رہو گے۔ اس کے باوجود ہم تمہیں اس کے بدلے معقول رقم فراہم کر دیں گے۔“ اس نے اپنی مستقل سبب نیازی کے ساتھ جواب دیا جسے سن کر چودھری کا چہرہ کھل اٹھا۔

”لیبارٹری کی خفیہ تعمیر کے لیے ضروری تھا کہ کارخانے کے عملے کو وہاں سے ہٹا دیا جائے۔ تم بلا جواز عملے کو زیادہ دن کی چھٹیاں نہیں دے سکتے تھے۔ آگ لگنے کے بعد عملے کو گھر بٹھانے کے علاوہ کارخانے کی از سر نو تعمیر کا بہانہ بھی ہاتھ آ گیا ہے۔ تعمیر نو کی آڑ میں ہم زیر زمین لیبارٹری آرام سے تعمیر کر سکتے ہیں۔ اس کام کے لیے اعتماد کے بندے فراہم کرنا البتہ تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ چاہے جتنی بھی رقم خرچ کرنی پڑے، تم اعتماد کے آدمیوں کی مدد سے یہ کام کروالینا۔ ہم اپنے مستقبل کے لیے کام کر رہے ہیں اس لیے نفع کے بغیر بھی سرمایہ کاری کرنے کے لیے تیار ہیں۔“ وہ بہت بڑے تھے انداز میں بات کر رہا تھا۔ چودھری جیسے دنگ آدمی کی بھی بحال نہیں تھی کہ اس کے سامنے زیادہ بول سکے۔ ویسے بھی اس نے کثیر معاوضے کے عوض ان لوگوں کے لیے کام کرنے کا معاہدہ کر کے ایک طرح سے خود کو ان کی ملازمت میں دے دیا تھا اس لیے عادت کے برخلاف تابع

داری تو کرنی ہی تھی۔ وہ ہر تن گوش ہو کر اس آدمی کی ہدایات سننے لگا جس نے اسے اپنا نام تک بتانا گوارا نہیں کیا تھا۔ اس شخص نے ایک فولڈر نکال کر درمیان میں رکھی میز پر پھیلا لیا تھا اور نقشہ دکھا کر اسے سمجھا رہا تھا کہ کس طرح سے کارخانے کے نیچے لیبارٹری کی تعمیر ہونی ہے۔ چودھری اس نقشے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ساتھ ہی اسے ان لوگوں کے وسیع وسائل کا اندازہ بھی ہو گیا تھا جنہوں نے اس کی مدد کے بغیر اس کے کارخانے کے ایک ایک اینچ کے بارے میں نہ صرف معلومات حاصل کر لی تھیں بلکہ ایک نیا تعمیراتی نقشہ بھی بنوا کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”تمہیں اپنے آدمی کی مدد سے صرف تعمیراتی کام کروانا ہوگا۔ مشینوں اور حفاظتی آلات کی تنصیب کا کام میرے اپنے آدمی کریں گے۔ ہیر وٹن کی تیاری کے لیے کام کرنے والے ماہرین بھی ہم ہی بھیجواؤ گے البتہ نچلا عملہ تمہیں خود بھرتی کرنا ہوگا۔ اس بات کا انتظام میں کر دوں گا کہ تمہیں ایک ایسے آدمی سے ملوا دوں جو کام کے افراد کی بھرتی میں تمہاری مدد کر سکے۔“ وہ پوری تیاری کے ساتھ اس سے ملاقات کرنے آیا تھا۔ چودھری خلاف عادت اس کی ایک ایک ہدایت ذہن نشین کرتا رہا۔

”میں اپنی بات مکمل کر چکا ہوں۔ مزید ہدایات ضرورت کے مطابق وقتاً فوقتاً تم تک پہنچتی رہیں گی۔ اگر تم کوئی سوال کرنا چاہتے ہو تو کر لو۔“ فولڈر چودھری کی طرف کھینچ کر وہ خود سیدھا بیٹھ گیا اور صوفے کی پشت سے کمر نکالی۔

”میں ضرورت پڑنے پر تم سے کہاں رابطہ کر سکوں گا اور یہ بھی بتا دو کہ تمہیں کس نام سے پکاروں؟“ چودھری نے تجسس آمیز لہجہ میں پوچھا۔

”فی الحال تمہیں مجھ سے رابطہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نے تمہیں مکمل تیار پلان دیا ہے۔ تعمیر کے لیے رقم تمہارے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دی جائے گی۔ اگر رابطے کی ضرورت محسوس ہوئی تو میں خود تمہیں فون کروں گا۔ رہی نام کی بات تو ہمارے ہاں نام نہیں ہوتے، البتہ تم مجھے مسٹر الفاف کے نام سے یاد رکھو۔ تم مجھے کہتے ہو کہ یہ کوڈ نیم ہے اور کام چلانے کے لیے کافی ہے۔ ایک دوسرے کے اصل نام جاننا ہمارے لیے غیر ضروری ہے۔“

اس نے اپنے مخصوص سپاٹ انداز میں جواب دیا جسے سن کر چودھری اپنا سامنہ لے کر رہ گیا اور ریموٹ میں خود بھی اسی کی طرح کا سرد لہجہ اپناتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے

کہ ہماری ملاقات کا مقصد پورا ہو گیا ہے اور اب مزید کوئی بات باقی نہیں رہی ہے اس لیے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ بالکل ٹھیک، اب تم یہاں سے جا سکتے ہو البتہ مس پامیلا کو رکنا ہوگا۔“ مسٹر الفاف نے شانے اچکاتے ہوئے جو جواب دیا اسے سن کر چودھری کو زبردست جھٹکا لگا۔

”لیکن پامیلا میرے ساتھ آئی ہے اور اصولاً اسے میرے ساتھ ہی واپس جانا ہوگا۔“ فوری جھٹکے سے سنیلنے کے بعد اس نے احتجاج کیا۔

”ساتھ آنے والے ساتھ واپس جائیں، یہ کوئی اصول نہیں ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ دنیا میں ایک ساتھ آنے والے جڑواں افراد بھی کبھی ایک ساتھ دیتا سے واپس نہیں جاتے تو پھر تمہارا اور مس پامیلا کا اس اپارٹمنٹ سے ایک ساتھ واپس جانا کیا ضروری ہے؟ یہ یہاں سے میرے ساتھ بھی واپس جا سکتی ہے۔ مجھے اس سے کچھ اہم معاملات طے کرنے ہیں جن پر میں تمہاری موجودگی میں بات کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔“ وہ عجیب سلگانے والے انداز میں بولا تو چودھری کا چہرہ احساس توہین سے سرخ پڑ گیا۔

اس کی کیفیت محسوس کر کے لہذا نے دخل اندازی کی اور نرمی سے اسے مخاطب کر کے بولی۔ ”چودھری صاحب! آپ واپس چلے جائیں۔ بعد میں کسی وقت میں خود آپ سے رابطہ کر لوں گی۔“

”اور تمہاری اس احتیاط کا کیا ہوگا؟ میں ویر سے کہہ کر آیا ہوں کہ ہم شاپنگ کے لیے جا رہے ہیں اور واپس ہوٹل ہی آئیں گے۔“ لہذا کو رکھنے پر آمادہ دیکھ کر چودھری تھک کر بولا۔

”آپ یہاں سے سیدھے ہوٹل جانے کے بجائے راستے میں کسی چب پرائز جائے گا اور وہاں وقت گزار کر ہوٹل پہنچے گا۔ اس سے ویر کو یہ تاثر ملے گا کہ ہم نے ہوٹل سے باہر ہی کہیں اپنے معاملات نمٹا لیے ہیں اور آپ اکیلے واپس آ گئے ہیں۔ ظاہر ہے کسی کال گرل کو کوئی بھی ہمیشہ تو اپنے ساتھ نہیں رکھتا۔“ لہذا نے نرم لہجہ میں اسے تدبیر بتائی۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ میں باہر ہی رک کر تمہارا انتظار کروں اور تم مسٹر الفاف سے تنہائی میں بات کر کے مجھ سے آملو۔“ وہ کسی صورت لہذا کو وہاں چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”تم نے شاید میری بات غور سے نہیں سنی تھی۔ میں نے کہا تھا کہ مس پامیلا میرے ساتھ یہاں سے جائے گی اور

ظاہر ہے اس دوسری جگہ میں تمہیں اپنا دم چھلانا کر نہیں لے جاؤں گا۔ دوسری بات یہ کہ ایپارٹمنٹ میں نے صرف ایک ہفتے کے لیے کرائے پر لیا تھا اور کچھ دیر میں مجھے اسے چھوڑ کر چلے جانا ہے۔ اور تیسری اور آخری بات یہ ہے کہ ہمارے کام میں بحث مباحثے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ تم بے شک لینڈ لارڈ ہو لیکن اب تنظیم میں شامل ہونے کے بعد تمہیں حکم سننے اور اسے سبے چوں و چرا تسلیم کرنے کی عادت ڈالنی ہوگی ورنہ سخت نقصان میں رہو گے۔“ چودھری کی تجویز کا جواب لہذا کے بجائے مسٹر الفاف کی طرف سے آیا جو کہ خاصا سخت اور اہانت آمیز تھا۔ چودھری دانت کچکچا کر رہ گیا البتہ لہذا نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی بھی رویہ عمل کے اظہار سے منع کر کے بے دست و پا کر دیا تھا اس لیے اس بار اس کی زبان بند ہی رہی۔

”او کے چودھری صاحب تو پھر آپ روانہ ہوں۔ میں ابھی لندن میں ہی ہوں، آپ سے دوبارہ رابطہ کر لوں گی۔“ چودھری کو پسپا ہوتے ہوئے دیکھ کر اس نے اسے تسلی کے چند حروف بھی پکڑا دیے جنہیں سن کر وہ خاموشی سے باہر نکل گیا لیکن غصے اور مایوسی سے مزاج سخت بگڑا ہوا تھا۔ کچھ گھنٹوں قبل رات لہذا کے قرب میں گزارنے کے خیال سے طبیعت میں جو سرشاری سی پیدا ہوئی تھی، اب اسے کسی اور کی ہانپوں میں جانا دیکھ کر سخت تکدر میں بدل گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

شہر یار کی ہدایت پر مشاہیرم خان مسلسل بالے کے گھر کی نگرانی کر رہا تھا۔ اسے اس شخص کا انتظار تھا جو بالے کی بیوی کے بیان کے مطابق کسی چیرسائیں کا نمائندہ یا مرید تھا اور جسے اس سے وہ ہڈیاں وصول کرنے کے لیے آنا تھا۔ بالے کی بیوی شہزادی نے تازہ قبر کھود کر اس میں دفن بچے کی لاش کے پیر کاٹ کر حاصل کرنا تھا لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے سے پہلے ہی پکڑی گئی اور قریب تھا کہ گاؤں والے اسے اس جرم میں مار مار کر ہلاک ہی کر ڈالتے کہ ماریا کے موقع پر پہنچ کر مداخلت کرنے سے اس کی جان بخشی ہو گئی۔ اس قبیح فعل پر آمادہ نہ ہونے کے باوجود شہزادی کو صرف اور صرف اس لیے ہی یہ کام کرنا پڑا تھا کہ ہر ماں کی طرح اس کے لیے بھی اپنے بچوں کی جدائی برداشت کرنا ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ اس بے چاری کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کی ساس اور شوہر بچوں کو لے کر کس جگہ گئے ہیں اور اس طریقے سے علاج کرنے کے دعوے دار پیر سائیں کہاں پائے جاتے ہیں۔ اسی لیے شہر یار نے مشاہیرم

خان کی ڈیوٹی لگائی تھی کہ جیسے ہی پیرسائیں کا ہرکارہ ہڈیاں وصول کرنے وہاں پہنچے، اسے گرفت میں لے لیا جائے۔

مشاہرم خان نے گھر کی نگرانی کے لیے باہر رہنے کے بجائے دیوار بھانڈ کر اندر جانا پسند کیا تھا۔ اگر وہ بالے کے گھر کے باہر کھڑا ہو کر نگرانی کرتا تو فوراً ہی نظر میں آ جاتا اور گاؤں والوں کے سوال و جواب کا سامنا کرنا پڑتا چنانچہ اس نے دیوار پھلانگ کر اندر ہی جانا پسند کیا لیکن گہنی گھٹنے گزر جانے کے بعد ابھی تک کوئی نہیں آیا تھا۔ وہ کوفت زدہ مس ایک کمرے میں بیٹھ گیا۔ اگر کوئی آتا تو یقیناً دروازے پر ہی دستک دیتا اور وہ سب خبری میں اسے آسانی سے چھاپ سکتا تھا۔

بیٹھے بیٹھے جب بہت ہی زیادہ بوریت ہونے لگی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ کمر از یادہ بڑا نہیں تھا اور اس میں سامان بھی مختصر ہی تھا اس لیے وہاں جائزہ لینے کے لیے کچھ خاص نہیں تھا۔ وہ اکتا کر یا ہر گھن میں نکلنے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ گھن میں سے دھب کی آواز سنائی دی۔ صاف محسوس ہوا تھا کہ کوئی دیوار پھلانگ کر اندر کودا ہے۔ وہ دم سادھ کر اپنی جگہ رک گیا اور دروازے کی جھری میں سے جھانک کر گھن کا جائزہ لینے لگا۔ وہاں کا منظر اس کے سمعی انداز سے کی تصدیق کر رہا تھا۔ وہ ایک دبلا پتلا سا لڑکا تھا جو محتاط انداز میں اسی کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا جس میں وہ موجود تھا۔ لڑکے کی پیش قدمی دیکھ کر مشاہرم خان تیزی سے دروازے کے بائیں جانب کی دیوار سے چپک گیا۔ اب اگر دروازہ کھولا جاتا تو اسے فوری طور پر دیکھا جانا ممکن نہیں تھا جبکہ وہ آنے والے کو بہ آسانی عقب سے دیوچ سکتا تھا۔ چند لمحوں کے بعد سب کچھ اس کی سوچ کے مطابق ہی ہوا۔ دبے پاؤں چلتا ہوا لڑکا جیسے ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا، اس نے جھپٹ کر اسے اپنے بازوؤں میں دیوچ لیا۔ لڑکے کے لیے وہاں کسی کی موجودگی قطعی غیر متوقع تھی اس لیے وہ بری طرح بھڑکا لیکن مشاہرم خان نے اس کا منہ پہلے ہی اپنی پتیلی کی مدد سے بند کر دیا تھا اس لیے سوائے معمولی سی غراہٹ کے کوئی آواز بلند نہ ہو سکی۔

”میرے پاس پستول ہے، اگر تم نے کوئی بھی غلط حرکت کی تو تمہاری ٹھوڑی میں سوراخ بنا دوں گا۔“ مشاہرم خان دھیمی آواز کے باوجود خوفناک لہجے میں غرایا جس کے جواب میں لڑکے نے تیزی سے اپنے سر کو دائیں بائیں نفی میں جنبش دیتے ہوئے کسی بھی قسم کی غلطی نہ کرنے کی یقین دہانی کروائی۔ اس کی خوف سے اٹلی ہوئی آنکھیں بھی اس

بات کی تصدیق کر رہی تھیں کہ وہ کسی قسم کی مزاحمت نہیں کر سکے گا۔ مشاہرم خان نے اس کا حال دیکھ کر اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا اور اسے اپنے پستول کی زد میں لینا کافی سمجھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے لڑکے سے سوال کیا۔

”عثمان۔“ لڑکے نے تھوک نکلتے ہوئے جواب دیا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“ مشاہرم خان نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر پوچھا۔

”ادھر ہی گاؤں کا ہوں جی۔ آپ اسے سی صاحب کے ڈر پور ہونا، میں آپ کو پہچانتا ہوں۔“ لڑکے نے اس کی شناخت بتا کر گویا اپنے گاؤں کے رہائشی ہونے کا یقین دلانا چاہا۔

”یہاں اس گھر میں اس طرح کیوں گھسے ہو؟“ ان لوگوں کے سامنے حالات جس طرح آئے تھے اس کی روشنی میں یہی اندازہ تھا کہ شہزادی سے ہڈیاں وصول کرنے گاؤں کے باہر کا کوئی آدمی آئے گا لیکن یہ تو کوئی گاؤں کا ہی رہائشی تھا اس لیے مشاہرم خان کے سوال میں حیرت کا عنصر شامل ہو گیا تھا۔

”بس جی، وہ متھا خراب ہو گیا تھا۔ بندہ بشر ہوں نا اس لیے لالچ میں آ کر مت ماری گئی۔“ لڑکے نے آنکھیں جھکا کر جواب دیا اور چہرے کے تاثرات سے بھی شرمندہ سا نظر آنے لگا۔

”صاف صاف جواب دو کہ ادھر کیا کر رہے تھے؟“ مشاہرم خان نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔

”میں ادھر چوری کے ارادے سے آیا تھا جی۔ بالا اتنے عرصے چودھری صاحب کا خاص کارندہ رہا ہے، میرے دماغ میں تھا کہ اس کے گھر میں کچھ نہ کچھ قیمتی سامان تو ہوگا۔ اصل میں جی میری مالی حالت آج کل وڈی پکی ہے تو ادھر گھر خالی دیکھ کر میں نے سوچا کہ کچھ چرا لوں لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ پہلے ہی ادھر موجود ہوں گے۔“ لڑکے نے جو کہانی سنائی اسے سن کر مشاہرم خان ڈھیلا پڑ گیا۔ وہ یہاں کسی جعل ساز پیرسائیں کے مرید کو پکڑنے کے لیے بیٹھا تھا اور لالچ کے مارے اس نوجوان سے ملاقات ہو گئی تھی۔

”تمہیں ایسی حرکت کرنے سے ہونے شرم آتی چاہے تھی۔ ایک گاؤں میں رہنے والے لوگ تو ایک دوسرے کی جان و مال کے محافظ ہوتے ہیں اور تم موقع دیکھ کر یہاں لوٹ مار کرنے آ گئے۔“ اس نے لڑکے کو لتاڑا۔

”ناف کر دو جی۔ تمہاڑی وڈی مہربانی ہوگی۔ میں نے بتایا کہ بس مجبوری کی وجہ سے دل میں لالچ آ گیا تھا۔ پر

اب میں توبہ کرتا ہوں کہ دوبارہ ایسی حرکت نہیں کروں گا۔“ لڑکے نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر وعدہ کیا۔

”دوبارہ تم کیا کرو گے کیا نہیں، اس کا تو مجھے معلوم نہیں لیکن ابھی تم نے میرے موڈ کا مستیاناں کر دیا ہے۔ میں یہاں ایک آدمی کا انتظار کر رہا تھا، اسے شہزادی سے ملنے کے لیے آنا تھا اور میرے خیال میں اسے اب تک آ جانا چاہیے تھا لیکن پتا نہیں کیوں وہ اب تک نہیں آیا۔“ مشاہرم خان نے اپنی جھنجھلاہٹ کا اظہار کیا۔

”اوہو۔۔۔ میرے خیال میں تو وہ آدمی آ کر واپس جا چکا ہے۔“ عثمان نامی لڑکا اس کی بات سن کر چوٹکا۔

”تمہیں کیسے معلوم؟ کیا تم نے اسے دیکھا تھا؟“ مشاہرم خان نے غلبت آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”میں اس سے ملا تھا۔ وہ کہیں باہر سے آیا تھا۔ اس نے مجھ سے بھا بالے کے گھر کا پتا پوچھا تھا اور اپنے بارے میں بتایا تھا کہ وہ اس کا دوست ہے۔ میں نے سوچا بھابی جی مشکل میں ہے۔ اکیلی عورت ذات تھا نے کچھری کے چکر کیسے کرے گی؟ پنڈ میں تو سب کے دل میں اس کے لیے اتنا غصہ ہے کہ اگر اسے سی صاحب ہو ان کی نیگم سچ میں نہ پڑے تو سارے مل کر اس کے ٹوٹے ٹوٹے کر ڈالتے۔ مجھے لگا کہ بھا بالے کا دوست ان کے کام آ سکتا ہے اس لیے میں نے اسے سارا قصہ سنا دیا۔ پر وہ تو سن کر ایسا گھبرا یا جیسے بھابی جی کی جگہ اسی کو سزا ملنے والی ہو۔ اٹنے پھروں ہی واپس پلٹ گیا۔“ عثمان کی زبانی سارا قصہ سن کر مشاہرم خان کو اندازہ ہو گیا کہ وہ نادانستگی میں مجرموں کے ایک ہرکارے کو فرار ہونے کا موقع فراہم کر بیٹھا ہے۔ وہ ابھی شخص جو بالے کا پتا پوچھتا ہوا وہاں آیا تھا، یقیناً پیرسائیں کا بھیجا ہوا آدمی تھا جو شہزادی کے رنگے ہاتھوں پکڑے جانے کا سن کر سمجھ گیا کہ بازی الٹ چکی ہے اور اب کچھ بھی ہاتھ آنے والا نہیں بلکہ وہ اگر زیادہ دیر گاؤں میں ٹھہرا تو خود بھی پھنس سکتا ہے اس لیے فوراً واپسی کی راہ اختیار کی۔

”یہ کتنی دیر پہلے کی بات ہے؟“ مبہم سی امید کے سہارے اس نے عثمان سے دریافت کیا۔

”تقریباً آدھا گھنٹا گزرا ہوگا۔“

”وہ آدمی اپنی سواری پر آیا تھا یا بس سے؟“ پیر آباد سے مختلف علاقوں کی طرف جانے والی گاڑیاں خاص وقت سے چلتی تھیں اس لیے اس نے اس امید پر کہ اگر وہ آدمی بس سے آیا تھا تو ممکن ہے ابھی یہاں سے نہ نکل سکا ہو، عثمان سے تفتیش کی۔

”میرے خیال سے بس سے ہی آیا تھا۔“

”چلو پھر بس اڈے چلتے ہیں۔ تم نے اس آدمی کو دیکھا ہوا ہے۔ اگر وہ اڈے پر موجود ہو تو تم پہچان کر مجھے بتا دینا۔“ مشاہرم خان نے اس کا بازو تھام کر فوراً ہی باہر کا رخ کیا۔ اس وقت اس کے لیے سب سے اہم اس آدمی تک پہنچنا تھا اس لیے اس نے اس بات کو قطعی نظر انداز کر دیا تھا کہ عثمان وہاں چوری کی نیت سے آیا تھا۔ وہ دونوں ممکنہ پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بس اڈے تک پہنچے۔ اڈے پر ایک بس ابھی ابھی آ کر رکی تھی اور اس سے مسافر اتر رہے تھے۔ اس بس کے علاوہ وہاں دوسری کوئی گاڑی نہیں تھی۔ اصل میں پیر آباد کا بس اڈا وہ روایتی بس اڈا نہیں تھا جہاں مسلسل کوئی نہ کوئی گاڑی موجود رہے۔ اس اڈے سے براہ راست کوئی بس چلتی بھی نہیں تھی بلکہ لاہور اور دوسرے شہروں تک آنے جانے والی بسیں اس طرف سے گزرتے ہوئے بس تھوڑی دیر کے لیے رکتی تھیں۔ اس مختصر وقت میں اگر کسی کو بس میں سوار ہونا ہو یا اس سے اترنا ہو تو یہ کام نپٹایا جاتا تھا ورنہ بعض اوقات تو بس بغیر رکنے بھی گزر جاتی تھی۔ وہ دونوں بس اسٹاپ پر پہنچے تو انہیں بس سے اترنے والے مسافروں اور روزگار کے سلسلے میں مستقل اڈے پر بیٹھنے والوں کے سوا کوئی اور فرد نظر نہیں آیا جس سے یہی مطلب اخذ کیا جاسکتا تھا کہ مطلوبہ آدمی ان کے وہاں پہنچنے سے قبل ہی کسی دوسری بس میں سوار ہو چکا ہے۔

مشاہرم خان کف افسوس ملتے ہوئے اڈے پر بیٹھے ہوئے افراد کی طرف بڑھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ عثمان کی مدد سے پیر آباد کے گرو کا حلیہ بتا کر یہ جاننے کی کوشش کرے گا کہ اس حلیے کا آدمی کس روٹ کی بس میں سوار ہوا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ بے روٹ پر سفر کرنے والی ان بسوں کے مسافر راستے میں پڑنے والے قصیوں اور دیہاتوں میں بس رکوا کر بھی اتر جاتے ہیں لیکن کچھ نہ کر سکنے سے ممکنہ کوشش کر لینا بہتر تھا، ورنہ دوسری صورت میں اسے شہر یار کے سامنے مکمل ناکامی کی خبر لے جاتے ہوئے شدید شرمندگی کا احساس ہوتا۔

”ڈبل ہے استاد۔“ وہ تین چار قدم ہی چلا تھا کہ اڈے پر چند لمحے قبل آنے والی بس کے کنڈیکٹر کی پکار سنائی دی۔ جس کا مطلب تھا کہ بس مسافروں کو اتارنے کے بعد وہاں سے روانہ ہو رہی ہے۔ مشاہرم خان نے یونہی بے ارادہ پلٹ کر بس کی طرف دیکھا تو اس کی نظر میں وہ آدمی آ گیا جو جانے اب تک کس کونے میں چھپا ہوا تھا اور اب

دوڑتا ہوا بس میں سوار ہونے کی کوشش میں تھا۔

”یہی ہے۔“ عثمان بھی اتنی دیر میں اس شخص کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ اسے دیکھتے ہی ہانک لگائی جسے سنتے ہی مشاہرم خان کے پیروں میں پیسے لگ گئے۔ وہ برق رفتاری سے اس شخص کے پیچھے لپکا لیکن وہ بھی اپنی بھاگی جدوجہد کر رہا تھا اس لیے اس کی رفتار بھی کچھ کم نہیں تھی۔ مشاہرم خان کے دیکھتے دیکھتے وہ اچھل کر بس کے پائیدان پر بھر رکھ چکا تھا۔ اسی لمحے بس حرکت میں آگئی۔ مشاہرم خان کے لیے یہ ایک فیصلہ کن گھڑی تھی اگر وہ پیچھے رہ جاتا تو اس شخص کو فرار کا موقع مل جاتا۔ اسے فرار ہونے سے روکنے کے لیے اس نے ایک لمبی جست لگائی اور بس کا ڈنڈا پکڑ کر پائیدان پر کھڑے شخص کو پشت پر سے نہیں پکڑ کر رہتی بس سے گھسیٹ لیا۔ اس کی اس حرکت پر کئی لوگوں کے منہ سے چیخیں نکل گئیں۔ مشاہرم خان کے گھسیٹنے کی وجہ سے وہ شخص نیم پختہ سڑک پر گر گیا تھا اور یقینی طور پر اسے کئی چوٹیں بھی آئی تھیں لیکن پھر بھی اس نے کوشش کی کہ خود کو مشاہرم خان کی گرفت سے چھڑا کر بھاگ سکے مگر وہ اسے ایسا موقع دینے کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور اسے اپنے گھونسوں کی زد پر رکھ لیا۔ اس ساری کارروائی میں چند سیکنڈ سے زیادہ نہیں لگے تھے۔ بس اڈے پر موجود لوگوں کے بھاگ کر ان تک پہنچنے تک مشاہرم خان اس شخص کی ٹھیک ٹھاک پٹائی کر چکا تھا۔

”چھوڑو یار! کیا کر رہے ہو تم؟ کیوں اس وچارے کو مار رہے ہو؟“ کئی افراد بولتے ہوئے ایک ساتھ بچ بچاؤ کر دانے کے لیے میدان میں اتر آئے۔ رواتہ ہونے والی بس بھی ذرا سا آگے جا کر رک گئی تھی اور اس کے مسافر بھی اتر کر ان دونوں کے اطراف جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ یہ صورت حال ایسی تھی جس کا فائدہ فرار ہوتے شخص کو پہنچ سکتا تھا اور وہ مشاہرم خان کی گرفت سے آزادی حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا لیکن وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھا چنانچہ اپنا پستول نکال کر ہوا میں لہرایا اور تیز آواز میں بولا۔

”خبردار! اگر کسی نے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو اپنے نقصان کا خود ذمے دار ہوگا۔“ لوگوں پر مزید دھماکے بٹھانے کے لیے اس نے ایک ہوائی فائر بھی داغ دیا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا اور اس کے گرد جمع ہونے والا ہجوم ذرا فاصلے پر ہٹ گیا۔

”ارے، یہ تو اسے سی صاحب کا ڈریور ہے۔ یہ ایسی حرکت کیوں کر رہا ہے؟“ اس اشائیں ہجوم میں سے کئی افراد

نے اسے شناخت کر لیا تھا اور بلند آواز میں اظہارِ حیرت کرنے لگے تھے۔

”یہ آدی اسے سی صاحب کے بنگلے سے چوری کر کے بھاگا تھا۔ میں نے اس وقت بھی اسے دیکھا تھا لیکن پکڑ نہیں سکا تھا۔ آج دکھائی دیا تو پکڑ لیا۔ تم لوگ اس معاملے کے بیچ میں نہ پڑو، میں اسے سی صاحب کے پاس لے جاؤں گا۔ وہ خود اس کا فیصلہ کر دیں گے۔“ اس نے مصلحت سے کام لیتے ہوئے ان لوگوں کو اس شخص کی حقیقت بتانے کے بجائے بہانہ تراشا۔ اگر وہ یہ بتا دیتا کہ یہ شخص اپنے پیر کے ایما پر شہزادی سے مردہ بچے کی ہڈیاں وصول کرنے آیا ہے تو غم و غصے میں مبتلا وہ لوگ شاید اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہی کر دیتے اور فی الحال اس شخص کا صحیح سلامت رہنا ضروری تھا تا کہ اس سے اس کے پیر کا حدودِ اربع معلوم کیا جاسکے۔

”میں چور نہیں ہوں۔ میں تو ادھر کسی سے ملنے آیا تھا۔“ مشاہرم خان کی گرفت میں موجود شخص نے اپنے بچاؤ کے لیے آواز بلند کی۔

”کس سے ملنے آئے تھے اس کا نام بتاؤ؟“ مشاہرم خان نے اس کو گھورتے ہوئے یہ آواز بلند پوچھا تو وہ یک دم اسی چپ سادہ گیا۔ مشاہرم خان کو خود بھی اندازہ تھا کہ موجودہ صورت حال میں وہ بھی یہ تسلیم نہیں کر سکے گا کہ یہاں بالے کی بیوی سے ملنے کے لیے آیا تھا اور ظاہر ہے اس اجنبی گاؤں میں اس کا کوئی دوسرا شاسا بھی نہیں ہوگا کہ وہ اس کا نام لے سکے۔

”میں اسے اپنے ساتھ نور کوٹ لے جا رہا ہوں۔ وہاں اس کا فیصلہ اسے سی صاحب خود کریں گے۔“ اس شخص کی خاموشی نے مشاہرم خان کو خود بخود ہی یہ حق دے دیا کہ وہ حتیٰ فیصلہ سنا دے۔ اس بار وہاں موجود لوگوں میں سے بھی کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ ایک تو ویسے بھی مشاہرم خان، شہریار کا ڈنڈا پکڑنے کی وجہ سے ان لوگوں کے لیے شاسا اور قابلِ اعتبار تھا، دوسرے اس کے مقابل کی خاموشی نے بھی ثابت کر دیا تھا کہ اس کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے وہ غلط نہیں ہے۔

”ٹھیک ہے بھرا تم اسے لے جاؤ۔ اسے سی صاحب قانون کے مطابق کام کرنے والے آدی نہیں ہوتے تو ان کے مجرم کو ہم خود بھی ٹھیک ٹھاک سزا دے سکتے تھے لیکن ہمیں معلوم ہے کہ ہم نے اسے انگلی بھی لگائی تو اسے سی صاحب ناراض ہوں گے اس لیے اس کا معاملہ ہم تم پر ہی چھوڑتے ہیں۔“ آخر ان میں سے ایک شخص نے وہاں موجود سب

لوگوں کی نمائندگی کرتے ہوئے مشاہرم خان کو یہ یقین دہانی کروادی کہ اس کے کام میں مداخلت نہیں کی جائے گی۔

”بہت بہت شکریہ کہ آپ لوگوں نے اس چور کے مقابلے میں میرا اعتبار کیا۔“ مشاہرم خان نے ان سب کو مجموعی طور پر مخاطب کرتے ہوئے شکریہ ادا کیا۔ اس لمحے اس کی توجہ بٹ گئی اور زبرد ہو جانے والے حریف نے موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے یکدم ہی اس کے پستول پر ہاتھ ڈال دیا۔ یہ حملہ اتنی اچانک تھا کہ مشاہرم خان کو اندازہ ہی نہیں ہوسکا اور ناک پر ایک زوردار مکا کھانے کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے پستول نکل کر مقابل کے ہاتھ میں چلا گیا۔

”اگر کوئی بیچ میں آیا یا میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تو میں گولی چلا دوں گا۔ ابھی اس پستول میں پانچ گولیاں باقی ہیں۔ تم لوگوں کے مجھ تک پہنچنے سے پہلے میں تم میں سے پانچ کی لاشیں گرا دوں گا۔“ کچھ دیر پہل چہرے پر مظلومیت طاری کیے کھڑے رہنے والا شخص یکدم ہی اپنے تیور بدل چکا تھا اور لوگوں کو دھمکا رہا تھا۔ گاؤں کے ان سیدھے سادے لوگوں کے لیے جن کی زندگی صرف دال روٹی کمانے کے چکر میں گزرتی تھی اور انہیں اس سے ہٹ کر ادھر ادھر دیکھنے کی فرصت نہیں تھی، ہتھیار ایک خوف ناک شے کا نام تھا جس کے متبادل آنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ غربت و افلاس کی بجلی میں پسے ان لوگوں کے اندر اگر اس طرح کی کوئی جرأت ہوتی تو وہ دن رات چودھری کے مظالم نہ سہہ رہے ہوتے۔ چودھری آج تک طاقت کے بل پر ہی تو ان پر حکمرانی کرتا رہا تھا۔ اگر ان میں جرأت ہوتی تو مقابلہ کرتے اور اپنے حقوق کے خود ہی محافظ بن جاتے لیکن ان کی بزدلی نے ان کے ساتھ ساتھ ان کی آنے والی نسلوں تک کے حقوق پامال کر دیے تھے۔ اب بھی وہ سب خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئے اور وہ شخص پستول کے زور پر اسے بڑے مجمع کو روکے رکھنے میں کامیاب ہو کر خود اپنے پیروں وہاں سے دور ہٹنے لگا۔

اس کی حرکت کی سمت دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بس کی طرف جانا چاہتا ہے۔ شاید وہ اس بس سمیت یہاں سے فرار ہونے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگلے قدموں پیچھے کی طرف جاتے ہوئے اس نے مشاہرم خان پر خاص نظر رکھی تھی جو کافی بے بس نظر آ رہا تھا۔ اس جیسے دلیر آدی کے لیے مشکل نہیں تھا کہ وہ پستول کی پروا کیے بغیر فرار ہوتے شخص پر حملہ کر دے لیکن اسے وہاں موجود دوسرے لوگوں کا خیال تھا۔ اگر وہ شخص فائرنگ کر دیتا تو کئی بے گناہ زخمی آ جاتے۔ وہ بے

یک نہ شد

ایک بھرا ایک دکان پر گیا اور ایک چیز کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔ ”کتنے کا ہے؟“ اتفاق سے دکان دار بھی بھرا تھا۔

اس نے کہا۔ ”پانچ کا۔“

گاہک نے کہا۔ ”میں یہ نہیں معلوم کر رہا ہوں کہ وہ کچ کا ہے۔ قیمت بتاؤ؟“

دکان دار نے جھنجھلا کر کہا۔ ”پانچ کا ہے پانچ کا۔“ گاہک سمجھ کر بولا۔ ”تین کا ہوگا پانچ کا نہیں ہو سکتا۔“ دکان دار نے غصے سے کہا۔ ”تین کا نہیں کچ کا ہے۔“

مشاہرم خان، شہریار

نشاندہ باز

ایک ماہر نشاندہ باز کے پاس ایک اخباری نمائندہ انٹرویو کرنے گیا۔ کمرے میں بہت سی آنکھیں بنی ہوئی تھیں اور ہر آنکھ پر سچ نشاندہ لگا تھا۔ اخباری نمائندے نے نشانوں سے متاثر ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آخر آپ ایسا اچھا نشاندہ کس طرح لگا لیتے ہیں؟“ ”یہ کون سا مشکل کام ہے پہلے ہم نشاندہ لگاتے ہیں اور پھر اس نشاندے پر آنکھ بنالیتے ہیں۔“

”نکلی آواز سے سناؤ ان کا نام کیا ہے؟“

بس اسے فرار ہوتا دیکھتا رہا لیکن یکدم ہی عجیب معاملہ ہوا۔ اگلے قدموں پیچھے ہٹتے شخص کو یکدم ہی ٹھوکر لگی اور وہ بری طرح پیچھے کی طرف الٹ گیا، گرتے ہی اس کے ہاتھ سے پستول بھی نکل گیا۔ اصل میں ایک تو وہ اگلے قدموں چل رہا تھا، دوسرے اس نے اپنی ساری توجہ مشاہرم خان اور ہجوم پر مبذول کر رکھی تھی اس لیے اچانک ہی اس بڑے پتھر کی زد میں آ کر الٹ گیا جو اسے میں پڑا ہوا تھا۔ اس کے گرتے ہی مشاہرم خان جیسے کی سی پھرتی سے حرکت میں آیا اور اپنی جگہ سے جست لگا کر اسے چھاپ لیا۔ چھاپتے ہی اس نے اسے لاتوں اور گھونسوں کی زد پر رکھ لیا۔ بے دردی سے پتا وہ شخص داویلا کرنے لگا لیکن اب وہاں کوئی نہیں تھا جو اس سے ہمدردی کرتا۔ چند لمحوں میں کوئی نہیں بھول سکتا تھا کہ اس شخص نے انہیں جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی۔ اس وقت وہ اپنی دھمکی کا نتیجہ بھگت رہا تھا اور آنے والے وقت میں اسے

ایک شقی القلب نام نہاد دیر کا گرگا ہونے کا مزہ چکھنا تھا۔

☆☆☆

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں گاؤں کے اندر جاتا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ جلد از جلد واپس آسکوں لیکن میرا خیال ہے کہ مجھے کچھ وقت لگ جائے گا۔ شفقت راؤ کے بہنوئی اور داماد کو مطمئن کیے بغیر میں انہیں اپنی مدد پر آمادہ نہیں کر سکتا گا اور ان کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے مجھے ان سے تفصیلی بات کرنی پڑے گی۔ تم بتاؤ تم یہاں اکیلی رکنے سے ڈرو گی تو نہیں؟“ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی اور آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ ان تاروں کی مدھم روشنی میں ماہ بانو کا چہرہ دیکھتے ہوئے اسلم نے اس سے پوچھا۔

”تم جاؤ، میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ حالات کی سختیوں نے مجھے اتنا بہادر تو بنا ہی دیا ہے کہ کچھ وقت اس دیرانے میں تمہارے سکون۔“ ماہ بانو نے اسے تسلی دی۔ مسلسل سفر کی تھکان نے اس کا جوڑ جوڑ ہلا دیا تھا لیکن اس وقت ایک انسانی آبادی کے قریب موجود ہونے کا احساس اتنا فرحت بخش تھا کہ وہ اپنے اندر ایک نیا حوصلہ اور امنگ محسوس کر رہی تھی۔ پہاڑی سلسلے میں اتفاقاً مل جانے والا شفقت راؤ ان کے لیے ایک نجات دہندہ ثابت ہوا تھا جس نے انہیں پہاڑی بھول بھلیوں سے نکلنے کی راہ دکھا دی تھی۔ اس کی راہنمائی کی وجہ سے وہ اس لائق ہو سکے تھے کہ اس وقت ایک گاؤں کے قریب موجود تھے۔

یہ شفقت راؤ کا گاؤں ٹاہلی والا تھا جس کی راہ بھاتے ہوئے اس نے اپنے خاندان والوں سے مدد مل جانے کی بھی امید دلائی تھی لیکن ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کر دی تھی کہ ماہ بانو اپنے موجودہ حلیے میں گاؤں میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرے ورنہ جینز اور فی شرت میں لمبوں لڑکی فوراً ہی سب کی نظروں میں آجائے گی۔ اس نے تجویز پیش کی تھی کہ ایک خاص حد پر پہنچنے کے بعد اسلم ماہ بانو کو وہیں چھوڑ کر خود گاؤں میں چلا جائے اور پھر اس کے بہنوئی تک پہنچ کر اسے شفقت راؤ کا حوالہ دے کر مدد کی درخواست کرے۔ اس کی تجویز معقول تھی اس لیے ان لوگوں نے اس پر عمل کرنا مناسب سمجھا تھا۔ شفقت راؤ سے الگ ہونے کے بعد وہ اس کی بتائی ہوئی نشانوں کی مدد سے سفر کرتے ہوئے اس مقام تک پہنچ گئے تھے اور یہاں سے آگے اسلم کو تنہا سفر کرنا تھا لیکن وہ ماہ بانو کو اس دیرانے میں چھوڑ کر جاتے ہوئے تذبذب کا بھی شکار تھا البتہ ماہ بانو اب کوئی عام لڑکی نہیں رہی تھی۔ مسلسل ہونے والے تجربات نے اسے عام لڑکیوں کے

مقابلے میں کافی بہادر اور باہمت بنا دیا تھا۔ اس وقت بھی اس نے کسی قسم کی کمزوری کا اظہار کرنے کے بجائے اسلم کو اپنی طرف سے بھرپور تسلی دے ڈالی۔

”ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں لیکن تم ارد گرد سے ہوشیار رہنا۔ ہتھیار تمہارے پاس ہے۔ اگر کوئی مشکل سر پر آن پڑے تو اس کے استعمال میں جھکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بعد میں جو بھی ہوگا، میں اس سے نمٹ لوں گا۔ بس تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔“ اس کے لفظ لفظ سے ماہ بانو کے لیے محبت جھلک رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری ساری ہدایات یاد رکھوں گی لیکن اب تم جلدی سے روانہ ہو جاؤ۔ گاؤں دیہاتوں میں ویسے ہی اس پہر کھیتوں کے رکھوالے جاگ رہے ہوتے ہیں۔ کچھ دیر اور گزر گئی تو کھیتوں پر کام کرنے والے دوسرے لوگ بھی اپنے گھروں سے نکل آئیں گے اور تمہارا خاموشی سے شفقت راؤ کے داماد کے گھر پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔“ اس نے نرمی سے اسلم کو ٹوکا تو وہ آہستہ سے اس کا ہاتھ دبا کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ یہاں سے وہ ماہ بانو کو اسی صورت میں آگے لے جاسکتا تھا جب شفقت راؤ کے بہنوئی سے مدد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا کیونکہ وہی شخص اسے ماہ بانو کے لیے مقامی زنانہ لباس فراہم کر سکتا تھا۔ شفقت راؤ کے بہنوئی کا بھی عجیب معاملہ تھا۔ بہنوئی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اس کا کزن بھی تھا اور دوست بھی۔ ان رشتوں کے علاوہ اس سے اس کا ایک رشتہ بھی تھا۔ شفقت راؤ کی بیٹی کو اپنے بیٹے سے بیاہ کر وہ اس کا سہمی بھی بن بیٹھا تھا لیکن رشتوں کی اس بھیڑ میں دوستی کا رشتہ سب سے نمایاں اور مضبوط تھا اور اسی رشتے پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نے اسلم کو اجازت دے دی تھی کہ وہ اس کے بہنوئی کو ان تمام حالات و واقعات سے بھی آگاہ کر دے جن سے اس نے اسے مصلحت آگاہ نہیں کیا تھا۔

اسلم اسی مقصد کے لیے اس کے گھر جا رہا تھا۔ راستے یا گھر کے پتے کی اسے فکر نہیں تھی۔ ان دونوں چیزوں کے بارے میں بھی راؤ نے واضح نشانیاں سمجھا دی تھیں۔ وہ دونوں سفر کا پہلا مرحلہ بغیر پٹکے طے کر لینے کے بعد خاصے پُر اعتماد ہو گئے تھے اور امید تھی کہ دوسرے مرحلے میں قطعی نہیں بھٹکیں گے۔ ماہ بانو سے جدا ہو کر شفقت راؤ کے بہنوئی کے گھر جاتے ہوئے اسے وہ درد بھری داستان بھی یاد آتی رہی جو راؤ شفقت نے اپنے بیٹے کی موت کے سلسلے میں سنا کی تھی۔ اب وہ ایک ایسے گھرانے سے مدد مانگنے جا رہا تھا جہاں

مرنے والے بد نصیب لڑکے صداقت کی ماں بھی موجود تھی اور بہن بھی۔ وہ لوگ اس کی مدد پر آمادہ ہوتے یا نہیں، اسے ان لوگوں سے دلی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی اور اس کا دل چاہتا تھا کہ اس ماں سے ضرور ملے جو اپنے بیٹے کو کھو کر ہوش و حواس گنوا بیٹھی تھی۔ صداقت کی ماں کی اس بے تحاشا محبت نے اسے اپنی ماں کی یاد دلادی تھی۔ وہ بھی تو اس سے بہت محبت کرتی تھی اور اس کے حوالے سے ڈھیروں خواب آنکھوں میں سجائے بیٹھی تھی۔ حالات کے جبر نے اسے کچھ اس طرح سے مجبور کیا کہ اس کی ماں کی آنکھوں میں سچے سارے خواب بکھر کر رہ گئے اور مایوس دل گرفتہ ماں اس سے رخصت ہو گئی لیکن اتنا تو اسے بھی معلوم تھا کہ روٹنے کے باوجود اس کی ماں کا دل اس کے لیے تڑپتا ہوگا اور آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے ترستی ہوں گی۔

اپنی اور صداقت کی ماں کی تڑپ اس کے لیے زیادہ مختلف نہیں تھی۔ ایک کا بیٹا منوں مٹی کے نیچے دفن ہو کر ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا تھا تو دوسرا جراثیم کی دلدل میں پھنس کر ماں کے سامنے جانے کے لائق نہیں رہا تھا۔ لیکن اب ایک موبہوم سی امید جاگنی تھی۔ ماہ بانو وہ لڑکی تھی جس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اس دلدل سے باہر کھینچ لیا تھا اور اسے امید تھی کہ وہ اس کے ساتھ ایک صاف ستھری زندگی شروع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی روٹھی ہوئی ماں کو بھی مناسکے گا۔ اس کی اصول پرست اور ہندی ماں بے شک اس کے معافی مانگنے پر نہیں سمجھتی تھی لیکن اسے یقین تھا کہ ماہ بانو اسے منالے گی۔ وہ اس کے لیے معافی کا دروازہ کھولے گی اور وہ ایک بار پھر ماں کی محبت کی چھاؤں میں بیٹھ سکے گا۔ اسے ماہ بانو کی اثر پذیریری کا اندازہ تھا۔ اس لڑکی کو دلوں کے قفل کھولنے کا ہنر آتا تھا لیکن یہ سب ہونے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اسے یہاں سے نکال کر لے جانے میں کامیاب ہو جاتا۔ اسی مقصد کے لیے وہ شفقت راؤ کے بہنوئی حامد راؤ کے گھر جا رہا تھا۔ راستے میں نظر آنے والی نشانوں سے ظاہر تھا کہ اس کے سفر کی سمت بالکل درست ہے۔ وہ بہت محتاط ہو کر چل رہا تھا اور اس کی پوری کوشش تھی کہ کھیتوں میں کام کرتے رکھوالوں میں سے کسی کی نظر میں نہ آ سکے۔ اکیلے ہونے کی وجہ سے اسے اپنے مقصد میں آسانی بھی تھی۔ جہاں ذرا سا اندیشہ محسوس ہوتا وہ خود کو زمین پر گرا لیتا۔ بالآخر تقریباً بیس پچیس منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ سبز پینٹ والے لوہے کے دروازے کے سامنے پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک منزلہ مکان اچھا خاصا بڑا تھا اور مکان کی پختہ تعمیر سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کمپنیاں خاصے خوش حال

ہیں۔ مکان کے سرسری سے جائزے کے بعد ہی یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ وہ بالکل صحیح جگہ پہنچا ہے، اس نے لوہے کے دروازے کی کٹڑی بجا کر اندر والوں کو اپنی آمد سے باخبر کیا۔ اندر سے فوراً ہی رد عمل ظاہر ہوا۔

”کون ہے بھائی؟ آ رہا ہوں۔“ قدموں کی چاپ کے ساتھ ہی مردانہ آواز سنائی دی اور پھر بے دھڑک دروازہ کھول دیا گیا کہ شہروں کی طرح گاؤں کے اس مکان کے مکین کو اس پہر اپنے دروازے پر دستک من کر یہ تشویش تو ضرور ہوئی ہوگی کہ اس کا کوئی پڑوسی مشکل میں نہ ہو لیکن یہ خدشہ نہ رہا ہوگا کہ کوئی لٹیر یا ڈاکو اسے لوٹنے کے لیے آیا ہو گا۔

”میں حامد راؤ صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“ دروازہ کھول کر باہر آنے والا ایک جواں سال مرد تھا جو اپنے دروازے پر ایک اجنبی کو پا کر حیران نظر آ رہا تھا۔ اس کی عمر دیکھ کر اسلم نے اندازہ لگا لیا کہ وہ حامد راؤ کا بیٹا اور شفقت کا داماد مقصود ہے لیکن شفقت راؤ نے اسے حامد سے مل کر حالات بیان کرنے اور مدد مانگنے کی ہدایت کی تھی اس لیے اس نے مقصود سے اپنا تعارف کروانے کے بجائے براہ راست اس کے باپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔

”آپ اندر آجائیں۔ اباجی تہجد پڑھ رہے تھے۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ فارغ ہو گئے ہیں تو آپ کے آنے کی اطلاع دیتا ہوں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ مقصود کافی سعادت مند قسم کا بر خور وار محسوس ہوتا تھا جس نے باپ کے ملاقاتی سے اس پہر ملاقات کا سبب دریافت کرنے کے بجائے عزت و احترام سے اندر لے جانا پسند کیا تھا۔

”میرا نام اسلم ہے لیکن تمہارے والد صاحب مجھے نام سے نہیں پہچانتے ہوں گے۔ میں ملاقات ہونے پر ہی ان سے اپنا تعارف کر داسکوں گا۔“ اس نے جواب دیا جس پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر مقصود اسے ایک ڈرائنگ روم کی طرف پر سجے کمرے میں بٹھا کر باہر نکل گیا۔ یہاں بیٹھ کر اسلم کو چند منٹ سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا اور دروازے سے ایک باریش آدمی اندر داخل ہوا۔ اس آدمی کے چہرے میں شفقت راؤ کی ہلکی سی جھلک تھی لیکن وہ عمر میں اس سے چند سال بڑا معلوم ہوتا تھا۔

”السلام علیکم، میرے بیٹے نے مجھے بتایا کہ کوئی اجنبی آدمی مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ فرمائیے میں آپ کی کیا مدد یا خدمت کر سکتا ہوں؟“ شفقت راؤ کی طرح وہ بھی ستھرے لہجے میں ہی بات کر رہا تھا۔

”سب سے پہلے تو میں ناوقت آپ کو زحمت دینے پر معذرت چاہتا ہوں لیکن حالات ہی کچھ ایسے تھے کہ مجھے آپ کو یہ تکلیف دینی پڑی۔“ اسلم کے لہجے میں حقیقی شرمساری تھی۔

”ہمارے ہاں مہمان کو کبھی زحمت نہیں سمجھا جاتا اور نہ ہی اس کے آنے پر تکلیف محسوس کی جاتی ہے۔ ہم مہمان کو اللہ کی رحمت سمجھتے ہیں اس لیے اس کی آمد پر ہمیشہ خوش ہوتے ہیں۔“ حامد راؤ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے جواب دیا۔

”شکریہ حامد راؤ صاحب! مجھے آپ کے بارے میں شفقت راؤ صاحب نے ایسی ہی یقین دہانی کروائی تھی جب ہی میں یہاں اس وقت آنے کی ہمت کر سکا ہوں۔“

”اوہ! تو آپ کو شفقت نے میرے پاس بھیجا ہے۔ کیا ہے وہ؟ اس کے جانے کے بعد ہم لوگوں نے بہت کوشش کی لیکن اس سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ اس نے اپنا موبائل بند کر رکھا تھا اور دفتر کے نمبر پر فون کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ وہاں پہنچا ہی نہیں۔ سب گھر والے اس کے لیے پریشان ہیں۔ آج میرا بیٹا مقصود اس کی خبر خبر لینے کے لیے جانے والا تھا۔“ اس کی زبان سے شفقت راؤ کا نام سن کر حامد مضطرب ہوا تھا۔ اس کے اس انداز سے ظاہر تھا کہ شفقت راؤ کا اس کی دوستی پر مان یونہی نہیں ہے۔ وہ واقعی اس سے شدید محبت کرتا ہے جب ہی اتنا پریشان بھی نظر آ رہا ہے۔

”وہ ٹھیک ہیں لیکن ان کی تلاش میں مقصود کا شہر جانا بے کار ہوگا۔ وہ شہر میں موجود نہیں ہیں۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔ اسی پل مقصود کمرے میں داخل ہوا۔ وہ اپنے والد کو اطلاع دینے کے لیے گیا تھا تو ان کے ساتھ دوبارہ اندر نہیں آیا تھا اور اب اس کے ہاتھ میں موجود رکے کو دیکھ کر سمجھ آ رہا تھا کہ وہ کس مقصد کے تحت رک گیا تھا۔

”چاچا جی شہر نہیں گئے تو پھر کہاں ہیں؟“ فرے اس کے سامنے رکھتے ہوئے مقصود نے بے چینی سے پوچھا۔

”اس کے لیے مجھے ذرا تفصیل سے سارے حالات بتانے ہوں گے۔“ اس نے باری باری دونوں باپ بیٹے کی شکل دیکھی۔

”تو پھر بہتر ہے کہ پہلے تم کچھ کھاپی لو پھر ہمیں تفصیلات بتاؤ۔ تمہارے چہرے اور حلیے سے ظاہر ہے کہ تم بہت تھکے ہوئے اور بھوکے ہو۔“ اس نازک موقع پر بھی حامد راؤ نے وضع داری کا دامن نہیں چھوڑا اور اس کی توجہ جڑے کی

طرف مبذول کرواتے ہوئے اسے کھانے کی دعوت دی۔

”آپ کا ہر انداز درست ہے لیکن میں اس وقت تک کچھ بھی نہیں کھاپی سکتا جب تک میری عزیز ترین ہستی بھی میرے ساتھ یہاں موجود نہ ہو اور اسے یہاں تک لانے کے لیے مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔“ اس نے قطعیت کے ساتھ انکار کیا۔

”آپ بلا تکلف بتائیں کہ ہم کیسے آپ کی مدد کر سکتے ہیں؟“ اس کا جواب سن کر مقصود نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”میں کوشش کرتا ہوں کہ اختصار کے ساتھ آپ کو حالات سے آگاہ کر دوں تاکہ آپ میری بات سمجھ سکیں۔“ اس نے کہا اور پھر ان لوگوں کو اپنی اور شفقت راؤ کی ملاقات سے لے کر شفقت راؤ کے ڈیرے میں آگ لگانے تک سب کچھ بتاتا چلا گیا۔

اپنے اور ماہ بانو کے بارے میں اس نے وہی کچھ بتایا تھا جو اس سے قبل شفقت کو بتا چکا تھا۔ وہ لوگ حیرت بھری پریشانی کے ساتھ سب کچھ سنتے چلے گئے۔ ظاہر ہے وہ گاؤں میں رہتے تھے اور آگ لگنے کا واقعہ ان کے علم میں بھی تھا لیکن اس حادثے کا ذمے دار شفقت راؤ ہے، یہ سن کر یقیناً انہیں شاک لگا تھا۔ اسلم ساری تفصیل سنا چکا تو حامد راؤ نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر بڑے وقار سے بولا۔ ”ان سارے حالات پر ہم بعد میں غور و فکر کریں گے، بہتر ہے کہ سب سے پہلے تمہاری بیوی کو گھر لانے کا انتظام کیا جائے۔ تمہارا عورت کا اتنی دیر تک ویرانے میں رہنا کسی طور مناسب نہیں۔“ اس کا جملہ سن کر اسلم نے اپنے اندر ایک گہرا اطمینان سا اثرنا ہوا محسوس کیا۔

”مقصود بیٹا! جاؤ جا کر انیلا کا کوئی جوڑا اور چادر لے آؤ۔ تمہاری بہن کو گھر لانے کا انتظام کرتے ہیں۔“ وہ اپنا فیصلہ سن کر فوراً ہی اپنے بیٹے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اپنے باپ کا حکم سن کر وہ فوراً ہی باہر نکل گیا۔ پانچ منٹ سے بھی کم وقت میں وہ لوگ گھر سے باہر موجود تھے اور اس سمت میں جا رہے تھے جہاں وہ ماہ بانو کو چھوڑ کر آیا تھا۔ جب وہ لوگ اس مقام پر پہنچے تو صبح کا اجالا نمودار ہو چکا تھا اور منظر بہت واضح تھا لیکن اس منظر میں ماہ بانو کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسلم بے قراری سے اسے پکارتے ہوئے ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔

یہیری بیچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے